

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七〇五號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創發社：人辦  
 社副主編：張長  
 社主編：潘長  
 編輯：鄭長  
 編輯：張長  
 編輯：梁長  
 編輯：吳長  
 編輯：梁長  
 編輯：吳長  
 編輯：梁長  
 編輯：吳長

## 本學期升旗典禮

### 下月起正式實施

#### 各系組依規定時間前往參加

(本報訊)據教官室表示，七十一學年度第一學期升旗典禮，自十月五日起正式實施。

有關升旗典禮實施的各項規定如下：(1)八時正集合完畢，由系主任出席擔任主持人，若系主任不克參加時，可由教授或系教官代理主持。(2)參加人員以各系為單位，輪流實施，每週二、五各實施一次。(3)隊伍指揮、司儀，由參加之系(組)遴選學生擔任，商請系教官協助訓練。(4)各系教官檢查服裝儀容，系助教指導各班代表點名。(5)各館樓、辦公室、教室，以及校園內所有人員，應就地肅立致敬。(6)擴音設備由總務處辦理。(7)擴音規定：教職員以樸素整潔為原則，學生穿著，夏季以白上衣、黃長褲或黃裙，秋冬季則以大學服、打領帶為標準。

以上規定，盼各單位及同學切實配合實施。

## 實用英文課程

### 今舉行口試

(本報訊)凡已報名同學可於今日上午十時至十二時、下午一時至三時或明(二十二)日上午十時至十二時及下午一時至五時，任選一時段，親至該中心第五教室參加口試。

於規定時間內未參加口試者以棄權論(本報訊)據學籍股表示，畢業班

## 徵募志工

(本報訊)長庚紀念醫院為鼓勵青年學生利用閒暇，貢獻愛心，特徵募具有服務熱忱之大

台北市敦化北路一九九號該院社會服務組登記，電話七五二二二一轉六二〇。

△據僑生及外籍生輔導中心表示，僑生傷病醫療保險證尚未繳交者，速於本月廿三日以前交至僑外中心，逾期未交者，自行至保險公司辦理。

**外籍生經建參觀**

即日起報名繳費

(本報訊)據僑生及外籍生輔導中心表示，中國青年反共救國團定於十月四日至九日，辦理國際留華學生經建參觀訪問活動，如有興趣的同學，可至該中心領取簡章及報名表，於本月卅日前親自往總團部報名繳費。

**對聯等課**

歡迎選修

(本報訊)本學期共同科目系特開選修課程中，臺灣史、校勘學、對聯、文藝創作與小說研究、法學緒論，尚有若干名額，有意選修的同學，於本月二十三日以前至大成館三樓該系辦公室辦理登記。

**今日電影**

爵士春秋

(本報訊)學生活動中心今(廿一)日免費電影，放映「爵士春秋」，映時地照常。歡迎踴躍觀賞。

**報考預官缺集訓成績者**

一週內速至教官室登記

(本報訊)據教官室表示，凡應屆畢業生報考預官，尚缺大專集訓成績者，希於一週內速至該室鄭兆正教官處辦理登記。逾時若有影響權益情事發生，需自行負責。

**劉貴傑研究「竺道生思想」**

成爲本校第一百名國家博士

(本報特稿)「感謝父母！」本校第一百名國家博士劉貴傑，把學術上的成就，奉獻給他的母親。雖然，今天慈母已離開十餘年，然而那含辛茹苦，每晚縫衣件讀、時刻支持鼓勵的培育之恩，卻將永埋獨子心中了。

從民國五十九年考進本校哲學系起，劉博士就跟華岡結下了不解之緣。民國六十三年，他大學畢業，隨即進入本校哲研所碩士班，花了兩年時間，完成「支道林思想之研究」碩士論文。

**外籍生經建參觀**

即日起報名繳費

(本報訊)據僑生及外籍生輔導中心表示，中國青年反共救國團定於十月四日至九日，辦理國際留華學生經建參觀訪問活動，如有興趣的同學，可至該中心領取簡章及報名表，於本月卅日前親自往總團部報名繳費。

**對聯等課**

歡迎選修

(本報訊)本學期共同科目系特開選修課程中，臺灣史、校勘學、對聯、文藝創作與小說研究、法學緒論，尚有若干名額，有意選修的同學，於本月二十三日以前至大成館三樓該系辦公室辦理登記。

**今日電影**

爵士春秋

(本報訊)學生活動中心今(廿一)日免費電影，放映「爵士春秋」，映時地照常。歡迎踴躍觀賞。

**報考預官缺集訓成績者**

一週內速至教官室登記

(本報訊)據教官室表示，凡應屆畢業生報考預官，尚缺大專集訓成績者，希於一週內速至該室鄭兆正教官處辦理登記。逾時若有影響權益情事發生，需自行負責。

**畢業之男性役畢校友均可應徵**

友均可應徵。有意者洽(〇四二)五五三七〇〇五三三〇三 林秀玲

「我從大學時代，就對佛學很感興趣。」架著一副黑邊近視眼鏡，劉貴傑溫文儒雅的談吐，散發出陣陣書卷氣息。他希望以這兩篇學術論文作為出發點，以後能更進一步把研究範圍擴展至整個魏晉時代，玄學與佛學思想的交涉與融合過程。

至於這篇論文的重心所在，劉博士在論文提要上表示：「……論究晉宋高僧竺道生之思想，透視其於玄佛交融之時，

如何藉中國哲理會通佛學思想，並展現南北朝時代佛學中國化之初步。從而……探索當今中西哲學交流，與中國哲學重建之際，知識份子應有的認識與趨向。」由此可見，他所關心的，實在不單是一千五百多年前一位有道高僧的佛學思想而已。

基於上述研究重心，他在分析了道生學術思想與當時儒、道、佛三家融滙交流情形之後，提出了他個人對當今中西哲學滙流與重建中國哲學的看法：「……重視中國哲學的生命與價值系統，並注入適合中國文化與道德之西方思想。亦即兼容並包，開創新機，發展人性功能，提昇價值觀念，並以中國之「直觀直覺法」通入學術生命核心，而以西方之「分析綜合法」建立學術知識體系，時時調適，不落機械，以達至善極真之境……。」劉博士對當今中西哲學交流之道，其殷盼情懷，躍然紙上。

「人要活得踏實。在求學的過程中，時時不斷超越自己，更進突破自己，往更深的境界走。」這是他今後的努力方向，也是最大的心願。

(記者：溫華添、梁筱娟)



△鑑湖學社定今日下午三時，假德文系圖書館召開第七十一年度第一次幹部會議，討論學期計劃。仲霍學社定於今日下午六時三十分召開第二次委員會。



# 遊園驚夢

## 觀後 鄭向恆

編者按：本文作者鄭向恆係本校中文系教授，擔任曲選等課程。

期待已久的大型舞台劇——遊園驚夢，終於在千呼萬喚中登場了；這是演出的第三天，正是「西什」颶風來侵，但並未影響到那些熱愛舞台藝術的人們。聽說入場券，早已銷售一空。為了怕入場時，人潮湧湧，我特地於開演前二十分，抵達了國父紀念館。

坐定後，讓我有充分的時間，仔細地欣賞舞台上的設計。紀念館的舞台，對我並不陌生，無論歌、舞、樂的晚會，只要時間允許，我從不放過。但是，今晚卻與以前不同了；台上是一個貴族式的宴會排場，真是熱鬧非凡，似乎每個空間都利用到了。

其實，凡是讀過白先勇「遊」作的，對台上的景物應有「似曾相識」之感的。「……廳堂異常寬大，呈凸字形，是個中西合璧的款式。左半邊置着一堂軟墊沙發，右半邊置着一堂紫檀硬木桌椅，中間地板上，卻隔著一張兩寸厚的大地毯。右半邊八張紫檀椅子團圍圍著一張嵌紋石桌面的八仙桌，桌上佈滿了各式的糖盒茶具。廳堂凸字尖端，也擺著六張一式的紅木靠椅，椅子三三分開，圈了個半圓，中間缺口處，卻高高豎了一檔烏木架流雲蝙蝠鏡雲母片的屏風。」（原作P二二五）

可以說，原作中所描寫寶府的廳堂，完全搬上了舞台；不同的是那台上的屏風，它是一個編了三大朵牡丹的紗屏，內面的桌椅隱約可見。

還有舞台的左、右兩邊，特地搭了一方型的表演台（供女主角回憶中的人物出場表演）。舞台的頂上，又懸了一橫幅的銀幕，以便配合電影、幻燈、字幕等多媒體。這大概就可見，舞台設計不同的地方吧？由此可知，舞台劇真是門綜合藝術，集體創作啊！同時，它也是具有時代的藝術，不能老停在舊的時代。

自從電視普及到每一個家庭之後，人們都懶得往戲院跑了，更何況是去看場早已沉寂的舞台劇？難怪近年來，雖有話劇委員會等少數人的大力提倡，也是

枉然。想要恢復二、三十年前的話劇盛況，是不可能的。

然而，十年風水輪流轉；如今，不知是那來的一陣風，人們突然對這沒落已久的舞台劇，發生了興趣，大概是看膩了螢光幕吧？這不能不說是戲劇史上的大奇蹟。

當然，「劇本」是戲劇成敗的關鍵，這齣戲的原作本身就是個戲——一個反映人生，刻劃內心的戲。

兩個半小時的獨幕戲，所演出的無非是寶府中宴會的始末。

戲劇大師莎士比亞說過：「世界就是一個大舞台，人類則是舞台上的俳優。」戲劇所表現的，正是片段的人生。

戲中，藉著寶夫人姐妹和程參謀之間的三角戀愛，來影射女主角錢夫人的一生。換句話說，就是借著錢夫人在這個晚宴上，親眼看到過了事情的重演。所謂人生即戲，戲即人生。

將傳統融入現代，正是此劇的最大特色，尤其是把昆曲中的「遊園」「驚夢」貫穿在戲劇裏面。

正如白先勇自己說：「這次製作『遊園驚夢』，最大目標之一，就是暗試將部份崑曲及平劇的身段與音樂，運用到舞台表演上，以增加戲劇效果……希望保持中國傳統文化的精髓，但也不排斥西方現代的科技文明，將傳統融入現代……」

怕的是，一般的年輕觀眾，對傳統戲曲的陌生；如果他們不知道杜麗娘與柳夢梅的一段纏綿愛情故事，那真是很難體會出此劇的「戲中戲」、「夢中夢」的滋味。

就因為這個淒迷浪漫的戲曲，而觸起了白先勇寫這篇小說的動機。

劇中的女主角錢夫人，正是杜麗娘的化身。她年輕時因唱了「遊園驚夢」，而做了錢將軍的填房，享盡榮華富貴，卻是青春虛度。後來她和年輕瀟灑的參謀鄭彥青，有了一段令她難以忘懷的戀情；但是，良辰美景奈何天，她夢中的白馬王子，旋即被妹妹所奪，真是只有淚眼問蒼天了。

無論小說也好，戲劇也好，都是少不

了內心活動的刻劃。少了這個，就不能稱之為小說、戲劇。而在「遊」劇中，可以說大半都在表演女主角錢夫人的內心戲。

可惜，舞台太寬，女主角（盧燕飾）站在中間獨自時，即使有聚光燈打在她臉上，也很難使坐在後段的觀眾，看清楚她臉上細膩的表情。畢竟舞台劇是門相當精緻的藝術，恐怕還是小型的劇院為妥。

一個新「舞台劇」的產生，總難免有不盡人意處，譬如說：該寫實的沒寫實，該抽象的未抽象（像電視平劇，就犯此毛病）。此劇，雖然靠著明、暗燈光

來劃分錢夫人的回憶與現實，但是仍有混淆之處。

譬如徐太太唱完了一段崑曲後，燈光開始暗了下來，接著銀幕上錢夫人年輕時和鄭參謀騎馬郊遊，發生戀情的一段電影，拍攝手法很清新脫俗。但是要把這種時空交錯的意識流的感情，呈現在觀眾面前，似乎也太抽象化了。不過在多媒體的效果下，的確，做到了似真似幻，似實似夢的境地。但是對一般年輕觀眾，怕一時會不過意來；尤其影片完了，舞台上的錢夫人重覆地喊著：「我只活過一次。」實在很難說得明白。

銀幕上打出來的唱詞，用草書固然很美，很有藝術氣氛；但為了雅俗共賞，為了引起共鳴，最好還是以楷書為佳。至於「遊」劇的演員，可以說都是平時在螢光幕上常出現的面孔。不過，其他（她）們在台上的演出，更為賣力，其中一些資深演員如錢瑛、吳國良、崔福生、歸亞雷等還都是出身軍中的話劇社。他們精湛的演技，使得原小說中的人物，一一活現在舞台上。亦由此證明過去話劇社，的確造就了不少演技派的大明星啊！

其他如飾演天辣椒的胡錦，戲的份量很重，演得也很潑辣。只是在終散時，她舞完劍，捨了皮包就悄悄地離開宴會的地方，有點不太自然。這是導演上的技巧問題，如果以另一種方式，甚或電影的畫面，來象徵結束也未嘗不可。另一敗筆是：笛王顧傳信（王宇飾），並沒有好好發揮他的演技。記得，在開演不久，寶夫人姐妹花了很多時間，介紹這位崑曲笛王如何了不得，如何不易請動，但是始終沒有替笛王安排一場足以表現他笛子功夫的戲。以現今配音的技術，是不難處理的。

至於音樂部份，似乎聽不出它的主要旋律。開頭和結尾，有點現代化，和其中委婉動人的崑曲腔調，不太協調。無論如何，這是夠大胆、新穎的舞台劇。雖然在抽象化、藝術化了點，總是

使舞台劇，向前推動了一步。相信不久的將來，有更多富有時代性的劇本產生，我們拭目以待。



新維孫、蕾亞歸、燕盧、錦胡起左



月碧蔣飾錦胡



# 蠟染藝術

蔡小瑛

編者按：九月十六日至二十三日，華岡博物館展出「黃歌川蠟染藝術」，為使大家瞭解蠟染，特別做一簡單的介紹，並於九月二十二日（星期三）下午二時至四時邀請黃歌川先生專題演講「認識蠟染」並現場示範，希望大家對蠟染的認識有所助益。

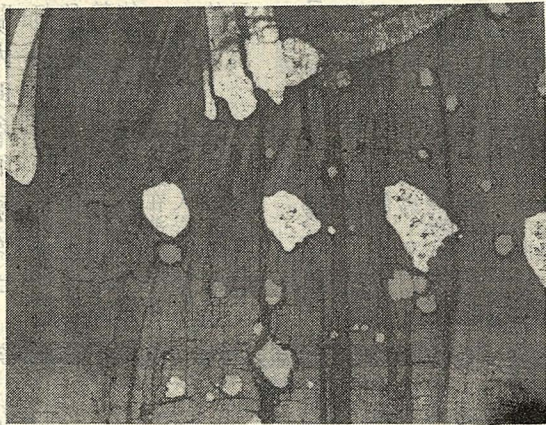
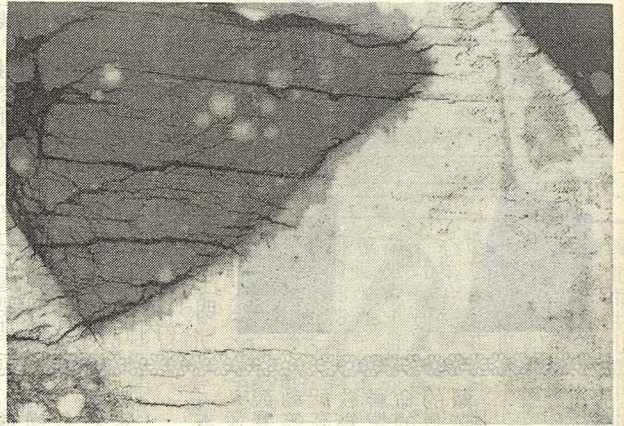
## 從中國

### 到印尼

蠟染是我國傳統的民間藝術，由絲路上不斷發現的印染紡織品即可證明。在於閩發現有北朝時期的印花毛織物和棉織物，吐魯

番東南高昌北方一座墓中出土有印花絹等，印花布的發展足以證明當時的印花術，業已建立。敦煌莫高窟壁一三〇窟第一層壁畫下發現大約開元年間製造大批殘幡，殘幡大部分由印花絹製成，印花絹的圖案比吐魯番同時期的染品還要細緻，大量的印花技術使得唐代染工技術大有進展，蠟染最為流行。由是證明遠在第五世紀，南北朝時代中國已知利用防染劑。蠟染藝術是我國流傳久遠的一種染藝。後來由於中國紋樣織造術的發達，圖紋可直接在編織時構成，紋樣別出心裁，遂使蠟染法逐漸在中國被淘汰。

近代的蠟染術，爪哇實為其發端，公元十世紀爪哇人已穿了類似蠟染的衣服。十二世紀時爪哇人確已知道了蠟染術，並繼續的發展成爲今日印尼文化及經濟重要的一環。十六世紀，荷蘭人佔領了爪哇之後，蠟染才由荷蘭人傳入歐洲，當時歐洲的畫家們，



## 布質不同

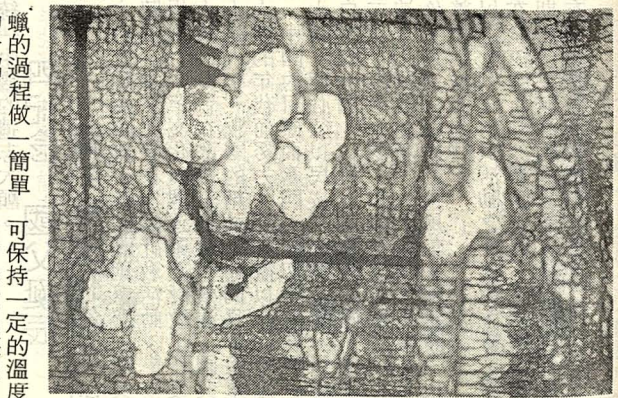
### 效果迥異

蠟不溶於水，有拒染作用，製者利用其特色爲染色的界限，古代蠟染織品，起初是將溶蠟畫在版上，將版加壓在織品上留下畫跡，而後將染色數塗或浸染之。此後又有以織品刷佈一層蠟，待冷卻後打蠟層碎裂，或再挖掉數塗染液，即得有色裂紋或花狀圖案，與前者所得染色恰成相反。

蠟染製作手續頗繁，先擇取布質經白描、上蠟、敷色、起蠟及燙平等反復施工，最簡單的亦須經三道手續，如果題材複雜或表現立體感圖形，則須經七、八道手續才能完成。由於布質的細粗產生的效果也不同，擇取布質亦很重要，棉布、人造絲、絹等布質細緻，裂紋如網，蠟染效果比較細密，而毛織物、厚棉布、麻布、帆布、棉製天鵝絨等粗厚之布，蠟染產生的效果比較單純肌理比較變化有趣。

由於化學纖維不易染色，又不適合上蠟染色等高溫處理，故大多取天然纖維之棉、麻、絹、羊毛爲主。布料選取之後，必須先漂洗纖維中的漿質，脂肪質及其他不純物質等雜質，以免在上蠟染色時造成不勻及不着染的情形。去漿乾燥之後可慢慢刷上二、三層生豆汁可促加絹與布之染色。

蠟染，顧名思義就是以蠟爲主要防染材料，利用蠟的特性，做成防染的材料，以獲得圖樣的染色效果與龜裂的趣味，了解蠟的性質，取用的蠟要具有黏性不易剝落、鬆脆造成龜裂的效果，製作時才能得心應手。



## 蠟染的

### 四步驟

茲將蠟染的溶蠟，染色、龜裂，除

蠟的過程做一簡單的介紹。

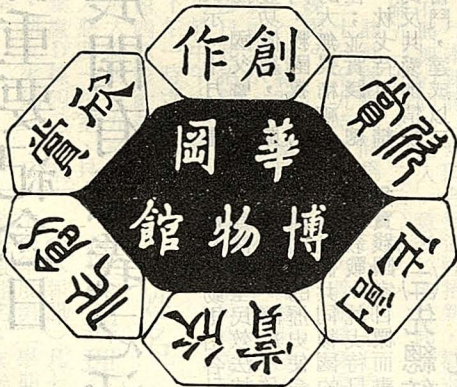
溶蠟的方法有(1)間接加熱法。就是在沸水上放置一蠟鍋，鍋裏盛放着蠟，繼續加熱則水是滾燙，蠟鍋裏的蠟

可保持一定的溫度，防染效果甚佳。

(2)直接加熱法。就是把蠟鍋放在熱源上直接加熱的方法，由於蠟冷熱變化使圖樣產生特殊的趣味。

染色的方法有浸染法及刷染法，先上淺後上深色，運色的技巧與塗蠟的前後步驟，沒有絕對應行法，可謂千變萬化。

龜裂的方法有(1)水中龜裂法(2)手助器龜裂法(3)冰凍龜裂法，除蠟的方法，是以吸蠟紙鋪於染布的上下，用熨斗燙，直到染布的蠟不再被報紙所吸取。蠟完全除淨後可蒸熱固色處理全部染色工程始告完成。





# 明治大學法學博士 江義雄出掌秘書室

## 鼓舞同學充分利用圖書館

(本報特稿) 旅日深造十年有餘的校友江義雄，於獲得日本明治大學法學博士學位後，帶著反哺母校的精神與心情，出任本校秘書處主任。

江義雄(見圖)是本校政治系第一屆校友，旅日期間曾任本校華岡學會日本分會會長、力學學會會長、明治大學中華民國同學會會長等。但他表示，自己最熱衷、最喜愛的只有讀書。

「立志須趁早」，江義雄早在大學時期就立下了出國深造的志向，這一方面是自於當時周道濟主任的不斷鼓勵，同時教授的日文蔡茂豐及施素篤兩位老師，也深深影響著他赴日深造的決心。於是在大學裏修滿兩年日語，畢業後又補習一年日語，就毅然踏上了留日的旅途。

先後以「中日兩國國家賠償制度之研究」及「國家賠償制度之比較法的研究」兩篇論文，獲得日本明治大學法學碩士、博士學位。他的博士論文是以法學的觀點來探討國家賠償法制度，成為明治大學創校一百零二年以來，以「行政法學」獲得博士學位的第一位中國人。在學期間，由於他的認真向學，從不缺席，還獲得明治大學公法學研究會會長和田英夫所頒贈的「精勤賞」獎牌一面。

### 課餘擔任電影放映師

一般留學生都有一段精彩的「打工」經驗談，或在餐廳、或在商店。我們江義雄校友的打工不但有錢賺，而且「有得看」，因為他是在一家「新橋劇場」放映電影，日本所謂的劇場就是我們所謂的電影院。電影放映師堪稱是一項技術性的工作，所以工作比一般輕鬆，待遇也較高，無怪乎江校友白天唸書，晚上「看」電影，一幹就是五、六年。不但解決了經濟問題，也多了一項謀生的專長。這一項獨到的專長或許祕書處同仁還未察覺吧？

### 感激賢內助詹敏女士

提起那一段打工的時光，江義雄就深深感激他的賢內助詹敏女士。因為她日夜所面對的，不是汲汲於課業的丈夫，就是電影院下工回來疲累萬分的丈夫，撫育幼兒的重擔，完全壓在她的雙肩。偶有空暇，她還在池袋家庭營養研究所兼差。原來在日本女子大學家政研究所修習了一年的學業，也因為江校友的返國而被迫放棄。這只能說：女人，你的名字是愛，也是犧牲。

### 讀書風氣需要慢慢培養

學成歸國的江校友，也像當時督促、鼓勵他的老師一樣，十分鼓勵學弟学妹們留學深造，或參加國內公職考試。因為他認為，華岡校友在外的表現絕不比別人差，而公職考試的成績及留學深造的成果，更是提高華岡校譽的試金石。他也鼓勵同學經常上圖書館，因為讀書風氣是要慢慢培養的，圖書館裏有著一股自然的書香氣，薰久了必然心領神會，或許上交上幾個愛讀書的朋友，相互影響也會受益不少，總之，多上圖書館，多讀書是有百益而無一害的。

### 將譯介「行政法」書籍

由於歸國以前江校友曾在我國亞東關係協會東京辦事處任職，對於行政、公文上的處理甚為熟悉，所以出掌祕書處的工作堪稱駕輕就熟。公餘之暇，他有兩個心願有待完成，一就是將他的博士論文，以中文出版。再就是將他兩位老師和田英夫、田中館照橋所著，有關「行政法」方面的書籍，翻譯成中文，介紹給國內學術界。以促進中日兩國之學術交流。

(梁玉明)



# 十月份重要紀念日

## 應展開有意義之活動

(本報訊) 據陽明學社表示，十月份重要紀念日即將來臨。為宣揚 國父暨先總統 蔣公領導國民革命之豐功偉績，勉勵國人效法革命先烈犧牲奮鬥、救國救民的偉大貢獻，發揮中華民族的大無畏精神，擔負起繼往開來的重責大任；並實踐 總統「天下為公、明恥教戰，枕戈待旦，精誠團結」的昭示，激發全民反共愛國情操，為復國、建國大業努力奮鬥，達成以三民主義統一中國之各項建設實況，與基地民主、自由社會的各項建設實況，揭發匪偽統戰陰謀，結合海內外反共力量，推翻共黨暴政，使大陸同胞重享青天白日的福祉。故十月慶典期間在各機關團體、學校、公司商號等宜展開各項慶祝活動，本著自動自發之原則，力求普遍、誠摯、樸實、熱烈，以表達全國同胞熱愛國家、擁護政府、團結奮鬥、自立自強的偉大情操。

### (三) 先總統 蔣公 九六誕辰紀念

本校應懸掛國旗，各單位及學生社團舉辦慰問慰勞活動，赴慈湖恭謁先總統 蔣公陵寢致敬，舉辦先總統 蔣公革命建國勳業展覽、徵文比賽及各種具有紀念意義之自強活動。期以展現 蔣公之豐功偉績，勉勵全民永懷德澤，效忠政府，以達成先總統 蔣公光復大陸國土，貫徹三民主義統一中國的遺志大願。

### (四) 紀念 國父誕辰 暨中華文化復興節

本校宜懸掛國旗，各社團則舉辦 國父史蹟展、徵文比賽及有關社教活動；學校表揚推行中華文化復興運動及社教工作優秀人員。其旨在激勵全校師生效法 國父偉大的人格、救國的精神，共同為迎接重光大陸的年代而努力，為貫徹以三民主義統一中國的目標而奮鬥，深切瞭解要真正救中國，便必須以民族文化救中國，以民權自由救中國，以民生均富救中國，亦即以三民主義救中國，以中華文化救中國。認清今天國家處境、大敵當前，更應克勤克儉，創造良好的社會風氣，為建設三民主義新中國而奮鬥。

各項慶祝活動之進行，務必針對各個節慶之特殊意義，加以推廣、展現，以達活動宗旨之要求。茲分別條舉略述之：

### (一) 慶祝雙十國慶

本校於國慶日之來臨，應懸掛國旗誌慶，並酌情搭建牌樓，張燈結綵。舉辦體育競賽、文藝活動及具有教育意義之慶祝活動等。宜於各社團全力熱烈響應以掀起慶祝高潮。其主旨是為號召人人以 國父遺教為念，早日完成以三民主義統一中國的神聖使命；確認我們本身目標的價值和使的意義；在此國家多事之秋，堅定自己的信心和志節，奮發圖強，精誠一致，在艱苦中同心同德來開拓國家光明前途。

### (二) 慶祝台灣光復節

本校宜懸掛國旗誌慶，酌情搭建牌樓，張燈結綵。舉辦晚會、體育比賽及各種自

以上所列為各項活動之推展與主旨，希望在全校師生熱烈響應參與下，能夠達到預期之效果與真切的體認，使得紀念節慶具有其特殊意義與價值。