

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七一九號
校刊 非賣品

創發人	社副主編	印刷
社長	社長	編輯
張潘	鄭長	吳淑
其維	嘉滋	梁玉
和銘	武明	明
琴菊	宋卿	淑印
系學	心動	活生
中	心	學

第六屆編輯人研習會

今起至十四日止報名

將招收二百名盼社團推薦

(本報訊)華岡第六屆編輯人研習會，定於今(十二)日起至十四日，每日中午十二時至十三時，假學生活動中心編纂委員會辦理報名。

學生活動中心表示，本屆編研會預定自十月廿二日至廿五日，假台日中心國際青年活動中心舉辦，這是編研會首次在校外舉辦。今年預定招收名額原則上以二百名為限，同時受理社團推薦及有興趣參加的同學報名。惟每一社團僅限一名報名者遞補，先報名者優先錄取。報名時需繳交二吋相片兩張，報名費每名四百五十元，由社團推薦報名時需繳交社團代表刊物一份。研習會期間，凡有課程之學員，課務組准允請公假。

除由學生活動中心主辦外，更由新聞學系協辦。



另除了十月廿二日下午參觀華岡印刷廠不供應膳宿外，研習會期間學員一律用膳就宿於會址。

故戴運軌教授 獲蔣總統褒揚

(本報訊)蔣總統於今年八月三日明令褒揚本校已故理學院院長戴運軌教授。九月廿八日，特由本校潘校長及易副校長親趨戴府轉頒褒揚令，戴府親友及本校、台大、中央、清華等校師友等五十多人參加。(見上圖林政祥攝)

總統令的內容為：前國立中央大學理學院院長戴運軌，士林著宿，學造深微。歷任北京師範大學、中央大學、金陵大學教授，嗣先後受命建立國立臺灣大學、主持中央大學在台復校，備極艱辛，俱多令績。並協助復建清華大學，人才甚眾，貢獻尤鉅。茲聞溘逝，軫悼良深。應予明令褒揚，以崇碩學，而表遺徽。(見下圖)

鳥中文文化基金會

三人九日訪本校

(本報訊)鳥(拉圭)中文文化基金會一行三人，於本月九日上午十時蒞臨本校參觀訪問，由潘校長、高副校長和公關室謝春明主任接待。

此行三人為鳥中文文化基金會主席特拉伊見不、烏拉圭國家圖書館館長畢斯卡及烏拉圭大學文學院院長科拉本巴克，乃應我政府邀請，自本月四日至十五日，抵華訪問二十天。

除拜會參觀活動外，並觀賞舞蹈系及國樂組演出，本校於中午十二時設宴款待貴賓。

迎新晚會

(本報訊)據學生活動中心表示，本學年活動中心迎新晚會節目主持人

袁運基主持

(本報訊)據學生活動中心表示，編研會為活動中心每年舉辦的三大研習會之一。其宗旨為提高校園刊物水準，充實編輯

經甄選結果，由體育三袁運基和法文二傅茹璋擔任。

活動中心聯誼委員會表示，所有社團，除該委員會發出通知於迎新晚會表演節目外，均需贈送禮物一份，以為晚會的獎品。各禮物送至該委員會。

又，據活動中心公共關係委員會表示，社團負責人研習會相片未領取者，儘速於中午至公共關係委員會領取

文學院刊物

(本報訊)為提升學術風氣，促進

又據該會表示，全體畢業班同學(含研究所)，請於即日起自行赴照相館拍學士照(碩士照、博士照)，服裝以新式為準。並於十一月一日起將三張二吋半身光面

各社團間彼此的了解與交流，活動中心學術委員會於今(十二)日，陸續在交誼廳展出校內各社團所屬作品和資料，以及校外刊

華岡年刊開始作業

(本報訊)據畢服會表示，為確實掌握本(七十一)學年度華岡年刊工作進度，凡大四及研究所畢業班代表，請於十月十二日至十六日，每天中午十二時至十三時，前往畢服會年刊編輯室，領取畢業感言稿紙及張貼紙。

又據該會表示，全體畢業班同學(含研究所)，請於即日起自行赴照相館拍學士照(碩士照、博士照)，服裝以新式為準。並於十一月一日起將三張二吋半身光面

簡訊

△據僑生及外籍學生輔導中心表示，舊生僑保證已經辦妥，僑生可隨時前往領取。

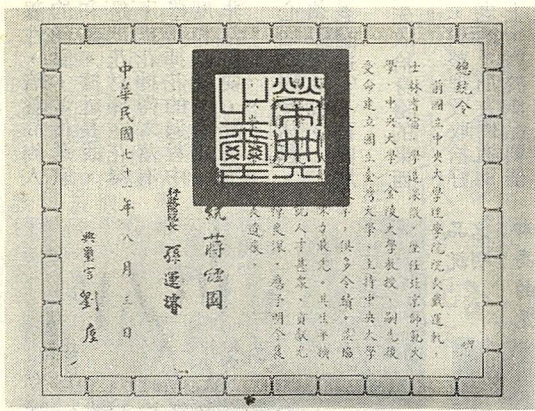
△大一新生，凡申請助學貸款，尚未繳交證件者，可於今(十二)日前，至獎學金組繳交。

電影欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞晚會，今放映「似曾相識」，由克里多夫·李維與珍西摩兒聯合主演。

演講消息

(本報訊)市政學社定於今(十二)日上午十時至十二時，假逸仙堂邀請政務委員高玉樹先生蒞校演講，講題為「談市政」，歡迎全校師生前往聆聽。



資訊與生與活招生

名報人岡華迎歡

(本報訊)由本校校友參與主持的資訊與生研究發展基金會，將於近日開設資訊管理、程式語言設計、基礎電腦研習等訓練課程，歡迎華岡人報名參加。

該基金會接受美國伊利諾州知識系統學院 (Illinois Knowledge System Institute) 委託，為其在臺的分支機構，採用該學院全套的電腦資訊教材，負責代為訓練資訊人才。

資訊與生研究發展基金會地址：復興南路一段二八七號，電話：七〇五九二二。

賞心悅目·滿室生輝

插花天地·魅力十足

以人為的技巧追求自然的美景



(本報特稿) 插在現今的社會中已漸漸成爲日常生活的必需品，在比較重要或正式的場合裏，只要擺上一盆妍麗的鮮花，常能使滿室生輝。就算是在室內不起眼的角落，晶瑩的花架也能使我們覺得賞心悅目，心曠神怡。插花是自然之美與人類智慧的結晶，因此，才能有這樣的魔力。這次，我們特地訪問了華岡插花社社長陳秀滿，請她爲我們談談插花的天地。

插花的源流，可遠溯至夏周時期，當時，可能是作爲祭祀用，而且也不如今天之精緻。後來傳到日本，經過日本人的潛心研究，成就竟超出我國。近年來，由於台灣插花社團發達，願意用心研究的人也越來越多，所以，無論在藝術手法或技巧上，都已經能與日本人並駕齊驅了。

插花就是剪下花草的一部分，用藝術的手法，重配爲新的美妙形態，使疏密有緻、陰陽調和，定置在適當的環境中，藉以表達物情與人的氣質。

插花說難不難，說易不易，但有三個最基本的原則：

- 一、在未買花前，先要考慮到自己所有的花器是什麼款式。
- 二、自己的花器該配什麼樣的花？草本、木本或是常綠樹等植物。
- 三、插好後的瓶花，準備擺在什麼地方

這三個原則，經考慮後，再加上精湛的花道技藝插出來的花，有極高的欣賞價值。

本校插花社是屬池坊流，雖是日本的流派，但社員他們並不全盤吸收，他們加入中國文化使之更能顯示出中國人的氣度來，池坊插花的宗旨在「以和爲貴

一、希望能藉此修身養性，培養高尚人格，增進智慧和藝術的涵養，並促進家庭、及人與人之間的和諧。據社長說，一般人以爲插花，就是把花材插在花器裏。事實上，插花除了把花插得零落有致外，更重要的是在學習插花的過程中，學得爲人處事的氣度和修養。因此，插花時應注意的禮節非常重要，計有下列幾點：

一、練習插花，應熱心而不隨便休息。如因故不能出席，必須事先通知。

二、進入教室，要向老師道安，再向朋友們招呼。

三、插花完成後，要先收拾身邊的東西，然後再請老師修改。

四、每次練習完畢時，要整理及收拾好身邊的工具，然後向老師及朋友們道別。

五、教室內的研究會上，對於作品要盡量交換批評、感想、意見、互相琢磨並促進親睦。

六、在教室外觀賞插花(展覽會或其他場所)時，必須謹慎，不要隨便發表批評的言論。

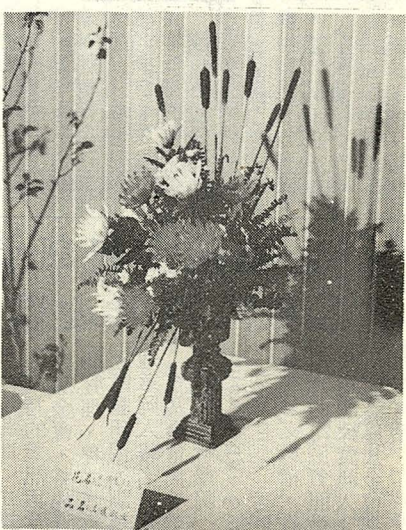
七、探看花器裡面，或動手觸摸作品，都是不禮貌的行爲，應該避免。

本校插花社活動頻繁，歷任的老師有陳淑美等人，現在則是黃芳美與涂清珍老師，都曾留學日本，黃老師且在八德路自家開班，她們老遠趕到山上來上課，領微薄的費用，全在於她們對花藝的熱愛。歷年來，插花社參加士林園藝展，都有優良的成績，去年還拿了市長獎，並常義務性的幫校內各社團插花，今年她們爲了解植物生長情況，增加了一項「野外採集」一項，並準備與園藝系合作，以增加對園藝作品的了解。

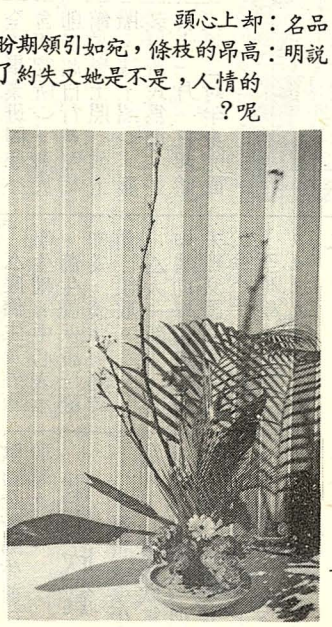


△圖上為社社員濟濟一堂，做插花前的準備。
△圖下為社員們隨著老師，調整花材的姿態。

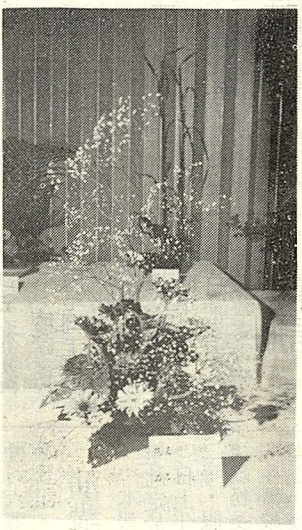
花常被用來比喻女人的美，插花社



名品：名媛淑女。高而不華麗，衆多紳士擁簇之下，姿態渾然天成。



名品：昂高的枝條，如引頸盼望，不是人情的呢？



名品：有情世界。多麼值得回味的點點滴滴。

又多都是女同學，因此，男孩常害怕被視爲心懷不軌，而不敢參加，事實上，男生也是喜愛追求美的，現在有許多對花道極有研究的人都是男性。因此，希望有志於此的男同學，不要因

而怯步。插花是一種活的藝術，也是一種優美的創作。今年十月六日、七日，將配合新生訓練舉辦花展，同時，慶祝該社成立十三週年紀念。這次該社師生是針對國慶日的

主題而創作的，相信他們必能有極好的成績，我們也相信，在插花社全體師生的努力下，他們必能爲中國的花藝史，寫下不平凡的一章。

(記者：陳慧如)

熱愛中國文化的今里禎

(本報特稿)「華岡真是一個詩情畫意的好地方，能夠在這裡生活、講學，是很愉快的事。」這是甫於八月下旬才來本校任教的今里禎教授對華岡的讚美。

今里禎教授，是本校姊妹學校日本天理大學本年度的交換教授，在日文組講授「日語會話」、「日語翻譯」、及「日語習作」等課程。

中國文化東傳，對日本有很深的影響，奈良市是日本的古都，久受中國文風的薰陶；出身於奈良市的今里禎教授，從小就對博大精深的中國文化產生濃厚的興趣，進而決心要全心致力於中國文化的研究，此番前來華岡講學一年，正合了他的心願。

孔孟思想是中國文化的精髓，在浩瀚的中國文化中，今里禎教授倍加推崇孔孟思想。他除了熟讀論語、孟子外，更於一九六七年將「孟子」一書譯成日文，讓愛好中國文化的日本友人，也能一窺中國文化的真貌。

近年來，研究孔孟思想在日本已蔚成風氣。他表示，目前在日本有許多研究孔孟思想的學院，然而美中不足的是，到

現在還沒有孔廟。他久聞中國一年一度的祭孔大典，渴望一睹大典的隆重盛況，今年的教師節，還特地到台北大龍峒孔廟目睹祭孔盛會，了却多年來的宿願，也對中國文化的「禮」有更深一層的認識。

欣賞國樂，是他的一大嗜好，也是他課餘之暇最大的消遣。除了欣賞外，他還學過八弦琴；其夫人今里玲子女士對於「古箏」也有很濃厚的興趣。

「在台期間，學習古箏」是今里玲子女士的心願。此外，色香味俱全的「中國菜」也深深吸引著她。她希望在這一年內能有機會學習古箏及中國菜。此次隨同夫婿來台，除了就近照顧今里教授外，也在日文組授課，而他們的兒女則留在日本，長女就讀日本天理大學，長男就讀天理高等學校，一家人就這樣的兩地相見。

天理大學中文系畢業的今里禎教授，能說一口流利的中文，曾於一九六九年來台觀光，此次再度來台，可說是舊地重遊。對於台灣神速的進步，他感到訝異。

他說：「這一年內，我們將到中南部旅遊，參觀各地的名勝古蹟。」

或許「夫婦相隨暢遊寶島」，會是他們生活中的一大樂趣！

(林素城·吳淑卿)



偷雞不蝕把米

華岡法律服務中心 戴漢忠

社會由於教育普及，文明進步，犯罪的技術亦隨之演進。近年來私人邀會者甚多，機關同事間，也有參加打會的情事。這本來是一種經濟互助解決急需的辦法。

但是常常聽到邀會的會首，不顧信義收集入會的钱以後倒會，使被邀加入會員的钱本息不能收回，使一些經濟較差的人以及小公務員遭受損失，在會首雖然佔了便宜。若一旦被人舉發，如經檢察官偵察會首邀會當時即起意於收集會款後即行倒會，其行為即係以邀會方法詐欺別人吸收會款，應屬刑法第三百三十九條第一項：意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付之犯罪，要判處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科一千元以下罰金。

居心倒會的會首，萬不可逞一時聰明，弄得身敗名裂，還要賠償人家的會款，那是偷雞不成蝕把米。



法律信箱

由梅花餐談起

施明智

人自呱呱墜地，便難不了吃，但人們往往只注重口腹之美，而忽視了應有的營養。究竟該吃那些食物？要怎樣吃才能得到均衡的營養，要如何選擇食物，方能顧及營養、衛生、經濟及美味呢？

食物的營養價值乃根據食物中所含的各種不同的營養素及份量而來，大多數的食物都含有一種以上的營養素，而不同食物所含營養素的量也都不同。雖然營養素有許多種，但可大致歸類出六大類的營養素，即醣類、蛋白質、脂肪、維生素、礦物質及水份。我們需要這六大營養素來維持我們的生機，推動生命的機能，保持健康狀態，譬如生長發育與補充損耗要以醣類、蛋白質、水分作為原料，調節生理作用要靠蛋白質，維生素和礦物質的互相配合

……此六大營養素將在以後陸續為各位讀者詳細的介紹。

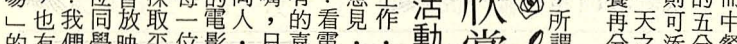
食物的種類繁多，要怎樣選擇才能使身體獲得均衡的營養呢？又近日推行的梅花餐其實質上的意義應是如何的呢？

由於每人年齡、體型、體重、活動量及其他條件等而有所差異，又如懷孕、乳婦、嬰幼兒、青少年、老人等不同生理狀況，其營養素的需要都當有不同。至於受傷、生病意外等因代謝的加速，則需要特殊而充份的營養。對於一般的成年人而言，每日飲食量可根據衛生署最近發佈之「每日飲食指南」，略略述於後：

- 一、一份水果，每天至少各一份枸橼類及其他類水果以含一〇公克的醣類為一分。如中型橘子一個。
- 二、三碟蔬菜：每天至少要
- 吃一碟深綠或深苗葉類蔬菜(約三台兩)，另二碟則可隨意分配。
- 三、湯匙油：每湯匙為一五公克，最好採用植物油
- 三—六碗飯：一碗飯量為二〇公克或中型饅頭一個或土司麵包四片(每片二五克)。
- 五份肉類：包括肉、魚、豆、蛋、奶類，每份卅公克，以去骨煮熟計算，每天至少肉一兩，魚一兩、豆腐一塊(一〇〇克)、蛋一個、牛奶或豆漿一杯(二四〇CC)。但各類之間可互換。

近日推廣的梅花餐，也最好能參照這種形式而設計，不僅經濟，又能使食者獲得充份的營養。否則，將徒見梅花之形，而無梅花之實。

主婦們在計劃飲食之時，早餐宜採取易製備的形式，但量最好佔一天攝食量的五分之一，而中餐、晚餐則各佔一天的五分之一，若有必要，則可添加一頓消夜(約為一天之五分之一，其餘三餐再分配)。



談電影欣賞晚會

活動中心電影組

經過半學年的工作，本組經過一番檢討，針對同學的意見，做以下幾點回答：

一、影片之取決：看電影就如吃東西，有的吃甜的，有的喜歡吃淡的，可是有的人卻不挑嘴，只要可以吃就好。因此，面對著華岡人，總數一萬餘人，有各種不同喜好的電影類型。所以，活動中心本著服務每一位同學的立場，對於影片之選擇是採取平均分配的方式，期各式類型的影片皆放映限量的片子，期能達到服務每一位同學的目標。

二、放映期間：我們絕對要求最好的拷貝，放映期間，也有人在放映室觀察三「斷片、暗場」的情形：在此我先

「營養不良」，並不專指傷害腸胃，也影響營養素的吸收而過份的偏好菜類食物，將引起營養素不平衡而傷身，都應儘量的避免。

收，而造成對身體的傷害。所以，大吃大喝，不僅向各位同學解說一下放映室的作業情形。目前，我們所採用的放映機器是兩部機器同時使用，此乃因影片的拷貝並非如錄影帶一般只有一個帶子就是兩個小時相反的，片長兩小時的影片可能有五六卷拷貝。為此，必須一部機器放映第一拷貝，而另一部機器裝上第二拷貝準備，就因為如此，在轉機的那一剎那，或難免發斷片及失焦模糊的情形。不過，對於這些問題我們將會使之減低之，最完整的轉機情形。所以，希望各位同學明瞭一點，轉機並非剪片，而是一種作業程序，中心所拿的電影，雖是市面上已放映過之影片，但並沒有任加的剪除片段。

以上的幾點說明，各位同學若有不明白的地方，歡迎至活動中心電影組批評指教，如有其他的建議亦請不吝指導。

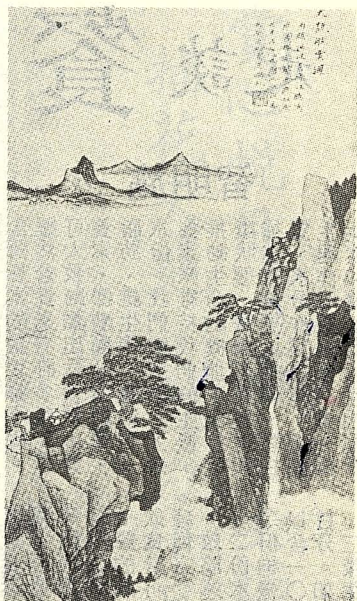
月霽風光

帆湖吳

賴月英

古物金石書畫收藏極爲豐富。湖帆先生家學淵源，加上他天資卓越，博學識廣，精通妙用，終成一代大師。

吳湖帆先生的畫，不拘一派，也可以說，他的畫就是所謂的南北宗的大結合。在他筆下，



(圖一)

民國初年，在上海的畫家羣中，除了任伯年、吳昌碩等寫意花鳥派之外，其他較爲傳統保守的畫家中，吳湖帆是最突出的一位，本館珍藏其扇面作品一幅（王則澐先生贈送），正在「館藏近三百年名家書畫遺作展」中展出，茲就吳湖帆先生的藝術造詣與其爲人作一簡單的介紹。

吳湖帆，江蘇吳縣人，原名萬，別署醜移，又號倩庵，其畫室自題爲梅景書屋。生於一八九四年，卒於一九六八年，享壽七十五有六。湖帆先生的祖父吳大澐，是清末民初極具盛名的書法金石名家，爲民國初年洋花社書畫會創辦人，在清朝做過大官，對於可以一下子貫通南北，借古開今，能融化幾種山水的傳統而成自己的筆墨。他畫的山水，設色清麗、煙雲泉石，浩蕩生動，令人有一種新鮮和諧的感覺。由於他熟識畫論、深通畫理，他的山水畫無一



(圖二)

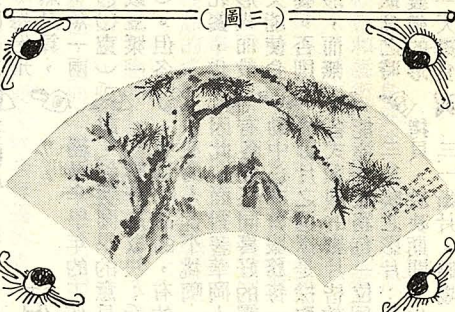
堪稱舉世罕有其匹。據說梅景書屋所藏名蹟中，文、沈、仇、唐以至四王吳惲，約有數百件之多，且沒有一件不是真而精的絕品。

湖帆先生的性格外圓內方，平日總是滿面春風地微笑，意態溫文儒雅，對待朋友充滿了真摯的感情，全不在乎利害關係。誠如薛慧山先生所云：「湖帆先生之爲人，涵脈經史，見識高明，襟度灑落，望之飄然：其人自有一種光風霽月之美。」而我們中國的書畫藝術與作者本身內在精神的涵養有很大的關係，書如其人，畫如其人，湖帆先生的書法正是一渾厚而雅。

另外一點值得介紹的是吳湖帆先生對藝術求真的精神，湖帆先生一輩子好學不倦，從不自滿，每作一畫，好像一個苦吟的詩人一樣，日夜推敲，慢條斯理地磨練出來，一幅「纔巖雲瀑圖」就掛在他書室的壁上達三年之久，經過千錘百鍊才殺殺青。他這種一絲不苟、刻意求工的認真態度，是歷來畫家所罕見的，他常表示：「每一幅畫，也就是自己本人的精神血脈代表作，絕不能粗製濫造拿出去，等到一拿出去，也就

(圖三)

收不回来了，那時便將悔之莫及！」其爲人之嚴謹，作畫之認真由此可見了。



(圖四)

圖片說明

△圖一：吳湖帆的大瀧瀑。

△圖二：「江深草閣圖」，是吳湖帆自存之作。他自



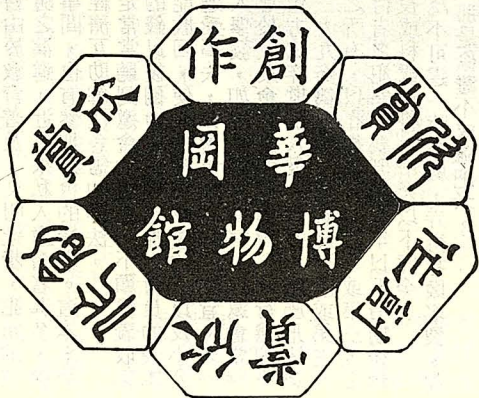
(圖五)

題：「此六如居士臨李希古本也」。畫之上角蓋有「靜淑心賞」一印，並題有浣溪紗詞云：「五月風生小閣寒，梅時節雨辛酸，落扇面作品。目前正展出。」

△圖四：吳湖帆的小篆。

△圖五：山水畫物館珍藏吳湖帆的之一。

竊於光緒辛巳年春上伍宋訂痕
二冊一草 呈一請特寄方午為
持以此作時適郭伴易兄未及
候華窗先生之氣 勿修可



年酬 唱倚 欄干 幾 番相 對笑 言歡 草池 塘詩 意思 黃