

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六九六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主印發	人：長社	張：長社	其維：長社	張：長社	張：長社
辦行	潘：長社	鄭：長社	嘉：長社	滋：長社	聞：長社
社副主印發	武：長社	明：長社	室：長社	學：長社	系：長社
和銘武明室學系心中	銘：長社	武：長社	明：長社	室：長社	學：長社
	武：長社	明：長社	室：長社	學：長社	系：長社
	武：長社	明：長社	室：長社	學：長社	系：長社

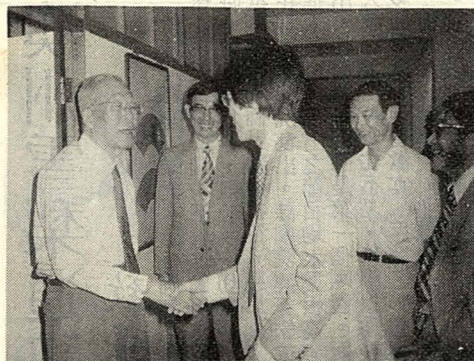
方有毅將任教本校

日前拜會張創辦

特開海德格哲學等四門課程

（本報訊）在比利時魯汶大學修得哲學碩士學位的方有毅，於日前偕同妻女回國定居，並決定下學期前來本校任教。在本校鄭副校長、哲學系主任高懷民、及黎東方教授張創辦人的陪同下，方有毅於本月廿六日上午十時，特來華岡拜會張創辦人，說明了他個人在學術上的專攻，以及任教華岡的熱誠。

方有毅畢業於台大哲學系，是黎東方教授的得意門生，當初赴比國深造，也是黎東方教授全力促成的。如今學成歸國，將在本校哲學系開授「海德格哲學」、「歷史哲學」、「哲學哲學」、「哲學英文」等課程。方有毅的妻子來



別握人辦創張與毅有方為圖

在黎教授眼中，方有毅是個十足的書呆子，除了書本之外，能使他心有旁騖的大概只有「愛情」吧！黎教授說，當初有毅在魯汶大學唸了一年之後，原準備轉往美國哈佛大學，手續都辦好了，幸而及時與來欣相識、相愛，以致於繼續留在魯汶大學，花了兩年半時間，以「荀子哲學與西洋哲學之比較」為論文，獲得碩士學位。黎教授的結論是：在有毅心目中，「來欣」遠比「哈佛」重要得多。由於妻子來欣的

黎東方稱他書獃子 捨棄哈佛選擇來欣

希望華岡教書之暇，能繼續進修，攻讀博士學位。在黎東方教授的寓所中，黎教授再三提及方有毅是個肯用功、有恒心的學生，方有毅則不時地進房探視來欣的病情，關愛之情溢於言表，令人由衷地羨慕這一對愛侶，並祝福他們快樂地生活在自由的天地裏。

（本報訊）據教務處表示，七十學年度第二學期補考，將於九月二日至七日（週日除外）舉行，補考名單已於本月廿六日公布在教務處公佈欄。

△兒研所王立杰遺失華岡銀行六九一〇〇四號存摺，△高世寧遺失華岡實習銀行帳號C一〇七印鑑乙枚，△造紙一葉國維遺失華岡實習銀行帳號七〇一三三三印鑑一枚，作廢。

對於舉辦音樂營活動，據營主任鄧昌國教授表示，在大學主辦制度下，本校音樂系學生演奏的水準不一，利用假期加強他們的演奏技巧，是件刻不容緩的事；況且目前國內兩大交響樂團——台灣省交響樂團及台北市立交響樂團，其成員有百分之八十曾經是華岡交響樂團的團員。所以嚴格訓練華岡交

響樂團團員的演奏技巧，不僅是提高本校樂團的水準，同時更是培養國內交響樂團人才的基礎工作。在任一場歌劇或芭蕾舞劇的演出中，交響樂團始終是扮演者「主幹」的角色。以北市政府今年舉辦的藝術季活動中，已上演的「卡門」歌劇，整齣劇在配合交響樂團的演奏中，使歌劇的音樂表現力及戲劇性大為提高。也就因為交響樂團具有這樣的魅力；因此，教育部社會教育司特別希望全國大專院校中擁有交響樂團的學校，能夠加強訓練，提高演奏的水準；甚至各樂團能夠到全省各地巡迴演出，擔負起藝術教育服務社會的責任。

（記者：吳淑卿）



影合儂伉方東黎師恩與教有方

（本報特稿）「樂」是「五聲八音的總名」，音樂就是「比音而樂之」的意思。是「比音而樂之」的意思。音樂演奏的特質，就在於使各種樂器合奏時，能表現出音調和諧、節奏分明的效果。孔子告訴魯國的樂官：「樂其可知也。始作，翕如也。從之，純如也，皦如也，繹如也，以成。」孔子所說的正是音樂演奏時「合而能和」的道理。

交響樂團的演奏，是最能表現出音樂的特色。它演出的最主要意義，就是將各個不同的樂器群在和諧的演奏要求下，表現其效果，以使整個樂團的演奏，比各個樂器群單獨發出來的聲音更豐沛、更有魅力。

教育部將於今年十二月舉辦各校音樂系樂團評鑑及演出觀摩。對於這項評鑑，鄧主任具有很大的信心——華岡交響樂團一定能夠超越其他學校的樂團。

甫於今年七月才接掌本校音樂系的鄧昌國教授，民國廿四年畢業於國立北平師範大學音樂系，而後考取留學，赴歐洲深造。在北京皇家音樂院專攻小提琴及管絃室內樂等。畢業後曾在盧森堡電台管絃樂團擔任第一小提琴手，達兩年之久。後又應邀前往南美巴西里約熱內盧任教。

（記者：吳淑卿）

（本報訊）本校氣象學系為了加強系友和母系之間的聯繫、增進彼此情誼，定於明（二十九）日下午二時，假大忠館敬業堂召開校友會，並邀請華岡同學會副會長張積祥，氣象系主任崔尚斌

交響樂團的演奏，是最能表現出音樂的特色。它演出的最主要意義，就是將各個不同的樂器群在和諧的演奏要求下，表現其效果，以使整個樂團的演奏，比各個樂器群單獨發出來的聲音更豐沛、更有魅力。

教育部將於今年十二月舉辦各校音樂系樂團評鑑及演出觀摩。對於這項評鑑，鄧主任具有很大的信心——華岡交響樂團一定能夠超越其他學校的樂團。

甫於今年七月才接掌本校音樂系的鄧昌國教授，民國廿四年畢業於國立北平師範大學音樂系，而後考取留學，赴歐洲深造。在北京皇家音樂院專攻小提琴及管絃室內樂等。畢業後曾在盧森堡電台管絃樂團擔任第一小提琴手，達兩年之久。後又應邀前往南美巴西里約熱內盧任教。

（記者：吳淑卿）

澳洲雪梨通訊

致張創辦入書

周中勳

創辦入鈞鑒：職此次隨華岡舞蹈團來澳洲，本來安排在前途前二天晉謁聆訓，不料，颶風來襲未果，復於翌日上午十時，冒風雨集合，則發現一切順利，安抵雪梨，敬乞勿念。抵雪梨後，僑界熱烈招待，甚為感人。定於本月十四日晚，在雪梨歌劇院演出。該劇院建築宏偉，為亞太地區之冠，故進入該劇院演出之節目水準很高。中國人的節目能進入演出，此華岡舞蹈團是第一個團體。所以僑界一再強調，能進入該院演出，實在不易，均引以為榮。十三日晚，僑界二十多個單位，聯合歡宴。席開三十幾桌，主持人任先生，對創辦入、對學校，推崇備至。職等亦覺得分享了許多榮譽。他並說，他為策劃華岡舞蹈團來澳演出，請了不少次假，除扣薪水以外，連他的上司都有點不諒解。他認為發揚中華文化，一切損失，在所不惜。深願華僑團結一致，為發揚中華文化而努力。另有越、棉、寮華僑會長刁先生，深痛共產主義。他說惟有發揚中國文化，才能抵制共產主義。此僑團擁有華僑近兩萬，對雪梨僑界影響力很大。定於十五日，前往 Gaberanus 為他們演一場。在這幾天裏，歡迎會上的餘興節目，都是唱的愛國歌曲，如中華民國頌、龍的傳人、

維也納通訊

潘健行

曉公創辦入鑒：自前回携家小晉謁，不覺已兩年又兩個月，今遠處中歐，一如生在那「永恆新聞系中之自由」：「今後無論在那裏，每當仰望白雲的時候，我心常在華岡。」念記著那裏的旭日黃昏，清風和濃霧，創辦入、謝師炳文、鄭師正鳴和母系。

最近方學長蘭生，承吾師拔擢，主掌母系系務，海內外校友聞之，莫不頌手稱慶。一是蘭生學長受過完整之新聞教育，曾在新聞界服務過。二是蘭生學長在校求學時，已是頭角崢嶸，深受同儕敬服。後赴美深造，力爭上游，學成即行返國，願為新聞教育犧牲。三是華岡新聞系在謝先生、鄭先生之苦心經營下，已具規模，且能切合校訓「質樸堅毅」之方向，作育英才。而今蘭生學長可以承繼此一訓示，在海內外師長、校友之鼎助下，發揚光大。

梅花……連越、棉、寮華僑也不例外，可見僑胞忠貞之一般。再此華岡舞蹈團，前年來過一次，中外人士對中國文化大舞舞蹈團印象很深，尤其高核主任，是第二次來訪。僑胞見面後，更加親切，對國內情形，問長問短，至為關切。可見舞團來訪，確實收效很大。這亦算是文化大學對國家貢獻之小部份吧！

雪梨歌劇院演出的當晚，座無虛席，九十分鐘節目，節節聲聲如雷，散場後觀眾聚集大門口，道賀、獻花、稱讚、簽名……，久久不去，尤以華僑老幼，依依不捨，還有廣東腔調的慰問，實在感人。

歌劇院於一九五七年間，全球公開徵求圖案，後由丹麥建築設計師尤得榮作品獲選。先後興建十五年，於一九七三年十月二十日由英國女王伊麗莎白二世啟鑰揭幕使用，外形像以數千貝殼積成，長一八三公尺，寬一八公尺，高六七公尺，佔地五英畝大。內部包括歌劇院一座（可容一五四七人）、音樂廳一座（可容二六九〇人）、戲劇電影院一座（可容五四四人）、會議廳、研究室、化妝室、化裝室（可容六十人）、會議廳、工作室等。設有七人管理委員會，屬澳政府，下設總經理一人，職員三五〇人。該院面臨海，臨吊橋，建築宏偉，形狀奇異，現已形成一觀光勝地，所以華岡舞蹈團在此演出，亦是一件榮譽，謹此呈稟梗概，餘容續報，謹祝

有餘，而無由達成啟迪民智，為民族舌之理想，因此新聞教育如不能在紮根的方向努力，他日豈能能力挽狂瀾。蘭生學長接系務之初，百廢待舉，敬希吾師全力支持，俾使在最短期間，恢復舊觀，再在安定中，大力發展。生與在奧地利負責拓展我國對東歐國家之貿易，在政府開放之七國中（可直接通商）除東德一處，委由貿協駐德辦事處經辦而外，其餘六國均指令由生之辦事處連絡。一年中已十訪東歐，對今後在該地區之貿易拓展，已有初略之概念，近期可能返國述職，屆時當再謁吾師，聆聽教誨，生受命之際，上級之指示是「默然工作，不得聲張」，故少有人知生在此之作爲。而經年多之實際，就近觀察，深覺開放對東歐直接貿易，除其經濟之實效外，尚有更深一層之意義。舉例而言，今日匪共力圖修正其路線，在服膺同一共產理論國家中，蘇俄學不來，東德學不上，只好由匈牙利、保加利亞吸取經驗。如裁減部會、如我方了解關係之改變，或有助於對敵人一知彼一之功夫。

創辦入大鑒：晚生前得 創辦入恩准，得以應邀前來歐洲講學，並順道往訪歐陸各國大學美術系及博物館，因行前匆匆，未及拜謁 尊顏，內心至為惶恐。生於八月二日晨五時三十分由曼谷飛抵羅馬，現住羅馬市郊一友人家，今日十日餘，其間由秦孝儀心波先生賜介於周書楷大使處，知近有留德慕黑尼羅大學之孫女士已回華岡任教云，對曉公辦校精神極多佳話。後駐羅馬中央通訊社范大龍先生（華岡新聞系第二屆校友），邀羅馬中國藝術家多人宴生於一中國餐館，次日生亦答宴於聲樂家任蓉所經營之「家仰樓」餐館。因之對羅馬之藝術活動，聞教甚多。並參觀各博物館，收集甚多西洋美術史資料，其間並參觀羅馬大學。羅馬大學十分廣大，義人稱之謂大聖堂，城中一應俱全，師資廣，學生均爲首屈一指，但由於管理不良，一片混亂，若無改善，日後終必沒落，義人欷歔亦慨嘆不已。此數日觀羅馬城內及近郊古蹟甚多，除美術史資料之收集外，見古羅馬帝國國威之盛，律法之嚴，溝渠之深，城牆之高大，仍不免於覆亡，是取驕奢驕慢之禍也。因思夫子今日領我華岡，上見其原，下通其流，至聖人明學，是以天下之士，仁義皆來役處，辯知並進，莫不來語，而

西班牙通訊

恆立瞿

曉公資政恩師鈞鑒：生於本（七）月十七日下午二時隨中華民國出席第六次世界詩人大會，代表團自中正機場起飛，四時抵香港，中經曼谷、孟買、蘇黎士，於十八日下午三時抵達馬德里。本屆世界詩人大會自七月十九日開幕，至七月廿四日閉幕，會期共六天。大會第一天下午一上台朗誦，後來由於生之爭取，我國代表九人全體均獲准個別上台朗誦，而且每人（包括生本人）均由生首先以英文朗誦，增加西方人士了解，獲得熱烈掌聲。生之英詩「西班牙之歌」(Ode to Spain) 經朗誦後，已有三位西班牙詩人要求將其譯爲西班牙文。大會最後一天之論文宣讀時間，原本排定由生一人宣讀論文，經生爭取結果增加易大德及翟君二人（均由生以英文作補充說明）。生之論文題目爲「科技時代詩歌之功能」(The Function of Poetry in the Technological Age)，獲得持久而熱烈之掌聲與喝采，此爲學校之光榮，差堪告慰吾師。生明（七月廿六）日起義大利、德國參觀，並可能轉往法國及英國訪問，至遲在八月底返國，肅此奉稟，專頌萬安。生瞿立恆恭呈 七月廿五日

義大利日內瓦通訊

劉良佑

華岡人莫不親附。是華岡萬世基之所在，生之爲華岡人，甚幸而有榮焉。八月十二日 創辦入鈞鑒：晚生自意國北入瑞士又已十餘日，先往德語區蘇黎士五日，參觀當地之數座西方現代美術館，並參觀赫爾特、貝伐東方博物館。及由友人帶領入山區參觀十六世紀之修道院，並訪問山區牧民生活。因之每日早出晚歸，生活充實，收穫甚豐。前日晚生自蘇黎士東行入法語區，經鐵路快車四小時車程抵日內瓦，晚間友人邀集當地陶藝家、畫家及設計家六人共餐，席間生將帶來之華岡簡介分贈各人，大家對本校規模之完備及設有華岡博物館一節尤其稱許。因爲在瑞士之大學，甚少有博物館設立。席間各人對我創辦入與學之遠見無不欣敬。次日晨往參觀「博格博物館」獲館長親自接待，並贈予館刊及目錄各乙冊。下午坐火車由日內瓦往洛桑，拜會我國駐瑞士孫逸仙（中山）主任邱榮男先生，爲前外交部歐洲司副司長，亦我華岡校友（第二屆）相談甚歡。並論及創辦入早年建校，爲我華岡人辛勞數十年，始有今日華岡人滿天下之盛況。晚生離國以來，處處留心，除收集書面資料外，並拍攝幻燈片二十餘卷。八月於日內瓦