

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七三〇號
校刊 非賣品

創發名社	社主	編輯	印發
張長	吳長	吳長	吳長
潘長	張長	梁長	梁長
其維	嘉滋	明玉	明玉
和銘	武明	明	明
琴菊	宋	卿淑	吳
系學	刷印	生學	生學
心中	動活	活生	活生

僑團代表今蒞校參觀

與本校僑生會面聯誼

潘校長易副校長等多人參加

(本報訊)全球各地僑團代表定於(二十六)日上午十一時蒞臨本校參觀，並與本校僑生會面聯誼。本校假敬業堂舉行歡迎茶會。本校潘校長、易副校長、江義雄、洪東興、謝春明、丘正歐、劉毓棠、譚鎮遠、張徵貞等多人參加。

僑團代表

此次僑團代表，計有來自菲律賓的蔡頌、莊燕奎、王津涯、李永年、蔡孝固、王美洲、姚望深、蔡燧。來自泰國的陳廣深、陳昌耀、雲昌任。越南南慶利、侯和、王達人。高棉蔡聲沛。寮國蔡天。星加坡戴始仲。馬來亞亞細亞。汶萊伯馬經武。美國梅

南非大學校長來訪

潘校長等師長接待

(本報訊)南非大學校長 Prof. Van Wick 夫婦，定於今(廿六)日上午十時三十分至十一時三十分蒞校訪問，由潘校長、高副校長接待，本校陪同的師長有劉毓棠、鄧元忠、陳國寧、謝春明、張滋明。

日本書藝院表敬團

定明拜謁張創辦

(本報訊)社團法人大日本書藝院中華民國表敬訪問代表團一行，由理事長阿部翠竹率領，定於本月廿七日(廿六)上午十一時，前來本校拜謁張創辦。

阿部翠竹先生，日本茨城縣人，臨摹中國歷代名碑法帖，曾獲日本書道院推薦金獎、泰東書道院每日新聞大

僑生代表

另，參加茶會的僑生代表，計有：香港地區——陳銓誠、黃帷佳、陳銓兒、曾秀顏。韓國地區——呂嚴華、馮美香、劉秀蓉。印尼

結訓調查表

廿八日前領

(本報訊)據教務處表示，調查七十二年度第一、二梯次大專學生集訓之結訓資料，一、二年級班(或副)代表，尚未領取空白調查表的班級，務必於本月廿七日、廿八日中午十二時四十分假大成三〇四室補領調查表及補辦輔導。

新俸廿八日發放

下月起用新帳號

(本報訊)據華岡實習銀行表示：一、專任教職員十一月薪俸通值總統誕辰紀念日，提前於十月廿八日發放。二、教職員薪水帳戶下月起使用新帳號(S帳)，望同仁存摺帳號尚未更改者，於發薪前逕往實習銀行五號櫃台更改。三代出版部扣美哉中華款項(四百六十元)於十一月薪內扣除。

高華山書法展剪綵

劉副校長親臨主持

(本報訊)高華山書法展剪綵典禮於本月廿三日上午假華岡博物館舉行。邀本校劉副校長、文建會副主任委員孔秋泉、中央黨部副秘書長陳水逢等蒞臨剪綵，與會之本校師長有人事室主任沈文良、秘書室主任江義雄、英文系主任王士儀、公關室主任謝春明、訪護團主任王啟瑞、諮詢組主任謝昭男、美術系老師姚兆叻等。

畢業班代表會議

(本報訊)畢服會七十一學年度第一次畢業班代表會議，將於二十九日上午十時三十分假敬業堂舉行，由該會總幹事吳啟文主持。列席參加之師長，包括敎訓導長、林總教官、課外活動組簡主任、助教孫維剛等。會中將討論有關畢業生團體照、畢業生紀念品、經費預算審核等事宜。盼各系班代表準時出席。

今日專題演講

△海洋學社定於今(廿六)日上午十時，假大成館與中堂邀請本校海洋研究所所長關世傑教授，主講「積極研究海洋科學與技術之道」。△三民主義研究社與大陸問題研究社於今晚六時假典四〇一教室邀請本校三研所林柏杉先生談「團體討論的藝術」。△華岡天文社定於今(廿六)日晚七時，假大成館(一)舉辦天文世界(一)講，由杜維藩主任主持。△慧智社定於今(廿六)日晚七時，假大成館九樓邀請承因師父專題演講「

登山器材開始展出

△據華岡登山社表示，將於本月二十六日至二十九日，假活動中心舉辦登山器材裝備展、展出項目有帳棚、背包、睡袋、羽毛衣等，現場並有幹部為同學解說使用

社團活動

△據中醫藥研究社表示，由於昨(二十五)日放假，因此原訂於昨日的針灸課程，改為今日(星期二)上課，時間為六時三十分至九時三十分，在大仁四〇二教室上課。

英文演講

△本報訊)英文演講比賽，盼與賽者準時參加。

明午開賽

(本報訊)英文學社定於明(廿七)日下午一時四十分，於大仁館逸仙堂舉行新生英文演講比賽。盼與賽者準時參加。

出售轎車

(本報訊)據總務處表示，本校擬出售一九七四年裕隆二千CC轎車兩部，一部已報停，

總務處擬

於活動中心橋藝社受理報名。

即日報名

(本報訊)橋藝社為迎接新生，定於本月廿八日舉辦橋牌賽，比賽方式採二人一組元米契

橋牌賽

務處表示，本學期選課，辦理錯誤更正至本月二十日止，期未成績亦以選課清單為準，如有任何問題，同學自行負責。

飄洋過海·無遠弗界

中華民國郵票外展封紀念專輯

中華民國郵票的精美印刷和設計，世界聞名，並曾榮獲最美麗郵票之譽。因此國際郵展時，均會邀請我國參展，郵政總局為增加紀念性，於民國六十二年九月八日參加美國聖若望大學中山堂落成郵展，發行第一個「外展封」，該信封以聖大中山堂正面全貌為主，信封大小為標準航空信封。其後陸續發行不少外展封，以成爲一新的熱門專輯。在此將有系統的介紹。

民國六十三年四月間，我國應邁阿密地區郵展之邀，前往參展，所發行之信封以該區集郵會的圖案爲主，並貼有太魯閣風景郵票。

美國中華集郵協會，於六十五年三月二十日在加州舉行加州地區郵展，是日正好爲我國郵政八十週年紀念日，因此除原有紀念戳之外，貼郵政八十週年紀念郵票，加蓋八十週年紀念戳，並於民國六十九年十月十七日舉行國際郵展，兩次信封均以該會的標誌爲圖案。

在加州地區自一九七五年起，每年一月間都在安納漢姆市

集郵人士之喜愛

一九七六年爲美國建國二百週年紀念，於該年五月二十九日到六月六日在費城舉行大規模國際郵展，以資慶祝，我國發行以中美兩國國旗爲圖案的紀念信封，該日並發行美國建國二百週年紀念郵票，故再加蓋紀念戳，此次是由美國政府正式邀請，有別於前述的加州郵展，故以兩國國旗爲圖案，其後的加州科學工業博物館亦以同。

沙烏地阿拉伯系一回教國家，民風保守，集郵之風較不盛，而我國能在沙國舉行郵展，實屬不易，亦可由此處看出，沙國對我國之友好。這也是我國首次在東中沙大橋落成紀念郵票，信封以中沙兩國國旗爲主，所貼郵票爲中沙大橋落成紀念郵票，中沙大橋位於西螺大橋上游三公里，爲高速公路最長的橋，也是國內最長的橋，該橋之建築受沙國鉅額貸款，故而名之。

我國於六十九年三、四月間在日本東京、大板兩地，舉行大規模郵展，日本集郵風氣很盛，而且對華郵亦有相當的研

究，但我國在日本有系統的展出次數並不多，這次能在兩大城市舉行郵展，對雙方集郵人士的溝通，郵識交流，都有很大的助益，然可惜中日兩國於六十一年中止外交關係，故圖案僅以兩國國花爲主。

英國於一九八〇年五月六日，在倫敦舉行盛大郵展，以紀念郵票之父羅蘭希爾先生逝世百年紀念，我國郵票獲邀參展，並發行紀念信封，上所貼之郵票即爲羅蘭希爾逝世百年紀念郵票，圖案即以該次郵展的標誌爲主，以示對這位世界郵票創始人的崇敬。

中南美洲國家，與我國邦交素睦，我國在該地區之巴拿馬共和國舉行郵展，並以中巴兩國國旗爲圖案發行紀念封，其後展品並移到其他國展出但沒有紀念信封。

瑞典哥得堡集郵人士於去年四月間舉行郵展，邀請我國參加，在此之前於馬爾摩郵展中參展，兩次郵展不但引起瑞典人對我國郵票之喜愛，更加深北歐人士對我國中華民國的認識與瞭解。而又於今年三月又獲邀參展。

由於在瑞典展出的成功，在瑞典展出之後又到芬蘭參展，這一連串的展出，都是在與我國沒有正式外交關係的國家展出，使得我國和該地區實質關係不斷加強。

今年一月間亞利桑那郵展，我國參展並發行信封，所貼的郵票爲建國七十年資訊週紀念郵票。

中韓兩國具有深遠的傳統友誼，同爲反共的中流砥柱，我國郵票於今年六月二日在漢城大規模展出，信封圖案即以兩國國旗爲主，以象徵兩國的邦交。

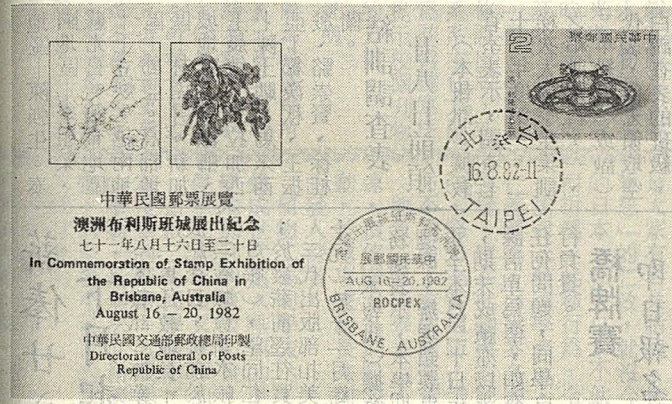
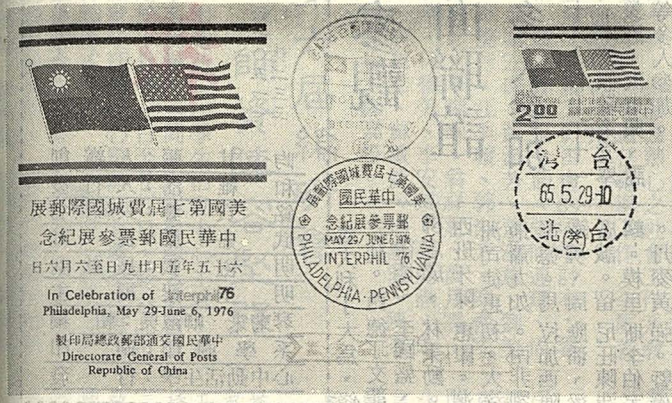
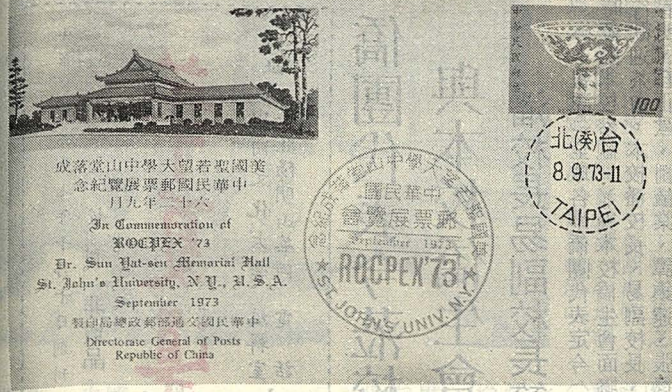
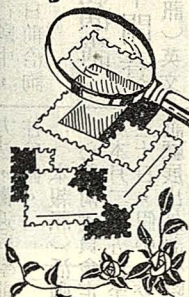
繼漢城的展出之後，又在澳洲布里斯班展出，中澳沒有正式邦交，故以兩國國花爲主，這是我國郵票在澳洲首次大規模展出。

外展封可分爲「參展」和「展出」，參展是獲邀請而展出，「展出」則是我國主動且以我國郵票爲主。參展的信封都以展出的主題，邀請單位的標誌等爲圖案，僅美國第七屆費城郵展係由美國正式邀請故以兩國國旗爲主。而「展出」之國與我有正式邦交以兩國國旗爲圖案，如沙國、巴拿馬、美國（民國六十六年時）、韓國等，沒有邦交則以國花爲主，如日本、澳洲等。

近年來國內有幾次盛大的國際郵展，邀請外郵參展，而國郵也不斷在國際郵展中展出，這就是文化交流，由於如此將我國的民俗古物、風土民情、建設進步、民生樂利、藉著郵票和郵展帶到了世界各國角。

華岡集郵社許蔚農

悠遊方寸





△圖一：任預 山人觀瀑圖（館藏）

一、什麼叫款題

中國畫家，每當完成一幅作品後，喜歡在畫面適當的地方題上詩句或文詞，藉以闡明作品所含的意蘊，或用詩詞點出畫中之意境。

二、款題詩詞力求切題

宋朝蘇東坡，米芾之字畫詩詞，都自成一派，每以書畫自寫懷抱，寄情畫上遂成爲風氣，故清·方薰說：「款識題畫始自蘇米，至元明人而備。又說：「題如不稱，佳畫亦爲之減色，此又畫後之經營也。」後人不知，以爲畫非題款不可，結果俗書滿紙，畫面逼塞。故清·王鑒有：「近日但鄙匠習，宜學沒字碑爲是。」的感慨。傅抱石云：「大凡藝事之於人，苟無鑽研則已，否則實應使作品毫無遺憾！毫無餘蘊！即極不重要處，亦應全精注及，題畫本極常見，而恰到好處者絕鮮，綜觀近代畫人款題，十之七八爲捱捨陳言，冀數空疎，十之二三自出機杼，又意境平淡。故明朝沈灝有「自題非工，不若用古用古非解不若無題，題與畫互爲注腳，此中小失，奚啻千里？」誠卓言也。

三、款題位置虛實互用

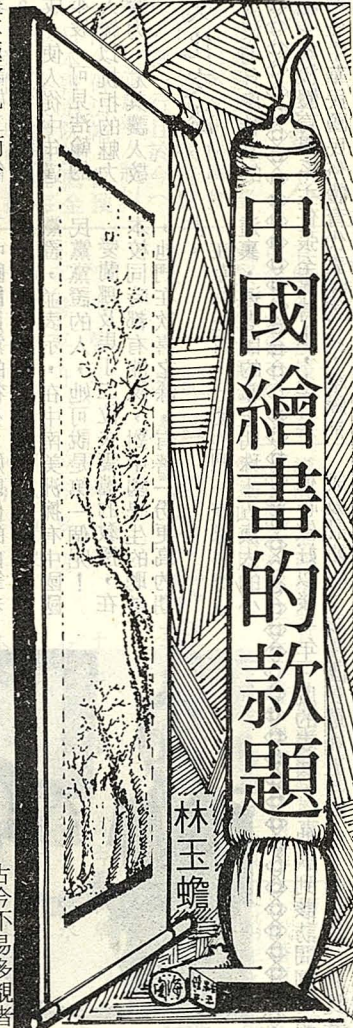
清鄭一桂「小山畫譜」云：「畫有一宜，定落款處，失其所，則有傷畫局，或有題，或無題，行數或長或短，或雙或單，或橫或直，上宜平頭，下不妨參差，所謂齊頭不齊腳也。」清孔衍栻「石村畫訣」云：「畫上題款，各有定位，非可冒昧，蓋補畫之空處也，如左有高山，右邊空虛，款即在右，右邊亦然，不可侵畫位，字行須有法體勿苟簡。」大

凡題款多是虛實互用，如左邊畫面實則款題在右邊，反之亦然。

四、款題須與畫面調和

款題之書法，無論篆、隸、真、行、草，當力求與畫面相調和。如果不適合於畫面，儘管字寫得龍飛鳳舞，也無濟於畫。

中國素有書畫同源之說，元趙孟頫自題竹畫云：「石如飛白木如籀，寫竹應須八法通。」明王穉亦云：「畫竹之法，幹如篆，枝出草，葉如真，節如隸。」可知古人書畫，原無二理。鄭板橋題畫云：「竹之清瘦，雅脫乎書法，有行款之竹，更要行款書法，有濃淡之竹，更有濃淡書法，有疏密竹，更有疏密書法。」可知題款的書法的濃淡，疏密都要與畫面相配合的。



林玉蟾

五、歷代名畫家皆擅書法

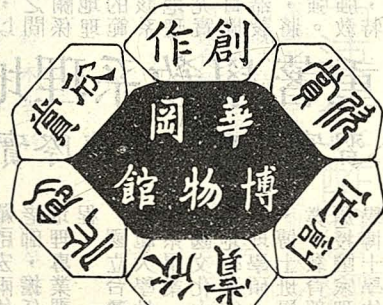
宋朝的款題，當以蘇米二家最爲出名，元趙孟頫以及倪雲林、吳鎮、黃子久、王蒙等書畫冠絕一時。明朝沈石田、文



△圖三：馬善華 虛心勁節，歲寒彌堅



△圖二：溥心畬 柳岸明寒照，烟鎖入暮秋



微明、唐寅、仇英四家之中，唯獨仇英題字最少，故評者認爲其畫不如沈唐等人。清初八大山人，石濤等，爲人孤忠勁節，題句尤多，寓興亡之感，書畫均臻化境。而四王題字瀟灑雅致可與其畫互映，暉南田字宗鍾王，與其花卉之清逸相稱，近人吳昌碩、齊白石，書畫過勤古厚，爲古今不易多親者。以上所歷歷代大畫家無不擅於題畫與書法者，成爲一個畫家必要會寫字，而且要寫得好，書畫俱佳，才能相得益彰。近學子只知崇尚六法而不屑臨池學書，其藝術生命終爲有限。

△圖四左為吳昌碩 依樣（館藏）、右為齊白石 壽桃（館藏）

臺來度四授教娜蘭愛

乎樂亦不的忙書教·展畫開

(本報特稿)中國，是富神祕與古典氣息的。博大精深的文化，滾滾東逝水的歷史，更是悠久的讓人忍不住要一窺其堂奧。

烏拉圭籍的本校客座教授愛蘭娜女士，就是這麼一位愛好中國文化的外籍人士。應創辦人的邀請，從遙遠的南美洲，偕著夫婿馬丁教授及女兒，飛渡關山，第四度來到了她喜愛的國度。

習國畫二十餘載

一般外國人對中國文化，泰半都僅止於好奇或欣賞的階段；然而愛蘭娜教授她則不僅只是喜歡而已，還曾拜國畫大師蕭瑜先生為師。她學書荷、畫蘭、畫竹、畫菊、畫松、山水畫、仕女畫等。最近藝術畫展的成功，足證她二十餘年的努力並沒有白費。二十餘年的時間，可使年幼的稚童長成，使人從中年邁向老年，但她卻樂此不疲，可見浩翰的中華文化，自有其令人難以抗拒的魅力，而她持久的恆心與毅力，尤其讓人敬佩。

致力中烏文化交流

在華岡三月，已使他們一家都喜歡上這裏，連老師的掌上明珠一歲大的小許。

除了對中華文化的熱愛，她同時還是國父三民主義的信徒。較鮮為人所知的是，愛蘭娜教授在民國五十八年就加入了中國國民黨的行列。她驕傲的向筆者展示了她所珍惜者被編為○○○一號的黨證，並表示，在中南美洲擁有中國國民黨證的人，她可說是第一個呢！

愛蘭娜及馬丁二位夫妻檔的教授，在本校同時都有開課，對中國學生的聰敏，他們在欣喜之餘，有著一份更高的期望。

加入中國國民黨

方法，要畫得好，字寫得漂亮，不斷地練就是成功的不二法門。閃動著慧黠的雙眼，愛蘭娜教授以標準的國語娓娓地說著。因著這股毅力，她還在烏拉圭的孟都設立了一所「中山學院」，教授南美地區的人士更進一步的了解中國文化，為推動中烏的文化交流而努力。因此在一九七二年獲我政府頒發景星勳章，以示嘉勉。愛蘭娜教授前三次的訪華，亦曾先後蒙先總統 蔣公、嚴前總統、蔣總統經國先生及各政府首長的接見與慰勉。



福家全授教娜蘭愛

露蕊莎都愛在幼稚園裏跟小朋友玩耍，在遊戲中同時還讓小露蕊莎學會了一口流利的國語。

雖然為了走訪愛蘭娜教授，經過了無數次的電話邀約，才終於在一個有風的早晨，在她陳設雅緻、佈置著中國山水畫及字軸，有著中國風味的小屋裏見到他們夫婦，但是，當看到不擅中文的馬丁教授，在進行訪問時，不時微笑於一旁以深邃的眼神望著愛蘭娜教授，原本焦急的心不禁虔誠的為這來自遠方的家庭獻上深深的祝福。希望在這看山是山、看雲是雲的華岡，他們能有段美好的歲月。



「學中國畫或書法並沒有什麼特別的，這裏，連老師的掌上明珠一歲大的小許。」

中 (本報特稿)本校體育學系主任張至滿博士，上月奉華教育部指派擔任中華民國民俗體育代表團團長，率隊前往美國參加世界兒童活動節慶祝大會，榮獲該會頒贈最優表演獎牌乙座。

該代表團一行共六十人，會中表演中華民俗體育踢毽子、跳繩、國術舞龍、舞獅、中舞等節目。

中舞表演展現中國悠遠漫妙的民族性，彩帶飄散，錯落有致。使人對我國興起悠悠思難忘的情懷。毽子雖是個小東西，可是一種在手變化多端。跳繩的錯綜複雜，更是令人大開眼界，內容從一個人的各式跳法，到蜘蛛網式的排列，都使人耳目一新。贏得全場觀眾如雷之掌聲。全會共有十五個國家派隊參加。最後由大會選出五個表演最優國家，分別頒贈獎牌乙座。我國代表團為獲此殊榮者之一。

頒獎時由我駐美辦事處大使銜主任蔡維屏博士代表領獎。其後該團並順道訪問美國東西兩岸各大城市，至為轟動，可謂一次成功的國民外交。

張主任欣慰地表示，「由於這次的經驗，使大家更有

張至滿率領民俗體育代表團載譽歸國

國友人熱心協助。這群身穿牛仔褲，腳踏輕便球鞋的中國小朋友，表現得非常活潑，從他們身上可以使人了解台灣的進步情形。幾天以來，他們從東岸到西岸，再從西岸轉向南岸，演出非常繁瑣，整天除了表演就是趕車，根本沒有時間思念家鄉。該代表團業已於上月底載譽返國，並蒙謝副總統及教育部部長之召見迎接。現張至滿主任已銷假上班。(黃淑娟)

(本報訊)據地理系表示，該系為提高學生學習興趣，本學期教學重點在於入地關係之分析、實際應用方面之發展與野外工作經驗之培養。師資陣容，由於兩位學有專攻，並具實際經驗的師長加入，將更加堅強。

該系師生曾於民國六十七年六月及六十九年六月赴澎湖群島作野外考察實習，並應邀參加縣政建設座談會，對澎湖農、林、漁、牧、觀光、市政建設，提供具體意見，深受縣府主管官員讚譽。故本學期將繼續加強野外實際工作，以增進地理教學效果。

關於實際應用方面之發展，該系將繼續推行建教合作計畫，一方面作技術性服務，一方面便利學生觀摩實習，藉此開闢畢業生就業途徑。

國父曾說：「實學之要，首在通曉輿地，尤首在通曉本國輿地」，古人所說天時、地利、人和，以及三者之間的相互關係，都是地理學研究的範圍。故該系在培養地理人才、充實專業科目圖書及儀器設備方面，將有所加強。

為加強教授陣容，特聘取得教育部博士後公費進修一年的鄧國雄先生，將擔任該系「普通地質學及實習」、「地形學及實習」、「專題研究」等課程，並在本校地質研究所講授「高級地形學」，及擔任地質系「地形學」與夜間部地理系普通地質學等課程。

羅啟宏先生畢業於本校地理系及師大地理研究所，現任職於內政部地政司，擔任該系「都市計劃」之講授。

該系為充實測量製圖師資與設備，擬將測量製圖之教學與研究，列為今後發展之重點，使此種科技之傳授，成為其特色之一。(記者：蘇麗英)

重著學教系理地

習實外野·用應際實

國立台灣師範大學地理系畢業、中國文化大學地質學研究所地理學碩士、博士班畢業、教育部頒授國家地理學博士學位

聘鄧國雄及羅啟宏兩位老師，擔任地理專業課程。