

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七五四號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五二一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 轉二三三

創發人	張人
社長	潘維
副社長	鄭嘉
主編	吳淑
編輯	梁玉
印刷	刷印
發行	生學

## 教職員工小組會議

### 假華風堂聯合召開

（本報訊）據陽明學社表示，七十一學年度第一次教職員工小組聯合會議，定於明（二十六）日上午九時十分，假華風堂舉行。會議由訓導長俞鈞主持，希各黨員同志踴躍參加。該項會議之後，並將於十時放映影片「苦戀」。歡迎全體師生前往觀賞（觀賞影片者希於九時四十分以後進場）。

### 李天慧

#### 話大陸

（本報訊）民族音樂學社定於（二十五）日下午一時十分，假大忠館七樓，邀請李天慧老師講演「話大陸」，內容將廣泛描述大陸人民的生活實情，並談及大陸的音樂現況，歡迎全校師生前往聆聽。（本報訊）文甫學社定於（二十五）

## 華岡師生參加

### 外語演講賽

（本報訊）據本校僑外中心表示，將於十二月十八日上午九時，假空軍官兵活動中心二樓，舉辦第二屆外語演講賽，歡迎本校外語生踴躍參加。

### 華語演講賽

（本報訊）據本校僑外中心表示，將於十二月十八日上午九時，假空軍官兵活動中心二樓，舉辦第二屆華語演講賽，歡迎本校華語生踴躍參加。

### 廣告設計賽

（本報訊）由廣告設計社及活動中心聯合舉辦之海報設計比賽，自即日起，至十二月十一日止，於活動中心聯合社辦、大慈一二

## 聖誕卡片

（本報訊）華岡書城為迎接聖誕節及新年的來臨，便於全校師生挑選聖誕卡片，及早寄送國內、外親友。特於即日起展出設計精美、西式聖誕

## 唐啟明專題演講

（本報訊）新聞局出版事業處處長唐啟明，於本月廿三日應新聞系之邀，作專題演講。在演講中，他澄清了「報禁」與「限張」的真意，並呼籲抵制「一書公司」及「盜版」。

## 澄清報禁與限張

（本報訊）新聞局出版事業處處長唐啟明，於本月廿三日應新聞系之邀，作專題演講。在演講中，他澄清了「報禁」與「限張」的真意，並呼籲抵制「一書公司」及「盜版」。

## 華岡登山社

（本報訊）華岡登山社定於本月廿八日（星期日）前往新山、夢湖舉辦野炊與釣魚活動，意者即日起至廿七日活動中心登山社報名。並於廿八日上午在鐵橋餐廳集合出發，歡迎同學踴躍參加。

## 華岡一週大事

- 1 韓國婦女文教參觀團一行十四人，由團長梁文權教授率領，金基洞博士陪同，十一月八日來校訪問，由潘校長接待。
- 2 日本最大宗教團體應創價學會副會長濱本安規及財團法人日蓮正宗國際中心國際局長市川厚、國際局企劃部黑羽邦彥等三人於十一月八日來校訪問，由潘校長接待。

## 華岡師長校友多人參加 統一中國大同盟成立會

（本報訊）三民主義統一中國研討會於去（十七）年十一月二十一日在台北圓山大飯店大會堂舉行，第一分組會議由何應欽、李璜、蔣彥士、羅光、吳三連等為主席，潘維和博士在會中發言提出「三民主義統一中國大同盟」的建議，旋為綜合會議中出席海內外各界人士所接受，並進行籌備，周應龍教授等為籌備委員，項迺光教授報告盟章草案要旨。

## 華岡博物館

（本報訊）據華岡博物館表示，該館十月份新增文物計有：  
(1) 創辦人贈：夏功權贈南美洲地圖一件；馮榮燮贈韓國廟宇古址巖面所刻明朝王室御筆複製品七件；鄭向恒贈象牙海岸牙雕象五件暨黃志鴻、郭鳳西贈滑鐵盧戰場油畫複製品一件。  
(2) 潘校長贈：黃歌川作蠟染作品暨烏拉圭文物一批、萬國道德會日本總會旗幟等廿一件。  
(3) 單淑子先生繪作曹植油畫像一件。  
(4) 郵政總局贈新發行中國民間故事郵票一套四枚。  
(5) 該館購：世界名畫全集等圖書卅二冊；蘭嶼雅美族木舟及山地石柱等六件；民俗冥紙木印九件；清代民俗水印版畫木刻版四十一件。

## 華岡一週大事

- 1 韓國婦女文教參觀團一行十四人，由團長梁文權教授率領，金基洞博士陪同，十一月八日來校訪問，由潘校長接待。
- 2 日本最大宗教團體應創價學會副會長濱本安規及財團法人日蓮正宗國際中心國際局長市川厚、國際局企劃部黑羽邦彥等三人於十一月八日來校訪問，由潘校長接待。

## 華岡一週大事

- 1 韓國婦女文教參觀團一行十四人，由團長梁文權教授率領，金基洞博士陪同，十一月八日來校訪問，由潘校長接待。
- 2 日本最大宗教團體應創價學會副會長濱本安規及財團法人日蓮正宗國際中心國際局長市川厚、國際局企劃部黑羽邦彥等三人於十一月八日來校訪問，由潘校長接待。



# 華岡校史上的今天

十一月十九日—十一月二十五日

## 十一月十九日

馬來亞大學註冊長胡耀生(譯音)與該校教授謝鴻德、今由馬樹禮陪同參觀本校後。

53年 出席音樂戲劇會議及世界筆會，本校戲劇系主任李曼瑰教授海外歸來。

62年 本校法律系三年級學生林信和榮獲本年度普考榜首，另有本校四十多位同學亦獲取高普考試及格。

64年 中華學術院頒授黃媛珊女士名譽哲士。

66年 中央及地方五項民選公職人員選舉，放假一天。

66年 台北縣校友分會假板橋莊敬堂舉行成立大會暨第一屆會員大會，分會會長吳梓祥主持。

66年 總會名譽會長張創辦、總會會長潘院長維和、洪副會長東興參加，台北縣黨部陳慶主任委員等蒞會。

## 十一月二十日

53. 11. 20. 台灣省縣市長議長及民意代表等四十餘人，由中國國民黨台灣省黨部主任委員薛人仰陪同，來校參觀。由張院長宗良接待。

54. 11. 20. 馬來亞工商業考察團來校參觀。

54. 11. 20. 百齡杯壘球賽本校榮獲冠軍。又彭誠浩同學獲最佳打擊獎，蔡榮郎同學獲最高功勞獎。

69. 11. 20. 校長潘維和博士率領中國文化藝術訪問團訪問加爾各達大學，國立圖書館、博物館，並在加城忠義堂參加全印華僑協會等十餘僑社，培梅、建國、梅光等僑校聯合歡迎大會。展覽晚會同時舉行，西孟加拉議長、加大校長、僑領葉幹中、潭銳榮、陳榮達等五百餘人參加。

## 十一月二十一日

53. 11. 21. 本校玉明樓破土典禮。由張創辦人主持。

54. 11. 21. 世界各地佛教代表團二百人來校參觀並舉行會議。

67. 11. 21. 菲律賓中正學院鮑事天等，以菲律賓百科全書等二十七冊，贈送本校南洋研究所。

67. 11. 21. 中華學術院頒贈西德魏納史特力格先生名譽哲士學位。韓國精神文化研究院訪問團由院長李瑄根博士率領。

68. 11. 21.

到華岡，本校舉辦中韓文化學術交流座談會，張創辦人主持，教授代表吳經熊、蔣復璁、曾虛白、林尹、潘重規、宋晞、潘維和、李迺揚、王冠青、邢光祖、王大任、林秋山等人參加。

70. 11. 21.

## 十一月二十二日

54年 香港印刷界來校參觀。

65年 訓導處今在華夏導報公佈本學期開學以來獎懲統計、勒令退學一名、留校察看八名、大過二次三名、大過一次小過五十三名、大功一次七名。

66年 聘吳怡先生為哲學研究所碩士班代主任。

66年 本學期第一次升旗典禮在大成館前操場舉行。潘院長主持。

66年 北區十八知青黨部第三屆指導委員會第七次會議，由石副院長代表院長主持。

67年 第七九〇次行政會議通過「中國文化學院法律事務室組織簡則」、「中國文化學院學生活動中心組織規程」。

69年 日本二松學舍大學校長浦野匡彦教授及學生部小林部長訪問本校拜會創辦人。

## 十一月二十三日

53年 中華文化事業基金會新增法制組及陳設兩組。聘潘維和、陳紫珊分任主任。

54年 日本佛教會理事長岡野正道及日本孝道婦女會長岡野貴美子來校參觀，拜會張創辦人。

61年 史學研究所博士班研究生馬先醒，獲國家文學博士學位。

66年 教育部會計學系評鑑委員朱國璋等蒞校，評鑑會計系。

69年 潘維和校長、鄧文儀、李志夫等教授在加爾各達接受新聞傳播界訪問並訪問玄奘寺悟謙大師、摩訶普提學會大教長。今轉往印度南部訪問。

## 十一月二十四日

51年 中國文化研究所第一屆研究生僑陽明山莊介壽堂舉行開學典禮。張創辦人主持，體育部長黃季陸致詞。

53年 本校出版部，林子助教授為主任，並增聘周秉維、唐鄭為副主任。

61年

新加坡華僑劉祖殿先生來校參觀。中華學術院頒贈韓國吳貞明女士暨美國彼得山契士先生名譽哲士學位。

66年

慶祝建校十周年，舉行校運會。住校師生在華風堂舉行朝會郭院長報告十一全大會的經過與意義。

66年

完成本院使用所有權土地面積調查合計一〇六六五六公頃折合三二二六三二一坪。

68年

舉行66學年度秋季運動大會，創辦人親臨主持。

66年

北區第十八知青黨部教職員工66學年度第一次聯合小組會議假大成館與中堂舉行，由潘主任委員維和主持。

66年

北區知識青年十八黨部為慶祝中國國民黨建黨八十五週年舉行慶祝大會。

66年

美國耶魯大學國際研究所所長饒大維教授，今由史學系主任陪同參觀本校。

66年

韓國高麗大學教授兼亞細亞研究所副所長金俊煒，聘為本校韓國研究所副所長。

66年

本屆五項民選公職人員選舉當選的本校校友與教授及部份高中今年高普考試同學，拜見創辦人。潘院長接待。

66年

當選校友：省議員許新枝、蘇順國、新竹縣議員何秀蓮、嘉義縣議員蔡一夫、高雄市議員王翼風、台南縣議員李朝枝、楊敏恭、張健中、南投縣議員林光烈、雲林縣議員黃春祺。

69年

校長潘維和博士訪問海德拉巴大學烏斯瑪爾大學等校長，今轉往邁索爾等地。

華岡社會服務隊第十七期 順、造園二唐文聰。假工隊隊員，經甄選計錄取四十二名。錄取名單如下：  
地質三李逸霖、化學三曾冠菁、辜光洋、林見成。  
陶業三侯明佐、王建忠、政治三黃崇明、家政三吳明玲、曾淑琦、徐乃娟、郭麗雅、法律二翁大興、氣象二鄭源和、體育二張裕榮、吳仁麟、建築二許永昌、張怡禎、化學二殷育士、黃五福、李河、惠玲、吳成瑤。隊員請準時出席。

## 華岡社會服務隊第七十期名單

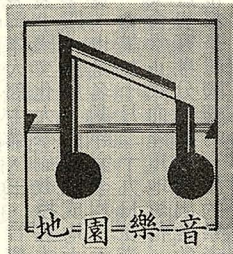
- 二雷淑閔、家政二李錦惠、黃文昭、哲學二李雅玲、市政二王宜玲、王永麗、韓文二賈璜、陶業一邱創乾印刷一林久清、兒福一陳文峰、體育一李明峰、陳崇泰、會計一曾振榮、企管一袁明瑞、梁秋美、營養一林秀滿、園藝一劉文玲、俄文一廖素婉、國劇一林學智、郭惠玲、吳成瑤。



### 歌劇的形式

意大利歌劇注重歌唱，因此作品也以發揮歌唱技巧者為多，並發展一種美聲唱法（Bel Canto）的歌唱技巧。威尼期斯初期的歌劇，常在幕間插進很短的滑稽劇，稱之為 Intermezzo（此語今已轉用為間奏曲）。這種滑稽劇頗得好評，因此後來就獨立成為諧劇（Opera buffa）；相對地，有悲劇內容的歌劇則稱正歌劇（Opera seria）。這兩種形式，成為意大利歌劇的傳統形式。歌唱在歌劇中的優異地位，直到威爾弟、普啟尼還是鞏固不移。

在德國，韓德爾與莫扎特等人採用意大利歌劇形式來作曲，但德國有其民族固有的歌劇形式稱歌唱劇（Singspiel），莫扎特會依其形式寫下「後宮逃去」「魔笛」等作品。然而韋伯以後，浪漫歌劇成為德國歌劇的傳統形式，並深得民眾好評。直到華格納創作「樂劇」後，歌劇邁進完全新的形式，並發展為史屈勞斯、費慈納（Hans Pfitzner 1869-1949）等人的交響樂似的歌劇。德國歌劇帶給音樂以複雜的形式，加深思想內容，並加重管弦樂的職掌。



# 歌劇總論(一)

## 音樂系西樂組提供

法國從十九世紀初葉開始盛行大歌劇（Grandopera），以壯大的場面與強烈的戲劇效果為其特色，並加進許多法國人所喜愛的芭蕾舞。法國尚有一種稱喜歌劇（Opera comique）的歌劇形式，其特徵為劇中有幾處插進普通臺詞，其內容則不一定為喜劇，例如「卡門」則屬於此種歌劇形式，但為一齣悲劇。法國歌劇大都提高歌唱的音樂性，普遍尊重法國語的朗誦性為其特徵，這情形發展到「佩雷阿斯與梅麗婁德」而成為現代歌劇的特性。德國的作曲家奧芬巴赫移住巴黎後，發展另一種歌劇形式稱輕歌劇（Operetta）而獲得羣衆的歡迎。又，從法國歌劇產生了歌劇組曲。到了古諾、馬斯奈，法國歌劇形成優雅甘美的抒情歌劇風格。這到後來給普啟尼很大的影響。十九世紀後半，俄國作曲家們也寫下幾齣民族歌劇，其內容與音樂具有獨特的俄國樣式。

下面這一篇簡略的歌劇史，是為了連繫各篇歌劇解說而所寫的，因此難免有精疏不均之嫌，這是必須事先聲明並請讀者見諒的。

### 歌劇的誕生

附有音樂的戲劇在很早就存在，然而今日所謂歌劇的

西歐音樂形態，其直接起源在十六世紀末葉的意大利。更進一步來說，歌劇在一〇九七年誕生於佛羅倫斯巴爾弟伯爵的宮廷裏面。

當時的貴族以及醉心藝術的人們常常集會在幾所宮殿中欣賞藝術或演奏音樂，這種集會被稱謂「室內集會」（Camerata）。巴爾弟伯爵也時常舉行這種集會。有一次，參加這個集會的人們，想上演古代希臘的戲劇，於是詩人里奴奇尼（Ottavio Rinuccini 1562-1621）與作曲家裘麗（Jacopo Peri 1561-1633）、卡契尼（Giulio Caccini 1548?-1618?）等人合作寫成根據希臘神話的音樂劇「達夫內」（Dafne）。這部音樂劇在一五九七年上演，這就是歌劇的誕生。集會的人們誤會希臘戲劇是以獨唱為本質，因此「達夫內」也以獨唱為主，並附以器樂伴奏。

「達夫內」的樂譜並沒有留傳下來。現在還存在的世界最古的歌劇，是一六〇〇年上演的「矣烏利迪切」（Euridice），其詩為里奴奇尼所寫，歌曲則有兩套，一為裴麗所寫，一為卡契尼所寫。後者在一六〇二年上演，但這兩者之間並無多大差異。這兩部作品均得到成功。以後，同樣的作品繼續產生，並普及至意大利，成今日歌劇的泉源。不過這種作品在當時被稱 Drama Per musica（意為音樂戲劇）。歌劇承襲此一系統，而有許多取材於希臘神話者。研究搖籃期的歌劇，可以得知當時歌劇的情形。

(1) 以獨唱為中心來配合當時逐漸抬頭而流行的單音樂曲（monody）。這是這一時期歌劇成功的原因。有些對以前的戲劇附加復音音樂來上演的嘗試，除了聖劇外大多歸於失敗的確，參加巴爾弟伯爵的「室內集會」的人們，一致反對採用對位法作曲的音樂。

(2) 由文藝復興中有現世傾向的代表人物們作成。歌劇一開始就屬於現世的、世俗的。它忽然產生，因此不受傳統的束縛，也不受宗教的約束，因此以後能夠有多方面的發展。

(3) 發生在音樂之國意大利。

(4) 由一羣知識份子以人為的方法所作成，因而在理論上有許多矛盾。里奴奇尼說：「以言語為首要，其次為節奏，最後才是音——非為其逆。」然而初期的歌劇大多注重音律而忽視臺詞的語言性。總觀音樂史，每次有理論上的反省時，總會發生一種傾向，想抑制在歌劇中音樂部份，（蒙台威爾第、葛魯克、華格納、德布西、布瑞頓等），提高臺詞的地位。



## 淡雅芬芳的 鷄蛋花

園藝社學提供

當我們經過大義館籃球場時，左側鐵絲網內有一株矮小的鷄蛋花，清雅的花型、花色，令人難忘記。如今它謝人依舊。其實鷄蛋花是俗名，而它的正統的名稱叫繡綉花；極難唸又難聽，因此還是叫它鷄蛋花。

它屬於夾竹桃科落葉小喬木，原產熱帶墨西哥，鷄蛋花樹株高可達五、六公尺，枝幹粗大而柔軟多汁，在同一處能同時長出枝莖三、四分枝，甚為奇特。學校裏這株鷄蛋花長得非常矮小，可能受到感情的挫折，一蹶不振，因此我們稱它矮性種鷄蛋花，當它受創傷時會流出白色乳汁，好像女孩的真情流露。

它的花外部乳白，中心基部黃色似鷄蛋造型，具清淡芬芳香味，可為香料的來源，不適合盆栽。品種另有紅花繡綉，花色艷紅美麗。

鷄蛋花的栽培繁殖可利用實生法與扦插法：

(1) 實生法：播種適期為春、秋二期。取新鮮種子，可用箱播或床播。床土利用清潔河砂或輕鬆土壤均可，在選健壯母株上充實而無病害的一、二年生枝條，取長約十五公分，其上需著生有三個芽體以上者為安全。由於鷄蛋花的枝條剪取便流出乳汁，因此插穗需先行置入水中數小時而後扦插之。



鷄蛋花見下圖



# 莊本立赴韓參加國際藝術研討會

## 說明中國音樂的精神特質

(本報特稿)本校副校長莊本立教授代表我國赴韓參加「第十一屆國際藝術研討會」，已於日前返國，成功地完成一次文化外交的使命。

此次會議是由韓國國立藝術學院主辦，會議主題是「東洋藝術的精神特質」，發表主題則分四大部分，分別邀請中、韓、日三國著名學者講演，內容為一、文學；由韓國學者徐廷柱主講，二、美術；由日本美術學會代表岡本太郎主講，三、音樂；由中國代表中國文化大學副教授莊本立教授主講，四、戲劇；由韓國成均大學圖書館館長，也是名劇評家李相日主講。

會議於十月二十九日在漢城文化會館大會堂正式開幕，各主講人士皆以貴賓身分參加，而出席的各與會人士也都是韓國國內一流的學者專家。

會後由韓藝術學院院長金東里主持，莊副校長在音樂部分所發表的論文主題是「中國音樂的精神特質」，莊副校長在會中首先提到，中國音樂具有悠久的歷史，商周時便有大的成就，至唐宋時更予光大甚至影響日本、韓國、東南亞及南美洲各國，這些都是有歷史記載的事實。

首先是音律的創制，在周朝時十二古律已完全確立，後來又有純律產生，到明朝萬曆十二年，朱載堉發明了十二平均律，較歐洲早了一百多年，而中國的樂器製造也是依科學原理製成的，至於記譜，有音調唱名，也有固定音名的，均相當完整，此外還有方格譜、曲線譜及合奏總譜。

莊副校長最後的結論是：我國音樂具有深遠的歷史和輝煌的成就，現代的中國人研究音樂，要同時吸收中西音樂的優點，尤其不能喪失自己文化的根，應發揚自己民族音樂的技巧與特色，並且要能有慧識，首先研究他人所未發現者，並提出具體的成果，創造這一時代的音樂特色。

此次會議莊副校長除了用英文發展論文外，還提供了幻燈片、錄音帶、中國古樂器，以配合演說的內容介紹。討論，分別由三至四位專家學者對主講人提出質疑，其中對莊副校長提出質疑的人士是韓國漢城大學音樂學院院長趙鍾敏、目前國立國樂院院長金洪珠、國立國樂院樂士長李榮根及分科討論主持人(國立藝術學院音樂委員會主任委員)金東振，莊副校長在回答質疑時都能給以滿意的回答，並且特別強調國樂演奏中高雅的特性。

會後莊副校長曾至韓國民俗文物館、中央博物館、民俗文化村、慶福宮、德壽宮等地參觀，發現韓國人在古樂、樂譜等方面，非常努力，出版許多書籍，節目用韓文、英文、漢文來介紹，電視例上比我國更重視傳統文化的宣傳。

此行莊副校長除了對會議內容感到滿意外，更感欣慰的是，在韓國遇到許多校友，他們都能在異鄉發揮華岡精神，見到莊副校長，他們特別向張創辦人及華岡教授們問候，表達他們關懷之忱。莊副校長自韓帶回許多樂器、書籍以便研究，他認為必須將視野放廣，多吸收別人的優點，創造新構想，如此方有迎頭趕上、令人刮目相看的成果。

(記者：林惠寬)

# 華岡合唱團演出「葬花吟」

## 是一項新的嘗試、新的考驗

(本報特稿)華岡合唱團於十月文藝季，能圓滿成功的演出「葬花吟」，承蒙「室內樂之夜」製作人陳麟老師與現任音樂系主任鄧昌國老師多次親臨指導，並感謝女高音獨唱李麗英老師不辭奔波之苦，合聲搭配。而指揮郭孟雅突破團員演唱技巧的障礙，引導大伙融入音域，掌握樂曲命脈，可說功不可沒。加以團員們所下的投入功夫，也是勝任愉快演出的關鍵。

此次文藝季是由文建會策劃主辦，內容以「傳統與創新」為主題，其目的是鼓勵「國人演出國人創作」，華岡合唱團基於平日表現優異，榮選為「室內樂之夜」之「葬花吟」演出。為不負眾望，在指揮的領導下，暑假即進入狀況，經大伙多月努力，終於融合中西精神、技巧的中國現代音樂作品「葬花吟」有了完整詮釋的表達能力。

十月九日台北首場演出，鑑於愛樂之士共襄盛舉，演出精彩，讚許、鼓勵的迴響不絕於耳，誠如指揮「大砲」所說：技巧愈難表達的音樂，愈是扣人心弦的音樂。文建會為使這股已蘊釀成的音樂風，不獨居一隅，便擴大層面，推展至中南部。

最具歷史性、時代性。當晚恰逢反共大文豪——索忍尼辛的蒞臨聆聽，會場洋溢一片驚喜、歡呼。台上引吭高歌的團員，唱出傳統、創新的音符，傳達了民族音樂的精神，雖然礙於語言的溝通，但由他撫著大鬚鬚頻頻微笑、點頭，相信一切已盡在不言中了。這次演出，華岡合唱團可說作了一次最經濟、最直接、最感人的國民外交。

十月二十二日台中中興堂的演出，基於有關單位宣傳不力，雖有曲高和寡的現象，但誠如製作人所說：這只是一個起步，縱然這步跨出是艱辛、寂寞、無奈，然何不期待第二步的迴響呢？所以這晚的表現，頗有倒吃甘蔗，漸入佳境的味道。最後曲雖在舞台上，繁繞在腦海裡……

這次演出由曲「葬花吟」是許常惠先生作品。它是一首女聲樂曲，歌詞為清代曹雪芹所作，探朗誦形式，全曲從頭到尾簡單樸素，無裝飾，無伴奏，節奏變化遠多於旋律，調性原則以C調為骨幹，但中間卻變化無窮，將所有調子都輪流轉到了。又「葬花吟」作曲因素深受佛教音樂影響，可說是古代佛樂的再創作。

華岡合唱團擔任「葬花吟」神秘、深邃作品的演出，是一種新嘗試、新考驗；一種拋磚引玉，其用心無非是要藉著對固有文化的認同，使生活在新舊交替時代的我們，對以往音樂的內省回顧、並展望今後創作欣賞應循的方向，使中國音樂文化建設的里程更深具意義。(林淑芬)

# 打麻將將抽頭取利 應受什麼處罰？

## 華岡法律服務中心 · 戴漢忠

王明於下課後，閒著沒事幹，邀了同班同學李琦、張欣、劉陽到家打麻將，而有抽頭行為，應如何論處？

按刑法第二百六十八條規定「意圖營利供給賭博場所或聚眾賭博者，處三年以下有期徒刑，得併科三千元以下罰金。」其構成要件有二：即意圖營利及有供給賭博場所或聚眾賭博之行為，二者缺一即不成立該條之犯罪。

而按照違警罰法第六十四條第一項第八款之規定「於非公共場所或非公眾得出入之場所，賭博財物者，處七日以下拘留或五十圓以下罰鍰或罰役。」其構成要件有二：即須在非公共場所或非公眾得出入之場所及有賭博財物之行為。如在公共場所或公眾得出入之場所賭博財物者，則構成刑法第二百六十六條之罪行。

王明邀約李琦、張欣、劉陽至其家中打麻將，並有抽頭營利之行為，雖然住宅不是公共場所或公眾得出入之場所，但刑法第二百六十八條所稱意圖營利供給賭博場所，不限於公共場所或公眾得出入之場所為限，縱屬非公共場所或公眾得出入之場所亦包括之。是以王明意圖營利，聚賭抽頭，其場所係私人住宅，仍應依刑法第二百六十八條之罪行論處。

至於李琦、張欣、劉陽在私人住宅賭博，即在非公共場所或公眾得出入之場所賭博財物，應成立違警罰法第六十四條第一項第八款之違警，應處以七日以下拘留或五十圓以下罰鍰，其因違警所得之物輸贏之金錢或其他有經濟價值之物品或供違警所用之物品如麻將等物，並應依同法第六十二條之規定予以沒收。