



六月四日李懋華醫師蒞校，對羣絲系選修微生物課程的學生發表了一篇精彩而「可怕」的演講，題目是「臺灣的肝炎」。李醫師是國內研究肝炎的權威，他的演講讓同學對肝炎有更進一步的認識而能作更好的預防，但很多對此問題有興趣的老師、同事、同學，因為時間上不能配合，故失去聆聽此次演講的機會，很多人跑來問我這演講的主持人，所以我決定把筆記整理出來，借華夏週報刊出，讓所有同仁、學生對這個不但是世界性的公共衛生問題，更是感染臺灣百分之十九點五人口的肝炎有所了解，而及早預防，藉以增進全體師生及其親友的健康。

### 肝臟的構造

我們知道肝臟是人體最大的代謝器官，分左右兩葉，在初生時約三百克，為體重的十分之一，以左葉較大，漸長則肝的生長較慢至成年約重一千三百五十克左右，且右葉大，為成人體重的四十分之一，仍為人體最大的代謝器官。人體約百分之七十的血液循環都須經過肝臟，肝每分鐘約須收容一五〇〇CC的血液，因此人體中多數器官之疾病，都可能因血流通關係，而對肝起或多或少之改變，因此我們常聽人說某人肝機能不良，並不一定就是指與肝炎有關。事實上，它往往可反映其他器官之疾病。

肝臟的左右兩葉之間有肝門、肝動脈、肝靜脈由此進入肝內，而膽、肝管及淋巴管則由此肝門出去，肝由許多肝小葉集合而成，每個小葉約〇.五至二厘米，六錐形，肝小葉中心都有中心靜脈，肝細胞排列成肝索，由中心靜脈呈放射排列，肝細胞本身能發揮許多不同的機能以及參與下列工作，如：①蛋白質、脂肪的中間代謝；②製造外分泌性的膽汁；③製造很多與凝血作用有關的如凝血素原、纖維蛋白原等；④淨化血液，把有毒物如細菌等除去；⑤儲存營養物質如鐵，此礦物質可儲存在肝細胞，以備急需之用；⑥維持酸鹼平衡。肝細胞若不正常，以上的作用就會受到影響。

### 肝炎的種類

臺灣肝炎主要由病原體感染而起，但也有少部份由於毒物而引發的，但此類肝炎不具傳染性，且所佔比例也小，故不在討論範圍之內。現在我們來談談肝炎的型態：

(一) A型肝炎：由A型肝炎病毒所引起，又叫傳染性肝炎，一般都是由於接觸到患者的分泌物、排泄物等傳染而來，但也可經由腸胃以外的途徑傳染，通常以家庭、軍中、夏令營、機關團體，由於飲水的感染而流行，最常見以小孩、年輕者，其潛伏期約為二至六個星期，其臨床病狀如倦怠、食慾不振、噁心、嘔吐，小便呈茶色，再經過一星期左右就有黃疸現象。一般來說，此類病患，約兩個月後就能痊癒。所以



A型肝炎較厲害，但結局較好，但是仍有少數約千分之四會發生因擊性肝炎而死亡，故也不可疏忽。  
(二) B型肝炎：由B型肝炎病毒所引起，又叫做血清性肝炎。以前認為只有由打針、輸血等所引起，但事實上也可由口及空氣傳染而來，尤以吸毒者，最近接受輸血個體及具有B型肝炎母親所生下的嬰兒較具危險性。其潛伏期由六星期到六個月不等，一般症狀也很不明顯，但此長期慢性肝炎，初期食慾不振、疲憊不堪、腰酸、頭痛、貪睡、情緒不安，有的持續達數十年，到最後會轉變成肝硬化，肝機能受到嚴重損失，更甚而轉變成肝癌，嚴重威脅臺灣地區民眾的健康。  
(三) 非A非B型：其潛伏期二星期到六個月中間，其症狀也有些像A，有些像B；目前對此類型不太明瞭，但一般認為與EB病毒、Cytomegalis病毒、Herpesi病毒有關。  
A型肝炎除了極少數造成嚴重後果，其餘都自動痊癒，而威脅我們的是B型肝炎，十五歲以上的國民百分之百曾感染過A型肝炎，三十歲以上的國民百分之九十八曾感染過B型

### 李懋華醫師主講

### 馮定亞整理

肝炎，只是因個體免疫機轉較好，而將其抑制下去，未發作。一九八〇年全臺灣住院病例調查，其中百分之二〇.四為肝病，而死亡率為百分之十三，僅次於腦中風、心臟病，佔第三位。B型肝炎在臺灣感染情形，相當嚴重，根據李醫師的統計資料，臺灣地區人口有百分之十九.五為B型肝炎之帶菌者，目前我們有一千七百萬人口，也就是有三百萬人為B型肝炎的帶菌者。(美國地區只有百分之〇.一，日本百分之二.一三，其中包括很多由中國移民過去的)

### 診斷方法

一個醫生怎麼樣來判斷病者是否有肝炎？其檢查方法：  
(一) 問診：最初步的檢查，就是看看患者的病歷，其倦怠程度(不是普通的倦疲，而是非常非常的疲倦)、黃疸、肝腫大等。  
(二) 生化學檢查：如SGOT值(正常為二〇~三〇個單位)及SGPT，若SGPT短期(三~十九天)急速上升甚至達到

一千單位以上，則多為急性肝炎，若長期逐漸上升不降下來，則可能是慢性肝炎。  
(三) 免疫學檢查：利用各種肝炎標記如(1) B型肝炎外殼抗原；及其抗體。(2) B型肝炎核心抗原及其抗體；(3) E抗原及其抗體；(4) A型肝炎外殼抗體。  
① 若病者血清中有HBsAg (+) 有此抗原表示此人日前感染HB。  
② 若有Anti-HBs (+) 此抗體則表示此人過去曾感染HB。  
③ Anti-HBc (+) 若含有此高量抗體則表示此人目前正感染HB，若只含低量則表示其過去感染。  
④ HBeAg (+) 若含有此HBe抗原則表示此人目前正感染HB且具感染力。  
⑤ 若含Anti-HBe (+) 此抗體則表示HB日前正感染但感染他人能力不強。  
而HBs 抗原又分四種亞型有Adw、Adr、Ayr、Ayi，在臺灣找到的病人如為Adr亞型則其祖先為長江以北或由長江以北的人感染而來，而Adw 為長江以南及臺灣。若母親為Adr型則子女感染都為Adr，若母親為Adw，則子女都為Adw，故證明B型肝炎可由母親傳給子女(因由臍帶血傳染而來，故不會由父親傳染)從肝炎的型態可以大略推出祖籍的來源，這倒是一個額外的小收穫。但是如果較大的孩子其所得的肝炎可能與母親不同型，這表示由外在環境的感染，故撲滅肝炎，一方面要阻斷母子垂直感染2.阻斷周圍水平的感染。  
(四) 腹腔鏡檢查：由肝臟的外觀來診斷為某種肝病，如肝炎或肝硬化或肝癌等。  
(五) 病理組織切片檢查：為最正確的方法(六) 其他如肝臟超音波：肝臟核子掃描等

### 預防重於治療

對肝炎治療不如預防來得重要及根本。肝炎的預防方法，最重要就是要養成良好的衛生習慣，不接受不必要的注射或針灸，牙刷一定要單獨使用，任何可能使皮膚損傷而沾有血跡的工具，都須在用前注意，以免感染。萬一在接觸到肝炎病人的分泌物或血液，有感染危險時，可接受肝炎免疫血清的注射，將來B型肝炎疫苗推廣以後，對肝炎的防治當會有重大的突破。  
對已感染過肝炎的人，體內雖有抗體的產生，但此抗體的Titer並不很高，雖有防預力，但對嚴重的感染物是會發作，故不可自以為得過肝炎，有了抗體，就因而疏忽了。



# 從時間控制到技巧 看中國戲劇的本質

馮光宇

情節搬上舞台。

這個戲劇理論，古代的中國戲劇家雖沒有提出來，但早在中國戲劇成型的元代，就很明確的表現在當時的「雜劇」裏

## 元雜劇符合戲劇經濟原則

元代的劇場叫做「勾欄」，每天有限的時間演出；雜劇中的每一折（即「場」）只有一個角色能唱，通常由一人唱到尾，其餘的人只有話白，劇本因此不能過長；而且戲要有完整的情節；在這些要求下，每本四折（即「場」）的限制成了當時公認的需要，如果不敷運用，加上一個可置頭或尾的「楔子」（楔子可由另一人唱）。如果有太長的故事，就分成幾本，如西廂記有五本等，這是例外，可是每本依舊分成四折。這種限制符合戲劇的經濟原則，所以元雜劇的作品戲劇性極濃，是經過戲劇家精心剪裁、設計的。我們以關漢卿的「感天動地竇娥冤」為例，看他如何在四折中，安排竇娥自幼童到死後洗冤的漫長歲月。

楔子：竇天章因欠帳及無錢赴考，把早已喪母的七歲女兒竇娥賣給放利為生的蔡婆作養媳。

第一折：賽盧醫還不出蔡婆的錢，趁在荒郊想勒殺蔡婆，幸被路過的張驢兒子父子救起，不料他父子也起惡心，迫蔡婆與竇娥（蔡婆子已死）嫁給他們父子，竇娥不從。  
第二折：張驢兒見竇娥不從，以為毒害蔡婆後可得到她，恰碰上賣藥的賽盧醫，順利的在威脅後得到毒藥，沒想到竇娥為蔡婆燒的羊肚湯，經張驢兒下毒後，却被張父吃下而亡，張驢兒威脅她不成，便告入衙內。  
第三折，竇娥為了怕蔡婆受刑，屈招死罪，臨刑前訴三願以清清白。

西方戲劇理論中，有所謂戲劇經濟律（Law of Dramatic Economy）是戲劇在表現上，受到劇場的制約，戲劇家需以技巧控制時間、空間，運用媒介物與情緒效果，製造幻覺，作有效的把握，才能產生優秀的作品。我國戲劇不是也受到上列因素限制？現在先以時間來作討論。

戲劇演出的時間，依觀眾生理上能接受的長度（指坐在位子上，包括中場可休息一次），約為三小時。現在專演國劇（平劇）的國軍文藝中心，即從七點半到十點半左右。戲劇家如何利用這個長度表現長短不一的故事，是種專門的技術，他們採取事件發生的時間，以點作為代表，用一定的序列串連（國劇不採用倒敘手法）。當然事件的發生可能很鬆散，一個事件可能延展於數十年間，戲劇家要把它們壓縮，集中起來，才能把完整的情節搬上舞台。

## 明傳奇冗長但有完整表演體系

「傳奇」的前身是「南戲」，它受了自唐代以來各種說唱藝術的影響很大（如變文、鼓詞、諸宮調等），說唱藝術雖也是以故事為中心，但不受時間的限制，可以盡情的描寫，加上南戲的演出，在鄉間的野台上，也不受時間的限制，而且劇中角色人人可唱，打破元雜劇四折的限制，所以劇本很長。明代的文人，習慣的根據這樣的形式，把戲劇當作賣弄文章的對象，所以一部傳奇動輒四、五十齣（即「場」），是很不尋常的，像最早的琵琶記是四十二齣；為湯顯祖揚名立萬的「牡丹亭」（還魂記）長達五十四齣，另外他寫的「紫釵記」是五十三齣，「南柯記」四十四齣，都是大篇幅的劇作。這種劇作，延續到清朝初年仍未改變，洪昇的「長生殿」，孔尚任的「桃花扇」依舊是長篇之作，這種長度的戲，這種長度的戲，在明代有錢有閒的士大夫家中，一次連續演出不是難事，到清朝也有記載以一二天的功夫演全長生殿、桃花扇的。可是這究竟不是正常的演出，也不能為一般觀眾所接受，不論整齣一次演出，或像現在以連續劇似的一連本一演出。從劇情而論，其枝節冗長繁複，戲中的絕大部份，可以完全刪去却毫不妨礙戲劇的情節。

以琵琶記而言（即趙五娘的故事）：第一齣是副末開場（用一隻曲子總括整個故事，用來破題）。第二齣高堂稱壽（五娘公婆壽誕）。第三齣牛氏規奴（牛丞相的女兒規勸丫頭惜春收心）。第四齣蔡公逼試（逼蔡公試）。第五齣南浦囑別（蔡公與家人告別）。可以看出劇情的推展多麼拖沓，絕大部份沒有演唱的價值，觀眾很容易厭倦，因此在明末起就有「一曲海總目」、「綴白裘」等傳奇諷本的出現，從每部傳奇摘選出最精彩的幾齣，而整本大戲，便留給專家閱讀了。後來的「亂彈」代替了「傳奇」的地位，我們所能看到的就更少了，一部牡丹亭現在只剩下「鬧學」、「遊園」、「驚夢」，一部「西廂記」只剩下「佳期」、全本「金雀記」只餘「喬醋」等零星片段了。

傳奇在編劇上因為不知用經濟的手段剪裁，是它失敗的地方，可是正因為這些長幅的作品，需求更多的表演動作及唱腔，促進表演體系的更趨完整與精緻；也由於他們重視枝節，使得原本只有一、二句話就可以交待過去的過場戲，成

為值得欣賞的部份。如牡丹亭的「遊園」，只是春香和杜麗娘梳粧後，在花園欣賞玩樂的過場戲，但它在音樂、舞蹈、文學的高度配合下，雖然缺乏戲劇性，却十分能吸引觀眾，這種可以獨立出來的場景與發達的表演體系，把表演的領域放寬了許多，大量非戲劇的成分，把戲劇回歸到演員的本位。這些影響了地方戲劇的發展，繼承它的現代「國劇」一放黃鵬更是將它發揚光大，可算是意外的收穫，不論如「小放牛」、「貴妃醉酒」等的單場的故事，或「問樵」等只是過場的演出，這種透過歌舞形式，塑造人物的方式，形成了國劇的一大特色，特別是皮黃戲中，單場的演出，若抓到情節的重點，且建築在人物性格和環境衝突上，則不只達到耳目之娛，也有濃厚的戲劇性，像「玉堂春」只演「會審」，「宇宙鋒」只演「金殿」，就是完整的戲劇，在時間上也是最經濟的。

不過皮黃戲像上述能提綱挈領的戲究竟算少數，而且也是經過千錘百鍊下的精品，大多數的作品，在剛採取傳奇故事、民間故事、神話、稗官野史、筆記小說……成為戲劇時，因缺乏了解戲劇的文人幫助，出自不受時間限制的野台、茶園內演出的環境下，剪裁無度的作品是很自然的現象，一齣劉、關、張的「三結義」長達十八場，從三人的身世描寫起，其優劣就很容易判斷，像舊本的「鳳還巢」和今天演出的相比，更刪去了五場。即使到今天，經常上演的劇本，也多停留在「說故事」的編劇技巧，需要修改場次，以經濟時間的比比皆是，像最近新排的「天雨花」就是從八本改為二本。而新的劇作，如國軍文藝競賽的國劇項目，也因時間的規定而特別注意對時間的把握。另外為了適應現代習慣了電影、話劇等完整情節的觀眾，如何在三小時內，以最經濟的方式表達一個完整故事，是最不容忽視的要點。



△圖為作者馮光宇（本校國劇組助教），在貴妃醉酒中的飾演楊玉環。（應再寧攝）

# 九月廿七日斷腸時

## 華岡羅浮群

眼前燭光搖曳，伙們神情黯然地圍聚於教室，大伙壓抑許久的淚珠再也忍不住地奪眶而出，使得原本淒清的追悼氣氛，更加凝重。馮伯伯！您真的離開了我們嗎？

中午當馮伯伯的噩耗傳來，真有如晴天霹靂，伙們們久久不能相信，誰又能承受這殘酷的事實？還記得七月下旬與幾位伙伴到馮伯伯家中，和馮伯伯商討幹訓營事項，馮伯伯殷切的指導著我們，那時候馮伯伯是那麽健朗，怎想到那是最後一次談話呢？

馮伯伯是我們的主任委員，更是我們的大家長，十二年前馮伯伯憑著他的愛心，熱忱的雙手，帶領著一羣熱愛軍運的伙伴成立了大專院校中第一個羅浮羣，在這十三年個年中，馮伯伯更是與伙伴們同甘共苦，從無有到一切都是與伙伴們所聚，在馮伯伯指導下團部慢慢地茁壯，馮伯伯您安息吧！

茁壯成長漸趨完備。

晚上追悼馮伯伯的團集會中，伙們們追念著馮伯伯對我們的教誨，馮伯伯常提醒我們華岡羅浮羣的團訓是「國家觀念、華岡精神、童子軍榜樣」，並以「吃別人所不能吃的苦」、「服別人所不能服的務」，這兩句話來鼓勵伙們；每次露營馮伯伯總是叮嚀我們要吃得飽，睡得好，吃得高興；馮伯伯更希望團部像個大家庭，他常說「羅浮要愛資深一點」，「資深也要多疼愛羅浮一點」。如今我們再也聽不到馮伯伯親切的叮嚀。

上蒼是多麼的不公平，在這教師節的前夕奪去了我們最親愛的大家長，雖然馮伯伯已離開了我們，但是馮伯伯的精神永遠活在我們心目中，我們繼續遵循著昔日馮伯伯給予我們的教誨，使團部更加堅實茁壯，馮伯伯您安息吧！

△圖為馮文質教授生前與華岡同學在家中吃水餃。



△圖為馮文質教授生前與華岡同學在家中吃水餃。

# 體育選課煞費苦心

## 張至滿今有新構想

(本報特稿)從六十九學年度第一學期開始實施的「體育興趣選課」，造成了同學們情緒上極大的變化，先是興奮！終於可以依照自己的興趣來上體育課了。接著無奈！好長好長的選課隊伍啊！要排到什麼時候呢？再來是沮喪！畢竟沒有選到自己有興趣的課。

學生的反應受到了體育系的重視，在實行上也做過小規模的更動，效果上如何呢？張至滿主任表示，由於各系課程在開學後仍有異動，造成體育系作業的不便，學生要求更動課程及時間，作業必須重來一次。為節省選課作業的繁瑣混亂，體育選課於七十學年度第一學期更為各系課程選定後，依年級分別展開，却同樣避免不了作業時間的酷長，以及學生排了多時而選不到興趣課程的困擾，所以在第二學期又略作更動。為避免學生浪費時間苦等却選不成興趣的科目而抱怨，改採發籤的方式，籤發額滿後就得另尋他路，作業仍緩，但見用心良苦，省得學生大排長龍而終遭落空的怨尤。學生

人數太多而必須想法子疏散，就改成了本學期分期選課的方式了。

張主任又表示，興趣選課的宗旨，一是針對同學從小學以來體育訓練的鬆散、學習項目的雜陳，以致同學有「一棍風五技而窮」的遺憾。學無專長、育樂活動技巧的不足、體育常識的缺乏，就會對體育活動的參與興趣減低。大學的體育課程，已進入正式的教育階段，應培養學生的體育專長，使同學享受運動的樂趣。在提倡正當娛樂的呼聲下，每個人運用其所具的運動專長，積極參與育樂活動，把正當性體育活動推展開來，對於國民身心健康的裨益深遠。藝術的鑒賞、音樂的欣賞提供性靈的滋潤豐富；同樣地，體育活動的成就也賦與人滿足感。有了一技在身，三五好友相邀，就可競技遊戲，情誼默然深厚，是要比四人圍築方城，以利相向，弄得眾叛親離的局面強多了。二是以往體育課程的編排，都將男女分班授課。實則在進入大學以後，同學的生長發育已形成成熟，宜在異性的交往中培養大方的態度，所以體育系作了一項革命性的舉動，排除了萬難，而採用男女合班制，是將羣的教育寓於體育課，在自然中培養同學的團隊精神與不嬌柔造作的態度，達到強健身心的終極目標。三是理論與實踐的相互為用，以往的體育課程著重於技巧的傳授，期末就考術科，這對術有專精者，人常讚以

「頭腦簡單、四肢發達」。針對這樣的缺失，體育系就增加筆試這個門課。在興趣選課不允許同學再選同一課目的理由，是為使學生能學會好幾套東西，在任何場合都能大顯身手。基本動作的教授是學校體育課程訓練的要求，而進一步的變化與深入的研究則要靠同學自己來做，而筆試的目的，是為使同學在基本的動作的掌握與技巧的活用有知識的輔助，能有突破性的表現，培養體能活動參與的喜悅感。

然而在這個立意良善的宗旨下，却同時產生了相違的效果。同學們激烈的反應，是因為興趣選課時選不到自己有興趣的課目，張主任進一步表示，對於同學的怨怒、作業時間的冗長，的確有更改簡化的必要，但對這學期選課擁擠的現象，體育系也有立場的表明：首先是學生有投機的傾向，本學期週一放假的次數多，基於假期的考慮，就蜂擁而來許多選週一課程的同學，這無異增添了該系作業的困擾；再則是學生都一心想選有自己喜歡的課目，不能視情況而進退，造成了不好的反應可想而知。

體育選課之所以緩慢，各系課程之不能即刻定案是最大的限制。另外，經費來源的不足、場地的限制、天候的變化等等，也是一大困擾。由於場地不足，擴充困難，要想多開熱門課是很難的，即使有經費購置設備也無處可置。通變的方法只有分散人數，例如登山、晨跑，使同學向自然發展，在假期活動的配合下，有標竿立影的功效。在場地擴充與容納問題方面，張主任正積極尋求建設合作的途徑來儘可能滿足同學的喜好，但也期望同學對於學校的困難與種種限制有所體諒，將興趣在學習中培養起來，使自身的活動技能拓展開來。這必須透過學校與同學之間相互諒解上才有可能。

至於對學生反應而應有的方針調整上，張主任有一個新的構想，而進一步的籌畫與意見表示則須透過各方面的配合，以下就張主任所說略作描述：

在各系組課程定立，同學的空檔時間已然清楚，則展開為期一週的體育選課。茲以週一上午十一、二堂為例，將此兩堂課的體育專、兼任教師負責其所教項目的作業，在校內大操場分別豎立牌示，規定上午九時正每人將學生證投入欲選的課目箱內，統一抽出滿額人數，將剩餘未抽中的學生證唱名發還，教師以足滿額同學後將幕掩住牌示，未選成的同學視情況再度投選，若無所好課目則另擇空堂來選，其餘的課堂以此類推。在教師收管學生證後隨即展開蓋章作業，同學們則依序簽名，選課作業後送電腦處理由體育系負責，這樣在作業時間上已然簡化，在費時排隊、白等一遭的困擾也因統一抽籤辦理而避免，同學不必早早排隊，反正早來晚來都同時抽籤，也免學生抱怨作業展開太晚而要求提早。當然在短時間的混亂是難免的，但使學生不致耽誤上課，耗時耗力、作業時間同時簡化而快速完成，興趣課程的選擇機會也相對提高。

經過張主任一番解說，是要澄清同學對體育選課的誤解與反應的不良，在學校與同學之間作意見的溝通，提供改進的可能方式，達到興趣選課的充分實現。