

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七二二號
校刊 非賣品

創發人	張人
社長	潘維
社主	鄭嘉
編輯	吳淑
印刷	梁玉
發行	劉明
社址	明系
社址	武明
社址	琴系
社址	系心

音樂系山葉廳啓用

今恭請潘校長剪綵 當場並舉行演奏會暨酒會

(本報訊)本校藝術學院音樂系西樂組實習演奏所需用之小型音樂廳「山葉廳」，位於大仁館五樓，定今(卅)日下午四時，恭請潘校長剪綵啓用，並當場舉行小型演奏會及酒會。

該演奏會內容計有：聲樂二重唱、女生二重唱、重唱、獨奏、小提琴獨奏及三重奏等。應邀參加演奏會及酒會的來賓包括：行政院文建會主任陳奇祿、副主任孔邱泉、第三處處長申學庸、教育部高教司長徐玉光、文政處處長陳義揚、社教司長周作民、科長趙仲武、山葉公司總經理、各大專院校音樂系主任，以及該系及華岡藝校之專、兼任教授、本校各單位主管約一百八十餘名。音樂系爲使學生有更好之學習環境

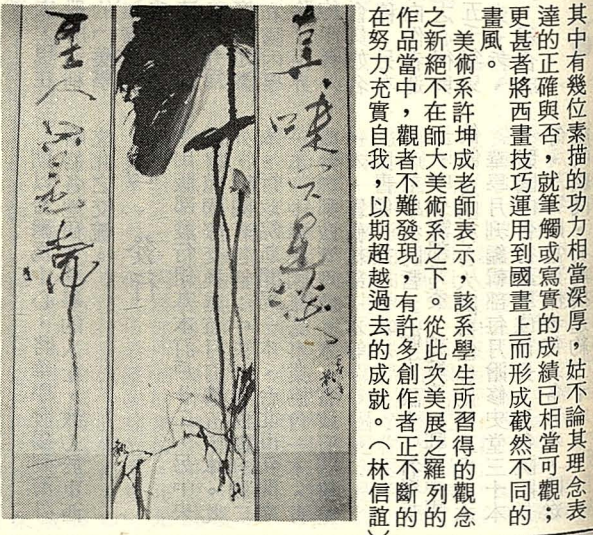
(本報訊)爲了加強學校與學生之間的溝通，本報擬於十月份起增闢「大家談」專欄，同學可自由發表對本

校教務、訓導、總務等各方面善意的意見或建議，由本報轉請有關單位主管答覆，並於每週二刊登。同學的意見或建議，可用稿紙書寫，並詳填系級、姓名，逕投大義館七〇九新閱室。此外，爲加強報導所舉辦的各類重要學術演講內容，本報歡迎各系所、社團踴躍提供演講紀錄，以提高校內學術研究的風氣。

本報同時歡迎師生提供研究心得、文藝創作、書評、或旅遊見聞等作品，以饗華岡讀者。

八二美展有創見 國畫組大胆嚐試

(本報訊)目前正於華岡博物館舉行的「八二美展」，是美三A同學多方面嚐試，探討所組合而成的心血結晶，將展至十月十四日。該項展出有不少作品已稍具個人風格之雛形。大致的意思，表達的意境或許仍襲窠臼，在技巧上則有不同的方法。例如將文字題於圖畫之外，或以插圖般的趣味來作畫，以及截取趙子昂「蘭亭十三跋」殘毀真蹟的意念來下筆等等；雖說有違一貫的國畫傳統，但給人的感覺卻是清新如詩。由於歷代國畫名家輩出，少數生性灑脫不羈或喜標新立意的創作者，便一直不斷爲掙脫傳統束縛而奮鬥，清朝的「揚州八怪」即爲一例。美三A國畫組的同學這種大膽嚐試的創作態度值得鼓勵。



△區燕美三周廣博同學之國畫作品

藝術評論家瑪琳 應邀新聞系座談

(本報訊)美國阿利桑那州鳳凰城「TAR」電台及「KABC」電視台文學藝術評論家瑪琳，應本校新聞系之邀，於九月二十七日假新聞系系館，暢談她對攝影、寫作與心理學的觀點。瑪琳不僅是美國阿利桑那州景物攝影家，亦任阿利桑那州詩人協會會長、作家協會及美國西南攝影家協會副會長。現正在台北美國文化中心展出攝影作品。瑪琳在新聞系系館座談中提到：「心理學、詩和攝影是三個互通的世界。」由於心理學家、詩人與攝影家三者同樣是致力於描寫人性的種種感情變化，因此他們之間顯然是互通相關的。臨別，她對本校古典而雅緻的建築

簡訊
△慧智學社今日下午七時假大恩館九樓，邀請政大蕭武棟老師講「普賢行願品」歡迎全體同學聆聽。

中秋土風舞聯歡會 今假大義館前舉行

(本報訊)由土風舞社、上(6)籃線年華(17)沙漠之歌(18)田納西社、華岡社會服務隊等(2)帕他帕他(2)水舞(2)歸來的遊子(2)勝利之光(2)拉黑古拉拉(2)蘋果舞(2)亞美利亞(2)亞密色羅(2)山地賞(2)人生之歌(2)東倒西歪(2)黑時三十分，在大義館前球場(2)下午改在與中堂)展開。晚會舞序內容如下：(1)開就在揮別(3)方形探戈(3)曼徹斯特(3)森林(3)田納西假髮舞(3)我們曾經年輕(4)鄧旋迎賓舞(5)夜玫瑰(6)戈蘭高地(7)販子舞(8)

詩情畫意(9)花之語(10)採茶舞(11)壯志沖雲霄(12)捕破網(13)學生王子(14)木鞋舞(15)站在高崗(16)西華爾滋(16)吉普賽玫瑰(16)阿路娜(16)帕他帕他(2)水舞(2)歸來的遊子(2)勝利之光(2)拉黑古拉拉(2)蘋果舞(2)亞美利亞(2)亞密色羅(2)山地賞(2)人生之歌(2)東倒西歪(2)黑時三十分，在大義館前球場(2)下午改在與中堂)展開。晚會舞序內容如下：(1)開就在揮別(3)方形探戈(3)曼徹斯特(3)森林(3)田納西假髮舞(3)我們曾經年輕(4)鄧旋迎賓舞(5)夜玫瑰(6)戈蘭高地(7)販子舞(8)

華岡校史上的今天

九月二十四日—九月三十日

九月二十四日

67年 夜間部67學年新生暨轉學生入學訓練，潘院長主持開訓典禮，張創辦人親臨訓話，並由蔡主任漢賢介紹夜間部有關情形。

68年 全國大學院校長座談會上午八時半在台北三軍軍官俱樂部舉行，蔣總統主持，本院院長潘維和博士應邀出席並參觀政經建設。

中國國民黨知識青年黨部主任委員聯合就職宣誓典禮在台北舉行，蔣主席經國主持，本院院長潘維和就任知青第十八黨部主任委員。

西德行政法院院長郎勒(Prof. Do. Lari Hermann Uld)教授夫婦，由翁岳生大法官陪同訪問華岡。

69年 內政部與本校合辦全國地政測量人員訓練班第六期開學典禮假本校舉行，潘校長維和博士，內政部地政司長張維一共同主持。

九月二十五日

54年 著名的德國經濟學家海野克博士來訪，黎東方教授陪同參觀。

61年 中華學院頒贈法國農業權威梅克雷博士名譽哲士學位，張創辦人主持、張研田、沈宗瀚、潘維和等觀禮。

65年 中華學院創智科學研究所成立。

66年 華岡青棒隊榮獲全國主席杯青棒賽冠軍，領隊郭展義、經理王添發、教練陳潤波、何景山、彭文敏、洪啟煌、管理洪得明、隊長楊清瑞、隊員林俊民、陳進財、陳昭銘、龔富豪、張拓榮、劉家齊、徐生明、張永昌、李居明、余富誠、魏景林、江竹山、陽介仁、王銘雄、黃廣琪、劉名賢、謝燈育、沈堯弘。

九月二十六日

64年 全國大專院校主任秘書座談會在城區部召開。

66年 中華學院頒授國際有名企業家荷蘭籍非利浦先生名譽哲士學位。

70年 創辦人在敬業堂歡宴本院女子籃球隊男子棒球隊。華岡羅浮羣參加中國童子軍第五次全國大露營，由領隊林錦盛助教率領一行五十九人前往高雄參加，潘院長親自授旗。日本擊劍協會常務理事船水光行先生來校參觀崇正堂健身房。

九月二十七日

54年 二屆畢業研究生史學研究所楊宗元，三民主義研究所馮妮德，考取西班牙東方書院獎學金，張創辦人召見嘉勉。

62年 中華學院頒授韓國慶熙大學產業學院院長尹永春博士名譽哲士學位。

64年 中華學院頒授旅日企業家林以文先生名譽哲士學位。創辦入假敬業堂設梅花午宴，慰勞高核教授所率領「華岡歐洲舞蹈訪問團」，鄭向恒教授所率領「華岡非洲樂舞訪問團」、郭展義主任率領「華岡棒球隊」及林鋒雄副主任所率領「華岡國劇團」等一百零六人。

69年 華岡學堂榮譽幹事第二次工作會議上午十時假華岡藝術館敬業堂召開，潘會長維和主持。

本校第六屆第八次董事會今假敬業堂舉行，張創辦人兼董事長其陶博士主持，通過「中國文化大學教職員退休辦法」、「中國文化大學組織規程修正草案」、「中國文化大學教職員撫恤辦法」。

九月二十八日

54年 錫蘭籍皮雅達士高僧來訪，拜會張創辦人。

65年 美術學系暑期作業展於博物館舉行。

67年 城區部67學年度導師會議下午三時在光華樓舉行，潘院長主持，蔡主任工作報告，會中通過議案多件。

69年 中國文化學院教職員著作目錄出版。

總統府中樞紀念孔子誕辰大會，蔣總統經國主持，本校創辦人張其陶博士專題演講「西方學者對中國文化的本認識」。

萬國道德總會第一次世界代表大會，在日本橫濱舉行的。

十六個國家代表與會，邀請本校校長潘維和博士、陳水逢、鄧文儀教授參加，提出論文。

九月二十九日

54年 日本吉武隆雄先生來訪日文組主任秋泉博士陪同，拜會張創辦人。

57年 國軍政治作戰各級主管王昇將軍來校參觀。

67年 由本校舞蹈專修科學生組成的「中華文化舞蹈團」代表我國，專機赴墨西哥世運會表演。

68年 本院實業計劃研究所農學組博士班韓國籍研究生金暉浩通過國家博士學位考試獲農學博士學位。

本校第六屆第五次董事會假敬業堂舉行，由創辦人兼董事長張其陶博士主持，通過上(67)年度決算，本(68)年度預算，華岡出版部組織辦法，並聽取潘維和院長校務報告。

九月三十日

54年 美國威斯康辛大學經濟系主任爾勒博士與德國政治教授杜勉來訪，拜會張創辦人。

64年 學生社團研習會假陽明山苗圃童子軍營地開訓。

66年 中華學院頒授韓國崔書畫、宋孝淳、史瓦濟蘭恩朱馬德、德國維爾蘭堡、宏都拉斯馬丁等五位先生名譽哲士學位。

68年 長泰演習華岡被評判為績優單位防護組主任王啟瑞中將獲兼防護團長潘院長表揚。

創辦入新著「華岡理想」第八冊正式出版。

商量舊學·涵養新知

華學月刊

一、創刊

張創辦人於民國五十五年在華岡召開第一次國際華學會議，成立「中華學院國際華學會議秘書處」，於秘書處之下設「東西文化交流中心」，其任務之一便是集中各國學者之心力，增進對中華文化之認識，協助國民外交之推進，因而於民國六十一年元月出版了「華學月刊」創刊號，至今已出版一百二十期。

二、內容與性質

華學月刊為華岡學四個機構之一的中華學院的中文期刊(另有英文季刊)，華學為中華學術之總稱，它包涵中

鄧景衡

鄧景衡

鄧景衡

華文化之過去，現在與未來與一般所通稱之狹義觀念的「漢學」不同。華學廣博精深，除了漢學，尚致力於滿學、蒙學、回學、藏學及華僑學之研究。華學月刊為學術性報導刊物，內容深具高度的知識水準，稿源大部來自海外學人和國內學者專家對華學有研究的人士，除了世界各國學術機構固定寄稿來的特約作者外，中華學院之各分科協會之會員如名哲、哲士、研士、議士亦常賜稿，另有一部份由該刊編輯部所需內容向作者邀稿，國內學人常在此發表華學之心得與巨著(如張創辦人之巨著中華五千年史便在該刊連載)加上一些文、史、哲、藝術、宗教、科學之精闢論文，組成成了該刊之內容。

期以台灣為中心，將華學發揚到海外聯絡各地研究華學的人士，致力於東西文化之交流。

四、發行

出版部發行組基本訂戶廿二，另中央圖書館國際交換處每月訂購五十本。此外，贈閱者包括：中央圖書館期刊股二本、行政院新聞局一本、台北市新聞處一本、中華民國雜誌事業協會一本、青潭台灣郵政管理處一本、省政府圖書室一本、警備總部一本等。

圖書館交換組廿八本。

中華學院哲士、研士、議士、名譽哲士、中央黨部常委、總統府、駐外中國使館及國外各大圖書館等約一五〇〇本

華學月刊編輯部每月贈修史堂三十本

分贈國內各行政單位首長、及各院院長等，另寄贈當期作者每人各五本，贈送編輯顧問，特約撰述約三十本。

三、目標與宗旨

音樂系山葉廳啓用

鄧昌國踏出理想的第一步

文／黃怡文

（本報特稿）「讓文化大學音樂系，成爲有志進入大專院校，繼續研究音樂或是對音樂有興趣的莘莘學子心目中的第一志願！」說出此話的同時，信心、決心與堅毅的神情正寫在鄧昌國主任溫文的臉上。而這正是鄧主任在該系實習演奏用小型音樂廳「山葉廳」啟用典禮之前，對音樂系同學表達的深切期許。

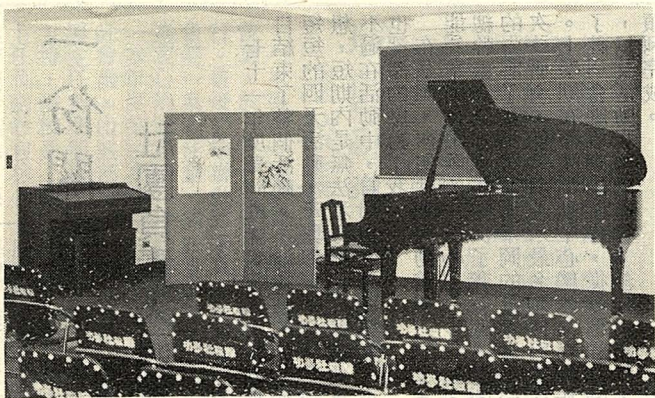
山葉廳的由來

，而是更需要有個設備良好的學習環境，相互配合，才能使每個學習者的演奏技巧、水準達到令人滿意的程度。基於這個理由，鄧主任於是透過關係及聯絡，積極地爲華岡學子找尋較好的練習場地而努力，直到最近才與對音樂活動一向熱衷支持的YAMAHA山葉樂器公司達成建設合作的計畫，因着山葉公司的鼎力協助，才使鄧主任得以踏出他理想的第一步。此亦即名之爲「山葉廳」的由來。

鄧主任表示，設於大仁館五樓的「山葉廳」，有着開音樂會或舉行音樂欣賞的必備條件，無論燈光、回音或樂器的配合均經特別設計。廳中的電子琴雖然並非傳統古典樂的一種，但因近來鍵盤樂器之盛行，加之外國樂團已逐漸將大型電子琴取代管風琴的地位，爲顧及音樂系同學畢業後之就業，添置電子琴已是必要之舉。

提升水準不遺餘力

甫於六月接任音樂系主任一職的鄧教授，除了實現他設立音樂廳的構想外，在假期中也舉辦了音樂系的夏令營，爲提昇學校音樂系的水準而努力不懈。同時鄧主任透露，爲了替該系的樂器及設備等（如琴室隔音）進行汰舊換新工作，擬於明年一月分別假台北及高雄，演出兩場本校音樂系教授聯合演奏會，以爲該系籌募基金。此項演奏會包括了國內各知名教授，如投奔自由的李天慧教授，她自返國後始終未曾公開演奏過；而鄧主任封琴十年以上未作公開的演出，但此番爲了系上籌募基金一事，均將



出現在演奏會上，由鄧主任指揮教授樂隊伴奏多種管樂器協奏曲。可預期的，這將造成國內樂壇的一大震撼。



不是混日子的好地方

鄧主任並表示，華岡真是個臥虎藏龍的地方，而得天下英才而教之，又是爲人師者最大的樂趣，主任更相信能進入大學唸書的同學，都已有一定的程度。因此，自開學後，音樂系的每位老師都將督促學生致力於本身的學業，改進同學的學習情緒，樹立良好的學習精神。套句學生術語就是要使同學感覺到「沒得混」了，以此激勵同學。

「江山重復爭供眼，風雨縱橫亂入樓」這是創辦入取自陸放翁的名句，題於大仁館六樓觀海堂的對聯；當筆者走訪鄧教授之際，窗外的華岡正是霧失樓台、細雨斜風作小寒，楚天千里清秋、水隨天去秋無際之景，想江南之美亦當如是！

走出音樂系館，耳畔響起的是陣陣悠揚的樂音。想他日華岡必是個仙樂飄飄處處聞的人間天上吧！

走入音樂的國度

文／郭孟雍

常聽到一些誠實的朋友，老是用一種或其他方式說相同的問題，「我非常喜歡音樂，但是沒有音樂細胞。」或者兩手一攤開，聳聳雙肩，帶著神秘的微笑說：「只能會意，不能言傳。」事實上，任何一個人絕對沒有理由對自己的音樂能力感到沮喪，如果你是一個身心健康的人。想想：你是否曾經因爲一首激動的進行曲而慷慨激昂呢？你是否曾經爲一段輕快的曲子而微笑過呢？你是否曾經熱切地等待熟悉的片段，在一首熟知的作品中出現呢？是否曾經爲一首精彩的演奏而興奮的透不過氣來呢？

聆聽音樂的本身，是欣賞音樂過程中，沒有任何事項能取代的第一要件。當然，你欣賞者便是第一要件中不可或缺的要素之一，因爲你所站的地位，正是「共享」另一個人所希望表達的意境，然而，這種共享往往爲你、我帶來生命中最有意義的時光。作曲家譜寫了一首曲子，他深刻敏銳的進入了心靈，想像力與情感的豐富領域，透過演奏者的演出，表達給了你每一位欣賞者，假若有些曲子會使你在欣賞後，產生多種不同的效果，如：不想與別人交談，喚起你一種卑微或歡樂的情緒，使你更堅強更有毅力等。則你已經具備了欣賞音樂最低限度的條件了。

爲了使欣賞音樂，超出感官的範疇，你、我必須懂得一些音樂的結構與技巧，因爲一件藝術作品，各種階段的知識與了解各有它的樂趣，在每個階段中，我們積聚了更多不曾有的經驗與知識，使各種知識與經驗的再積聚，則所得到的，必爲對藝術本身的喜愛。懂得音樂的結構與技巧，不只是因爲它們本身值得了解，而是因爲了解他們，會使欣賞音樂更加方便與容易些罷了！不論你是聆聽古典作曲家海頓的音樂或是聽爵士作曲家愛靈頓的樂曲，你都得作一個更有意識與自覺的欣賞者，方能加深對音樂的了解。如此，則不只聽而已，而是爲了追求終身享用不盡的快樂泉源與滿足你我最深沉的需要。

大仲馬說過：人生就是不斷的期望與等待。期望、等待，人就活在這裏頭。從現在起，音樂園地將在你的期望與等待中在每個星期四和你見面，讓我們從習慣的沈滯中，喚起心靈，共同來發掘音樂園地中，數不盡的花朵。



一份關懷·一份責任

社團負責人研習會感言

市政四 陳進東

七十一年度華岡社團負責人研習會終於圓滿的在九月十四日結束了整個活動。不敢輕易的談及活動的成功與否，因為短短的四天活動，牽繫著未來一年華岡社團活動的發展。我想，短期內是無法看出此次社團負責人研習會的成效的，不過在活動中，看到每位社團負責人積極、熱心的參與，倒也深深的感動了我。

在華岡，參與社團活動整整三年了。身為華岡人，總希望能為華岡付出我的一份心力。今年初，擔任學生活動中心副總幹事一職，雖然提供了一個學習的良好環境，卻也明白的告訴了我，必須對華岡的社團多一份的關懷與責任。而此次研習會，即是我投入最多關懷與責任感最重的一次活動了。上學期在學生活動中心總幹事馮輝旭責任交託下，我接下了社團負責人研習會的工作，從整個活動的目標擬定、籌備工作，以及活動實施的過程，都是由我的工作伙伴們熱心負責下順利完成。

活動結束了，感觸很多，最重要的是多了一份感謝與祈盼；感謝的是，多位師長熱心的指導和我的工作伙伴們盡心的付出、為華岡社團無條件的奉獻。祈盼的是，社團會能給每位社團負責人助益，促進華岡社團的發展。

拿起容易放下難

一項活動的幕後工作往往容易被人忽視，有誰想得到，社團會短短的三天三夜活動，籌劃工作進行達二、三個月之久。有句話說：「拿起簡單，放下談何容易」。當每位工作人員決定了他們的工作之後，不時的要與挫折競賽。從活動場地的決定、活動時間的確定、課程的擬定、經費的預算或單項活動的設計，接下工作的伙伴，誰也不願輕易的放下心來。也許參與研習活動的社團負責人在活動期間到處可看到工作人員的笑容，但他們的付出卻是由汗水與淚水攪拌出來的。誰了解龍騰虎踞的設計是活動組員冒著雨水所勘察出來的？誰了解研習會的美工佈置是美術組跪在地上熬夜製作的？誰了解為了每餐飯的準時生活組所付出的，誰了解輔導員為了使每一小組時間的內容更充實，無不相互研究至深夜？

也許我必須解釋一下，所有工作人員的付出都是樂意的，都是發自內心的工作，所以我必須更感謝他們的辛勞。

社團會四天的活動，讓我印象最深刻的就是每位工作人員或學員在緊湊的研習中彼此的感情已昇華到「幽默」的程度。尤其難忘的是：值日生帶著歡騰的表情宣佈：「明天早上

起床後聽「嗶嗶」集合」，以及指導老師廖助教在慶生會中說：「這是研習會最後的一餐，希望各位同學多吃一點，壽星多吃一點，孩子的媽多吃一點」。還有一位學員在問卷上竟然表示，研習會印象最深刻的就是把輔導員「拋來拋去」。真巴不得這種氣氛能常存於每個社團，在適當的時間裏，把青春、活潑的感情灌注在每個人的心裏。

當然，活動中也曾出現了幾個瑕疵，雖然事後也都做了妥善的處理，但總一直覺得愧對於整個研習會，身為協調工作，就是要讓錯誤減低至最小，甚至讓錯誤不可能發生。常言「凡經我手必使它更完美」，未能達到理想，總是令人遺憾的。

研習會的善後工作現在正積極的在處理中，最重要的一項就是資料的整理，將活動的過程，以及優點、缺點，作有系統性的整理，以便作為考核、評價和下次舉辦研習之參考資料。

本校的社團活動，常常為華岡帶來榮譽，當然也造就了很多個人，祈盼每位社團人本著繼往開來的精神，更上一層樓。

提供幾點參考意見

在此願提供幾項意見供每位社團負責人做為參考：

(一)發掘人才，訓練人才

曾經在研習會中和幾位社團負責人談及社團中為何社員難以掌握的問題，我想最主要是社員在社團中對學習環境無法產生興趣所造成。社團中每每臥虎藏龍，人才不少，必須善用社員的才能，予以擔任適當的工作，因而得到參與與工作的樂趣，共同分享成果。當然，社長必須主動，積極的去找他、或鼓勵他。除了發掘人才外，並要不斷的訓練人才，或由社團本身舉辦訓練，或推派成員參加校內外的康樂、美工、編輯等研習活動，做為社團所需的主幹。

(二)從活動中學習

社團不僅提供了展露個人才華的機會或課外知識的學習環境，最重要的，要從社團工作中學會人情世故，以及做人處世之道。社團本身就是社會形態的縮影，在人與人之間的關係交織中，如何做一個最受歡迎的人，社團也可以幫助你，了解自己。

(三)需要犧牲奉獻的精神

社團中的每一份子，必須貢獻其時間與精力，共同為社團理想而奮鬥，由彼此的付出與關愛中，了解犧牲享受，享受犧牲的眞諦，讓社員的感情維繫在一起。

(四)學生活動中心是屬於大家的

學生活動中心的幹部都具有熱忱的心來為所有華岡人服務，不僅是為器材或經費，才到活動中心爭取服務，任何社團活動的作業，若有問題，可隨時到活動中心爭取協助，這是

社團所應享的權利。

每一位參與社團的人也必須隨時保持著謙虛的心與負責的態度，在社團中共同學習。

研習會結束後，肩負下了一份重擔，說實在的，心情輕鬆了許多。四年級了，回過頭看一看，三年的社團生活值得嗎？答案絕對是肯定的。

「凡流淚播種的必能歡呼收割」，您覺得呢？再次感謝俞訓導長、林總教官的訓勉，以及指導老師們的指導，和全體工作人員的熱心協助與合作。

七十一年度

農學院務會議概要

(本報訊)本校七十一年度第一次農學院務會議，於本月三日下午假大功能農學院院長室舉行，由程兆熊院長主持，出席者包括鄭達文、李伯年、徐量如、林涵西、陳冠州、楊錫卿等。

該會主要討論事項有二，一為碧園農場問題，二為農業推廣問題。

碧園農場場長李伯年表示，該場現用面積不到三公頃，一年多來損失慘重，多半是因為風大，土質不良所致。所以他建議，一定要做一公尺高之防風牆，並利用燃燒過之垃圾填入土壤，以改良土質，供蔬菜等栽培之用。

畜牧系主任徐量如表示，東海大學及台灣大學養乳牛很賺錢，一方面消毒佳，衛生好，一方面銷路好，但資金很可觀。他建議可行的方法有二：(1)直接到美國購買乳牛或進口一、二個月後便可生產之乳牛，但需設備及資金。碧園農場雖然風大，但溫度低，且為山坡地，牧場地址實較東海大學及台灣大學佳，銷路應無問題。(2)低利長期貸款建一個較小的牧場，養嗜草性的動物如梅花鹿等。購買便宜的動物或向各機關要一些動物，計劃每年歸還一點資金。希望開學後學生可以到牧場工作，並事先做好防風林，唯一問題為交通不便。

在農業推廣問題方面，鄭達文教授表示，有關農業推廣之事，他會赴農發會洽商，其主旨在使大學農學院將教學、研究與推廣打成一片，以協助地方農業之進展，並改善農業之生產及運銷。實際上本院家政系已從事一部分之推廣工作。

會中決議事項包括：一、土地資源學系規劃水土保持及土地利用。二、造園及景觀學系規劃觀光果園。三、蠶絲學系規劃桑園。四、家政學系策劃家庭園藝區。五、農產品加工方面，由食品營養組規劃。六、請苗圃林涵西主任策劃防風林。七、請農圃章仁香主任擴充華岡樂園於農場內。八、組織章程依據教育部公佈之組織章程訂定之。九、農業推廣委員會為總幹事、組主任、教授、副教授為當然委員，並請鄭達文教授為總幹事。十、推廣項目包括：1.農業技術教育。2.農家家政。3.園藝學系供應蔬果、花卉之種苗。4.森林學系供應各種樹苗。5.畜牧學系供應家畜飼料。