

# 華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

(刊校) 非

發行人：宋貞  
社長：鄭新華  
編輯：宋貞  
主編：鄭新華  
副主編：宋貞  
發行所：華夏導報社

## 首畢證 開始領取

【本報訊】本校大學部第一屆(五十五年)正式畢業證書，業經教育部核准發還，希各畢業校友，即日起攜帶私章、臨時畢業證書、及工本費新臺幣三十元，前往註冊組領取。

【本報訊】代辦會將於今晚晚上舉辦電影欣賞，片名為「魔鬼騎兵團」。地點在大禮堂，時間為下午五點半和七點半兩場。

## 救一團書光 蒞訪華岡

### 對本校團務工作表贊許

本校團委會工作幹部就團務工作廣泛地交換意見。本校院長宋唏在迎接李秘書之後，即由團委會在大成館慈孝堂舉行工作會報。會報中並提出建議事項，要求救國團對於暑期工讀服務及暑期團活動的方向與解決問題的方法之外，依在學學生人數之比例分配。

李秘書對於本校團委會工作情形及成績極表贊許，在致詞中他表示本校團委會宋院長領導下，團務工作已有許多建樹，希望本校工作同仁繼續努力，期能對於青年活動予以更佳的輔導。

### 本校音樂系合唱團 參加李抱忱演唱會

【本報訊】本校音樂系合唱團將於明(五十九)年元月四日下午八時，參加由中國廣播公司主辦，中國青年反共救國團和教育部文化局贊助，在臺北中山堂舉行的「李抱忱歌曲作品演唱會」。

應邀參加演唱的單位，除本校音樂系合唱團之外，還有國立藝術專科學校、臺大合唱團、省立新竹中學合唱團、中廣合唱團和省立臺北師專合唱團。同時，聲樂家董蘭芬女士亦將應邀



救國團團長(左)李秘書(右)蒞訪華岡。宋由(左)並務團(右)忠(郭)榮(郭)。

蘭芬女士亦將應邀參加演唱。應邀參加演唱的單位，除本校音樂系合唱團之外，還有國立藝術專科學校、臺大合唱團、省立新竹中學合唱團、中廣合唱團和省立臺北師專合唱團。同時，聲樂家董蘭芬女士亦將應邀

同學們！你知道本校在國內，以地勢而言，是「最高」學府；以人數而言，是名符其實的「大學」；以完整性而言，是最完整的：有博士班、碩士班、大學部、夜間部以及五年專科部。

【本報訊】本校大學部第一屆(五十五年)正式畢業證書，業經教育部核准發還，希各畢業校友，即日起攜帶私章、臨時畢業證書、及工本費新臺幣三十元，前往註冊組領取。

【本報訊】中華民國大學學生赴澳洲學習板球隊，將於下月六日啟程。由領隊簡耀輝率領十一名隊員，其中黃祐雄、魏銀波、黃世宗三位同學，現就讀於本校體育系。

【本報訊】本校國防研究院聯合出版的「中國一周」，擬自明年起全社成立二十週年。該刊除革新版面、內容之外，最主要為人事的改組和兼總編輯，郭鳳鳴擔任秘書。

【本報訊】在耶誕夜鈴聲中，在「平安夜」歌聲下，負有中日的文化交流重任的鍋島草童先生，在本校音樂系歌劇講師辛永秀女士的陪同下，悄悄地蒞臨華岡，接受張董事長的晚宴款待。

## 瞧！名符其實的「大學」

同學們！你知道本校在國內，以地勢而言，是「最高」學府；以人數而言，是名符其實的「大學」；以完整性而言，是最完整的：有博士班、碩士班、大學部、夜間部以及五年專科部。本校教授陣容、學生人數，本報都發表過，現在將本校班數刊列如下：博士班：五個研究所，十五班(三民主義、地學、史學研究所各三班，文學研究所二班，實業計劃研究所四班)；碩士班：十三個研究所，三十三班(經濟學研究所合作組一班，其他研究所和組皆二班)；大學部：以完整性而言，是最完整的：有博士班、碩士班、大學部、夜間部以及五年專科部。本校教授陣容、學生人數，本報都發表過，現在將本校班數刊列如下：博士班：五個研究所，十五班(三民主義、地學、史學研究所各三班，文學研究所二班，實業計劃研究所四班)；碩士班：十三個研究所，三十三班(經濟學研究所合作組一班，其他研究所和組皆二班)；大學部：以完整性而言，是最完整的：有博士班、碩士班、大學部、夜間部以及五年專科部。

【本報訊】代辦會將於今晚晚上舉辦電影欣賞，片名為「魔鬼騎兵團」。地點在大禮堂，時間為下午五點半和七點半兩場。

【本報訊】中華民國大學學生赴澳洲學習板球隊，將於下月六日啟程。由領隊簡耀輝率領十一名隊員，其中黃祐雄、魏銀波、黃世宗三位同學，現就讀於本校體育系。

## 迎接創刊二十週年 「中國一周」全面革新

【本報訊】本校國防研究院聯合出版的「中國一周」，擬自明年起全社成立二十週年。該刊除革新版面、內容之外，最主要為人事的改組和兼總編輯，郭鳳鳴擔任秘書。

【本報訊】代辦會將於今晚晚上舉辦電影欣賞，片名為「魔鬼騎兵團」。地點在大禮堂，時間為下午五點半和七點半兩場。

【本報訊】中華民國大學學生赴澳洲學習板球隊，將於下月六日啟程。由領隊簡耀輝率領十一名隊員，其中黃祐雄、魏銀波、黃世宗三位同學，現就讀於本校體育系。

【本報訊】本校大學部第一屆(五十五年)正式畢業證書，業經教育部核准發還，希各畢業校友，即日起攜帶私章、臨時畢業證書、及工本費新臺幣三十元，前往註冊組領取。

【本報訊】代辦會將於今晚晚上舉辦電影欣賞，片名為「魔鬼騎兵團」。地點在大禮堂，時間為下午五點半和七點半兩場。

## 童草島鍋友日 岡華蒞夜誕耶

【本報訊】在耶誕夜鈴聲中，在「平安夜」歌聲下，負有中日的文化交流重任的鍋島草童先生，在本校音樂系歌劇講師辛永秀女士的陪同下，悄悄地蒞臨華岡，接受張董事長的晚宴款待。

【本報訊】代辦會將於今晚晚上舉辦電影欣賞，片名為「魔鬼騎兵團」。地點在大禮堂，時間為下午五點半和七點半兩場。

【本報訊】中華民國大學學生赴澳洲學習板球隊，將於下月六日啟程。由領隊簡耀輝率領十一名隊員，其中黃祐雄、魏銀波、黃世宗三位同學，現就讀於本校體育系。



來函照登

【編者按】此函係本校餐廳大師傅黃軍致同學們的信，並提供體育系作為參考。茲將原函照登於后。

在華岡來說，有五千多的男女青年；在學識方面，各位都是我的老大哥和老大姐，尤其是體育理論方面。但是在年齡方面，我也老氣的一子了。由於我建議華岡能成立一支女子籃球隊。

我們要使球隊能發芽生根，不管愛好與否，需要大家不分派別，能出點錢給愛好者的精神鼓勵。

我希望凡在華岡求學的男女朋友們，及教職員工們，每人每月一元運動，然後再訂定女籃獎金辦法。現在做女籃愛好者的獎金六十元，用做女籃愛好者的獎金。

同時將獎勵辦法大概談談。凡在場內規緣圈外（即十二碼距）地點，三投三進可得此獎金。

在測驗時先繞球場邊緣跑三圈，可試投三次再行測驗，此為一人獎金辦法，每月測驗一次，每參加測驗者，視姿勢距離加長者，獎金可增加。

我相信在此讀書的上萬學生中，不乏能人，如設此獎金，更可得高體育風氣。但所有獎金，不可移作他用。如無角逐者，可移作男生獎金辦法，惟測驗距離增加一公尺。

我對打籃球是外行，但我很感興趣，而可算得一個愛好者，我希望體育學會能允許成立一女籃隊。

每晚七至八時，在義館門前，則可如天雨在走廊或健身房內，協助指導傳球義務。

我提議此願望的目的，如果華岡能有十二名女生在籃球場中，至少可使華岡不說拿什麼冠軍，至少可使華岡有一支像樣的傳球隊。我敢保證增加得與一般球員不一樣。

(1) 每一個時代，或多或少，都有那麼一群人，將他們的生命赤裸裸的交給筆，用鮮血蘸着，默默的耕耘，而却淡視了普通人所斤斤計較的——現實的收穫。也有那麼幾隻筆；筆者個人認為；在這崗上的筆中跳的最急促的是聞環（洪勝雄）、最穩健的是白歸、最纏綿曼蒂克的是楊拯華、最

(2) 雋永的是蕭宛、最清新的是宋晶宜、最成熟的是林鋒雄、最健康的是施義雄，還有一個最近常在青山道寫詩言詩語的謝史朗也可稱為具體而微了。

聞環的筆總是那樣迫不及待的表現出他對生命敏銳的感受和自我追求的渴望；他寫詩、寫評、寫一些頗帶哲學氣味的

(3) 散文；他的詩作有淡淡的哀愁、深深的嘆息；他的評也總很客觀且闡述介紹多於評論（他似乎將他寫的書評定名為神舞堂札記，第一篇評的是川端康成的雪鄉，致於他的散文，不可否認，寫的是相當的好，在洗鍊的文筆之後有一抹不着痕跡的悲觀色彩；這白歸是和他相同的。）（在這

(4) 一點上使我想起一句話：或多或少都有股與生俱來的悲劇特質）除此之外，白歸的散文有輕輕的宗教氣息瀟灑和悲天憫人的胸懷洋溢；像個外方的高僧、出世的隱士。但白歸的詩却有點「詞勝於理，淡乎寡味」的成份了；總覺得白歸應該多寫些日記式的散文（像刊在木月二自青山道的吹拂雙

(5) 面石於十月裡就頗夠味；稱得上是篇好作品。）楊拯華寫的大部份是詩，也許是因為學中文的關係，他的詩似乎深受古詞的影響，不過他用字的婉約綺麗，意念的深邃細緻也可能脫胎於中國古典文學的素養吧！另外一個寫詩的林鋒雄其風格却和楊拯華大相逕庭，林鋒雄的詩節奏強烈，用字有力，有衝動的激盪力

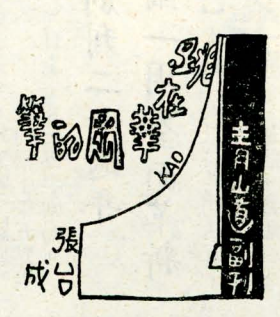
(6) ；讀他的詩總給人一種直接的、剛勁的、悲沉的莫名壓力和窒息感。在這裏，我試用他們的兩首詩作個比較和註腳：第一首是楊拯華發表在第七期華岡青年的在莊園外：摘下今春離球的愛情後海女將在莊園受洗於是有人祇好紀念神話和歷史的剝落

(7) 因為總弄不明白花神每一次鍾情的原因第二首是林鋒雄刊在本月號幼獅文藝上的秋色：水塘中一枝凋殘的白蓮是這靜默中天空唯一的聲音冷冷靜靜的秋天底形象迫使我走進內裏的一股巨大的渦流

(8) 以上兩首詩，因為篇幅所限；想讀者業已能從中體會出楊詩的雅怨和林詩的深沉了罷！談到蕭宛，我們可以出於純真的文筆中發現她像一朵出於污泥而不染的白蓮；記得讀過她一篇晚禱（發表在前華夏導報的紗帽山副刊）在那篇文章中她藉自己對上帝虔誠的膜拜；也盼望上帝看顧每一個屬於

(9) 種或不屬於她的子民；這種愛心的流露及無私的情感關懷總給我們一份潔淨的心靈和向上的力量。正如她在那篇文章中所寫的：「主啊！當人類的血性逐漸稀化、熱情逐漸漸冷時，請不要忘記在新生命的血管裡注入愛的奔流呵！儘管她已尖銳的感到某些道德已逐漸崩潰，但她仍貢獻出自己微薄力量；積極的愛護

(10) 別人，樂歡的為理想而獻身。宋晶宜也是個追求真、善、美的女孩，她寫的散文我們經常可以在聯合副刊上讀到，她的散文文筆流暢，總在簡潔明快的文字之後，隱藏着很多平凡生活中的真理及原則。像上一個月她發表在聯合副刊的那個有陽光的下午，就告訴我們一



(12) 主要的乃是施義勝刻劃的淡泊、水的清盈；他的作品充滿了田園的風味和氣息；我想他最大的目的，是希望讓我們走到戶外，去接觸原始的大自然，去欣賞造物神神奇的大所造成的瑰麗色彩；有那麼一點「禪」的境界及飄逸出塵一點開俗氣的逍遙韻味；也許是仍在摸索的關係，他的筆法是嫩

(13) 了點；在這兒我願以「功不唐捐」這句話贈給他；盼在渡過這一時期後，他能寫出更樸實自然的東西給我們欣賞。最後，我們來談談謝史朗：謝史朗是學哲學的，他的詩言詩語也大部份是以哲學的眼光去言去語的；當然不能說言的很中肯語得很深入，但以一

(14) 大二學生就能有這種看法和認識，已是難能可貴了；假以時日，相信必會在中國詩論上發一異彩的。祝福！近代日本悲劇文豪芥川龍之介有言：「在藝術之境裡是沒有停滯的。不進步就必然是一種自動藝術家退步時，常開始一種寫着同樣的作品。」的

(15) 確，走藝術創作的路是艱難的，你必需摒除一切慾念；將自己生命毫無保留的溶進去；否則，你就像芥川所說的：沒有進步，永遠重複着自己的路線（像當今遠東重複自己的路綫）（像當今遠東重複自己的路綫）（像當今遠東重複自己的路綫）（像當今遠東重複自己的路綫）（像當今遠東重複自己的路綫）

「流思」一文就是她的作品。編者按）我之所以說施義勝健康，最