

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七五號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創辦	張人	張人	張人	張人
發行人	潘嘉	潘嘉	潘嘉	潘嘉
社長	鄭嘉	鄭嘉	鄭嘉	鄭嘉
副社長	梁玉	梁玉	梁玉	梁玉
編輯	吳明	吳明	吳明	吳明
印刷	吳明	吳明	吳明	吳明
發行	吳明	吳明	吳明	吳明

本學期第四次週會

將邀請喬寶泰演講

地理等系組一年級同學參加

（本報訊）本學期第四次週會定於本月廿九日上午十時十分假華風堂舉行。會中將邀請喬寶泰教授演講。喬教授係河南南陽人，中國文化大學國家法學博士。曾任中國文化學院總務長、教務長、副院長、院長、華岡學舍會長；現任國民大會代表、革命實踐研究院通訊、勞工、市政等各系組一年級研究部主任、師大教授、華岡同學參加。

此次參加的系級：史學、法文、德文、國樂、西樂、氣象、蠶絲、文學、文藝、日文、企管、地理、觀光、應數、物理、英文A、B、政治、印刷、航海、海生、海地、家政、營養、俄文、韓文、機械、法律、財經、新聞、經濟A、B、勞工、市政等各系組一年級同學參加。

住宿問卷

儘速繳回

（本報訊）據學生活動中心表示，為了瞭解華岡學生住宿的問題，所舉辦之住宿問卷調查問卷活動因值期中考，故收件日期延至本月廿九日止，盼各班班代表將填妥之問卷送回該中心研究發展委員會。又，未收到該項問卷的班代表可至

合研社舉辦

芝山岩拓碑

（本報訊）台灣文化研究社原定三峽祖師廟拓碑、參觀考察活動，因故改爲士林芝山岩拓碑、芝山公園踏青及士林古蹟尋訪。歡迎社員暨非社員共同前往。

欲參加該項活動者，可於今日起，每日中午十二時四十分至一時，至史學文庫報名。該活動於本月二十八日舉行，參加者於當日上午八時在活動中心交誼廳出發；或上午八時二十分在二六〇站牌芝山岩會合。

教職員盃桌球賽

明上午公開抽籤

（本報訊）第八屆教職員盃暨新生盃桌球賽，報名至今（廿六）日截止，尚未完成報名之教職員、新生、轉學生儘速前往活動中心販賣部、大倫四一九、大慈四一三報名。

桌球社表示，教職員盃桌球賽於明（廿七）日上午十一時，在大義一樓體育系辦公室舉行公開抽籤，盼參加比賽的師長、準時前往抽籤，如未親自前往者，由桌球社代抽。

法律系邀請

查良鑑演講

（本報訊）法律、政治、經濟三系定於（二十六）日晚八時三十分至八時三十分，假大成四一實習法庭，邀請法學院查良

活動中心總幹事改選

黃森貴通過資格審核

（本報訊）第十四屆學生活動中心總幹事改選，候選人資格審核會議已於本月廿四日下午二時，在副導長辦公室舉行，法律系法學組三年級黃森貴，通過資格審核，得以參加競選。

該項總幹事選舉，定於十二月八日下午二時，在與中堂舉行，由各社團負責人公開投票選出。

據選務中心表示，候選人於競選期間，須遵守競選規則，否則予以取消資格。

能源展覽

此項展覽內容包括：(一)什麼是能源？(二)能源及其重要性。(三)台灣能源供應與消費分配。(四)能源的演進。(五)核能發電。(六)核能發電廢料處理。(七)核能環境偵測。(八)核能發電原理。(九)地熱應用。(十)生質能應用。(十一)能源世界及節約能源。(十二)風能應用。(十三)太陽能應用。(十四)發電原理。(十五)能源政策及節約能源。(十六)能源的過去與未來及日常生活節約能源的方法等十六類。

該館並製作多項電動模型，讓參觀者動手操作，親身體驗科學原理。此外還有不少展品尚屬在國內首次展出，如輻射偵測試驗

歡迎參觀

（本報訊）國立台灣科學教育館於十月卅一日起，至明年元月卅一日止在台北市南海路該館舉辦「今日與未來能源展覽」，展出有關能源展品九八件，歡迎參觀。

藝研所校友崔炳植

明起舉辦水墨畫展

（本報訊）本校藝術研究所碩士班畢業的韓國現代青年水墨畫家崔炳植，定於（廿七）日起至十二月五日止，應邀在阿波羅畫廊舉辦他個人水墨畫展，展出其留學期間所創作的二十多幅「新南畫」作品。

此次畫展將於廿七日上午十一時揭幕，邀請大韓民國

、原子真態模型、風力發電機、太陽能風扇等，均極具科學教育意義。

該館表示，凡學校團體參觀廿人以上不必公函或連繫，門票優待每人二元，廿人以下僅有學校公函者，門票亦予優待每人三元。

印刷學社舉辦

閩南語演講賽

（本報訊）印刷學社定於本月三十日下午六時至九時，假大典館四〇一室舉辦「閩南語演講比賽」，報名至明（二十七）日截止，歡迎該系師生踴躍至系圖書館報名參加。

台務服

△體舞四湯瑞彬遺失第十三區互助基金卡肆佰元整作廢。
 △地理一梁炳現遺失華岡銀行存摺帳號七一四四五，作廢。
 △日文二陳美杏，遺失華岡銀行存摺七〇一七五號存摺，作廢。
 △李德貴遺失華岡銀行定存存摺號七一四八八印鑑一枚，作廢。
 △地理二陳育冠遺失華岡實習銀行帳號七〇一四二三印鑑一枚，作廢。

名人象棋賽

（本報訊）由華岡象棋社主辦的第一屆華岡名人象棋賽，即日起在學生活動中心受理報名，報名費每人三十元。

該項比賽將於十二月一至三日舉行，歡迎師生踴躍報名。



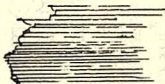
你與心理

既來之則安之

給一大新生



出路
興趣



心理衛生中心提供

在此我們要奉勸新鮮人——既來之，則安之。

適度的不滿現實的確可以促進個人的進步，但希望新鮮人能冷靜的想一想，是理智的想轉系、上自己所喜歡的系轉校呢？還是不理，這個制度一直為智的？是為自己真，社會各界所詬病，正的需要呢？還是這雖然是制度上的流而轉？

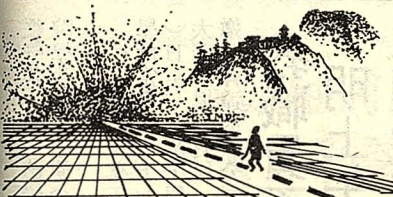
學校來填，這是錯誤的方法，為了補救這個缺失，可循下列兩個步驟進行改善。

一轉系：學校為讓同學能依自己的興趣來求學，每年五月特別為大一學生辦理轉系，在此之前，教務處會公佈各系缺額的情形，同學最好慎重考慮自己的興趣和性向，然後做決定，本中心即提供此項服務，希望同學多利用。

二選修輔系：升大二時，同學可選修一個輔系（即副修），這樣可以彌補大學聯考所留下的缺點，同學也可以依照自己的情況來選修輔系，在知識爆炸的今天，輔系不但可以給你更多的知識，而且在日後求職或參加公職考試時，多一個資歷。

還是前途暗淡，求職無門。以本校同學所認為的「冷門系」，校友在外表現甚為傑出的大有人在，這當然是他們在校努力讀書及有良好的工作精神、態度和方法。此外，愈「冷門」的系愈少人唸，將來在社會上的競爭就愈少，你成功的希望也就愈大。

最後談談華岡是「不是一流的學校，這是很難下結論的，國外大學排名大都以系為單位，也就是說：好學校並非各系都好，不好的學校並非各系都差，各校有各校的特色，假如同學硬要拿大學聯考的成績來衡量，那是不公平的，因為一個學校好不好，應以師資、設備、圖書、課程、校友表現、社團等來評定，各校有不同的發展重點和政策，造就出來的學生特質就會不同。拿我們華岡精神來說，創辦人一向主張學術自由，大學即社會，重視社團發展，同學在這種風氣的薰陶下，所造就出來的華岡人，較能靈活運用頭腦，做事有彈性，培養領導才能，富有創造力



這些從歷年所表揚的傑出校友即可窺知全貌。華岡建校雖僅短短的二十年，但目前校友在國內各界及世界各國的表現成果是有目共睹的，可見華岡學生的素質是絕對不差的，而未來的一切，更賴全體華岡人共同努力，則華岡擠身一流學府是指日可待的。

華岡安靜，沒有都市煩囂；空氣清新，沒有烏煙瘴氣，瓊樓玉宇，風光明媚，這正是求學進修最好的地方，也是讀書最基本的條件，而華岡的師長也會不吝惜的和你分享各科學理以及做人處事的原則，有了這些，剩下的就要靠自己的努力了。既來之，則安之。唯有你靜下來好好地充實各方面，成功才是屬於你的。

本社成立於民國五十九年，由鍾學長和一群熱愛中國功夫的同學，本著「發揚國粹、強身自衛」的宗旨而發起成立。特聘請神龍唐手道館館長許鴻基先生為總教練。

「唐手道」之名稱可追溯到清乾隆年間，時公相君、王韓等人被冊封為駐琉球之護衛武官。其一行三、四百人至琉球後，既在今沖繩島駐兵演練，據記載公相君體形看起來甚為矯弱，然一舞起來，身體輕快，宛轉地有若燕飛，為當地人所敬服，且收當地人為徒，傳以中國武術。琉球人乃尊稱為「唐手」，「唐」就是指決決之大中國。

老子云：「道可道，非常道」中國自古以萬事皆有其道，何獨精深之武術反無？此字為日本人剽竊自我國，以代表一項有系統、有組織、有進階的技藝，事實上也有確有理；不以人廢言，名曰：「唐手道」是為名正而言順。

唐手道委員會以「形意拳」為主，輔以少林、太極、八卦各拳，包含擒拿、摔、打點、養氣諸特點，綜合內外功，總稱之「唐手道」；與各派武術相合而不相逆。

我國自古武技，偏重刺擊；六朝時達摩東來，挾其技以攝生為尚，或曰形意者、梵音，義為養氣，自此形意、太極、八卦合稱內家，別於少林。或曰形意者、龍、虎、鷹、蛇、駝、燕、馬、猴、鶴、鸞、龜等形，俱象其形，取其意，是為形意，自以後者之說為可靠，事實上形為形象、形體，意為意識、心意，人類高超、細密的意識，配以五行生剋之意，用獸獸靈巧撲架的形象，進而促成人體活潑，威猛的形象，可稱之形意。

形意之源流，傳為北宋張三豐所創。宋室南渡，岳飛得形意以授將士。形意為內家拳中猛悍者，一鼓作氣，勇往直前、衝鋒、陷陣、凌厲無匹，故有「撼山易，撼岳家軍難」之說，岳飛而後，



唐手道簡介

代有傳人而名不彰者，至清初姬隆風中興斯術，傳戴龍邦、馬學禮而別為南北兩系，自此習者日眾，廣為傳佈。

形意為內家正宗，以養氣練氣為要，其魂魄全在丹田。丹田氣沈則身穩，丹田氣伸則力生。演練之時，手足似響不響，似直不直，勁蘊蓄於內，不用不散，用力不竭，攻守隨心，其態度雍容儒雅，勁力剛柔相濟。攻守虛實兼備，演式開合無不奇正相生，長短互用。但後世學者多偏剛少柔，故習形意者必習八卦以為調劑，去其偏剛偏進之弊。

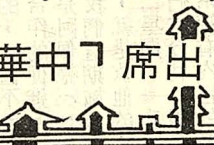
前述「形意拳」取禽獸之形而配以五行。五行者：金、木、水、火、土，在拳則為劈、鑽、崩、炮、橫。劈拳似斧屬金，鑽拳似雷屬水，崩拳似箭屬木，炮拳似炮屬火，橫拳似龍屬土。五行合一加以相生相剋之理，相生之道在平時練習，強健身體，增長氣力；相剋之義在對敵抵抗；再和以奇正相生，互為利用，勤練純熟，則可隨機變化，攻守對敵。習拳得前人之心，得輯之為理論，在求得正確之架式及進展之秘訣，且一有所悟，倍感左右逢源之樂。有謂形意拳有三部練法，初為明勁，氣自如，克敵無形。三為化勁，為易髓，練神還虛，在軀體則效莫大焉，在武則如大智若愚，深藏不露。

學武在強身克敵，所謂雞腿龍身，熊勝鷹爪，於身法若猴行，不前不後仰，看正是斜，看斜是正。於腿，前虛後實，不直不曲，過直易折，過曲勢散，手勁在腕，力在指，兩肩下垂，硬則不靈，同時肘不離脇，手不離手。平時練習如臨大敵，交手時有人若無人，進則腳踏中門，身手齊到，手靈足輕；有意不帶形。退則左閃右，以面臨敵；進則進，退亦退，一步一撞，不失先機。總之全身關節放鬆丹田充實，擊首則尾應，擊尾則首應，擊中則尾首皆應。發揚國粹強種不難，中華武術維揚。發揚國粹為全民榮根，以求國家壯大。

衆望華岡振漢聲

出席「中華國樂會」年會之感言

文三施雲軒



「移風易俗，莫善于樂。宏我國風，首在振興樂教。孔子之教，在於禮樂昌明，樂是精神和諧，與禮合一，深入人心，最足鼓舞民心士氣。」

前言

禮記樂記載：「政世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。」音樂本屬人類順乎心發於情的表現，小則可慰藉個人身心，培養情操，進而轉移社會風氣；大則足以團結民族精神，孕育民族自覺、自信與自尊，尤堪維繫世道的治亂。

試觀世界三大樂系，其一為西方的希臘樂系，其二為南方的波斯亞刺伯樂系，而中華民族則以禮樂之邦卓立於東方。中國的音樂風格，貴於能表達出國家的優秀文物，以及人民和睦的感情，更可一窺太平盛世的景象。先哲們遂藉此人類至高的情操，因勢利導，以收教化之功。唯近世由於國人的忽視與故步自封，致使國樂漸遜於西樂。於是值此中西潮流匯聚的複雜局面中，依然有一群憂心古樂者，正亟力為國樂開創一新途徑，尤冀望能分擔藝術救國救世的責任。

中華國樂會的成立

民國四十一年十月間，國樂界梁在平、高子銘、何名忠、黃體培四位先進籌組「中華國樂會」，至四十二年四月十九日，奉內政部核准正式成立。本會乃中國民族音樂的唯一組織，亦為全中國的第一個此類社團，其會徽則為政府於重慶頒佈的國樂典範——排簫。

中華國樂會並制定會章，第一章總則即第一條：本會定名為中華民國國樂學會。第二條：本會以研究國樂，提倡音樂教育，轉移社會風氣，發揚民族精神為宗旨。第三條：本會會址設於首都所在地為原則，並得於各地區酌設分會。其組織包括地方傳統音樂團體、國樂科系師生，以及現代化國樂同仁等三大支柱。至於入會資格，則「凡中華民國國民，年滿二十歲，品行端正，贊同本會會章，對國樂有研究及愛好者，由會員二人介紹，經常務理事會會議審查，並經理事會通過後得為本會會員。」（會章第十二條）本會當前轄有二百一十五個會員，並以會員大會為最高權力機構。

中華國樂會的主要任務

國樂會的主要任務為：

- (一)關於國樂團體及樂人的連繫事項。
 - (二)中國傳統民族音樂的研究發展事項。
 - (三)國樂的演出及推廣事項。
 - (四)國樂樂器改良及製造事項。
 - (五)國樂曲譜、樂書等的出版事項。
 - (六)國樂人才的培養及訓練事項。
- 本會成立將屆三十載，其間曾經無數挫折，但由於諸位會員意志一貫，本著犧牲奉獻的精神，終能克服萬難，開拓新機，為發揚國樂締造佳績。所謂「三十而立」，則中華國樂會的展望更可拭目以俟。

會員大會

民國七十一年十一月七日，中華國樂會第十四屆第二次會員大會，假南海學園台灣藝術館召開。大會分成三個階段，首先由國樂會理事長周文勇先生主持，次由總幹事孫靖先生會務報告，最後則由常務理事林沛宇先生主持改選事宜。大會更蒙教育部部長，及立法委員等貴賓蒞臨，而國樂界同好萃聚一堂，蔚為盛事。

朱部長應邀致詞時，曾期望每個學校皆設有國樂室，然後以此為中心而推廣於社會，並明示今後目標為(1)保存與發揚(2)研究與改進(3)普及各階層。隨後又有立法委員致詞，除了讚揚國樂會的成就外，並懇請音樂界同仁致力於音樂的創作，尤其痛心於今日社會已為西樂所取代。固然唯有創作乃能發展，抄襲外國或陳陳

相因，無形中禁絕了創新的根苗。但是，反因「創作」之名未加詳確，遂導致鄙陋之流也以作曲家自許，這又何異於不具國學根柢而妄言文藝創作。筆者之意，只在期望新樂曲的審核必須嚴謹，否則也如流行歌曲同趨汎濫而已，甚且紊亂了中華民族特具的風格。至於國樂的普及問題，雖然涉及的因素甚多，但筆者曾聞「風俗之厚薄繫乎一二人之心之所嚮」。明於此，則「風行草偃」之功也為人人所易懂。

筆者不敏，雖曾有七年光陰躬身於軍樂行列，也陶醉於西洋古典音樂，然其酷愛我中國典雅的古樂。畢竟中華國樂係以音樂來修養身心為起點，進而正民情、弼政教，其境界特為超絕。然而，由於時勢的變遷，致使世界文化交流形成矛盾局面。近世來我們一直處於傳統與文化間的抉擇難題，雖有百家爭鳴，終屬見仁見智而已，如何導引傳統文化得以因應時勢才為當務之急。且音樂作品與其他藝術一樣，必須建立在「民族性」，自應發揚古樂風格，兼取西洋音樂的精華，此又為今後音樂界同好責無旁貸的使命。本屆大會中，周文勇理事長更慨嘆傳統禮教在制度上猶未有效獨立，於學術水準方面也無法配合實際進展，成為社會樂教和文化使命上的重大損失。遂於檢討和策勵之餘，殷切的提出如下目標與諸位會友互勉：

- (一)加強學術研究風氣。(二)建議政府速訂傳統樂教體制。(三)呼籲社會重視傳統音樂的功能力。
- (四)設置國立國樂資料館及國家樂團。國樂會又鑒於中華文化博大精深而源遠流長，卻於近世遭受空前的激盪，誠宜宏揚民族音樂的特色，藉以煥發民族意識，激勵民族情操。更深慮於國立藝術學院標榜傳統文化，卻無中國音樂學系的設置，實已違我國藝術教育政策。於是針對時勢，經會員大會通過如下提案：
- (一)建議教育部於藝術學院增設國樂系，以發揚國粹，造就人才。
- (二)建議教育部盡速籌設國家樂團，恢宏樂教建制。
- (三)調查全國國樂社團資料，並建立檔案。
- (四)定期舉辦國際性中國傳統音樂會議。
- (五)建議政府籌設國家音樂院，附設國家樂團。
- (六)恢復仲會員條文。
- (七)修訂中華國樂會會章案。

華岡國樂馳譽海內外

值此國際局勢動盪不寧，而自由基地正戮力於中興復國之時，雅樂的提倡自有暮鼓晨鐘、振聵發聵之效。因此張創辦曉峯於教育部長任內，即指示國立藝術專科學校，發揚國樂教育的基礎。迨華岡興學，又先後於文化大學及華岡藝校設置國樂科系，遂能雙軌齊進，「華岡國樂」乃因而馳譽於海內外。加以華岡國樂社的成立，提供了外系同學研習國樂的良機，更為「大仁館」樹立了文學院的特色。

近年來本校對於國樂教育的貢獻已為舉世所讚揚，如國際桂冠詩人何志浩將軍，及華僑音樂家黃友棣先生，皆為中華學術院哲士的研究及擴展績效顯著，而黃先生則為「中國風格」導引了創作路線，兩位教授更以合著「中華樂府」而稱頌於當世。又如莊本立副校長，不僅主持校本部及華藝國樂組，更為發揚中華文化而奔波於國內外，深為音樂界所敬仰，遂一連任十二屆的中華國樂會常務理事，其於國樂教育的功績自不需贅述。本校並有中文系李殿魁教授、英文系王士儀教授，及戲劇系邱坤堉教授等，應邀出席七十年九月十日中華藝術基金會於鹿港舉行的「國際南管音樂會議」。與會的國內外專家學者計十二名，本校教授即佔四分之一，足見華岡之名確已不脛而走。

華岡更有隸屬於中華國樂會的「陽明國樂社」，現由國樂會郭長揚先生所指導，計有二十名社員，大多服務於校本部及中華學術院，待公務之餘進修雅集，自有一番閒情逸緻。社員中如博物館陳國寧館長，及圖書館柯淑齡館長，(中文系文學組畢業的傑出校友)。又如中文系李殿魁教授與鄭向恒教授，夙為飲譽於藝文界的賢伉儷。鄭教授也為陽明國樂社社員，精擅琵琶與古箏；李教授則擅長笛藝外，更是精研地方戲曲，民國七十年五月廿八日，即應國樂會的邀請演講「中國戲曲音樂」，頗獲佳評，多年來並屢次出席相關會議。

迨林慶勳主任承辦中文系系務後，為提高學術研究風氣，乃成立多項專題研究小組。其間特感於南管樂曲蘊藏著深厚的唐宋遺風，而南管戲劇中的宋元南戲面目宛然可睹，不僅具有崇高的歷史地位，更與文學有極密切的淵源。於是研究小組中籌設「南管」專案，由中文系王三慶博士親臨指導。並且新成立詩詞吟唱研習會，委託吳佩年助教輔導

