

僑生暨外籍生概況

71.4.16 第十二屆第十三次評議會

潘維和

為加強僑民教育，宣揚中華文化，粉碎其非統戰陰謀，在中央決策下教育部與僑務委員會等有關係單位有計劃地輔導下，世界各地都有華僑子弟回國升學。根據教育部僑民教育委員會的統計，民國四十年開始辦理華僑子弟回國升學，當時回國的華僑子弟只有六十個人，三十年來，回國接受祖國教育的華僑子弟已經超過三萬多人。目前在國內各級學校就學的人數，已經高達一萬二千六百餘人，若依僑居分佈的情形來看，來自馬來西亞的最多，達三千八百五十三人，增加，至今為止，共有二百八十餘位。

「華僑風情話」是僑生週活動之一。透過這個座談會，使大家對東南亞各地區的風俗習慣，有進一步的瞭解。它以各僑居地的僑生現身說法，用演講、報導等方式表現；由於節目內容豐富，深獲好評。

在五月十九日的傍晚，大仁館的逸仙堂，早就擠滿了人羣，等候這個精彩的座談會。

節目的開始，乃由高棉代表的同學作介紹，他以高棉的地理環境，作深入淺出的報導，高棉僅存的三所華人學校，以及目前的情勢。

提起韓國的文化，大部份深受中國的影響，以文字為例，韓文乃由漢字與韓文組成；韓國政府雖然極力禁絕漢字，提倡韓文，但終歸失敗。試舉一例：韓文中的「防火」與「放火」的意思一樣，但以漢字來看，就知它的思想相反，由此可知，韓文不可能完全擺脫漢字而獨立。

另一方面，韓國濃厚的一夫一妻主義，受到不少提倡女權運動的女性強烈抗議的，可惜，這種重男輕女的思想，不可能一陣子消除，只有待時間時代的衝擊。

接著，來到「東方之珠」的香港，這個地狹人稠的地方，由於受到中西文化的衝擊，工商業發展繁盛，人與人的接觸過度頻繁，當然產生不少社會問題。

他們以典型的家庭，透過諸趣的短劇來表現這個光怪陸離的社會。無論在「衣」「食」「住」「行」各方面，都追求物質上最高的享受。穿著要追上潮流，酷愛名牌子的服飾，而飲食方面，則要求色香味俱全，花費高昂，亦不加理會。從香港居民擠巴士，在吃茶店跟人爭位，空餘時間玩麻雀、

其地是港澳地區，也有三千五百二十餘人，其他地區包括韓國、日本、美國、中南半島諸國。印度、土耳其、巴西、法國、西班牙、南非、秘魯、以色列、利比亞、伊朗等卅六個國家與地區，除了鐵幕國家之外，幾乎遍佈了全球各地，一祇要有華僑的地方就有其子弟回國升學。

由於創辦人的真知灼見，本校近年來已經發展成一個綜合性的、國際性的、遍佈世界各地。先期，申請就讀本校的華僑子弟非常少，民國五十九年時，祇有十一位同學畢業，爾後，人數逐年增加，至今為止，共有二百八十餘位。

畢業僑生。目前，在校的僑生已達二百五十五人之多，其中尤以一年級的人數為最，有八十四人；若依僑居地分佈情形來看，以來自香港的八十一人優先，其次是馬來西亞也有六十三人，其他依次為印尼、韓國、新加坡等十個國家與地區。已經學成返回僑居地的校友，繼續著宣揚中華文化的使命，凝聚僑胞的力量；在校的同學們，亦將學習「質樸堅毅」的華僑精神，以期將來成為海外不怕艱難的堅強的共力量。

至於外籍學生，以研究部為主，前來攻讀碩士班與博士班，在民國五十九年時，只有三位外籍學生畢業，至七十年已有五十三位韓國、日本、泰國、美國等國家的畢業校友。目前外籍學生人數有六十人，研究部五十六人，大學部四十八人，以韓國籍居多，計四十六人之多。

活在新加坡的人，可能是語言的「天才」，這個提倡華語的國家，卻包涵福建話、廣東話、閩南話及英文；而他們的民族亦很複雜，有巫人、華人、歐亞混種，以及歐洲。

為了溝通新加坡民族的隔閡，政府特別舉行一連串措施，企圖建立新加坡統一的文化。例如設計一種代表新加坡人的服裝、提倡國語，以及有規模的安排不同種族，居住在一起。新加坡人的「守法」與「清潔」美德，並不是在短時間提

看電機等。人在這種狹窄的生存空間中，不能再從容不迫的生活，而要不斷的和現實競爭、戰鬥，才可以不被社會淘汰。這種生活，不可以說不是悲哀的。

緬甸——這個稻米之鄉，在中國華僑的辛勞創業，已將緬甸

「華僑風情話」後記

倡的，而是新加坡政府不斷的用法來實施，他們利用嚴厲的罰款制度、或法律規模，來訓練人民。這種以法治民的结果，乃使新加坡變成人人稱讚的「花園城市」了。

印尼人的天生懶惰，不思進取，可在印尼人的服飾上表現，他們只用一塊布，就可用作睡衣，包裹身體就寢，當然，他們利用一隻手進食，會被我們視為落後，不文明的社會。但是中國的華僑，在當地默默的開墾、創業，已把印尼帶進文明。

中華學術院崑曲研究所明晚公演

崑曲研究所提供

崑曲始於明嘉靖、清乾隆年間，有崑山魏良輔者改舊習，備樂器，集劇曲大成，打倒一切地方戲曲，而盛行於中原，由於崑曲詞曲清雅、婉轉，遂代表成「雅曲」，而西皮、二簧、梆子地方腔調則稱為「俗曲」。

自政府遷台後，積極提倡中華傳統文化，乃有故宮博物院院長蔣復璁、師大教授夏煥新及曾虛白、周維農、杜自然、許聞佩等度曲名家，不忍見其漸漸失傳，幾成廢散，大力提倡，因此由蔣先生於中華學術院設立崑曲研究所，以保存國之正樂，故目前在台尚能欣賞到明時舊曲，其功不可沒。

台中市文化基金會與台中市政府有鑑於此，特地在詩人節與端午節前邀請中華學術院崑曲研究所來台中演出，藉以復興我固有文化，並提供市民高尚之戲曲欣賞。

△中華學術院崑曲研究所於明(十一)晚七時，假台中市立文化中心舉辦崑曲公演。

甸帶入文明的時代。他們那種離鄉背景的心緒，在異鄉的緬甸，種下了一個種子的根，在海外的一隅，開枝散葉，文化是融合的，是潛移默化的，這一代的年輕華僑，已忘記家鄉的語言，除非在華僑學校或由他人教授，才懂得華語。

對於居於熱帶地區的同學來說，氣候只有熱和暖二季，跟本未接觸寒冷的；而他們的生活，亦趨向原始簡陋的風味。

以馬來西亞同學所介紹的結婚風俗，簡直就是一種殘忍而不合人道主義的，從他的幻燈片來看，結婚不但是繁種族，也是神聖的責任，故此他們在背上刺上十多把的鋼刀，捱受肉體的痛苦。這種奇異的風俗，確實使我們大開眼界的。

最後由越南地區的同鄉演講，提起這個文明古國，在越南失陷後，文化已蕩然無存。中國千千萬萬的華僑，不斷備受壓迫，淪亡海外，那股流亡海上的辛酸史，只有當事人，才會知道那股滋味的。

當日，華僑們辛苦經營所得來的結果，房屋產業，已隨淪亡國土之日消逝，只餘一條殘存的生命。和嘆息世事變遷，莫非財富富貴，都是過眼雲烟，一瞬即逝。也許越南的傳統服裝，會引起我們的回憶，男性普遍穿西裝，而女性穿長旗袍和長褲，顯露出女性溫柔體貼的氣質。一度為法國佔領的越南都會留下一點痕跡，有些人會法文。

總言之，越南的遭遇，在同學的演說下，猶如親歷其境，不勝唏噓。

我們不可能在短短的三小時中，完全瞭解東南亞地區的風俗習慣，但是我們明瞭一些，也總比道聽塗說好。



七十學年度第二學期 獎學金獲領徵信錄(三)

Table listing award recipients for the 70th academic year, second semester. Columns include name, amount, and institution. Recipients include 吳岱勳, 曾文煌, 許添忠, etc.

七十學年度第二學期 獎學金申請第十二次公告

Table listing award recipients for the 70th academic year, second semester. Columns include name, amount, and institution. Recipients include 徐益華, 李佩芬, 張文春, etc.

Table with 3 columns: 1. 上學期學業平均在八十分以上者... 2. 申請人子女上學期學業、操行均在八十分以上... 3. 申請人必須為低收入者...

偽造文書

刑法第二百十條規定：「偽造變造私文書，足以生損害於公眾或他人者，處五年以下有期徒刑。」... 華岡法律中心 戴漢忠