

漫談世界童子軍郵票

華岡集郵社

盧宗慶

漫長的暑假已然過去，於今又是一個新學期的開始，「悠遊方寸」專欄也許久未與各位見面了，回顧這個暑假中，郵政總局又發行了幾套新郵，而其中最引人注意的，且具有國際性的當屬「一九二五年誕辰紀念」大全套，本文茲先將童子軍的起源，組織與創辦人生平簡介如后，以供讀者參考。

世界童子軍的源起

世界童子軍創始人貝登堡爵士，於一八八九年被派往南非，而在著名的波耳戰爭中使他威名遠播，成為舉國矚目的英雄；戰後，貝登堡返回英國，覺得當時國內青年道德衰落，體魄頹廢，必須有一種新的活動方式加以鼓勵，乃於一九〇七年七月廿五日，率領了二十名兒童分隊在英一海島舉行破天荒的露營，學習技能，這可以說是童子軍的起源。隨後，世界各國隨之推行，於是形成了一項國際性的運動。

世界童子軍創始人生平

世界童子軍創始人，貝登堡爵士，一八五七年生於英國倫敦，他三歲喪父，兄長弟妹依賴賢能的母親哺育成人；貝登堡在少年時期就表現了多方面的才能，除了愛好戶外、水上活動之外，足球、音樂、演劇、繪畫、寫作和演講都極擅長，三十二歲時被派往南非作戰，回國後任騎兵總監，且曾獲得英皇授予皇家最上級爵士勳位；年五十五才結婚，從此與其夫人專心於發展童子軍事業，一九四二年在南非肯亞逝世，享年八十四歲。

中國童子軍的源起

中國童子軍創始人嚴家麟博士，有感於童子軍教育價值的偉大，乃於民國元年回到他所任教的文華書院，遴選幼童「訓練」的工作，同時兒童們樂捐，自製軍旗、制服、領巾等，二月二十五日集全全校師生於公書林（圖書館），舉行宣誓典禮，文華童子軍正式成立，中國童子軍從這一天起誕生。

中國童子軍創始人生平

嚴家麟博士字嘉林，湖北武昌人，一

八九一年生於漢口。當時滿清腐敗專制，革命思潮異常澎湃，先生因視力與體力關係，無法直接參與軍事行動，乃決意以宗教與教育作為終身事業。

民國前一年，先生曾借得英、美童子軍的小冊子，詳加研究，乃譯成中文，將童子軍的訓練內容介紹給幼童，成績非常良好。嗣以武昌起義，學生星散，先生乃約集部分學生，組織救護隊，擔任戰地救護工作，這時，先生仔細考慮「Boy Scout」的正式譯名，就採用「童子軍」的名稱。

中國童子軍的組織

中國童子軍是以團為組織的基本單位，團以下設小隊，小隊是童子軍訓練的基本單位；一個理想的童子軍團，應有各類童子軍，包括幼童軍團、童子軍團、行義童子軍團和羅浮羣所組合而成的複式團，童子軍運動是一種教育性的社

會事業，也是一種純粹服務性的工作，這也就是學校內的羅浮羣所本著的服務宗旨。

童子軍郵票

國郵發行有關童子軍郵票內容如下：
世界童子軍五十週年
（四十六年八月十一日）

中國童子軍參加世界大露營
（四十八年七月八日）

童子軍第五次全國大露營
（六十七年十月廿三日）

世界童子軍成立七十五週年
（七十七年七月十八日）

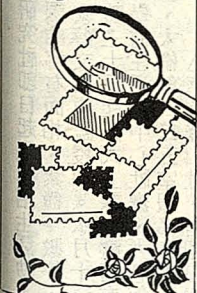
外郵部份，今已有南非、英國、韓國、斐濟、烏干達、泰國、喀麥隆……等國發行，筆者正在陸續收集當中，因篇幅有限，僅選出英國票刊出，欲睹其全貌者請駕華岡集郵社。

△上圖為中國童子軍第五次全國大露營紀念郵票。左圖為世界童子軍成立七十五週年紀念郵票。下圖為英國童子軍紀念郵票。（華岡集郵社提供）

（編者按：本文作者盧宗慶，現任華岡集郵社社長，為企管系二年級學生，自幼生長在「收藏世家」，養成集郵嗜好，尤其喜愛蒐集有關郵票的源史、軼趣，他的態度是：「贈我以郵票，不如賜我以郵識。」



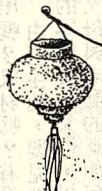
悠遊
方寸



晚清的藝壇怪傑

趙之謙

陳淑媛



在晚清同治、光緒年間，趙之謙是一位異軍突起的藝術大師，金石書畫、考據目錄無不精能，尤其在書畫篆刻方面創立了自己的風格，後來的吳昌碩、齊白石等，都曾直接或間接地受他影響。可是狂傲、率真而又帶有幾分固執、急躁的性格，使他在毀謗、讚譽和懷疑中，度過半生的歲月。

宦徒坎苛

趙之謙，浙江會稽（今紹興）人，清道光九年（一八二九）生，卒於光緒十年（一八八四），得年五十六。初字益甫，號冷君，後改字搗叔，號悲盦、无悶。十五歲時，唯一的兄長趙烈為仇人誣告，連年的纏訟，使家庭生活陷於困境。而趙之謙對關係科學前途之八股文的鄙視，與對經史百家的偏好，成為學者眼中的叛逆，使他從博士弟子員，降格為童子啟蒙師。因此

不讀五千卷書者無入此室

此得者無入此室

從二十幾歲，他就開始與窮困掙扎，到處奔走賣字畫，加上微薄的束脩，來維持一家溫飽。遇到三餐不繼時，也不願意求助於人，親友亦不願幫助他，索性閉門讀書，琅琅的書聲，像是一種信心的表現，也像是對世俗和命運的抗議。咸豐九年（一八五九），這年鄉試中舉，是他波瀾起伏的一生中的最高峯，五年來身為杭州鹽運使繆梓幕賓中的一員，所歷練出來的經濟、政治和軍事方面的學識，只要通過會試、殿試，這



趙之謙畫

動亂時代的棟樑。然而隔年一向平靜的杭州，為太平軍所圍困，把趙之謙通向北京的前途截斷了。由於提督張玉良的援浙大軍遲滯赴援，杭州失守，繆梓慘死。但市井流言及官場的勾結，把杭州失守的責任歸於繆梓「堅守待援」策略的錯誤，於是朝廷又撤銷對繆梓從優撫卹的諭令。趙之謙悲憤之餘，決心赴北京洗雪繆運使的冤屈。流竄的太平軍，以及地方性的暴亂，使他的行程歷經艱險，兩度投身軍旅，戰亂中卻輾轉傳來妻子病逝的消息，悲憤悔恨中他刻了一圖章「悲盦」，成為他的新號。到達北京後新號「无悶」，這是他經過一連串事業和家庭巨變後的新領悟，「不見是而无悶」——是他為「无悶」作的詮釋。唯一感到安慰的是幾年來的辛酸和艱苦，訟冤的心願終於達成，使他無愧於恩師和知交。同治四年（一八六五），首次會試失敗，主考官認為他的八股文中，古文的氣氛太濃，援引古書中的句子太多而告落選，但總算在落選的學子中被挑為國史館庶僚，為他闢出一條仕路。同治十年第三次會試落第後，他就斷絕了以他所鄙視的八股文求取進身之階的願望，而以國史館庶僚的資格，呈請議敘知縣，分發江西後補。茫茫宦海中，幾年後才得以順遂，而歷任江西鄱陽、奉新、南城知縣。然而他政治生命的開始，卻是藝術生命的結束，每天面對天災、租稅和堆積如山的訟案，煩勞憂慮中，篆刻似乎已經封刀不刻了，偶而寫幾幅篆書或北碑楹聯。這時他最大的願望是刊印秘本書籍，不惜耗盡他的體力和薪俸於訂正和考據前人的遺著，在他死前終於出版了「仰視千七百二十九鶴齋叢書」——封套上印著他的篆書題署。

步入藝術的殿堂

趙之謙十七歲那年，同鄉沈霞西老師把他帶上研究金石之路。在研究過程中，他一面增加知識，擴充眼界，一面把所求的知識，應用在書法和篆刻方面。書法初學顏真卿，後來接受推崇北碑的包世臣「鈎捺抵送，萬毫齊力」理論的啟發，改學北碑，並參以鄧石如篆隸筆法，由此建立了自己的風格。其篆書不僅方圓合度，神態灑脫，筆墨情趣濃厚，也使書中隱含著變化不拘的畫意。至於隸書，在挑法上，受鄧石



八二一美展延至七日結束

（本報訊）據目前正於華博博物館舉行的「八二一美展」總負責人美三A何瑞卿同學表示，由於此次美展受到同學的熱烈反應，特將展覽日期延至十月七日。

美術系西畫組許坤成老師表示，美三A同學此次的畫展，是他覺得最滿意的一次學生美展，主要的原因，是學生皆能依本身個性，加以發揮，表現出不同的思想觀念，並承襲了華岡畫派。

許老師指出，本校美術系舉辦的「八二一美展」，是美三A同學花了整個暑假準備的辛苦結晶，展出同學在以往對外的參展賽中，皆有極卓越的成績表現。

許坤成老師說，學生的學習風氣佳，程度較為整齊，故所表現的展覽成績使他感到十分滿意，他希望觀者在美展後，除了給予美三A同學善意的批評指教之外，並加以適當的鼓勵。

如霸悍的影響較深，後來他把方中帶圓的篆書筆意摻入之後才逐漸擺脫。青年時代所學的顏體真書，加入如刀的北碑筆意後，方折勁挺，變化多姿，形成「顏底魏面」的獨特書體。在繪畫方面，當年赴北京為繆梓洗冤途中，客居落寞與生活單調，加上異鄉風俗和景物的刺激，竟使他在繪畫上意外的突破，開拓了許多前所未有的畫法和題材。他能夠拓對事物的觀察和摹寫，與主觀想像和科學提煉相結合，所以他的辦法有強烈的真實感，但又不脫離傳統的創造，這顯示了他在山水畫的藝術水平。人物畫借傳說中的人物來諷刺社會的現實生活，引人深思。最享盛名的是花卉畫，他選擇陳淳、徐文長、石濤、李鱓和惲壽平、蔣廷錫等不同風格的畫家作品作為學習的對象，從不同風格裡融入自己的筆法和個性，熟練地運用自己獨特的書法筆調於繪畫，使他的繪畫作品流露著淋漓痛快，生動自然的情趣，加強了藝術的感染力。其粗筆花卉，神韻兼備，的確給後世以深遠的影響。至於渲染設色，大都是層次複雜，對比強烈，因而收到濃艷明朗，氣勢逼人的效果。尤其善用紅、綠、墨三種重色，從衝突中求協調；對於用膠，也極盡其妙。

華岡博物館珍藏一幅趙之謙同治四年臨錢戰花卉圖，將於為慶祝光輝十月所舉辦之「明清書畫展」中展出，屆時歡迎全校師生前往觀賞。



不見是而无悶



壽如金石佳且好兮

子不教·父之過

談預防青少年犯罪問題

言及預防青少年犯罪問題，身為人師、人長者，究竟應如何幫助下一代？如何提供學習環境？如何讓青少年找到生命裡的重心與力量？又人的不斷改變、蛻化，需要什麼協助？什麼啟發？

自報紙、大眾傳播上，試觀目前青少年，他們像什麼？報導的是一批受聯會煎熬的學生，或者在工廠裡工作的勞工，他們有的吸膠、或食「紅中」、「白板」，或者做小偷，或者做「落翅仔」，甚至有的成了殺人犯、未婚媽媽，這些極端例子，代表了青少年特殊的一面。

除此之外，報上也看到某些反面例子：學校裡成績優良的學生，家庭裡會唸書、聽話的小孩，有些青少年甚至集結成團，成立服務隊，為社會默默行善事。

除了上述兩種代表人物外，青少年還有第三種類型，外表上，循規蹈矩，沈默本分，從不給家庭社會製造麻煩，也不會讓師長父母頭痛，卻也是最不受注意，很容易被忽略的一群。他們的特徵是缺少「方向感」，不知如何立志，活得昏沈、茫然，不知道自己「要什麼」，生活中沒有憧憬，也沒有精力，大多數時候表現渾渾噩噩，不清楚自己究竟怎麼回事，也不曉得要把什麼表現，從未盡過心力，生活只是千篇一律的重複，一連串乏味與無聊的累積。

談青少年犯罪問題的預防，需要著眼的就是這些所謂「正常」的人，一群無害也無力，活著空茫茫的青少年，協助他們找到生活的目標，發揮生命的活力。

青少年犯罪或迷途的行為多是生活適應過程中沒有目標，沒有重心，因而迷失方向造成的。人適是一出生就曉得如何做人，積極生活的，而是不斷有人從旁指引、教導、觀照和栽培，才學會堂堂正正的做人，心安理得的生活，特別是無意中的指引，更產生莫大的鼓勵作用。堂堂正正的做人，心安理得的生活，首先「食、衣、住、行」的基本需要不成問題，其次同樣重要的，必須滿足一些專屬於人的心理需要：「愛的交流」及對自己、團體的「價值感」。簡而言之，我們必須清楚的認定自己是一個什麼樣的人，可愛嗎？能夠付出嗎？成材嗎？有份量嗎？

價值觀的確立，家庭與學校扮演了決定性的角色，關乎下一代的可為不可為與行事的憑藉。

二、負責任的態度：每一個人都應學習做自己的主人。負責任基本上來說是為自己的生命負責，為發生在自己身上的事負責，為自己的作為負責。更高層次的負責任則在照顧自己做為一個人的基本需要——生理的需求像食、衣、住、行，以及有機會表達愛人，覺得自己是個有出息與世界有關聯的心理需要。滿足上述二項需要，首先得學習滿足自己的「存在感」，人生早期的大部分時間，都在學習怎樣讓周圍的人知道自己的存在，讓他人確知自己也重視他們，可以有所為，也可以被信任。負責任便是對自己的上述需求，採取一些行動，不是消極被動的等待機會。在採取行動之前，自然應先認清自己的處境，此外滿足需求的行動中，同樣要注意不剝奪另一個人的滿足他的需求的機會，換句話說，我們對另一個人的生命，也有某種程度的責任與關懷。

三、認清自己的處境：包括內在的個人條件，好比經驗、準備、優點、缺點及個人有所不為的限制，也得認清外在的個人所處環境，包括家庭、社區、社會文化與時代背景，這些給予個人發展的機會，也同樣造成個人遵從規範上的限制。這三項基本的方向肯定之後，青少年的行為有了依歸、準則，知道如何認清自己的內、外在條件，對自己負責任，並追尋有意義的人生目標，自然不會產生偏差行為。

既然「導師」(父母與師長)負有承先啟後的使命，那麼他們需具備什麼條件才能勝任？俗話說：「龍生龍，鳳生鳳，老鼠的兒子會打洞。」其含意就是說什麼樣的「導師」引領出什麼樣的「徒弟」，現代的導師必須具備什麼特質才能做為好的表率？

做為一個導師所必須具備的五種修養，是智、仁、信、勇和嚴。

一、智——代表生活適應的技能，對人生、人性的洞察，安身立命的道理，推理思考的能力，有了以上的憑藉，方知依據什麼去做判斷、取捨。

二、仁——二人為仁，是一種悲憫的胸懷，關懷的意願以及將心比心，設身處地的能力。如此，方能體會另一個人的困難、掙扎和膽怯，暫且拋去自己的成見、猜疑，進入另一個人的世界，至此二人開始交談，進而彼此了解。

三、信——信諾，心口如一的準則，對己、對他人皆存信，信的基本根源是做了承諾並實行，不在成果或答案，是執行、實踐之意。

四、勇——對自我認可、自我表露的行為以及見義必為的原則。

五、嚴——為人處事的原則，原則一經確立則不可虧損，是一種自律以及自我要求，為馬馬虎虎的反面。

這五種修養不宜有所偏廢，也不宜過分誇張某一部分，如此方不致產生不平衡現象。知性的部分太強，流於冷淡與理性的信守諾言，濫用保證，則易致愚昧；過分的強調豪勇，易流於暴躁、衝動和缺乏思考力；太多的要求與約束則衍生苛刻、無彈性的現象，唯有五種修養齊頭並行，相互牽動下，

才可能產生全面性、整體性的概念，以一種客觀與容忍的態度，面對自己，進而協助青少年的成長，導向具有建設性的生活。

良好的「導師」是個圓通完整的人，對人、對生活有多面性的體認，同時本身不斷的蛻化、發展，在指引、教導、觀照下一代的時候，是以個人的生命去彰顯個人的價值觀，對生命負責任，對現實正確的評估，那麼，導師必能提供兒童與青少年成長所需要的認同對象。

目前青少年犯罪有一特徵，即大多來自低收入家庭，此類家庭有二現象：一、父母長期在外工作，子女眾多，缺乏適當的照顧。二、子女只能從同輩團體中學習生活知識。解決青少年的問題，應擴大層面，從社會整體觀點言之，當父母因生活的掙扎無力有效管教子女時，社會是否足以承擔教養責任呢？是故談預防得回溯至經濟體制、文化因素，集合全面性的力量，方是上策。

兒童的成長史是追尋基本生理、心理需要滿足的過程，過程中若能獲得父母無條件的愛及由參與中學習的機會，則能逐步發揮潛能，立定志向，過著積極建設性的生活。導師在孩子成長過程中，如何著手幫助他們呢？

一、建立親和的關係：不要著手幫助他們，而要視他為完整的人，打罵並非表達愛的唯一方式；直接的分享受，做情感的交流，鼓勵與支持更能促進彼此的交流。

二、打開溝通的管道：不要只告訴孩子「你應該怎麼做」，而是幫助他了解如何判斷應該怎麼做，此外與孩子分享自身的經驗與感受，更能打開雙向的溝通管道。

三、以身作則：孩子的成長，是從模仿中學，身為模仿對象的「導師」，必須言行合一，己身示範，做為孩子取法的準則。

四、賞罰分明：訂定雙向的行為準繩，由父母與子女共同研討，而不是單方面「導師」的意願。並於事先指出行為的後果，讓孩子認識現實的規範。

五、就事論事：不對人身做批評，不做無謂的指控，有些「導師」常會在激怒中脫口而出「你沒有指望，一輩子沒有出息」，這種「愛之深，責之切」口出無心的指責，往往剝奪了孩子的尊嚴，孩子對自己的信念，很可能讓他更加喪志，終至萬劫不復。

六、不要翻舊帳：孩子犯錯，不要將過去的過錯一起提出來責罵，導致孩子的罪惡感，應該給他嘗試改過的機會。

本校僑輔中心主任游麗嘉