

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六七九號
校刊 非賣品

創發名社副主印發	辦行長	人：張潘
行社主編	長：鄭方	：鄭方
印刷	：新	：新
活學	：生	：生
動生學	：心	：心
和維	：銘	：武
維銘	：武	：生
武生	：室	：系
室系	：學	：心
學心	：動	：心
動心	：中	：心

華岡國樂社服務社會

九月於東部巡迴公演

暑期安全登山研習會歡迎參加

(本報訊)華岡國樂社為響應教育部提倡的「文藝服務社會」之活動，及發揚雅樂、促進社員間情感的交融，特定於暑假期間舉辦下列活動：

(一)巡迴演奏：為了把音樂帶進鄉村，讓雅樂更為普及，特定於九月七日至十一日於花蓮、台東、玉里、成功鎮等地，舉行為期五天之巡迴演奏，盼該地校友及社友，屆時予以支持，更歡迎有興趣者前往聆賞指教。

(二)暑期集訓：自八月廿八日至九月六日，假大仁館四樓舉行為期十天的後才可用。

心理衛生中心 暑假仍將服務

(本報訊)心理衛生中心表示，該中心於暑假期間，仍然設有心理衛生方面的服務，凡本校同學有需要往中心服務者，可逕往大仁館三樓洽詢。

(本報訊)據人事室表示，暑假期間本校各單位特種工讀生一律停用，如有特別需要，可請專案簽報經核准。

大專暑訓入營輸送時間公告

(本報訊)七十年度第一梯次大專暑訓，台北市及高雄市入營輸送時間經已公告。

台北市將自七月三日至五日，每天由上午十時廿分開始，由火車輸送。其中三日為建成、延平、龍山、大同、北投、大安區，四日為內湖、南港、木柵、景美、士林、中山區，五日為城中、雙園、古亭、松山區。

高雄市以五日上午十一時零八分列車運送同學入營。

本校同學願意參加 學習者可至訓導處 登記，亦可憑學生 證直接向該館服務 台報名。

(本報訊)國立台灣藝術館為輔導在校學生學習國樂特辦國樂輔導班，本校同學願意參加學習者可至訓導處登記，亦可憑學生證直接向該館服務台報名。

國科會將表揚 傑出科技人員

(本報訊)行政院國家科學委員會將表揚七十一年度傑出科學與技術人才，即日起至七月十五日接受推薦。

本校各單位於推薦科技人員參加候選時，須參照實施要點及推薦注意事項，並檢送著作及其他送審資料連同推薦書(由該會印製備索)各一式二份，分裝兩袋於限期內寄交該會，以郵戳為憑，逾期概不受理。

如需推薦書，可逕向該會綜合業務組索取或電三三二一七二二一四六劉仁勳先生。

自立晚報及大鵬行 徵求本校同學

(本報訊)自立晚報徵求廿名暑期工讀生，工作性質為訪問客戶、讀者調查及推廣，時間自七月一日至八月卅一日，可任選台北、台中、台南、高雄一地工作，底薪六千元起，報名時間自即日起至本月廿七日止，有意者請逕至濟南路二段十五號自立晚報發行組副經理或詹副理處，或電三五五一〇九七、三五一九六二一洽。

(本報訊)「大鵬行」徵求本校夜間部男生為工讀生，條件：備機車並熟悉平版印刷。有意者請電七五二九六一〇或逕至復興南路一段三號二樓，施先生或施小姐洽。

華岡博物館於上月 入藏文物近五萬元

(本報訊)據華岡博物館表示，該館五月份文物入藏計廿四件，估價總值約肆萬玖仟壹佰肆拾元。

入藏文物有創辦華岡(1)本校夜間部七十學年度畢業生獻詞暨照片三件。(2)本校第十六屆美術系國畫組同學合繪祝壽圖一件。(3)劉銘指畫福壽康寧圖一件。郵政總局贈(1)新發行國民保健郵票一套三枚。(2)新發行古代琺瑯器郵票一套四枚。單淑子女士繪司馬懿畫像。美國St. John's University CHUNG-CHENG ART GALLERY贈

佛教藝術展下週結束

(本報訊)中國文化大學華岡博物館自本月十六日(週三)至七月二日，舉辦「佛教藝術展」，展出佛教藝術作品六百餘件，歡迎各界人士踴躍前往參觀。

展出的內容包括：(一)古今佛像雕刻—吳克明木雕佛像、台灣民間佛像等。

(本報訊)建昇會計師事務所徵求會計師事務所徵求會計師事務員，凡本校會計相關學系或商學院役畢男性均可，意者可將履歷表寄至台北市信義路三段二八號二樓。(本報訊)大眾

華岡銀行七〇一五九一帳簿印章一枚，作廢。

△會計二曹媚遺失華岡實習銀行帳簿七〇一〇七九印章一枚，作廢。

△侯信憲遺失華岡銀行活存〇二七六帳簿印章一枚，作廢。

△柯淑齡遺失華岡銀行活存帳簿〇二四三及印鑑一枚，作廢。

△森林系徐寶琛，遺失活存帳簿〇六五九及(師生員工)整存整付帳簿〇〇一九〇四印鑑乙枚，作廢。

△史學二柯雪媛遺失華岡銀行六九〇三三八

印章作廢。

△地質四廖創仁，遺失華岡郵局一五四四四號存摺，作廢。

△國劇一陳仁富，遺失華岡實習銀行七〇一三五帳簿印鑑一枚，作廢。

△建築一楊寬雯遺失華岡銀行存摺七〇四五七號，作廢。

△李沛慶遺失實習銀行存摺六九一〇五之印章，作廢。

△高梓遺失華岡銀行〇一五〇四帳簿印鑑一枚，作廢。

△造紙一吳政隆遺失華岡實習銀行七〇一二九一帳簿，作廢。

銀行帳號六八三三四及郵局帳號二九一〇五之印鑑乙枚，作廢。

△周麗琴遺失華岡銀行存摺帳號六八〇〇二八及華岡郵局存摺帳號一七八三三之印章，作廢。

△應數二潘宏政遺失華岡實習銀行存摺六九二〇帳號，作廢。

△會計一張瓊如遺失華岡實習銀行印鑑一枚，帳號七〇二五三，作廢。

△會計三許加諺遺失

五月十三日「心理衛生週」演講 我從一方來·而由八方歸去 蛻變是生命的喜悅

主講：游麗嘉 紀錄：林坤茂

我不敢自認是位哲學家，或是心理學家，至多只是個學生，在生命旅途上不斷學習前進的人罷了！

當我想著如何與大家分享這個題目，翻開生命中那一扉頁時，我認爲我的話題是：如何由旅途中得到的關懷與接納，而從醜小鴨到天鵝、癩蛤蟆到王子的過程。

有很長的時間我不知道在做些什麼。而回顧起來，有許多畫面深具意義，令我難忘。小時候，在家中廚房望著母親玩弄她的戒指，五彩繽紛的光影投射在牆上，美麗得像小女孩幻想中天際的彩虹。下一刻，是一個夜晚，我坐在門檻上等候母親，父親出國去，而屋子裏有兩個更小的弟弟，也不知道什麼時候回來，而我只曉得母親託付給我的看顧屋中的弟弟們，守住這個家。之後又一張畫片，是我與弟弟吵了起來，父親非常生氣，而我的脾氣也很強，父親抱著哭打我的我，走入黑暗中，幾天不說、不吃的，因為她對我的關懷跟愛和照顧，我辜負了她對我的期望，沒有做到她要我做的人。再來，是初次到了新大陸，遭遇了很多的驚慌，從一個沒離開暖房的小鳥到突然發現「原來出國意謂著：我也必須單獨去面對自己內心的欠缺和未知」，可是同樣的，我也感覺到歡喜和希望，心想著：「也許這是一個人可以讓我從頭開始的地方，不必再背負過去的歉疚，過去的負擔，而能做一個我想做的人。」可是我從來沒有想到在新大陸看到自己在一個汽車旅館裡，一邊刷馬桶，一邊掉下眼淚，因為我一生從沒做過這樣的事情。我看到自己在餐館的廚房中，被大廚罵得狗血淋頭、一文不值，才知道，原來人家對我的尊重，是因為在某一環境裡，某一個角色裡，才能得到我的。我開始曉得我必須選擇我生活的方式，選擇我的角色，選擇我打交道的人。

記得當時會伴隨一個罹患蒙古症的女孩參加運動會，我看到的是一個扭曲變了形的女孩子，拿著指揮棒拚命的想要把它丟上去，我看到的是一個人在他盡了力之後所感覺的驕傲和滿足。而在少年監獄裏，我看到十二、三歲的男孩，很早就因家庭破碎被人收養，因為在街上混得太多，而被送到感化院裏。他跟我談話的時候，伸出來的手臂佈滿了刀痕，在他兩支手臂上，沒有一處完好的皮膚，我看到的是對生命的絕望、無奈。我想對爲什麼人對生命的態度會有這樣的淵之別。也讓我想到我對自己生命的打算。

今天我在這裏，不能確定是否已追尋到那道彩虹，甚至我已經不相信彩虹的盡頭會有一個戒指。但或許在不斷的追尋，不斷地往前摸索，不斷地跑的路上，我已找到了無形的冠冕。而那冠冕是我曉得，什麼地方是我的位置，什麼時候我知道我能發揮我最大的功能。所以在生命裏，我好像不斷在找尋活著的意思，它是透過追尋自我、提昇自我、完成自我

的歷程來表現出來。這也可用二字來說，就是「盡己」，而「己」指的是良知、良能，是一些與生俱來的，不受污染，不受外在環境干擾或破壞的東西。好像種子灑在地上，毋須說它將來會是什麼，毋須告訴它什麼時候該發芽，只要有適當的光線、水份，甚至一點土壤，它就自然地長成，人也這樣。

很多心理學家說人是後天環境的產物，也有人講出生即註定了命運。我感覺生命不是這麼簡單的！剛開始有人帶領著我，提供給我機會、灌漑我、修剪我，讓我往前走，可是慢慢的當我從一個在地上爬的嬰兒，只會吃、喝、拉、睡，到會走、會用我的思想、感覺。我的生活從一個完全依賴到會憑靠自己。我生命也從一個搖籃大小的天地，一個房間，一個房子到一個學校，到社會、到整個世界、甚至有一天到無限無涯的天地，才是我的止境。我從這一刻到一年、十年、也許有一天是永恆，這力量似山河從源頭不斷往前匯聚成更大的力量，由此可看到整個人成熟的歷程，即不斷脫離環境對你的控制，不斷地脫離對環境本身的依賴，而慢慢的學會自衛與獨立。西方人常說去控制你的環境，也許做爲一個中國人有更多「天人合一」的思想。整個成熟的過程透過自覺的努力，而能夠回到良知，讓自己成爲天地的一部分。用新的話來說，是「自我察識」。一時時關照自己的內心。我常常失在我的過去裏，沉溺在過去的遺憾中，會抱怨因爲我長得太高，而同學不跟我玩；現在，我會用另外一種方式：我會說，想當年我唸小學時常得第一名。我會沉浸在過去一些沒有滿足的事情裡；我小時候，常常沒飯吃，所以今天要拼命吃，即便我已八十、九十公斤、高血壓、身體不好。所以我常常迷失在對過去的補償，對過去的理想，對現在的推拖行為中。我的生命會跑到未來，我常常在想，那我又發了財，我會怎麼樣。我會想著有一天要怎樣，將來有家庭又會怎樣。追根究底一句話，都是說未來會怎樣。也許這是實話，未來確實會比現在好，否則，人無希望爲何要繼續向前走？可是我們常忽視今天的我即明日的我。一個目標的達成，靠著我這時的起步；現在每一點的作爲，任何一點的投資，都保障我未來成功的可能性。我的心還有許多方式可以跑掉，當我感覺到我有許多不理想、不好的地方，常常把這些冰凍、冷藏起來，假裝這一切不存在。不知各位有沒有看過一部電視影片，那是很早以前那種半個鐘頭的恐怖片畫報，講的是：有一個人謀殺別人後，他常照鏡子，沾沾自喜，越看越美，他認爲這是天衣無縫的謀殺案，不相信有任何人能破得了。所以當警察敲他的門，他非常意外。他想不透，就問「你怎麼發現是我做的」，警察說「這還不簡單，你看你的臉上有一個生下來就有的胎記！」可是這麼多年，他四十多歲了，他很有功的忘記了還有這一半臉，因爲他每次照鏡子時，看到的都是完美，英俊瀟灑的樣子。你的鏡子，發現似乎整個臉頰也就成了不完整。更糟的是你甚至可以透過遺忘，完全不自覺此事的存在。很像家裏的書桌，堆滿了灰塵，這些灰塵也是環境的污染，必須要去清潔、擦拭。戴眼鏡的人，就算不去摸鏡片，半天下來，鏡片也是很夠醜的了。如果把它擦乾淨，再來看這個世界，你會覺得這個世界明亮得

多。人的自覺亦如是，得時時觀照，得時時抹拭。人常說「人生苦短」、「今朝有酒今朝醉」，人又說「人事無常」——不管你再如何努力，到頭來還是一場夢。不能使時光倒流一次，這些讓我們覺得很遺憾，甚至造成了很多藉口去贏過它。同樣的，我可以看做是須與它共存同行的。時間、空間，自覺是生命中三個主要的基石，讓我有一立足地在此空間讓我追尋、完成我自己。我學會尊重自己，學會自悅，喜歡自己這個樣子，不斷爲自己生命慶幸，因爲我知道我有生命，即表示我有時間，有不斷改變的機會，每一刻我都是一個「新」，都有不同的可能性。同時，是靠著自覺，用更明顯的方式接觸內在環境需要。而通過這三者，我有機會不斷的滿足自己。並且了解原來時間是生命的原動力，而不是手錶上的數字，我們內在的生命體則是用另一種計量時間的方法。比如我們生理上的變化，是一個很自然的計量時間的方法——從飽到餓。自然則有環境時間的計量——光線的改變、日出日落。故生命所謂時間並非在指針上、日曆上，而是每一個有機體內在的調節功能。從動到靜，由靜到動，也是一個計量時間的方法。故生理上有許多自然計量的方法，不須靠某個手錶、日曆來引導。生命當中，時間的表現，即是一動一靜的演變，而非靜態無限的延長。我們希望生命的即是透過這種「自我觀照」、「自我察覺」來看出自己生命的節拍和旋律。

我們看到情緒，同樣地，有從冷淡到歡喜、焦慮、痛苦、悲傷，這中間表現出來的是所謂時間、節奏與歷程。因此，從癩蛤蟆到天鵝，如果找不到捷徑，便老實地付上代價吧！因對自己的評價，必須建立在實踐力行上，比如，如何使你知道有愛心，沒有其他，只有透過時間、行動來認識，此認識不是關在房間裡稱讚自己，爲自己打氣；人生不是這樣開始。人生之開始是先有一些夢想，它將給我驅策之力量，說明究竟我的彩虹要指向那裡，這是得透過很多行動、實踐，始能慢慢地看見夢想，並非完全是夢想，而是一些可以達到的理想。

我們常須「照鏡子」，此鏡子並不是掛在牆上的，那鏡子指的是其他的人，可給我們忠實的回饋。每個人難免有偏見、要求，使得在看人時會扭曲變形，但當我沒有更好的鏡子，另一人之回饋，仍不失爲矯正方向之良好的工具。人要找到自己，就須不高估也不低估自己，透過力行來完成它，如果達成了，你自己曉得有此力量。失敗了，可曉得可能定了一個太高的目標，所以，我們要從平時的實踐作爲裡，來了解自己。而成功與失敗，只是一個對比，告訴我那些目標理想對我是否合適的，那些是不合適的。而更重要的是能學會不再去犯同樣的錯誤。生命裡有許多包容，要找到平實之見解，就好像當環境告訴你錯了，但秉著良知，爲良知而活時，你知道自己是對的。當一個人在完全滿足安全的狀態，如何談改進？活在象牙塔裡本是一件可悲的事，何況刻意地造一座塔呢！

(上接第二版)

至於境界的提昇，在莊子「逍遙遊」裡，講到人生命之各種境界，有的生命停留在地上；有的生命跳到樹枝頭；有的生命可以到八千萬里，也就是境界不一樣。而不斷地去實踐，就像爬高山一樣，必須到高山頂上才看得遠，才能看出整片山林是什麼樣子。

問：生命可否改變？

答：也許當生命從地上跳到樹枝時，生命形成並沒多大改變，可是，若我真正渴望追求，而能持之以恆，加上創造力、教育及相關技能，將可到達彼端，所以，生命改造並非像奇蹟只要一天、二天；生命改造是不斷的努力，一個階段又一個階段地完成的。

問：怎樣作心理輔導，方能使來談者感覺生命之喜悅？

答：我覺得心理輔導是一種專業，但它是和生活相通的。一樣是從接觸開始，在心理上，你我同時看到對方之存在，所以，我看到的也不只是一個人的形體坐在椅子上，而是此時這個人所表現出的那種精神什麼樣子。當我能夠承認你是我世界中的一分子，接下來是要提供一個安全之環境，讓對方嚐試想做的事，去看、去感覺、去經驗實在的感受，去經驗內在的世界，所以，我希望提供給對方是安全、支持、關懷的環境，一個人像是水裡之舟，我希望我是水，是夠多的水而能讓你浮在水面，而非下沉。我相信就像開始所說的：每個人與生俱來就有良知與良能，所以，心理輔導的工作，就如同是光線、雨水與土壤是個人成長突破所需的心理環境。如果要能提供這些，我得做好我的「功課」；一方面我有愛，有「會」心，另一方面我得是面忠實的鏡子反映出對方此刻的面目。因此，我把這面鏡子好好擦拭，使它沒沾上「沒有的事」，沒有的心願，沒有解釋完的疑惑以及許許多多的偏見或心願。至於該如何知自己這面鏡子是否有凹凸不平時，我便要時時刻刻對自己反省、時時刻刻把握住自己之經驗。觀察自己呼吸的速度，觀察心跳、脈膊、眼睛。像憤怒時不敢看你；歡欣時玩弄自己之手指；心不平，嘴會有不斷之動作；無時無刻都有各式各樣的訊息，來幫助我知道鏡子是否晶瑩平滑，而不是變形之鏡子。若我能做這樣一面鏡子，我便可幫助另一人，看到他自己實在在的樣子；不好不壞，有缺點，亦有長處。其他的，就要看他自己了，一棵種籽知道他要多久才發芽。另外我要有耐心，不能去攪苗助長。心理輔導毋寧說是我對自己下功夫。

問：如何尋找使生命蛻變的催化劑？

答：生命中有許多東西都可速成，而造就自己卻無法速成。舉例來說：論語裡孔子自述其一生之過程。老夫子從十五歲不斷地希望如何成就自己，但至三十歲才知立足點何在。四十歲知天命，至七十歲才能隨心所欲，而仍留在規範裡，不違天道；不違良知。在這簡短自述裡，我們看到的是一個人的努力，一個關頭一個關頭去克服。人生命之目標，非在達到至善無缺、完美，而在於去「做」的一個歷程。我相信若在此刻，在環境提供了你的機會，資源條件下，你盡了最大之努力，你便有在一刻之樣子。在比較上來說，你現在比

過去完美。你就是在這一刻裏的最好產品。在下一刻，時間不一樣、情況改變，個人經驗增加，知識提高了，技能增多了，若仍停留在前一刻，那就不算是最好的產品。故每一刻的我，因自己在前一刻之改變，而在做新的選擇，呈現新的樣子。我們也許不能似孔子般，與天地合一，參與宇宙之造化，但我的努力是要在路途中間不斷去找機會，去發展那些我還不知道的存在。在每一刻裡找尋新的機會去做新的組合，而讓我能更接近理想之目標。「現在」即是開始的機會。若我願意將自己展露出來，即似禮物之盒子打開來，裏面有個人之感受、體驗及不同之迴響。那就是活著，就是「在」了。

問：如何尋找使生命轉變的機緣？

答：「若我沒下我應下的功夫，若我沒做我這一刻自己的準備，即使機緣在門外，也是枉然。我喜歡一個故事，講的是一個農夫的兒子，看到在去年遭了大旱，今年開春後，又在耕田的父親。他就跟父親講：「去年那麼辛勤工作，早出晚歸流血流汗。沒想到一場大旱害我們一點收穫都沒，今年為何不做點別的事，這樣下去，誰知道今年會不會有收穫？」其父講了一句話：「我只知到時就該播種、除草、施肥。」至於收穫，那要看老天爺。」

機緣在何處，我並不知道，但很多時候有無機緣是靠我驚不驚醒，當我混沌之時，大部分時候我都在殺時間，都在逃避時間，那機緣永遠不會來。若每一刻我都認真實在，不斷地在做、在準備，不斷將自己展現出來，機緣將是我的。

問：做為一個輔導員，你對被輔導者的要求是什麼？

答：我覺得最主要的一個要求是對方改進的意願。很多時候我感覺，一個人太喜歡扮演求助者，如此他才可以接受別人的幫助、關懷，而沒有意願給別人關懷、沒有意願說「有一天我要站在自己的腳上」，所以如果由輔導中獲得成長，必須先看看，有沒有這個意願。也就好像我們是在打乒乓球，我開過球去，對方要接。他要有意願去突破，去嚐試一些新的作法，他要有意願去體驗到每一件事情發生時候，產生的實在感受，而非坐著漠然地等，漠然的旁觀。而我做為一個輔導員，我的功夫要著重我的慧根，去知道一個人真正成長的力量在那裏，我能將心比心進入到對方的世界，去感受受到那成長之胚芽在何處。我只是面鏡子，容許來談者去照著你，看看自己，所以他得有去看、去聽、去接觸、去了解你的意願。

問：蛻變的動機是被動還是主動？

答：我想蛻變的動機有時是被動的，可是那推動的力量不再時，即停止不前。故更重要的是主動之動機。所以在對自己的不滿時，在挫折裡，我卻有蛻變之機緣與發端。這不滿並非跟一個理想的「我」在做比較，而是從實際的生活中很多的體驗來的。比方說，我有聲音，但聲音表示不出我的喜悅，表達不出我內在的情感。為了這個，在這個發生的角色裡頭，我要去蛻變。我有聲音，可是從沒有允許過自己唱歌，因為我覺得聲音太難聽了，我五音不全，我剝奪我自己自己的聲音的我蛻變的可能。再比如說，我有手，可是手除了寫字

、吃飯之外，不做任何事，所以，做為手的有很多限制，但看見其他的手，非常靈巧、會畫、會繡、會修理，甚至手會說話，我在想，也許我的手也能做那麼多事，所以我的手，因我的好奇而蛻變。

問：蛻變與改變是否一樣？

答：蛻變好像是一個狀態改變到另一個狀態，蛻變則像是一朵花，由花苞慢慢地開展，或者是一個芽逐漸地發育。人脫不了原來的本，如果今天我是一個少了一隻手的人，再怎麼變，我還是少了一隻手。但我蛻變的美與善，是包括這隻手的。所謂蛻變的力量，是指看到了自己設下的限制、自己設下了很多不可能而感覺到不願意。如此，因著這不喜歡的情緒才會促使我把一個思想、一個概念、變成一個行動，就如同看著自己像花一般地綻開。而我們也看到許多未開出來的花，但重點卻不在究竟花開不開得出來，也不在說這不是一種喜悅；而是說，在究竟花開不開得出來，探究究竟採取何立場？究竟你是在一個黑的洞裡頭，在那裡呻吟、抱怨？還是站在高崗上，看著這一天地，然後告訴自己是在這其中的一分子，這其間無所謂對、錯，因為你的生命永遠是你的生命，另外一個人無法代替你坐在那個黑洞裡，也無法代替你站在那個高崗上，你得到你付出的東西，你享受你得到的東西。

問：蛻變一定會帶來喜悅嗎？

答：大多數人都是平實的，很難有特別成就，所以，若蛻化是為成名、要求利，也許我都没份。但我們卻可使生活更有活力，可以獲得最低限度的滿足，這個是可以做到的。所以，也許我的手畫不出一幅畢卡索的畫，但在我高興時，我可以塗鴉，我有一隻手，是舒解無憂的工具。我的聲音也許不美，但當我歡喜時，你可感到我的歡喜，當我信心強時，你可從我的聲音感覺到我的信念。對我而言，是多了一個表達的工具。所以，整個蛻化的歷程，並非為了達到某個地方，而是那個不斷自我展現，自我表達的連續。我所追求的是：我有什麼就擺什麼出來，我沒有，我不強求。可是有的，我也不需要，因為我認為我比不上別人，而把它冷藏起來。我們從同一源頭來，雖然我們不一樣，可是看起來基本上是相同的。如果我能夠為我的良知而活，我相信此良知的彰顯，對我、我的團體、對整個生活的空間，都會有益處。當我泯滅了良知，我所做所為才會對自己、對人都有害。回到我的立足點、我的信念是什麼？也就因我的信念裡得到生命的力量及生活的方式。

我要問各位一個問題，「你的立足點在那裡？你的生命力量從何而來？你生命的展現又像是怎樣的畫面？」我們整個生命即在實踐愛、探求真理、得到獨立與自由。若能做到這三點，我相信那個「我」也就愈來愈明顯。生命的開始，要能夠找到良知；要能夠成為團體的一分子，用你的心、你的感覺，用你的所有體驗，開始去傾聽，在傾聽與靜觀之中你會找到需要的答案。此答案牽引出來的是無數你的問題，而在追尋問題中間，你將不斷地邁出腳步。

華岡半月大事記

五月三十一日—六月十六日

1 第一次全國大專校長會議，六月四日在教育部舉行，教育部長朱雁森主持，本校校長潘維和博士出席。對現行高等教育之改進如科系調整、學費政策、私立學校補助科技發展、文化復興、校園安全等加以討論。

2 小說家白先勇，六月八日應學生社團文藝學社邀請來校專題演講。

3 教育部僑委會與本校家政學系合辦海外青年技術訓練班第十二期畢業典禮，六月九日舉行，高副校長梓主持。

4 下(七十一)年度本校各學院院長、各研究所長、各學系組主任名單，於五月卅一日發聘竣事，計十院博士班八所組、碩士班三十六所組、大學七十三學系組科。

5 慶祝建校廿年，舉行五育及展覽等活動，績優學生社團負責人第二梯次：曾煥嬰、許瀟月、戴家祺、連寬志、徐建花、徐海鴻、詹宏一、邱逸明、游堅煜、李世杰、賴文隆、翁基能、何榮鎮、林寶泉、李正雄、陳宜治、黃義雄、吳正羣、李銓仁、賴鴻騰、黃增泉、魏凌海、陳益宏、高俊松、吳俊發、劉巨強、陳碧濤、查重傳、鄭克強、李志虹、林泰堂、聶澎成、楊明堂、謝文琦、王武雄、易毅成、周廣博、黃敏境、徐賢浩、洪坤煌、陳順隆、范兆燻、蔡幼蘭、李宗倫、黃森貴、游本文、王月東、劉德富、陳紫蘭、邱燕宜、吳玉、鄭祖湧、鄭有利、駱福靈、劉維慶、任愛惠、翁文業、袁運基、陳進東、張其恒、林坤茂、朱景美、梁紀龍、林泰堂等六十四名，於六月九日行政會議中，由潘校長頒發獎狀表揚，僑聯會總幹事鄭祖湧同學代表領獎。

6 六月十一日 創辦入監修中華百科全書第六冊出版。

7 六月十一日華岡學會編行「張其均博士的生活和思想」一書，華岡出版部第二版。

8 本校研究院第十九屆大學部各學院第十六屆及夜間部第十五屆聯合畢業典禮，六月十二日在華風堂分兩梯次舉行，恭請張創辦人主持。典禮中頒贈陳立夫、蔣緯國名譽哲學博士學位。潘維和校長、教育部朱雁森部長致詞。華岡榮譽日，頒發榮譽獎狀予榮譽校友、職員暨學生，包括洪玉欽、王志文、劉勉文、潘子明等人。

9 馬紹爾共和國總統卡布亞博士(Dr. AMATA KABUA)六月十二日下午五時在台北圓山飯店行館會見本校校長潘維和博士。

10 美國夏威夷大學教育學院院長袁永生教授(Dr. Andrew Lu)六月十四日由台北市立師專校長孫沛德教授陪同，訪問本校。

11 馬紹爾共和國總統阿瑪達卡布亞(Mr. Amata Kabua)六月十四日在中華學術院秘書長潘維和陪同下，拜會我國總統府資政、中華學術院院長 張其均博士，並在華

岡香山樓接受名譽哲士學位，馬國財政部長保羅、開發總署總裁陳繼旺、駐華代表林誠湖等觀禮。

12 建校廿年舉行五育及展覽等活動，績優學生社團負責人第三梯次計有：蔡傳信、蔡碧蓮、張永銘、蔡德謙、陳栽炎、蕭瑞燦、陳一誠、蘇聯亮、劉得福、蘇慎祥、林啟辰、胡靜宜、孫孫恩、陳永隆、戴成州、黃安謨、李聰富、陶世雄、黃聖智、賴昭景、王乃真、林永芳、陳武揚、陸佳麟、許玲芬、馬瑞華、連建興、林俊裔、馬嘉佑、鄭立杰、賴見忠、林育立、王樂生、王學偉、王基城、陳嘉齡、宋炳仁、黃偉城、王建屏、吳思本、敖曼智、周麗琴、蘇秉志、陳成輝、張聰華、朱玉婷、黃啟惠、陳志煥、何國泰、劉祖亮、金克宜、趙約翰、呂理亭、徐積祥、藍素晴、魏國棟、王榮堂、童立平、余化強、阮佳穎、李玉滿、譚傳滿、許俊岳、游月華、蔡仁傑、許乃尹、唐維新、徐雅君、李慶亮、巫興昌等七十名，於六月十六日行政會議中，由潘校長特頒獎狀表揚。女聯會總幹事胡靜宜代表領獎。

13 慶祝建校廿年暨提高讀書風氣，大一學生書法、作文、背誦比賽前三名及佳作名單如下：
書法：第一名：蔡亮華、第二名：鄭柏左、第三名：歐千翠、佳作：黃國斌、許天來、吳聰奇。
作文：第一名：呂芳留、第二名：黃淑美、第三名：夏瑞紅、佳作：林明志、羅徐鴻、張欽詔、劉偉霆、蔡認真。

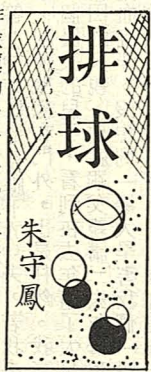
課文背誦：第一名：姚思遠、第二名：高靜瑩、第三名：林瑜文、佳作：張雪薇、陳金福、林蔚文。
共計廿名，六月十六日行政會議中，潘校長特頒獎狀表揚。蔡亮華、呂芳留、姚思遠代表領獎。

13 本校主辦之「海外青少年中國語言文化研習班第十九期」六月十六日起在大成館該班本部開始籌備，由主任安密

適博士主持。並舉行第一次班務會議，潘校長、鄭、劉副校長、教務長等人參加。

14 教育部法政科政治、市政行管系復評鑑小組王人傑、杜衛之、袁頌西、華力進、姜占魁、蔡啟清等六位教授於六月十日、十一日蒞校；本校政研所長于望德、政治行管系主任盧修一、市政系主任余鍾麟等接待。

15 六月十四日大陸研究所復評鑑小組陳力生、項迺光、芮和蒸等三教授蒞校，本校陸研所項迺光、任卓宣、趙洪慈等接待。



排球

朱守鳳

排球運動是一八九五年美國YMCA的指導員Morgan爲了那些不能再從事激烈的籃球運動，而仍需用運動來鍛鍊身體的生意人所設計的一個集體遊戲項目。一九一〇年傳入亞洲，一九六四年六人制排球賽被列入奧林匹克運動會正式比賽項目之一，因此更博得參與者的激賞。

排球比賽是在長十八公尺寬九公尺的場地上進行。比賽由兩個球隊參加，每隊六人以有效的三次擊球機會，將球擊過對區，由於前後排須依順時方向輪轉。

移動位置，因此每位球員都負有發球、傳球、攻擊、防守、攔網及救球的任務。除了上述個人的基本技術、動作外，團體的合作與默契，也是致勝關鍵之一，在國際間的正式比賽是採五局三勝制，但我國一般都採三局兩勝制，每局的結束分數爲十五分，某隊先獲得十五分且比對隊至少超出兩分爲勝一局，每局均需要更換場地，決勝局時一隊得分達八分時亦須交換場地，球賽進行時，不可觸網及踩越中線，否則犯規隊會被罰初學或有喪失發球權。

球中有一重要原則就是「喊聲」，除非球很明顯的往他處，否則要接球的球員必須喊一聲「我的」喊完後就必須負責接這個球，最令人懊惱的是兩位球員都以爲對方要接球，結果讓球落在兩人之間，因此喊聲是很重要的。

在美國很盛行在沙灘上打排球，由於在沙上無法劃線，因此用繩子來圈定場地範圍，更由於在沙上無法控制腳步，若非故意越中線是可以不罰的，這種娛樂重於競賽的方式獲得許多人的喜愛。今日的排球運動以快速的動作及充沛的體力而著名，並成爲一種高度技術化的競賽，它不受年齡、性別的限制，任何人都可參與此運動，你想享受打排球的樂趣嗎？

大易德受中視專輯訪問

大易德受中視專輯訪問... 南來幾度逢重五又見榴花... 照海邦緬想楚臣忠且潔何... 時歸吊汨羅江... 賈生少須馮唐老任官真難... 到高書才大由來羞媚世離... 憂不只是三閭... 能居百代騷壇上已勝一官... 弱主旁悟得功言同不朽無... 妨宦海外開疆... 公昔身沉陸未沉神州此日... 忠尤深吾曹鼓吹中興業要... 振天聲莫細吟

易所長並發表壬戌詩人節懷屈詩作如下：
屈節詩人節懷屈詩作... 易所長並發表壬戌詩人節懷屈詩作如下：