



——你的庭園裏沒有花、沒有樹，只有那些枯黃了的荒草，以及那一茸茸爬滿牆垣的野藤。那天，打由牆邊經過，看了好淒涼。你不感到你那庭院像個荒野嗎？

是那位愛笑的仁兄寫來這麼一封誠懇的信？並寄來那麼一大把花種：「不久，花兒將為您笑開了嘴。」——實在感謝極了。

可是，你不知道：爲了增加這荒涼的情調，我會把走出來的小徑又任其荒涼下去，並且在野草尚未填滿空地之前，我會禁止任何人踩過那塊庭院——我喜歡它的荒涼。

每天晨起，我總要赤裸着腳在滿掛露珠的庭草上散步，任露水沾溼了我的腳蹠，任草蔓絆住我的腳，看小草在微風中搖曳，欣賞野藤那玄秘的葉掌，或者是輕輕觸動野草上那不知名的黃白色的小花。如果突然發現一隻鼓動着翅膀的小昆蟲；它張着骨碌碌的眼睛緊盯着你瞧，喔，那我將會忘掉一切。

晚間，在草地上仰望星星，冥想幾億萬公里外的星球在向你眨眼微笑，你不會像我一樣感到這宇宙存在着多少的奧秘嗎？還有，野蛙和紡織娘往來唱歌伴我入眠，那些可愛的小鄰居總叫我分享它們的快樂。將來站在異鄉的草原上望星星時，我將會憶起這島上的「滿庭荒草」……

——真謝謝你的花種，可是我要把它寄還給你，因爲我實在不想破壞這種荒草沒徑的淒涼情調。不過，爲了你的好意，我準備釘好一樁木牌，牌上寫着「荒園」，繼續讓它荒下去。

短短文

感事

湖清掩映樹邊居，性愛吾慮靜太虛。但使靈台塵垢淨，莫教荒廢聖賢居。

秋景

深秋阡陌稻初黃，後巷前村收割忙。遙見牧童斜照返，倚門野老喜洋洋。

江仁義

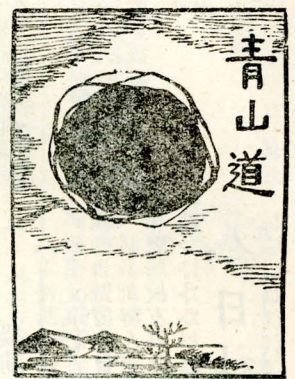
冰冰同學：請示姓名地址俾致稿酬



寄

草幽

宜姐：
依然是音訊沉寂麼？
長長的別離已是殘酷，奈何又魚雁中斷！
翻開一厚疊用生命描述的往事，我一遍遍讀着那篇古老故事，屬於您和我的。那時我們還小，有孩子式的熱烈，我們是那麽大膽的去愛那些值得欣賞的；而今，却不得不學習成人式的穩重，因爲，不懂得收斂，常會被誤解。
當然，您會記得深夜倚欄數點星光的神秘，對於大自然，上天賦予我們同樣的美感。
哦！您也不會忘記琴韻悠揚的恬美。您的手在琴鍵上輕柔滑過，用美好的低音配着我的。我們獻過詩，誰能真正體會我們倆心曲交融的境界？
我們愛文學、愛音樂，我們的心魂相牽，夢影相繫。您愛我的母親，我敬您的母親；您顧念我的弟妹，我關懷您的弟妹。



那所學府是愛的樂園，把我們培育得不知道什麼是恨。在我十餘年的求學生涯中，她所佔的不過是八分之一，而那份深濃眷戀，無可比擬。那兒聖誕夜的氣氛多濃啊！記得摘棕櫚、剪紙花的歡聲麼？還有，正開花的鐵樹也蒙難呢！

第一次，我們越過界線，成群結隊的往男生教室參觀，他們的佈置多富創造性！小小的馬槽，可愛的主耶穌，慈祥的瑪利亞和約瑟，溫馴的牛羊，還配着音樂，優美得像天使的聲音。我們說：這次競賽，優勝屬於他們了。

當我們逐漸成長，當我們遙遙相隔，攜手跳躍的時光遠去，我們還能擁有的，是把「筆」長談。

我喜歡您那一手圓熟字體，更喜歡那份隱約突現的愛。我們談論的範圍多麼廣闊，當觀點相異時，都能冷靜思考，分析探討，往往所得的結論是令人驚訝的，它不再單獨屬於您或我，它成爲我們共同的經驗。

宜姐，親愛的！您仍不停的彈奏聖樂麼？仍以讚神的話爲安慰麼？
啊！我們原是從創造天地的主領受生命，而彼此相愛，並藉此去愛別人，誰

物禮佳最年新與誕耶

曆月岡華

了版出

本月曆有彩色巨幅「華岡景色」六幅，爲介紹本校風光最優美之圖片，可供欣賞、可資紀念，兼具實用價值。

華岡學會出版
美哉中華編印
定價每份新臺幣十五元
優待本校同學僅收十元

Hwa Kong Society
BEAUTIFUL CHINA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	

能了解這愛的深刻？
九年前，我擁有第一片楓紅，今日，紅楓又深，何日我倆方能漫步滿徑紅艷，重享凄美飄零？

少年遊（夜雨）
尹珍

夢回浙瀝雨聲聞，草木正含欣，綠蔭芳樹紅侵階砌，夜色斷烟痕。青鏡照壁屏帷靜，愁緒却撩人，景助淒涼，情無著處，翹首望歸雲。

生查子（農村漫步）
春山新雨收，寸寸花心吐，碧水繞孤村，阡陌群芳譜。花徑印禽泥，農舍掩荆戶，風送稻香來，對景歡情照。