

鄧元忠主任談 史學新系構想

(本報特稿)歷史是人類生活的累積，由種種的史籍中，我們可以了解「鑑往知來」的真諦，而本校史學系自創系以來，即秉持著此種信念，為歷史文化傳承的工作。

該系自今年九月一日起由鄧元忠博士(見圖)接任系主任之職。鄧主任在美教書長達二十年之久，於七十年自美返國服務。此時他接任史學系，有幾個初步的構想：

首先他為提高該系的學術風氣，擬購置許多大型的工書(如大辭典之類的書籍)。該系目前自行成立有「史學文庫」，其中藏書甚豐，其書籍的來源除由學校撥款購置外，尚有由師生捐贈、或由史學學社專款購置。該庫書籍全採開架式，由師生自由取閱；此外該庫尚訂有國內外有關史學刊物數十種，亦全部陳列於文庫中；而該庫目前較缺乏之書籍，則是大型的工書。鄧主任此舉的目的是為了便於師生查詢有關的參考資料，以增進研究的學術風氣。其次鄧主任則召集各級學藝幹部，展開調查同學們的讀書習慣，以及課餘時間的利用；為同學們的輔導同學學習的方針，和加強課餘時間的運用。

此外鄧主任又擬組成學生課業研究小組；他希望同學們均能依照個人的興趣來發展。而系上的師長們，則完全針對每位同學自己的志趣所在，加以輔導，並組成小組來研究，以期收到相互切磋的效果。

該系向來注重師生之間意見的溝通，因此「史學文庫」與教授研究室相毗鄰，俾使師生之間相互研究學術更便利；鄧主任則以為這方面還可以更加加強，而使師生之間更融洽。不僅在研究學術方面，有更進一步的發展，而於人生體驗、日常生活上，學生亦可同時受惠於師長們。

鄧主任是民國四十四年台北師範學院(今師大前身)英文系畢業，旋即赴美深造，學習教育課程；但因本身對歷史的熱愛，乃毅然改投投入研究歷史的行列；一九六〇年得到文學碩士學位，及於次年得到哲學博士學位；自一九六二年起在美執教，到七十年歸國為止，在國外教書長達二十年之久。鄧主任的著作，目前業已出版的是「王陽明聖學的探討」，該書是正中書局出版，內容是對儒學作一番的探討與認識。另外尚有在「華岡出版部」付印當中的「美國人和太平洋國」，該書是以英文出版，其譯本目前正在翻譯中，俟於譯畢後，即付梓。其他準備出版的書籍尚有：於「傳記文學」中連載完畢的「三民主義力行社史初稿」，共有五章。以及「西洋文化探微」一書，亦準備出版。

(記者：吳淑娟)



本校法學二曾國文同學 榮獲成功嶺測驗第一名

(本報特稿)「國旗在飛揚，聲威浩壯，我們在成功嶺上……」，慷慨激昂的「成功嶺之歌」，響徹雲霄，介壽台前有了新一年的熱力與希望。

每年成功嶺大專集訓班，為國家造就文武合一的青年。能接受成功嶺的訓練，是所有年輕人引以為傲的。有愛的教育、鐵的紀律；有合理的訓練、不合理的磨練，為期六週啃餵頭的日子，生活是陽光、汗水譜成，儘管長官吹喝，有多少憤怒不平在心頭，日子是腳踏實地地過，使你了解什麼是「軍人」，什麼是「紀律」。

本校法學二曾國文同學參加今年第一梯次暑期大專學生集訓，獲得全旅期末測驗總成績第一名，這份殊榮，不僅屬於他個人，所有法律系全體，甚至我文化大學，都將引以為榮。當電視新聞轉播……受獎者：文化大學曾國文同學……時，這份榮譽，就悄悄從成功嶺躍上華岡。

軍訓課時，系教官高宗仁先生特別予以表揚「特優青年」曾國文。全班同學熱烈鼓掌，一付「與有榮焉」貌。祇見他俏皮地微笑着，臉頰竟不自覺泛起紅暈。曾同學平日即注重儀表，舉止端莊，此次獲得成功嶺最高成績表揚，實在是個大榮耀。(記者：林士程)

租屋同學注意！ 租約——附帶條件

台北雖大，要找個棲身之所還真難，阿明好不容易才在學校附近租到一個房間，阿明頗感滿意，便和房東太太訂了一年的租屋契約，內載：「月租金一千元，應於每月十日支付，如屆期不付，則租約失效，應返還房屋。」

這個月十日，阿明沒錢支付租金，而王太太早就不堪阿明平時的擾攘，正好藉機主張前述約定條款，請阿明搬家。

阿明翻閱六法全書，找到一個法律條文，略謂房屋租賃，遲付租金總額，非達兩期(兩個月)之租金額，不得終止契約，便向房東太太大聲言所約定違法，而拒絕搬遷。

房東太太能請阿明交還房屋嗎？

法律關係解析

當事人間成立房屋租賃契約，並訂明承

租人「屆期不支付租金，則契約失效，應返還房屋」時，乃是以「屆期不支付租金」的事由，作為使租約效力消滅的解除條件，亦即當事人也可促請法官調查。

又在以欠租達兩期(兩個月)為終止租約事由的情形，依法出租人應踐行「先定定期限催告付租」的手續。在解除條件的情形，似也應審究當事人間是否以「不需先經催告付租就可解約」為契約內容的意思，以免造成不合理的結果，何況法律另要求當事人應依照誠實信用原則行使債權履行債務。因此，上述最高法院的見解，還有推敲的餘地。

為免無謂的糾紛，當事人在訂約時，最好先慎重考慮所要成立的契約內容及是否願付上述條件，而予記載明確。

最高法院曾經判決承認，當事人間可將此種解除條件附於租賃契約而有效，依此，房東太太和阿明間的上述約定及發生，不支付租金的事由，已使二人間之租賃關係消滅，房東太太可以要求返還房屋。倘若阿明拒不自動交還房屋，房東太太得根據租賃關係消滅後可以行使的租賃物返還請求權，或者主張所有物返還請求權，向法院民事庭起訴，請求阿明交還無權占有的房屋。

不過，前述終止契約的限制，乃是法律為了保護承租人，不使因一時無法籌交租金致流離失所而設的規定，如果法院認定當事人是約定以欠租一期為租約的解除條件，則對於承租人將生相當不利的結果。通常，法

律要求法官在審理時，須妥善解釋當事人訂約時的真意，譬如在當事人購用市面現成的例稿租約書，而僅在其上簽名蓋章等情形，尤應就當事人間是否真有附加苛刻的契約內容(如：「只要一期不付租金租約即失效」)的意思，詳加審究。在訴訟中，當事人也可促請法官調查。

法律關係解析

法律信箱

- △體二李玉燕，遺失女用手錶一只，盼拾獲者送交四〇二室。
- △林建利遺失文大出版部特種工讀生乘車證一張，聲明作廢。
- △英三B蕭莉月遺失一只咖啡色眼鏡袋，盼拾獲者送交該系辦公室。
- △國民黨二十七區黨部黨員國寶四宗良遺失互助基金卡金額六百元，蘇晉弘一千二百元，作廢。
- △法三顏正財在小美側旁遺失三陽銀狼藍色機車乙輛，車牌號碼〇五一二五三三，如有同學發現，請聯絡法文系助教、
- 龍宜二〇六室，或電八三二二八五，將致酬三千元。
- △第三十八區黨部黨員影劇四吳慶慧、沈富祥、邱逸明等三名遺失互助基金卡金額八百元，趙鈞翰、白鴻楨遺失互助基金卡金額兩百元，作廢。
- △英一B王國峯遺失印章枚作廢。
- △畜三朱慶誠遺失華岡銀行郵局信箱印章一枚作廢。
- △紙四林宏成遺失第十區黨部黨員互助基金卡二百元，作廢。
- △德二游永嘉遺失華岡銀行帳號六九一五二五印鑑一枚作廢。

宿舍的寢室裡，一群新鮮人在高談闊論轉系的事，但由於大家都似懂非懂，談了許多，一無結論。

圖書館的一角，幾位學生面帶愁容，默默相對，一個說：「怎麼辦？」另一個說：「我也不知道怎麼辦。」一個乾脆說：「你問我？我問誰？」

宿舍的床上，「她」翻來覆去無法成眠，這幾天爲了「他」，令「她」不知所措，書讀不下去，覺也沒睡好。

……

人生不如意事，十之八九，面對這些煩惱，頭痛的事，你如何處理呢？有人說「船到橋頭自然直」，這是不消極了點，很多事情在未進行之前，或進行當中，如果先加預防或稍加改善，會有更圓滿的結果。

有的人認爲「家醜不外揚」，有困擾，有打不開的死結，就讓它沈沒在心湖裡好了。可是，它往往在你心中激起了大浪，一波又一波侵蝕你的精神，吞噬你的意志。輕則影響數天的情緒，重則可能因這一個死結沒有打開，而改變了你一生。

突破困擾的方法

任何人、事困擾了你，就要想辦法去突破，突破的方法很多，依照事情的不同，有各種不同的方法——

1 開卷有益：許多疑問，可以在書中找到答案。人格、情緒、升學、就業、交友、戀愛、法律以及人際關係的書，應

有盡有，圖書館，有關的系或書局，隨時都可以翻到供參考的書。

2 找個人談談：比如本校心理衛生中心便有專業人員可以幫助。輔導老師雖不直接指示你一個明確的方向，但可以依照你的情況，對事情作一個明白、客觀的分析，爲你撥開思潮的雲霧，找出再前進的路。

你怕與人面對面交談嗎？在夜晚，假如孤獨、情緒低落、無助的情況下，你怎麼辦？不妨把它寫下來，可以寫在日記本上，也可以當信寫給朋友，往往寫過之後，心情便平穩多

心有千千結

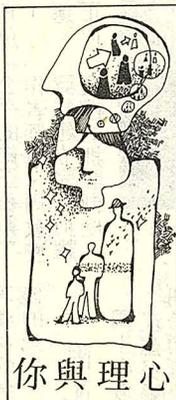
心理衛生中心提供

了，必要時，翻開電話簿找有關輔導機構談談也是可以的。

3 親近的朋友、同學：他們也是情緒支持的好來源，因爲他們了解你、認識你。所謂當局者迷，旁觀者清，第三者的意見至少比較客觀。向他們傾吐你心中沒有解開的結，他們可以替你分憂。

4 最後要談的是「你」：解鈴人還得繫鈴人，真正能爲自己做決定的，當然只有你自己，固然你可能因閱歷較淺、辦事經驗不夠，遇到事情後，不知所措。然而我們仍可根據一些原則幫我們抉擇：

計畫。



你與心理

抉擇的原則

(1) 思考原則：對人物和事體的來龍去脈；事情發生的前因後果要了解清楚，眼前的該考慮，從長計議也不容忽視。同時，對無法改變的事實，要能平心靜氣地接受。

(2) 客觀原則：學習遇到有爭議或冤屈時，站在正面爲自己想，站在反面爲對方想一想，再站在中間爲雙方想想。

(3) 判斷原則：對處理類似的情況，前人有無案例可循？你的情況和他有無不同，考慮自己的情況，接納第三者的意見，可能會得到較正確的答案。

(4) 處事原則：訂出事情的緩急先後，或把大工作分成幾個步驟，然後按部就班的處理。

總之，有什麼問題，就解決什麼問題，不要太消極，靜待事情來主宰你。一個人要能左右環境，而不被環境牽制；要能主宰自己，不要被情緒所控制。我們認爲一個人能妥善安排生活，困擾將會減少，所以心衛中心將於下週五

於大義館三〇六室舉辦「新學期新如何訂立辦演講」

方建立一座溝通的橋樑，使勞資雙方關係趨向於和諧。本隊所提供的服務在團康方面有：野外踏青、晚會、露營、土風舞聯歡等。而在專題講座方面：有心理衛生講座、婚姻講座、以及各種專門知識及專業技能講座等等。以問卷調查之方式做爲舉辦活動的依據。當各事務趨於穩定，則由各負責人員從廠中遴選員工出任一切活動的總協調，而本隊退居輔導地位協助之。在工業社會日趨發達的今天，人們從事經濟活動之餘，卻大都缺乏正當休閒活動，尤其以未婚的工廠員工爲最。本服務隊面臨這個重大且普遍的問題，想要使其獲得全盤的舒解實屬不易，但盡一己棉薄之力，喚起大家之注意，以達拋磚引玉之效，這是我們推行工廠服務隊最大的期許。

以上就是本社二支服務隊的工作性質與概況。我們深知，付出固不如收穫喜悅，但是在付出當中如果能想想自己平凡的工作，所蘊含的意義是何其偉大而深遠，又何嘗不是一種快樂呢？「服務」固然不如騎在被窩裏，雲遊四方來的愉快，但是在你花下心血的工作完成時和在辛苦中所參雜的快樂與成就感，卻是筆墨難以形容的。所以我們敢下斷言：「服務是快樂的」。自即日起這二支服務隊已開始招收新血輪，我們竭誠歡迎具有服務熱忱及對服務工作有興趣的同學加入

愛暉社簡介

友愛光輝·暉光愛友



愛暉社是創立於民國六十五年三月十日，以「友愛光輝，服務人群。」爲宗旨。致力於各項社隊，活動時間都在寒、暑

即是山地服務隊、工廠服務隊。分別簡述如下：

一 山地服務隊

服務隊主要分爲二支，

反哺社會。

愛暉社之

之社會服務

重踏實的

授，醫護、急救、保健知識之傳導，政令宣傳，村民聯誼等。工作性質偏重於家庭生活知識之傳授，以提高山地生活水準，促使更深層的瞭解山地同胞之需要，從而改善之。(2) 康輔組：主要工作有康樂晚會之籌辦，團員各種康樂技巧之訓練，與青少年

工廠服務隊

工廠服務隊是一支平時服務隊，活動時間大都利用星期日及例假日。本隊之目的除了爲工廠員工提供正當的休閒活動外，更重要的是在爲勞資雙

即是山地服務隊、工廠服務隊。分別簡述如下：

一 山地服務隊

服務隊主要分爲二支，

反哺社會。

愛暉社之

之社會服務

重踏實的

授，醫護、急救、保健知識之傳導，政令宣傳，村民聯誼等。工作性質偏重於家庭生活知識之傳授，以提高山地生活水準，促使更深層的瞭解山地同胞之需要，從而改善之。(2) 康輔組：主要工作有康樂晚會之籌辦，團員各種康樂技巧之訓練，與青少年

即是山地服務隊、工廠服務隊。分別簡述如下：

一 山地服務隊

服務隊主要分爲二支，

反哺社會。

愛暉社之

之社會服務

重踏實的

授，醫護、急救、保健知識之傳導，政令宣傳，村民聯誼等。工作性質偏重於家庭生活知識之傳授，以提高山地生活水準，促使更深層的瞭解山地同胞之需要，從而改善之。(2) 康輔組：主要工作有康樂晚會之籌辦，團員各種康樂技巧之訓練，與青少年

工廠服務隊是一支平時服務隊，活動時間大都利用星期日及例假日。本隊之目的除了爲工廠員工提供正當的休閒活動外，更重要的是在爲勞資雙

報名地點：活動中心愛暉社辦、大總館二一〇室、三一三室。大倫館一〇六室、五〇八室。

前載六十緣因岡華 想理畫繪談暢心士周

華琇許：者記

迎著晨風與朝露，匆匆地趕下山去，只為盤旋了一夜的揣測，迫切需要澄清；只因聞其名未見其人的好奇，久未解答——於是我來到了畫家周士心教授的住處，做了一次初步的訪談。

任教美術系

周士心教授近幾年來一直旅居美國及加拿大，且在當地大學擔任中國繪畫的課程，而今年特地回國講學，任教於本校美術系。據周教授表示：完全是應創辦人之邀，張創辦人之辦學艱苦，曾於三年前回國之際，與本校美術系主任田曼詩教授許可創辦，並允諾若一旦回國，時間許可，定貢獻所學；另一方面周教授與華岡在十六年前就已結了不解之緣。十六年前周氏以中華學術院院士的身份，參加了第一次國際華學會議，並於會中提出有關「八大山人」的論文，今又增收資料，付印成冊，成為中國畫史上第一本



子兒、婦媳、人夫其及授教心士周為起左△

以中國文字撰寫八大山人生平最完善的著作。

談教學理想與抱負

與周教授訪談之際，可以發現其處世之最大原則，莫過於「腳踏實地、認真負責」，他常說：「要嘛就不要做，要做就得認真負責、專心一意的做。」因此，為了回國講學，周教授延緩了加拿大溫哥華之布列頓哥倫比亞大學特為其開的中國繪畫課程。而面對本國的學生，他仍不失嚴謹作風；筆者與其談到教學理想時，周教授懇切答道：「首先就是將我所學儘量教給學生，至於上課，則採取較活潑的方式，我希望學生將自己的困難提出，向老師建議，同時分組討論個人的作品，藉著個人的問題，來解決大家共同的困擾；再者，我重視學科與術科並行，偏一不可，因為唯有理論與事實配合，創作才有內涵。歷史的演變成爲傳統，而傳統的精神、內容，是我們窮畢生之精力也無法全盤領受。若一個藝術家沒有這一份修養，即使他的技法再精湛，也是不踏實的。」由這一席話，更清楚的了解到周教授是如何治學的了。同時，以其在香港中文大學教授十年的美術教育觀之，整個教學理想實令學生雀躍不已。

師古人之心·勿師古人之跡

談到國畫的繪畫技巧，周教授另有獨到的見解，他推崇傳統之內涵與精神，卻不贊同學生一味地臨摹，他希冀技法從生活體驗中著手，觀察自然，體會景物。周教授認為：臨摹只是學習的手段之一，用來增加作畫的方式，知道開始與結束如何收放筆，然真正的學習，主要是從觀察自然景物、深入生活著手。以觀察來收集資料，轉換成記憶，經自己的思考，來佈局用筆，如此的創作才是畫家自己的東西。因為，在國畫寫生中，由於工具的不便，很少直接對景寫生，因此，生活經驗的累積印象是極爲必要且重要的。過去有許多畫家，如石濤、傅抱石都曾說過：「要師古人之心，勿師古人之跡。」即是對精神與態度的重視，而非臨摹一張畫就可達目的。再者，周教授認爲一個好老師應輔導

△周士心國外畫展會場



學生走適合他自己的路線，儘量讓學生發現自己所長。如此，不但不落前人窠臼，更另有獨到之處。

中國畫應有之道路

近年來由於受西方現代繪畫之衝刺，使得國畫面臨一大考驗。摹古與創新？民族風格與世界潮流？中西異同？革新與改良？寫實與抽象？激進？保守？抑或折衷？到底孰是孰非？對於此問題，周教授作了完整而肯定的答覆：「我認爲，發揚傳統、推陳出新，是我國美術唯一正確的創作途徑，中國畫必須使人觀賞時，能體會中國的民族風格，也一定要能顯示作家所感受的時代思想。中



冷艷江秋：品作授教周

國畫的演進，既非如目前激進的新潮國畫，又非固步自封的保守國畫，而是獨闢蹊徑，穩健漸進的那一類型，才能正確而正常的開拓中國畫的新境域。因此，我發現了一條自認爲正確發展的軌跡，即是：第一，國畫必須具時代性，在各個時代的繪畫，皆有其特殊風尚，如此方有自己的存在價值。第二則是要有民族性，也就是指民族意識及民族本位的文化思想，它承先啟後，與傳統相銜接而又有其突出的新生部份，它的發展是緩和而穩定的。第三，就是畫家本身氣質和個性的發揮。當畫者技巧趨於成熟、有獨立思考的能力，發現自我存在時，必會有個人風格出現。除此之外，周教授還表示，一個畫者，最重要的，乃是要吸取各家之長，加以整理，再求發展，而非排斥各家各派。因此，畫者不要顧忌太多，只須掌握自己的原則，確立目標即可。

建立權威性之批評制度

由於目前國內藝術評制度尚未完整，但美術教育又未深入與提昇，往往群眾面對藝術作品時，無法給予正確的評估，因此，藉著大眾傳播工具的報導，來推斷藝術家的地位，公平的給予藝術工作者評價，周教授認爲建立完整而權威性的批評制度，所以，如何嚴正而

附記

周士心教授簡介：江蘇吳縣人，蘇州美術專科學校畢業。曾任香港中文大學新亞學院藝術系教授，現任中華學術院院士、洛杉磯中國文化會副會長、太平洋文化亞洲博物館評議委員著有：
周士心畫集(一)、(二)、四君子畫論、八大山人年譜、八大山人及其藝術、梅譜、中國花卉基礎等。個人作品則被世界各地博物館收藏