

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七五〇號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 台北陽明山華岡 電話：二二二二

創發社名社副主編印發 人：長社長 張：長社長 潘：長社長 維：長社長 和：長社長 武：長社長 明：長社長 明：長社長 琴：長社長 系：長社長

助學貸款未合規定者

本月廿九日前可申復

逾期不申復者下月初辦註銷

(本報訊)本校七十一學年度上學期辦理助學貸款，經財政中心審查，以資理字第九〇六三四號函復，計有若干學生家長未合免稅規定，暨未繳交村里長清寒證明，如須申復者，務於本(十一)月廿九日以前持村里長之清寒證明至獎學金組辦理。凡逾期不申復者，應於十二月八日以前向會計室補交註冊。

語文中心下週辦

一系列英文演講 (本報訊)語文中心將於下週起舉辦一系列英文演講如下：

一、本(十一)月廿四日下午三時至五時，與英文學社合辦，假大典四。一邀空中英語主講老師彭蒙惠，講演有關如何學習英文。

二、十二月一日下午一時至三時，假大典四。與國際關係社聯邀美商會前任會長Mr. Robert Parker 演說有關索忍尼辛演講詞。

三、十二月八日下午三時至五時，假大典四。由語文中心邱美清、郭文瑛、張純美、王志文、Miss Cheryl Eason 五位老師談有關留美事宜。歡迎同學踴躍前往聆聽。

下：十二月六日至十一日上午，十二月二十一日至三十一日下午辦理。 返國僑生 預防檢驗 (本報訊)本校一年級僑生及暑假會返回僑居地者，即日起至本月廿五日，自行前往山仔后陽明保健站或士林衛生所作瘧疾霍亂預防檢驗，以維護全體同學健康。

本校城區部表揚 連獲前三名同學 (本報訊)據本校城區部表示：七十學年度第二學期，各系三學期連續第一名名單如下：國貿二B 陳文聖；市政四林進發；家政三胡斐斐；家政四史震明；法律三戴見草；觀光三B吳淑惠；企管三B陳素貞；應數四王偉；觀光三A吳英珠共計九名。

服務台 (本報訊)新生盃足球賽，近日賽程如下：本月十九日A冠對B冠，二十日C冠對D冠，二十二日A冠對C冠，二十三日B冠對D冠，二十四日B冠對C冠，二十五日A冠對D冠。以上比賽皆於中午十二時十分舉行。

本校互助基金 十月收支情形 (本報訊)本校互助基金，截至十月卅一日止，本金利息總計新台幣伍佰壹拾肆萬伍仟貳佰壹拾元正。

獨幕劇本甄選 下月五日前截稿 (本報訊)話劇社為慶祝建校二十周年，及提倡華岡人創作劇本之風氣，特舉辦三十分鐘以內獨幕劇之劇本甄選。

漁藝社池釣 盼同學參加 (本報訊)漁藝社定於明(二十一)日假自強池塘舉行池釣，集合地點在雙溪公園，時間為上午八時至下午四時，盼有興趣的同學踴躍參加。

人事室領取

(本報訊)據人事室表示，凡本校教職員工，欲參加公保健健康檢查者，可自即日起逕至人事室張小姐處領取健康檢查時間如

決賽賽程

(本報訊)新生盃足球賽，近日賽程如下：本月十九日A冠對B冠，二十日C冠對D冠，二十二日A冠對C冠，二十三日B冠對D冠，二十四日B冠對C冠，二十五日A冠對D冠。

服務台

△林美枝速至華岡銀行領回身份證(九三五) △陸研研領一黃慧妹，本月四日在華岡新村走向校園途中遺失一灰色繡花毛背心，盼拾獲者送至訓導處。

獨幕劇本甄選

(本報訊)話劇社為慶祝建校二十周年，及提倡華岡人創作劇本之風氣，特舉辦三十分鐘以內獨幕劇之劇本甄選。

本校互助基金

(本報訊)本校互助基金，截至十月卅一日止，本金利息總計新台幣伍佰壹拾肆萬伍仟貳佰壹拾元正。

服務台

△林美枝速至華岡銀行領回身份證(九三五) △陸研研領一黃慧妹，本月四日在華岡新村走向校園途中遺失一灰色繡花毛背心，盼拾獲者送至訓導處。

獨幕劇本甄選

(本報訊)話劇社為慶祝建校二十周年，及提倡華岡人創作劇本之風氣，特舉辦三十分鐘以內獨幕劇之劇本甄選。

漁藝社池釣 盼同學參加 (本報訊)漁藝社定於明(二十一)日假自強池塘舉行池釣，集合地點在雙溪公園，時間為上午八時至下午四時，盼有興趣的同學踴躍參加。

本校互助基金

(本報訊)本校互助基金，截至十月卅一日止，本金利息總計新台幣伍佰壹拾肆萬伍仟貳佰壹拾元正。

服務台

△林美枝速至華岡銀行領回身份證(九三五) △陸研研領一黃慧妹，本月四日在華岡新村走向校園途中遺失一灰色繡花毛背心，盼拾獲者送至訓導處。

獨幕劇本甄選

(本報訊)話劇社為慶祝建校二十周年，及提倡華岡人創作劇本之風氣，特舉辦三十分鐘以內獨幕劇之劇本甄選。

漁藝社池釣 盼同學參加 (本報訊)漁藝社定於明(二十一)日假自強池塘舉行池釣，集合地點在雙溪公園，時間為上午八時至下午四時，盼有興趣的同學踴躍參加。

本校互助基金

(本報訊)本校互助基金，截至十月卅一日止，本金利息總計新台幣伍佰壹拾肆萬伍仟貳佰壹拾元正。

服務台

△林美枝速至華岡銀行領回身份證(九三五) △陸研研領一黃慧妹，本月四日在華岡新村走向校園途中遺失一灰色繡花毛背心，盼拾獲者送至訓導處。

獨幕劇本甄選

(本報訊)話劇社為慶祝建校二十周年，及提倡華岡人創作劇本之風氣，特舉辦三十分鐘以內獨幕劇之劇本甄選。

漁藝社池釣 盼同學參加 (本報訊)漁藝社定於明(二十一)日假自強池塘舉行池釣，集合地點在雙溪公園，時間為上午八時至下午四時，盼有興趣的同學踴躍參加。

美麗的華岡·偉大的中華

石永貴教授在本學期第二次週會中演講

石永貴教授，前新生報社長，現任台灣電視公司總經理、國民黨中央委員。

每次本人登臨華岡，眼前的巍巍巖宮，耳邊的朗朗書聲，都使本人有如入寶山之感。

尤其令人感動的是，華岡青年人的向學精神，古人說：「人不學，不知義」又說「活到老，學到老」，正說明了學習是一種歸向真理大義的自我實現歷程。

本人目睹有這麼多孜孜不倦的青年，聚集在美麗的華岡，追求真理大義，傳習中華文化，就不禁升起敬佩之心，同時也為國家民族的未來感到慶幸。孔子說，得天下的英才而教之，是人生的樂事，而能目睹天下的英才，在安和樂利的社會聚在巍巍的學府而習之，又何嘗不是一樁人生快事。

華岡在台灣已經是一座文化的寶山，學術的重鎮。文化大學在創辦人曉峯先生的辦學精神帶領下，經過全校師生廿年的努力，今天的華岡，已經擁有了最令人敬仰的師資陣容，最令人讚譽的萃萃學子，與最令人羨慕的學習環境。

從繁華喧囂的市區，上到陽明山華岡來，只見巍巍林立的巖宮，聳立在青山白雲之際，本人不禁對曉峯先生辦學的境界，心嚮往之。記得學校裏掛著一付筆力挺秀，神韻脫俗的對聯：「振衣千仞岡，濯足萬里流」。早年，曉峯先生所以選定地靈人傑的陽明山，創辦文化大學，本人覺得正是有著這樣的深心。他希望我們這一代的青年知識份子，都能夠培養出「千仞岡」般的操節，「萬里流」般的胸懷。今天，文化大學是台灣發展最快，也最有成就的學府之一，僅從它座落的地理環境來，就足以想見，它的成功絕不是偶然的，而是包含了曉峯先生的高瞻遠矚，和卓絕毅力。

文化大學的校訓：「質樸堅毅」是曉峯先生手訂的。這個極高明而道中庸的人生指標，正是我們中華民族傳統儒家精神的精華。

論語裏有「四毋」、「四不」之說，本人願就這兩個說法，為曉峯先生的「質樸堅毅」的明訓，做一點膚淺的申說。論語裏有「毋意、毋必、毋固、毋我」之說，曉峯先生說「孔子新傳」一書裏的解釋是：「不可有武斷，不可有成見，不可有偏見，不可有私心。」曉峯先生進一步指出：孔子「棄絕這四樣心態，與荀子所謂的「解蔽」，王陽明所謂的「去心中之賊」都有相通之處。英國哲學家培根主張祛除「四個像」，也足以與孔子的「四毋」說法相互發明。在此，本人願意指出，「質樸堅毅」的質樸，正是「毋意、毋必、毋固、毋我」的境界實現後的一種人格和知識狀態。

目前，學國上下正在發揚勤儉建國精神，也正是在生活方式上，對「質樸」理想的一種嚮往，如果以「四毋」的說法來看，就是要我們在不要偏執了西方資本社會的拜物思想，和頹廢的享受心態。所謂「去心中之賊難」，我們追求「質樸」的生活境界，就先要「智者不惑」，不被那些光怪陸離，五色奪目的物欲刺激所蒙蔽，所麻醉，才能不為利奪不為勢劫的開拓出清明自得的生活世界。

再就「質樸堅毅」的堅毅而言。論語有「不憤、不啟、不悲、不發」之說。曉峯先生認為其精義在於「立志貴乎堅毅」。他引程子的話說：「不待憤而發，則知之不能堅固；待其憤而發，則沛然矣！」，曉峯先生進一步指出，士大夫憤悲的原因繫於「天下之治亂」，天下之治亂，足以使士大夫憤悲，從而敢發出堅定的志節和心願。同時曉峯先生又說：「這種悲天憫人，先憂後樂的胸襟，乃是憤悲的正解。」在此本人願意進一步指出，「質樸堅毅」的堅毅，正是「不憤不啟，不悲不發」的立志結果。

今天，中華民族五千年文化之承續，十億同胞生活之去從，都處於一個有待這一代青年知識份子「大憤大啟，大悲大發」的關頭。所謂「士不可不弘毅，任重而道遠」，我們應該發心中對歷史、民族、文化、國家、社會的「憂患意識」，從而培養頂天立地，繼往開來的大堅大毅的志向與抱負。

近年來，蔣總統經國先生，一再召示國人要加強「憂患意識」，其原因也正在此，所謂「殷憂啟聖，多難興邦」，憂患意識正是大啟大發堅毅精神的本身。

文化大學創辦者曉峯先生，為我們這個時代的大儒，他老人家創辦文化大學的慧力、魄力、耐力和毅力，正是「質樸堅毅」這一明訓的最深切明著的典範。

二十年來，以「承古之道統，集中外之精華」自期的華岡，在自謙為「園丁」的曉峯先生培育灌溉之下，已經蔚然成林，華岡的校友，遍佈海內外各個角落，在各個階層上都有極優異的表現。廿年來華岡，從一片竹叢茅草之中，發展成一座擁有十個學院，一萬六千多學生的大學城，並且形成中國文化學術的重鎮，這個「華岡奇蹟」的締造者——曉峯先生，他老人家的志業和氣象，實在值得我們青年人效法。本人常在想，古人所稱道的立德、立功、立言，實不易集

於一人，而曉峯先生庶幾近之。在立德方面，他老人家的博大胸襟，非凡氣象，已臻「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」的人生境界。文化大學成立廿年以來，數以千計的碩學鴻儒，在曉峯先生的德望吸引之下，絡繹於途，為華岡學子傳道、授業、解惑，實非有特殊的道德和人格，不足以有此號召力。

在立功方面，曉峯先生創辦文化大學，為中華文藝的復興，而作青年俊秀之士數以十萬計，僅此一端，對民族文化、國家社會的貢獻，就非尋常之人所能比擬。曉峯先生在「中華五千年史」中說：「大學一書就是現今所謂大學教育的要領。」以光大先總統思想為己任的曉峯先生，就是以「格物、致知、誠意、正心、修身、齊國、治國、平天下」為教育哲學，來建設文化大學的，所以才培植出遍及海內外，熱愛中華文化的優秀人才。

在立言方面，曉峯先生中英文著作等身，不論有關孔孟學說、國父思想、總統學說、三民主義理論、反共學說、乃至民族史、黨史等巨著，無不高瞻遠矚，博大精深，誠大師之筆，實非末學如本人者所能盡道。然而，令我最近敬仰的是，現已年過八十的曉峯先生，仍然發憤埋頭於赫赫巨著「中華五千年史」的寫作，其在中外士林引起的矚目與推崇，實已創下了「立言」的新典範。

文化大學成立廿年來，能建立如此高壯雄大的巖宮，能號召這麼多優異的師資，能培養出為數如此龐大的青年才俊，凡此不平凡的成就，在都出於華岡有一位「仰之彌高，鑽之彌堅。」的不平凡導師——曉峯先生。

曉峯先生的大儒風範，及對國家民族的貢獻，使本人願意試著就儒家思想，儒者言行對現代中國的意義等略抒管見。

關於儒家思想的實際內容，先總統蔣公曾有劃時代的偉大闡釋，他認為誠正修齊是倫理的精神；治國平天下是民主的精神；正德、利用、厚生是科學的精神；而倫理、民主、科學正是傳統儒家思想對現代中國的基本意義。而這一基本意義的實踐要領是：以倫理來喚醒民族主義的自覺；以民主為實現民權主義的張本，以科學為建設民生主義的基礎，所以蔣公特別指出說：「余篤信倫理、民主、科學，乃三民主義思想之本質，亦即中華民族傳統文化之基石也。」

先總統蔣公博大精深的闡釋，廓清了我國傳統文化的主流——儒家思想的現代面貌，而具體指向三民主義。所以蔣公說：「三民主義之發明，而道統文化又一次集其大成。」國父的偉大貢獻，在於使我們的傳統儒家文化，因三民主義的出現，而與時代俱進，日新又新。

至於儒者，現代人稱之為「知識份子」。論語裏有「君子儒」與「小人儒」之分，曉峯先生在「孔子新傳」一書解釋說：「後者只知讀死書，而不知人格修養與弘道建國之重要。」

如以現代的語言來說，「小人儒」是一種個人主義的小知識份子，只知道顧影自憐，只會沉溺在與大我阻絕的異化遊戲中。

（下轉第三版）

本人願就這兩個說法，為曉峯先生的「質樸堅毅」的明訓，做一點膚淺的申說。論語裏有「毋意、毋必、毋固、毋我」之說，曉峯先生說「孔子新傳」一書裏的解釋是：「不可有武斷，不可有成見，不可有偏見，不可有私心。」曉峯先生進一步指出：孔子「棄絕這四樣心態，與荀子所謂的「解蔽」，王陽明所謂的「去心中之賊」都有相通之處。英國哲學家培根主張祛除「四個像」，也足以與孔子的「四毋」說法相互發明。在此，本人願意指出，「質樸堅毅」的質樸，正是「毋意、毋必、毋固、毋我」的境界實現後的一種人格和知識狀態。

戲中，對國家社會的理想和公義毫無體認，也不關心，既缺乏團隊的熱情，也吝於奉獻自己，處處只為滿足自己的知識虛榮和物質享受打算，在必然會遭遇失敗之餘，還要抱怨什麼個人的無力和知識的無用感，這就是現代的「小人儒」。

而「君子儒」則是一種對國家社會充滿使命感的知識份子，富有憂患意識，深信知識的價值，貴於能增進全體同胞的福祉，同時覺悟出知識上的虛無與真實，其分野在能否身體力行，並且具有昂揚的團隊熱情。

從三民主義是傳統儒家思想的集大成與新道統這一背景，來看所謂「君子儒」，我們就可以進一步發現現代知識份子應有的作為，那就是一方面義無反顧地投入復興基地的建設，以實現三民主義為志願，以弘揚民族文化為使命，把台灣建設成為以三民主義重建中國的典範。另一方面捨我其誰地投入消除共產毒素運動，解脫十億大陸同胞的專制枷鎖，實現以三民主義統一中國的千秋大業。

所謂「抗懷千古，經濟自期」，所謂「頂天立地，繼往開來」原是中國知識份子的偉大傳統，今天我們處身憂患與希望激盪著的廿世紀，背負著十億大陸同胞的苦難，正是一股憂啟聖多難興邦的大時代，也正是「以國家興亡為己任，置個人生死於度外」的「君子儒」的操節，放射光芒的歷史時刻。

美國哈得遜研究所的何門康（J. H. Kahn）博士近年曾發表過一套有名的「儒家的文化區理論」，他把東亞地區中華民國的台灣、香港、新加坡、韓國和日本都歸入這地區，並且認為廿一世紀是「儒家文化區的世紀」，他特別以日本為例，說明儒家的倫理精神，對於促成高度經濟發展，有著特別的作用。何門康的這一說法，對我們復興文化大業極具啟示意義。

目前，新加坡總理李光耀正在國內大力倡導儒家思想，而且所持的理由是，儒家的倫理思想以維持和諧的家庭和社會。在韓國，儒家思想的被宏揚，其所持的見解是，儒家的節用而愛人思想，足以帶來農村的繁榮。在日本，儒家

的聖賢哲學，被發展成有系統的企業管理哲學，儒家的忠誠思想，早已成了日本工業管理現代化的一項主要的動力。日本政壇的領導人物中會根康弘，在一篇談他如果當選日本首相的文章中說：

「中華民國、日本、韓國、新加坡是世界上快速成長的國家，這些使用筷子的民族，都受過儒教的薰陶，具有守秩序，認真勤勉的良好民族特性。」他又說：

「忠誠，這種精神正是儒教社會的根，克忠克孝惻隱憐憫的意識，深深植在我們的社會，實在是非常幸運的事。大思想家馬克思章伯，曾經分析西方宗教革命後的基督新教，所蘊含的倫理思想，對於促成工業革命，和資本主義的出現，有著重大的關係。他的這一理論啟示了像何門康這一類學者，重新檢討分析，東亞地區經濟文化飛躍發展的內在原因，那便是儒家思想所形成的動力。」

廿一世紀將是一個儒家文化飛揚的世紀，我們中華民族是儒家文化的發祥地，也是最先把儒家文化現代化為三民主義思想的國家，所謂「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，在這三民主義即將光耀世界的世代，我們做一個青年知識份子，應該如何深深自我期許，才不致妄自菲薄地淪為「小人儒」，實在是求知向學的最根本問題。

中國文化大學，在曉峯先生春風化雨的薰陶下，不論在道統的承傳上，在文化的涵養上，都是自我期許最高明遠大的學府，它在「質樸堅毅」的校風下所培植出來的現代青年知識份子，廿年來，一波波的投入國家建設，文化復興的偉大行列，在全球各個角落，全國各個階層，都能卓然有表現現優異，這是華岡多年努力的光榮，也是曉峯先生半生苦心的收穫。

最後，本人願意藉此機會向所有的華岡朋友表示最大的祝福，並向曉峯先生表示最高的敬仰，讓我們在實行三民主義、復興中華文化的大路上，更加團結，更加努力，謝謝大家。

華岡女婿的心聲

張正明

（編者按：本文作者張正明，為文藝書編輯宋秀容之夫婿；他倆甫於今年七月底完婚，目前宋秀容就讀於本校民華所，張君則就讀於台大食品科技研究所。夫妻倆人同切磋商、共努力，鶴鶴情深令人羨煞！）

打從認識內人開始，她三句話不離華岡，不但對我說，甚至逢人說；她口中的華岡是至高無上的（的確，沒有一間大學比華岡高）。婚前的時候，一方面與華岡接觸較少，了解不夠深入，另一方面為了追她，總是附和着她所說的；訂婚後，她依然是華岡第一，老公第二（還不太肯定排第幾），每當聊得正愉快時，她一定會加一句：「我們華岡也……」，說的眉飛色舞，口沫橫飛；真搞不懂她那有那麼多「華岡」的話好說。但是長久下來，「華岡」的種種也深印在我腦海中，也因此激發了我對它有更深入的接觸的念頭。

雖然從台北盆地遠眺那矗立在半山上的美麗建築物，每每會令我陷入童話故事的仙境中，但在未認識內人以前，我對「華岡」的接觸僅止於大學時代與籃球的幾場足球友誼賽而已。對於我第一次應邀上山參觀，內人是雀躍不已的，她總是驕傲地為我介紹華岡的每一棟建築物，走上走下一點也不喊累，我卻覺得彷彿身入迷宮當中；從這個問題去問明是一樓，走到另一邊卻成了二樓，通過了一段長廊竟然變成三樓，到底身處何處我全然不知，腦袋中只想猜一件事：現在在幾樓？等她帶我出了迷宮，我才知道，唉！又猜錯了！偌大的校園裡，我最能分辨的是大莊館，館內的林阿姨、王伯伯我都認識，女生宿舍的邵主任還是我高中的校長；大成館三樓的課外活動組，簡主任、六位助教都和我有過幾面之緣；大忠館的華風堂，我會和內人在那裡看過好幾場電影；大恩館的學生活動中心、同濟社；大功館、大典館；都有過我的足跡。

大義館六樓的博物館，是內人深以為傲的地方，因為全國大學中唯有文化大學有博物館，往上走一層一七樓，民華所的師生，她辦公室的每個人、新聞室的梁小姐、七樓的小朋友，我幾乎每天都可以聽她報導；她周遭每個人在她口中都是可愛的、美好的。七樓還有一位內人最感激也最景仰的張創辦人其陶先生，未見到夫子之前，從內人的口述及看到華岡的宏偉，我能感受到他必

然是一位偉大的學者、高瞻遠矚的教育家。二十多年前，他能從一片荒蕪的山地，像神話似的創辦了這世外桃源——華岡學園，他必然也是一位深思遠慮的思想家及冒險家。記得在婚禮舉行前一週，我們倆開車上陽明山拍戶外結婚照，由於事先得知要與夫子合影，不由得我「心跳一百」，一來是要與當代的聖者留下歷史的鏡頭，二來要讓夫子知道，我這華岡女婿也和華岡人一樣的優秀。晉謁夫子時令我呼吸也不敢稍微加重，及至內人介紹我給夫子，他伸出手來和我握了一下，並露出慈諷的笑容，我全身「網緊」的細胞頓時放鬆，偉人的風範深深定在我腦中，難怪內人說他是華岡精神力量的泉源，和他裡裡外外照了十幾張相片，他始終面帶微笑，腰桿筆直，很難相信他是位八十二高齡的長者；聽內人說不論風雨、假日他都會上山處理學校事務，餘暇則看書、著書，難怪華岡在短暫的二十年中，發展得如此快速。我有幸與夫子同姓，深以為榮。

婚後第二天，我就感受到內人所說的：「華岡就像一個大家庭。」；我們參加出版部全體教職員的年度旅遊。據我所了解，全國各大學僅華岡設有出版部，在朱總經理的領導下逐漸地上軌道。兩天一夜的相處，那親切的氣氛，深深的吸引著我，使我也成了其中的一分子，溶在這歡樂、和睦及彼此關懷的團體中。我深信在這充滿愛的華岡工作，必定是件愉快的事。

十一月初，我陪內人上山參加由內政部委託文化大學主辦的地籍測量班第九期開訓典禮；初聽之時，頗感納悶，為何內政部不願委託公立大學來主辦呢？後來由學者專家們的口中得知，原先會由成功大學主辦，但訓練效果不彰，浪費人力、財力至鉅，而改由文化大學主辦，結果不但畢業的學員個個能夠學以致用，也創下了由政府委託私立大學訓練技術人員的先例！相同的情形，我到華岡都可以發現：台大每年錄取的研究生中，多的是華岡人；華岡校友在社會各階層的成就有目共睹，這一切都是夫子創校有成的最好見證。典禮之後，我總算見着了久聞其名的潘校長，從內人帶回家的華夏導報中，獲知他當選第四屆十大傑出榮譽國民之首，並蒙總統召見，這是華岡莫大的榮譽。初次見面的印象，覺得校長很可親而且幽默，和他相處有如沐春風之感，我想華岡有這麼一位年輕、富有幹勁的校長，無怪華岡一片生機、朝氣盎然。十一月十四日，是我最有意義的一次上山，因為這天是夫子八十二歲華誕與校友返校節，我雖非華岡校友，但「華岡女婿」也當是華岡的一分子，我將與所有的華岡人一樣，有著共同的心聲：願創辦人福壽綿延，身體健康；願華岡上下一心、欣欣向榮。

國慶日下午，好友劉法成全家來，說是在我的屋頂上看晚間放煙火。他帶來一篇中華日報的剪報給我（我早定中華日報，送報者竟未送來），我一看標題是「吃虧哲學」，作者者是台灣電視公司總經理石永貴先生，我立刻拜讀了兩遍，它，真正引發了我一生深藏肺腑的共鳴！

奇怪的是——他的吃虧哲學和我的吃虧哲學竟然都來自外祖父的庭訓，真可說是無獨有偶；而更奇怪的是——石先生和我，竟都能把「吃虧就是便宜」，當作人生哲學而終生奉行不諱。

一、同中異與異中同

當然，由於生活背景事業路線奮鬥歷程之不同，我和石先生的吃虧哲學的實踐便大不相同，而難能可貴的是同有這種哲學思想而又同樣付諸力行。

石文中指出「吃虧就是便宜」的想法，大致來自兩方面：

一是血緣，一是體驗。

他在「一是血緣」中，敘述他的外祖父為一大家庭之主，凡是吃虧的事，他都搶在前面，做在前頭；這樣的老人，在中國傳統社會，也是一種典型，是民族的根，也是民族的心。這是說他的外祖父的「吃虧示範」的事例構成了石先生「吃虧哲學」的思想。

我的吃虧哲學的形成是這樣的：我父親蔣菴公讀書卅歲而無成（指前清未得功名），變成自耕農，常受鄉里強橫者欺凌。我家居青田大羊，外祖父陳松巢公卻在卅里外之平橋，大約在我十一歲的時候，我父親帶我去看外祖父母。我父親偶然向外祖父約略申訴受人欺凌的苦悶。外祖父立刻說：「非！吃虧就是便宜，天生這個兒子給你（指我），一切都補給你了。」

我那時很小，但外祖父對我父親說的這句話，卻構成我人生哲學的一面。在這個吃虧哲學上，孕育了我六十年來（我今年七十三，距外祖父「吃虧就是便宜」庭訓應為六十年）不僅被動的接受吃虧，而且還主動的去尋求吃虧，而且是愈老愈肯吃虧。

從下面的敘述中，便可窺察我的吃虧哲學和石先生的吃虧哲學的同中異與異中同了。

二、「讓」與「當仁不讓」

石先生所作的吃虧哲學，有這樣的一段：

八月十四日，名馳海內外的畫家葉醉白將軍，在台北舉行「馬展」的時候，在會場，我就讀到有關葉將軍的思想言行的墨寶，寫道，他的外祖父也是一位「吃虧就是便宜」的力行哲學實踐者。葉將軍的一生，在戰場上，衝鋒陷陣；在文化戰線上，也是一枝大筆，跑盡了天下，天馬行空，飛躍千里，真是「神來之筆，烈士之心」，不計個人得失，只問國

國家責任榮譽，受他的外祖父影響很大。這是石先生的誇獎話，但應該是我和我兩人同樣接受外祖父吃虧的思想和力行，以及他和我也都受此哲學的影響無形中構成多次的人生轉捩點的一種例證。

必須一提的是，我的外祖父名陳松巢，他是山水畫家，也是詩人，而且是某種程度的哲學家，他于取得「拔貢」後，便無意于功名。足跡未離鄉曲，而為青田全縣人士所共仰，貌似神仙而行似陶淵明。曾任上海申報主筆的青田才子杜世業先生，（即政論家杜衡之的父親），替外公做的七十壽序上有這麼一段：「畫中山水耶？山水中人耶？蓋仙乎技矣！那時候我才三歲（我居留外祖父家三載），但卻從外祖父那裡學了我對畫的神聖感。（請注意，我和石先生外祖父的同異點）。

而事實上八月十四日我在「文苑」舉行的文武奮戰五十年的回顧展中，匆匆間陳列出一幅叫做「葉醉白戲以太極圖解人生觀」在那個圖陰的一面，叫做「讓」，陽的一面，叫做「當仁不讓」，「讓」的一面，即是接受外祖父吃虧就是便宜的庭訓；「當仁不讓」的一面，卻是服膺總統 蔣公「革

「吃虧哲學」讀後

編者按：「吃虧哲學」一文，刊載於七十七年九月八日中華日報副刊

葉醉白

命者應向最危險的方向前進」的主訓。

千真萬確的，在五十年文武奮戰中，就在這兩個哲學永恆執著，交互運用，迂迴曲折，百折千磨而方向卻是永遠前進的人生路線，苦無以名之，故用最簡明的方法，把它叫做「葉醉白太極圖解人生觀」，它太多次造成我生命的轉捩點，而且陶鑄了「寓無我于有為」的人生終極目標。

三、幾個例證

在「吃虧就是便宜」與「革命者應向最危險方向前進」的「讓」與「當仁不讓」的雙重哲學的執兩用中的奮鬥上，便出現了海外文化戰十五年，和文武戰五十年中的可歌可泣千奇百性的人生形態，也不是這篇短文所能敘述的，且讓我舉幾個最簡單的事例罷。

民國廿九年，宜昌會戰我做補充團團長，奉命開後方（因補充團非戰鬥部隊）。但我激于義憤，卻要求參戰，準備全團殉國。結果是我運用類似空城計的方式，與日軍一師團隔江對峙四十三日，始由後方開來一個師接替，敵不敢越

雷池一步。（詳傳記文學第三十六卷第六期）

民國卅七年，奉命任新一軍參謀長，親友皆勸予勿去，他們說：「東北已只剩三點，別人都設法調回國內，你還到那裏去送死！」我慨言曰：「假使我有軍事天才，就要到這些地方去發揮。」天知道，遼西會戰，倘使我兩次關鍵性的意見能蒙採納，那遼西會戰將是勝局。（詳見傳記文學第三十六卷第四期）

為了畫馬要出國做國民外交宣揚文化，我從金門副軍長代理軍長返台後，決心提前退役；但年齡未到，必須申請作志願退役；而志願退役又必須有醫院不堪服役的證明。我請某總醫院院長證明，我有風濕病，他說風濕病不能退役，我又說我神經衰弱，他說神經衰弱也不能退役，我說，你證明我神經分裂好不好？他笑起來說：「那可開這個玩笑。結果，我只好請管人事方面替我幫個忙，他們又顧慮上案不准，後來總算他們體諒我提前退役後，是為了開關另一戰場，特別想辦法，把我這年齡未到的列入年齡已到的每年例退的幾十位將官的最後一名，就這樣才混下來。這是我一生做軍人從未求升官只求退役的一次。當先總統 蔣公于五十五年九月于我出國前召見，我在答詞中說：「我雖然畫馬，但在心理上，等于是軍事戰場的延長」，須知軍隊打仗是千萬人對千萬人，文化尖兵，是一人對千萬人，其艱苦可知，但我居然十五年打下來了。在這個人生轉捩點上，在人們看來，做官我吃了大虧，而在文化運動上，我替國家不同樣也做了相當的大事嗎！

至于在自身上，獲致無可計數的愛心、讚揚、和歌頌，並蒙黨和政府有關單位的特別榮譽獎和美國大遊行元帥獎……還在其次呢。

這五十年，我吃過人所未有的虧，也獲得人所罕有的便宜，但是在居心上並不為便宜而去吃虧的。

四、願大家肯吃虧求得國家的便宜

中國——我所成長的中國是最苦難也最有希望的中國，我們必須大家醒醒，這是千載一時的機會，只有大家毋忘在莒，堅苦卓絕，在私事上盡最大的吃虧，在革命事業的奉獻上盡最大的努力，然後于三民主義統一中國後，才能做九億同胞的模範，建立五千年來最新面貌和骨髓的新中國！

最後，萬分感謝石永貴先生為了看見我在展覽場上「革命人生太極示意圖」居然寫出「吃虧哲學」這樣一篇文字，而我也因為石先生和我的吃虧哲學的長期實踐，都于無意間變幻為人生的轉捩點而引發了我突然要寫他這篇文字的「讀後」感。更值得驕傲的，他有一個好外公，我也有一個好外公，也都是民族的根、民族的心，從這個根上出發，更顯現了家庭教育是何等的重要啊！