

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七五九號 校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	名社	社副	主編	印發
人長	人長	人長	人長	人長
張潘	鄭嘉	張嘉	梁淑	吳淑
其維	真嘉	嘉滋	玉明	明明
和銘	武明	明明	琴菊	宋卿
			系學	系學
			心中	心中

## 配合教育部評鑑暨推動文化下鄉

## 華岡交響樂團假

## 將舉行兩場演奏會

（本報訊）由本校藝術學院音樂系同學所組成的「華岡交響樂團」，為配合教育部「大專樂團評鑑」，並推動行政院文化下鄉運動，充實各縣市的文化活動，特由教育部主辦兩場演奏會。

第一場演奏會定於十二月四日下午七時三十分，假台中文化中心中興堂舉行。第二場定於十二月十二日下午七時三十分，假台北市立師專音樂廳演出。演出節目包括孟德爾頌「芬格爾洞」序曲、貝多芬第三號鋼琴奏曲及貝多芬第六號交響曲。鋼琴部份由吳玉貞同學擔任，並由本校藝術學院院長兼音樂系主任鄧昌國教授及李純仁教授指揮演出。

該項演出歡迎愛樂者前往聆賞，入場券可逕向台中功學社、河合樂器或於演出前半小時於中興堂現場備索。

## 交友與婚姻 座談會

（本報訊）畢服會定於今日下午六時二十分，在逸仙堂舉辦「交友與婚姻」座談會，由王世榕教授主講，歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）哲學社定於今日下午一時，假逸仙堂邀請台大哲學系游祥洲先生，主講「先有雞或先有蛋」，歡迎聆聽。

## 戒撫天談政要新聞採訪

（本報訊）文藝學社定於（一）日下午三時，假大義三三三舉行該社第八次學術演講。邀請聯合報記者戒撫天先生談「政要新聞的採訪」，歡迎全校同學前往聆聽。

## 樂崇輝主講學佛次第

（本報訊）慧智社定於今晚七時，假大恩九樓邀請大乘精舍負責人樂崇輝居士主講「學佛次第」，歡迎聆聽。

## 事求人

（本報訊）據諫外活動組表示，校內兩個單位徵求工讀生，工讀時數及金額比照學校標準。

號八樓或電話三九四〇一六〇找林于人小姐洽談。

△據僑外中心表示，僑生戶口校正已辦理完畢，盼同學速至該中心領回身份證。

## 書城餐廳 減價供應

（本報訊）本校書城餐廳為響應節約，並解決經濟負擔的問題，特定於即日起以優惠價格供應華岡師生，歡迎踴躍惠顧。

原價四十元的咖啡優待為二十五元；各式果汁優待價為二十元；汽水、紅茶、可樂等則以十五元的優惠價格供應，誠可謂低額消費，高級享受。

## 斐濟青年訪問團 週六將蒞臨華岡

（本報訊）據諫外活動組表示，「斐濟青年友好訪問團」定本月四日上午蒞臨本校參觀訪問，凡本校同學參加青訪團、訪韓團、訪沙團及國研會結業同學，有興趣參與接待工作者，於本月二日以前至該組領取處登記。

又據該組表示，國際事務研習營講習會，定本月二日中午十二時分假該組舉行。凡校內甄選錄取者及特殊語文各系推薦同學希準時出席。

## 辯論賽優勝 范聖睿榮獲

（本報訊）本校國貿系於十一月二十六日，參加第三屆全國大專國貿辯論賽，其中國貿二范聖睿榮獲個人第一名。

該項辯論賽由淡江大學主辦，本校由國貿學社社長燕裔萍擔任領隊，參加同學計有范聖睿、李燕貞、陳吉美、李欣欣、鄧咏湘、郭洵媚、劉堅國等。

## 動活團社

（本報訊）今日電影週活動定於十二時十分至一時假大仁一二放映印象之旅。下午五時晚六時，假歐文自助火鍋店舉辦火鍋餐會，歡迎同學加入。

△天文社定於今晚六時，假歐文自助火鍋店舉辦火鍋餐會，歡迎同學加入。

△慈安社服隊定於今日下午六時十分，假大義三三三舉行第三次集訓，盼隊員準時報到。

## 支援王炳章「中國之春」 本校假光華樓舉行記者會

（本報訊）為支援王炳章博士「中國之春」民主運動，加拿大麥吉爾大學在台同學與中國文化大學全體同學暨校友，於十一月二十八日上午十一時在本校城區部大夏館光華樓舉行記者會，呼籲我炎黃子孫支援王炳章「中國之春」運動。

記者會由本校副教授、麥吉爾大學在台同學代表馮定亞主持。馮定亞指出，王炳章的宣言，是一項歷史證明，它說明了深受傳統文化薰陶、且具高度人道主義精神的中國知識份子與馬列主義之間的決裂；也說明了大陸上年輕一代的中國人，特別是新生代知識份子，對中共的棄絕。

在會中除了發表致王炳章博士的一封信外，並呼籲全國同胞，全力支持響應此一壯舉。促使「祖國滿園春色」早日臨人間。

馮定亞同時向海內外同胞提出四項呼籲和要求：  
一、給「中國之春」這個刊物以精神支持——投書、供稿。

二、給「中國之春」這個刊物以物質支援——捐款、訂閱。  
三、給「中國之春」運動以聲援——海內外一切大眾傳播機構，免費為「中國之春」運動義務宣傳，擴大此一運動的聲勢和影響。  
四、響應新聞局宋局長「中國歸中國，中共歸中共」的號召，鼓勵我海外留學生積極與大陸留學生、同胞接觸，給予關懷和照顧，讓全世界有中國人的地方，都有更多的王炳章起來，讓「中國之春」的自由民主法治種子，早點散播在大陸每一角落。

本校在校同學及校友也在記者會中發表支援宣言及給王炳章之公開信。本校校友會副會長張積祥在會中宣稱，將訂閱一萬份「中國之春」，並轉送大陸同胞，因為中國大陸是最需要民主的地方。

參加此次記者會的本校師長除主持人馮定亞副教授外，尚有鄭副校長嘉武、夜間部蔡主任秋來、林總教官、陳漢恒教授、詹文雄主任、課指組主任簡江作。國內三視電視台及各報社均有採訪記者，包括中央社沈依婷、中視周全、張少信、華視李艷秋、聯合報王仰安、中華日報趙鵬飛、中央社劉敏豪、大華晚報丁偉華、每日新聞楊沛中、華美日報張廷姆、自日晚報馮連台、自由青年社曾龍雄等。

十分假華風堂放映電影「在那河畔青草青」和紀錄片「桐林裏的鐵牛」。

（本報訊）由話劇社舉辦之獨幕劇「劇本甄選」自即日起至十二月四日止，每日中午於仁一、二該社受理收件，希尚未完稿者把握最後機會。

△農村服務社定於今晚六時，假大義四一四舉辦國南語歌唱比賽，盼該社社員及有興趣者踴躍參加。

△火箭社定於今日下午六時，假仁四一四舉行慶生茶會，盼社員準時參加。

△橄欖球社，自今日起招新，報名地點在樂友餐廳二樓二〇二室、體育社對面，歡迎同學加入。

△天文社定於今晚六時，假歐文自助火鍋店舉辦火鍋餐會，歡迎同學加入。

△慈安社服隊定於今日下午六時十分，假大義三三三舉行第三次集訓，盼隊員準時報到。



# 表現心靈層次超越時空邏輯

## 黑與白探討人生之謎

（本報特稿）「人到底為何而活」，是千古以來大家一直爭論的話題。你想知道人生的奧秘嗎？

十二月中旬，華岡劇團將於國立藝術館，演出的舞台劇「黑與白」就是要探討人生之謎。

黑與白，如同陰與陽，交互作用，代表在這個相對世界中，世事多變，真理如水如風，永遠在浮動。

黑與白，是兩種令人沈思的顏色。黑與白對比，使黑的更黑，白的更白，更加激發人們的思想。

這齣戲共分四幕。

序幕是由黑白布幔為主的架構，及象徵人類一直處於「微明」狀態的燈光中揭開。討論人生之謎的「哲人大會」正積極的展開著，而期待的羣眾希望從剛從會中出來的僕役阿貴口中，得到有關「人生指南」的線索。

其實，人生什麼事情都有可能，它超出理論，超出邏輯。第二幕是演羣眾由小和尚挨老和尚揍，而茅塞頓開，悟出一切中，了解到「人會死，並且活著也不快樂」理論的不可靠性。

像這樣開悟的人，是一個十足的「自由人」，自己成為自己的主人。

第三幕是描述文學教授傅斯德與哲學教授華格納爭辯人生之謎的經過，此幕特色是舞台充滿「抽象」與「卡通」趣味。

「人生不是人云亦云，為某一特定理論而活；而應投入人生，為自我實現而努力。」這是第三幕所要表達的中心思想。

### 文／李湘君

最後一幕是演外太空人主持揭曉謎底的「環球聯播」節目的同時，「哲人大會」仍繼續召開著，因所討論主題千百年來皆完全一樣，已乏善可陳。

「我們每個人都只能活一次死一次，我們不能為了去搶一些出鋒頭的角色，而忘記真正的自己」因此，人生不也就是保有真正的自我？

這四幕戲儘管時空不同，但其所表現的劇情却一致。「黑與白」是以「非戲劇」劇場形式演出，可說是國內戲劇史上的一項創新。

編劇戲劇系主任閻振瀛，對舞台的解釋是史無前例，沒有任何因襲的。他把傳統舞台上的時空觀念徹底粉碎，使舞台時空延伸、重疊，並富彈性，呈現一個相似的心靈層次。

「舞台不能死」是甫自歸國，現任戲劇系教授的導演李光弼，執導時所強調的重點。他曾與演員玩在一起，使演員自己體會，依情節的發展而演出，在適當的時候，他給予方向，使演員更能合理、正確的表達劇情。李光弼更有個新構想，就是將來執導一齣最能發揮演員自己的獨白劇。

「黑與白」在表演上，與過去舞台劇最大的不同，是肢體語言的靈活運用，並以嚴謹的態度來從事這項藝術工作。副導演王友輝助教認為，演員的一個動作，導演的一個指示，有時可刺激彼此的突發奇想，得到意想不到的效果。

為了使戲劇性較低的「黑與白」能具可觀性，並使舞台畫面更加生動活潑，需運用其他藝術特質的輔助。音樂的功能是多的不勝枚舉，它不僅可美化人生；並可在

還有中國平劇中的小丑、和尚以及外星人的舞台效果。「黑與白」更豐富、更具

這次服裝設計是由戲劇系助教陳季霞所擔任，她曾經做過「仲夏夜之夢」「愛的禮物」「六個尋找劇作家的劇作人」等劇的服裝設計人。她以豐富的想像力去表現全劇中各

鮮活亮麗的顏色、誇張靈活的線條去裝飾人物，還有服飾布料所呈現的各種張力，布的曲動發揮得淋漓盡致。使得整舞台所呈現的線條及色彩更加眩目迷人。

「黑與白」動用了五十五名幕後工作者，卅六位演員，規模十分龐大，除了編劇閻振瀛、導演李光弼、副導演王友輝、服裝設計陳季霞外，還包括編舞游好彥、技術指導林清涼、燈光設計林克華、作曲羅智敏、執行製作尹世英、表演訓練 Don Gilliland 以及

化妝設計高淑滿。「黑與白」門票正在影劇系辦公室預售中

# 戲劇系四十日

## 將演出黑與白

動員近百名名工作人員

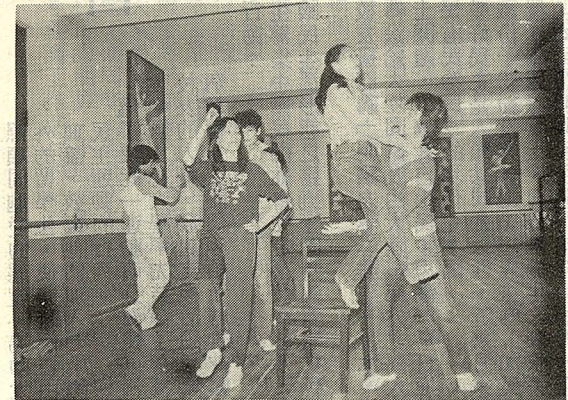
所謂「非戲劇」，是將傳統戲劇舞台的時空觀念徹底粉碎，使時空無限延伸，富於彈

戲劇系將於十二月十四日至廿一日，在臺北市國立藝術館演出「黑與白」。

「黑與白」為戲劇系主任閻振瀛所編寫，重心在討論生命與生存的意義；當然，要怎樣地活是每個人自己的事，而「黑與白」中提出一種意念，生命是可以快樂的，人也可以好好地活，我們不必等待，不必想太多，只要「活下去就好了！」

這齣戲是閻振瀛的一項新嘗試，稱為「非戲劇」。(non-drama) 將傳統戲劇舞台的時空觀念徹底粉碎，使時空無限延伸，富於彈性。他戲中不但有百老匯式的歌舞劇處理方式

「黑與白」動用了五十五名幕後工作者，卅六位演員，規模十分龐大，除了編劇閻振瀛、導演李光弼、副導演王友輝、服裝設計陳季霞外，還包括編舞游好彥、技術指導林清涼、燈光設計林克華、作曲羅智敏、執行製作尹世英、表演訓練 Don Gilliland 以及化妝設計高淑滿。「黑與白」門票正在影劇系辦公室預售中



△戲劇系同學排練情形

# 中國文化大學學生活動中心 中國文化大學校友會 支援「中國之春」民主運動宣言



我們是中國文化大學的校友及學生，是一群熱愛國家、熱愛民主、熱愛自由的知識份子。近日在報章雜誌上看到「中國大陸留學人王炳章博士放棄行醫，宣佈將在海外創辦「中國之春」雜誌，支援大陸民主運動，感到十分興奮，並認為身為中國知識份子，為了中國的前途，我們也應盡一份責任，貢獻一份心力。所以，今天在復興基地的台北市集會，除了對王炳章先生發起推動的中國大陸民主運動，表示由衷的欽佩與熱烈之支持外，並呼籲全國海內外中華兒女，尤其知識青年，同聲響應此項具有歷史意義的壯舉。

中國大陸同胞爭自由、爭民主的運動，由來已久，遠自一九五七年中共鳴放時期，便已出現了不少的民主自由鬥士，積極從事反共活動，但不幸即在中共血腥的反右圍剿下，受到鎮壓，然而大陸民主自由運動，並未因而停止，甚且仍不斷一波一波的澎湃湧起。至一九七四年李一哲大字報出現後，進入高潮，終於爆發了一九七六年天安門的四五運動以及爾後之西單民主牆。自此民主刊物，如雨後春筍，大量出版。不久雖然在中共專制鎮壓下而沉寂片刻，但是大陸民主鬥士仍爆發了一九八〇年各大學生反對共黨操縱選舉風潮，及北大學生的爭取言論出版自由。這些大陸民主運動，始終未

屈服於中共暴政，前仆後繼，從未中斷，當年王炳章博士在大陸便已與他同具理想抱負之同志，秘密從事多種民主運動。而我們認為，他之最後選擇在海外發起「中國之春」的民主壯舉，除了在避免中共血腥摧殘外，實已明顯的代表了大陸知識青年爭取民主自由的決心與勇氣。因此，對這一個在海外掀起的民主思潮，凡是有理性、有熱血、酷愛民主自由的中國知識份子，均應竭盡心力予以培養維護，使之成長茁壯，進而孕育成一股強大之反共復國力量。

王炳章先生推動「中國之春」的民主運動，它不僅代表了大陸十億同胞的心聲，更獲得了中華民國復興基地台灣全體同胞及海外三萬僑胞共同的迴響，其力量之磅礴，聲勢之浩大，我們深信必可達到重建民主自由的大陸社會制度之目的。因之，我們在此特別呼籲：  
——請海內外包括大陸工商界人士，熱烈響應此一運動，有錢出錢，籌募大量資金，提供辦理各種鼓吹民主自由運動之刊物，深入中國大陸，激發同胞自由民主思潮，推翻共黨政權及揚棄共產主義。  
——請自由中國、海內外及大陸上各大專院校同學，積極發起響應支援此一運動。並請我們的海外留學生，以關懷

採以下之具體行動：  
一、發動全校師生籌集中華民國社會安定、教育普及、經濟繁榮及高水準國民生活形態之書刊、圖片等資料提供該雜誌刊登。  
二、全校同學暨校友擬訂購「中國之春」雜誌一萬本，並委託該雜誌代為轉送給大陸同胞及由大陸至海外之學人、留學生、就業人士閱讀，以擴大自由民主思潮，早日推翻共產暴政，重建民有民治民享的現代化中國。  
愛好自由、愛好民主是人類共同的天性，近幾月來，許多大陸青年及知識份子紛紛投奔自由，起義來歸，如吳榮根、徐家驊教授、李天慧女士、周令飛先生、來欣夫婦以及張至雲女士等，均可證明共產主義不適合中國人的需要，在共產極權統治下的人民生活，永遠沒有改善的希望。為此，我們非常盼望王炳章先生來到中華民國，目睹臺灣富裕康樂的景象，親身體驗開放自由的生活，並對海峽兩岸予以客觀的比較。

陽明山上，淡水河邊，山清水秀，鳥語花香，我們全體同學均竭誠歡迎王炳章先生抵臺之後，能抽暇親自參加我們支援「中國之春」民主自由運動的盛會，蒞校賜教。

## 給王炳章博士的信

中國文化大學學生活動中心暨全校同學

炳章先生大鑒：  
日前從報紙上，獲悉您「為了祖國的春天——棄醫從運」，令人由衷的感佩與尊敬。

「風聲，雨聲，讀書聲，聲聲入耳；家事，國事，天下事，事事關心。」

這是中國知識份子獨特的責任心與使命感；當我們讀到您「棄醫從運宣言」一文時，彷彿看到在中共統治壓迫下的父老兄弟、姊妹們，又再一次為扭轉苦難民族的歷史命運，奔走呼號……；不禁使人遠想到唐代詩人之：「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。」的名句，而回思及今日全世界共看明月的中國人更不知有多少種心情？

我們是中華民國台灣省一所私立大學的學生，秉持著知識份子生機未泯的良

知，及「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的遠大目標，以及「振衣千仞岡，濯足萬里流」的抱負、胸襟與氣魄；於此我們發起全國各大專院校共同響應支援「中國之春」的運動，期望早日促使大陸同胞和我們一樣，能享受著自由、民主的生活。

您為了中國大陸民主運動的需要，戴上社會觀察家的聽診器，去診斷中國大陸社會的惡患痼疾；放下心愛的外科醫師手術刀，操起社會改革者的手術刀，去剷除危害中國社會的膿瘡毒瘤。繼承和發揚反封建專制、反官僚特權的那場運動及爭民主法治、爭自由人權的光榮傳統，擔負起我們這一代應盡的歷史任務，此壯舉乃適合了「國父孫中山先生所說：『世界潮流浩浩蕩蕩，順之則昌，逆之則亡。』」

您的理想是希望大陸十億同胞，皆能生活在一個幸福社會之中，此種共同的意願，相信要有客觀合理的社會為之配合，正如同蔣總統經國先生所特別指出，大陸重光之道就在使中國大陸實現真正的「民主化、自由化、中國化」。

「民主」是全人類所爭取的，而共產主義則與它完全相反；因此可謂廿世紀的潮流趨勢，趁此趨勢而隨之發展，那就是三民主義的登場。三民主義登場了便將成為廿一世紀自由、民主運動主流，因為三民主義的「民主」，是在均富的社會上建立，不祇是救國、建國的指導原則，更是要為人民謀求福利，因此國家的與人民一致；復興基地台澎、金馬，三十年來驚人的卓越成就，足以證明三民主義統一中國的必然性，我們竭誠的歡迎您回到自由祖國台灣，而且

盼望您能早日踏上自由中國芬芳的泥土，享受新鮮的自由氣息，參觀高度工業化的各種建設，更期待您有朝一日來到學術研究自由的——中國文化大學。  
我們因此深信，「中國之春」在您的播種與堅毅不拔的努力，滿園春色必定即將到來。最後謹祝您順利成功！  
中國文化大學學生生活活動中心  
暨全校同學  
中華民國七十一年十一月廿八日  
台灣、台北、華岡

編者按：加拿大麥吉爾大學在台同學與中國文化大學全體同學暨校友，聲援王炳章博士「中國之春」民主運動記者會，於十一月廿八日上午十一時，在本校城區部光華樓舉行。會中並由本校馮輝旭宣讀宣言，劉曉瑜宣讀致王炳章的公開信。