

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七六九號
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	名社	副主	編輯	印發
人	人	人	人	人
張	潘	鄭	吳	梁
維	嘉	嘉	玉	明
和	武	明	明	明
銘	武	明	明	明
銘	武	明	明	明
銘	武	明	明	明

慶祝成立二十週年

慧智社辦系列活動

包括佛教文物展覽暨慶生會等

(本報訊)本校慧智社為慶祝該社成立二十週年，特定於今(十三)日起至十七日止，舉辦慧智週系列活動。活動內容包括佛教文物展覽、慶生會及系列演講。佛教文物展，於今日起至十六日止，假中堂舉行，並於今日上午十時邀請訓導長及中華學術院佛學研究所副所長成一法師共同剪綵。展出內容包括書畫欣賞、法器介紹、經書、歷代高僧簡介、諸佛菩薩簡介及慧智社簡介。會場並備有書籤及佛書贈送。

慶生會於今晚六時三十分，假大義館三七一室舉行。

系列演講日程如下：十四日下午六時假逸仙堂，邀請台大教授楊惠南講「佛教的精神與特色」。十五日下午六時假大恩五〇一，邀請大乘精舍負責人樂榮輝講「人生漫談」。十六日下午六時假逸仙堂，邀請師大教授田博元講「佛陀的啟示」。十七日下午六時假逸仙堂，邀請本校教授陳清香講「佛教對中國藝術的影響」，並放映幻燈片。

考勤統計錯誤

明起受理更正

(本報訊)據課務組考勤股表示，盼同學務必核對個人之缺曠課及請假記錄，如有疑問可

自強活動

今起繳費

(本報訊)七十一一年冬令青年自強活動，自今(十三)日起辦理繳費，至十八日止。另，各項活動有缺額的亦可遞補，盼同學把握機會，儘速辦理。

池釣大賽

今起報名

(本報訊)由漁藝社舉辦之「第二屆校長盃池釣大賽」，自即日起至十

下午五時廿分假逸仙堂合辦新黨員訓練，盼參加黨員携黨證及通知報到。

女聯會舉辦集體畫比賽

(本報訊)女聯會將舉辦集體創作畫比賽，今、明兩日中午在大忠館一樓該會辦公室受理報名。

參加隊伍以三人為一隊，男生至多一名，獎品豐富，歡迎踴躍參加。

該項辯論賽由全國財稅機關合辦，於本月五至七日舉行，共十五隊參加。本校派隊參加。今日下午一時，假音樂學社舉行區常委會聯誼會。並於下午五時廿分假逸仙堂舉行新黨員訓練。

軍訓工作績效輔導

本校被評定為優等

(本報訊)教育部七十學年度軍訓工作績效輔導訪問，成績業經評定，本校被評定為四所優等大學院校之一。這項軍訓工作績效訪問，評定本校之優點為：一、教學計畫完整、執行認真、設備不斷充實、成效顯著。二、生活輔導計畫詳實，校區安寧維護執行徹底，成績卓著。三、識生知生、計畫完整、執行認真。四、與校內各單位配合圓滿，發揮高度協調互助精神。

今截止收件

(本報訊)由廣告設計社主辦之海報設計比賽作品，報設計社已截止收件，延至今(十三)日下午五時截止收件，作品送交活動中心聯合社辦理。

廣告設計社定於今日下午六時假義三一六，舉行第一次編印實作，社員攜帶原稿、社員

證(領取器材用)準時參加。

△華岡同濟社東、北兩區服務隊，定今晚六時分別在義四一二、義三〇五舉行隊訓，內容包括工作、課程分配、團康等，盼隊員携資料出席。

陳俊男講太陽結構

(本報訊)天文社定於今晚六時卅分，假仁三〇一舉辦天文世界四，由陳俊男講「太陽結構與太陽黑子」。

△慈安社安老工作隊自今日起至十八日止展開招新活動，欲加入者可至慈安社辦、大倫一三二、三二一或大慈二四〇、四三三八報名，簡章備索。

△華岡社會服務隊第十七期假工隊，定明日下午五時三十分，假大義三〇七舉行集訓。

孔子孟學說論文賽

即日起受理稿件

(本報訊)由中華民國孔子孟學會舉辦的七十一年度論文競賽，自即日起受理稿件。參加者可於明年一月五日前將論文送交課指組初選，擇優五名再送孔子孟學會參加複選。

此次徵文題目為「孔孟學說何以為三民主義的基礎」，論文每篇以三千字以上為原則，一律用無格名之有格稿紙、毛筆、鋼筆、原子筆均可，右起直行書寫，外加封底面，並寫系級、姓名、地址，浮貼於封面，文內不再署名，無論得獎

凡參加者，經課指組初選獲取者，各發予獎金八百元，再經孔子孟學會複選後，各發新台幣五千元，優等五名，各發三千元，甲等五名，各發二千元。以示鼓勵。

李嶼山尋古

即日起登記

(本報訊)華岡登山社定於本月廿五、廿六日兩天，舉辦李嶼山尋古活動，有興趣的同學自即日起至本月十七日止，至活動中心登山社報名。

(本報訊)鄭容學社定今日前往國際衛星通訊中心參觀，希參加者於今日下午一時十分假大成館前準時集合。

文甫學社今舉辦三十年之旅活動

(本報訊)文甫學社為慶祝三十週年紀念，加辦全校友生對海峽兩岸三十多年來建設實況之了解，特於今(十三)日起至十六日，舉辦「三十年之旅」活動。並於今日上午九時假興中堂門口，邀請莊副校長、俞訓導長、市政系主任陳宗熙及活動中心馮總幹事剪

系列活動內容為：(一)資料展：自今日起至十六日止，假興中堂兩側展出，歡迎師生觀賞。(二)影片欣賞：十五日中午十二時三十分至一時及四時至五時，於大成四樓市政系活動室，放映：台灣遊踪、中國民間藝術及「三十年」一個奇蹟誕生」等影片。(三)參觀活動：十五日午二時參觀觀中山樓。

參加的同學為法一鄭雙慧、國劇一孫世憶、政治一楊尚龍。郭奕中並獲個人辯才獎。

參加隊伍以三人為一隊，男生至多一名，獎品豐富，歡迎踴躍參加。

參加的同學為法一鄭雙慧、國劇一孫世憶、政治一楊尚龍。郭奕中並獲個人辯才獎。

參加的同學為法一鄭雙慧、國劇一孫世憶、政治一楊尚龍。郭奕中並獲個人辯才獎。

參加的同學為法一鄭雙慧、國劇一孫世憶、政治一楊尚龍。郭奕中並獲個人辯才獎。

參加的同學為法一鄭雙慧、國劇一孫世憶、政治一楊尚龍。郭奕中並獲個人辯才獎。

白荒謬中走出

談閻振瀛的非戲劇

黑與白

胡品清

題目——首先，讓我們談談這個題目：「黑與白」。黑白是兩種顏色，是肉眼能看見的，所以是具象的，但是它有比色彩更深遠的一面，因為它象徵是非，代表事物的光明與幽暗的相對面，使人聯想到太極圖中的黑與白，聯想到易經中的陰與陽。因此，從浮面上看來，「黑與白」這個題目不像「西廂記」、「牡丹亭」那麼傳統，但是有更追本溯源的一面。

佈景——至於佈景，它也是現代與傳統交雜的。現代，因為那佈景不代表任何一個特定的城鎮，不代表任何的客廳、臥室或其他，也沒有任何特定的道具代表劇中人的社會地位、傳統，因為舞台的佈置是以黑與白的布幔或其他素材為架構，在適當的位置上又掛著「太極」的圖象以代表中國人的宇宙觀。而且，變幻的燈光還夾雜著橫七豎八的雷射，舞台前方又掛著一個轉動的鏡球，投射著七彩斑斕，連觀眾席和觀眾也在轉動的斑斕中。幕啟時，燈光由幽暗而趨微明，故事就在微明中揭開，是傳統與現代的交雜。

故事——假如說「黑與白」也算故事，它是反傳統的，因為既不是壯士一去不復還的忠烈，也不是才子佳人的悱惻纏綿。假如一定要我寫一個故事提要，並不太難。人生是奧秘的，我們甚至不知道自己從哪裏來，往哪裏去。西方有許多古今的哲學家探討人生之謎，然而迄今還沒有的哲人（「黑與白」的故事就是這麼簡單：一群活在不同的世紀裏的哲人（其中有孔子、釋迦、耶穌、蘇格拉底、迪卡兒、斯賓諾塞、萊布尼茲、康德、羅素、卡繆、沙特，等）正在不知道什麼地方舉行一個「哲人大會」，討論人生，希望透過他們不同的意見之交換對人生之謎獲得一個正確的答案。會議進行時，舞台上的一位哲學教授（悲觀的）和另一對文學家夫婦（樂觀的）以及舞台下的觀眾全都等待會議之結束，人生之謎的揭曉。結果呢？「哲人大會」永不結束，因為沒有任何一位哲人能提供一个具有絕對說服力的有關人生之謎的答案。

兩處一再重複的對白：——
（男聲：他們（身為萬物之靈的人類）在滿懷敵意的環境中求生，他們會死，即使活著也不快樂。
女聲：他們會死，即使活著也不快樂。那麼，他們為什麼還一定要活？是什麼原因使他們甘願接受這永恆的荒謬之痛苦？

（大家都在「等待」，等待人生之謎的揭曉。
讀了上述兩處一再重複的對白以後，也許有的讀者會說：

「這哪裏是閻振瀛的發明？他在抄襲等待果陀、和卡繆筆下的加里古拉！」沒錯，但是他們只說對了一半。當加里古拉說了那句話以後，他就像個瘋子，利用自己的皇權從事反叛，作成了一連串的屠殺，迫使臣子替他去摘月亮。而「黑與白」的作者並沒有讓牛角尖的思想反叛，或鼓勵哲學家們在鑽牛角尖的思想中形容枯槁地、痛苦地活，而是勸人們順著天理或自然律培養一種悠然自得的心情快樂地做人。

至於「等待」，閻振瀛也不是抄襲貝克特的等待果陀。貝克特的果陀始終「不」來，等待者也就不再等待了。換言之，那是絕望。而「哲人大會」並非正式宣佈「永遠閉幕」，而是繼續討論下去，於是群眾也繼續等待下去。只要能有所待的意願，就是希望在焉。

娛樂性——假如我說「黑與白」有娛樂性的話，必須先為娛樂性下個相對的定義。娛樂性不是絕對的，而是觀眾的品味而定。有人只愛看武俠片，因為他覺得只有武俠片才有娛樂性。有人只愛看情節複雜，高潮迭起的故事，因為他認為只有曲折離奇的故事才有娛樂性。我會看過「等待果陀」之演出，也無法忍受那種幾乎沒有語言，沒有表情，沒有動作的大孤寂所帶來的沉悶。我個人並沒有膚淺到只愛看「大馬路戲劇」的地步，但也無法接受全然沒有戲劇性的死寂。就算貝克特教我思索，從而使我覺得自己變有深度了，但是我也從而會覺得自己忽然老了一個世紀。可怕！

然而，儘管「黑與白」也是一個探討人生的（也從而是嚴肅的）劇本，舞台上卻不是單一的沉悶的場面，因為有音樂、有舞蹈、有歌唱、有動作、有語言的變化。在對白方面，儘管哲學教授華格納冷峻嚴肅，卻有傅斯德夫婦的歡欣鼓舞作為陪襯，沖淡了絕望悲觀的氣氛。尤其是在最後一幕中，雖然場景依然是以黑與白的架構代表世界的相對面，舞台卻是一個廣場，有花草樹木以及其他的點綴。時間又是一個最好的季節，萬物都在悸動，放露著生趣盎然。

幕啟時，光線明朗。隨著音樂之升起，舞台上的一切都活躍起來。人物方面，除了樂觀進取的傅斯德夫婦之外，還有他們寵愛的狗、鳥、和猴子。加之，還有四位紅、黃、草綠和粉紅的花神，與衣著黑白的動物相映成趣。傅斯德先生抱著吉他的，其妻葛愛卿拿著一個帶鈴的手鼓。他們好像剛剛演奏完畢，但是眾花神和動物都顯得有意未盡。與是傅太太又拍打手鼓，人、獸、神同時舞蹈起來。少頃，傅先生也用吉他伴奏，且引吭高歌：

雲淡風輕

微雨初晴

此間空氣真新鮮

我髮既梳

我衣既整
出遊以抒幽情

綠茵如蓋
芳草如茵
人間重逢小陽春
萬物要生
萬物要長
大地充滿希望

歌舞既畢，接著是一陣歡笑與掌聲。歡笑掌聲中，孔子的畫畫與奮地攜著小羅出場了，那是高潮與尾聲的前奏。群眾們在舞台上看見孔子的畫畫，傅斯德夫婦和動物們以及花神們，心情都興奮之至，因為那畫畫即將帶來「哲人大會」為人生之謎揭開的謎底。

做效著電視廣播的倒數：十、九、八、七、六、五、四、三、二、一、〇，那畫畫讓外星人E.T.向聽眾報告星際新聞。那時，「環球聯播」的音樂響起，舞台上燈光雪亮。觀眾席後的一具播音器中，傳來了這個聲音：

各位觀眾：

我是外星人E.T.，此刻我在外太空阿波羅一百號上為各位服務。在這間播音室中，從我左前方一架「收影機」裏，我可以俯視人間的一切活動，看到各位最關切的哲人大會仍然在進行中。各時代、各國、各派、各族的代表仍然在熱鬧地爭辯，會談也沒有結束的跡象。因此之善可陳。接著便是一聲結尾的音樂。舞台上每人的臉色都很凝重，但是並不絕望。只有感性的傅太太泫然欲泣，而知音的丈夫拍拍她的肩膀說：「我就知道妳會哭的。」在疏離感甚濃的二十世紀，能有唯一的知心者也就夠了。

尾聲

科學一天比一天發達，物質文明一天比一天突飛猛進，不論這個現象是福澤或是災禍，二十世紀的人無法使時間倒流，也不該徒然地嚮往農業時代的樸實與安詳或自怨自憐地高嘆失落與迷惘。隨著時代的劇變，身為戲劇家的閻振瀛似乎想順著時潮，在劇作方面有所突破。在時空方面，他把東西方上古時期的哲人和科幻中的外星人放在同一個舞台上。從浮面上看來，那是不可可能的，因為古人已死，而我們活著。然而，假如我們深入事物之本質，只要兩個人的觀念一致，他們理念世界中的年齡就沒有差距了。從主題方面來說，法國的「反」戲劇，即使它是建設性的抗議，它表現的手法仍很容易令人迷誤，因為過份強調絕望和空無，或是不表現任何主題。

去年法國荒謬大師尤內斯戈訪台時，由我做現場翻譯。曾有若干日子，我和他過從甚密。據我的觀察，他生活得十分美好愉快，使我無法了解為什麼他的名劇「椅子」並沒有主題，他要表達的只是「無人」。而且「無人」有什麼好表達的？我比較歡喜魯賓遜終於在荒島上遇到了一個「星期五」的從宗教問題來說，基督教的立論是在荒島上遇到了一個「星期五」的，最後回到天國，假如信主。佛教認為人生就是苦，有情的苦，生老病死的苦。佛教徒勸人看破紅塵，皈依佛法，達到涅槃，從而免於輪迴，不生不滅。後者是逃避式的，前者是自慰。至於「雲與白」的作者，他是積極的，認為既然來到

報與雜誌之圖片編輯

主講人：閻凱毅

編輯人研習會提供

有人說：「一張好的圖片勝過千言萬語。」

現今世界上對報紙編排有一個最新的觀念，就是將報紙的半個版面看成雜誌的一個跨頁。在版面編排上，也以雜誌的手法處理。因此，圖片的運用日益受到重視，圖片的編排也直接影響到報紙、雜誌的風格。

要產生好的圖片版面，發揮圖片的效果，必須編輯與攝影記者充分合作。攝影記者在拍攝照片及沖放照片時，不要忽略了美感。而編輯也必須懂得攝影，才能抓住表現的重點，選出切題的照片。也不會漏掉一些具有人情趣味的好圖片，而流於呆板嚴肅。

圖片編排並沒有一定的規則，但有些形式極易為多數編輯採用，表示這種版式較易被讀者接受，值得大家做為參考。

通常一個版面運用幾張照片及一些文字即可表達豐富。而版面留白的地方也很重要。有句話說：「留白的地方就如一張照片。」適當的留白可緩和緊湊版面帶來的壓力，也可美化版面。在同一版面的照片要儘量的集中編排，不要胡亂的打散，也不要隨意留下沒有道理的空白。

圖片的編排要使讀者產生視覺的舒適感、產生視覺的變化，要有前景、中景、遠景之別。版面設計也不可僵板，過於類似，不求創新。平時可多參考良好的設計方式，記住一些傑出的編輯效果，加以融會貫通，就可靈活運用。

新聞版面上運用兩張以上的圖片，想使圖片安排美觀，完全有賴編輯的巧思運用。有些照片需要放大、有些照片則沒有必要。譬如人頭照片，就沒有放大必要，因為它的作用只在讓讀者認識此人。

如果一張好的圖片放得太小，就減弱了它的效果。好的圖片可以放大到具有誇張、震撼的地位。所以圖片本身的品質與內容非常重要，而這完全得靠攝影記者的功力。

圖片的編排必須有主從之別。運用小照片，襯托出大照片的份量。優秀的編排方式會使人覺得整個版面乾乾淨淨，圖片的排列有明顯的主從之別，易於接受。

「主照片可以穩定版面，強調重點。主照片決定後，其他的照片就可以環繞主照片排列。國內的圖片編輯的缺點就是缺乏主照片的安排。」

圖片編輯也必須妥慎處理「加框」與「說明文」。記住只有在照片底色太淺與周圍紙色太接近，含混不清時才加框。妥當運用加框可使圖片完整、突出、畫面美觀。

加框的運用不論對圖片或說明文，框可加在內部也可加在外部，以求變化。說明文通常都擺在圖片的下方或右方，讓讀者易於閱讀。而在圖片與文字的整體編排上要注意以下幾點：

(一)字的安排與照片邊齊。
(二)編排圖片與圖片之間的距離要相等，左右等距或上下等距。
(三)照片切割得當，文字排列整齊，始可造成版面的吸引力。
(四)選用照片時愈是強調特寫的畫面，愈要放大，以表現其強調及震撼力。
(五)保持照片的完整性，裁切時盡可能去蕪存菁。維持圖片方形輪廓，不要隨意玩弄照片。

圖片編排沒有一定的格式，可因人而產生完全不同的畫面變化。但只要掌握原則，就可自行運用，創造出屬於自己的獨特風格。

了人間，就該全然地投入生活，快快樂樂地活。是作家就該純真地從事創造，做大學校長就該認真學問而非靠詭辯和鑽營。在「黑與白」中，我主觀地看出了下列幾個重點：

(1)從純文學的觀點來說，閻振瀛的語言明朗而不膚淺；創新而不離譜，是溯源與移植和發明之間的平衡。
(2)從戲劇的技巧來說，他對舞台時空之打破較之浪漫派打破「三一律」有過之而無不及，因為跨越世紀，跨越星球，但保持情節之統一。

(3)從生活態度來說，他有點像孔子。比方說，人生之謎是永遠沒有答案的，不可知的。因為不可知，他就模倣孔子的「不語」，只知做個堂堂正正快樂的人，不言生死。
(4)從物質文明和精神文明之衝突上來說，閻振瀛似乎能做到陶淵明的「結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏。」苟能做到境由心造，人就不會役於物了。

最後，我也不忘記說，人生是奧秘的，那生死問題是永遠不會有答案的。照我主觀的看法，問題太大了便不成為問題，因為我們不該苦苦尋求不可能有的答案。「黑與白」的作者似乎和我的看法不甚相左，所以他只讚歡喜鑽牛角尖的哲人無休止地爭論而不宣佈一個令人絕望的答案。若此，熱愛生活的人便能無視於沒有答案的問題，快快樂樂地生活，一面追求理想，實現自我。大限來臨時，我們也能泰然地順著自然律辭別人間，像一朵殘花辭謝枝頭。我們曾經充實地活過，那才是最要緊的！人間的一切原都是相對的，就像黑與白。假如沒有死亡，生命又豈能顯得可貴？(編者按：閻振瀛教授的「黑與白」，訂於十二月十四日至廿一日在台北國立藝術館公演八天)

自動電話性能簡介

總務處李廣智

一、打電話

拿起話機聽筒先聽，是否有正常信號，聞有「嘟嘟」短促信號，表示正常，再撥所需要的號碼，如無聲或有佔線不空的信號，即掛起聽筒，稍待再撥，如數次拿起聽筒，均無正常信號，可能發生故障，請利用其他分機撥三九五號告知發生情況，以便檢修。

二、撥外線

一、撥外線○號，聞有「嗚」的長聲，即表示已接通電話局總機，如撥其他區域號碼聞有佔線不空之信號，這表示區域線路不空，稍待再撥。二、撥通後，聲音微弱或聽不清，可能是電話局區域或分區線路不良，因該局各區地下線路有數千對以上，難免有少數不良之線路，如遇到各該區不良之線路，即會發生以上現象，必須稍待重撥或叫對方撥過來。

三、接通後

三、接通後，聞有鈴聲信號，但無人接話，可能的情况：一是對方確實無人，二是對方電話線路中斷，均會有鈴聲信號。四、撥通後，聞有佔線的信號：一是對方講話中，二是對方線路有絞線故障，如多次撥該號碼，均為佔線信號，則證明對方線路有絞線故障。

二、外線撥進

一、外線撥進，本校有二個代表號碼，八六一—〇五二—二十線、八六一—一八〇—十線，均係連續號碼，自動跳號，撥通後將所要之分機號碼或某單位告知總機值機員，以便轉接，如找人則必須將服務單位或分機號碼告知值機員，以便查詢，因全校各單位教職員甚多，如不告知服務單位，值機人員無法查詢。

二、若撥總機，聞有鈴聲，但無人接話，並非總機無人看守，可能是總機至電話局之中繼線有斷線故障，如遇到該故障門號，即有此種現象，且不能自動跳號，若稍待再重撥又撥通了，則表示該故障門號已被另一撥號佔住，即可自動往下跳號，故可通話，此種現象，決非總機無人接話。

三、撥總機後，聞有佔線不空信號，有二種可能：一是總機門號不空，二是總機至電話局總機撥進專線有絞線故障，如遇到該故障線路，即會有佔線信號，而不能自動跳號，若

四、中繼線

一、中繼線即本校至電話局總機線路，謂之中繼線，分撥進與撥出兩種，如總機發現撥進線路有某號故障，即作緊急處理：一通知該局障礙台，二通知該局總機房，如不能即時排除，則請該機房將該號故障線路，於跳機內閉起，即可往下跳號通話。

五、撥內線

二、撥出線路某號故障，同時通知該局兩單位檢修，若無法即時排除，則由本校總機將跳機該故障號閉起，撥出即可往下跳號通話。

六、注意事項

保持電話機清潔，每日用乾布擦拭一次，以免灰塵進入話機內，使機體接觸不良，但不可用濕毛巾或水洗，如機件受潮濕，容易發生故障，影響通話。

前言

「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年」，雙十年華是人生最曼妙的時刻。生命從懵懂無知，而達禮知事，這中間經歷了悲愁歡樂。但酸甜苦辣各般滋味，將隨著成長而烟消雲散，取而代之的是生命成長的歡愉。人如此，國家、社會乃至於社會又何嘗不是如此呢？

二十年的時間說長不長，說短不短，慧智社二十年社慶和本校才舉行的二十週年校慶正是花開並蒂。這期間慧智社從在圖書館旁的小房間，逐漸擴大充實，終於有了今日的規模——位於大恩館七樓莊嚴靜穆的佛堂，二千餘冊藏書及可潛心用功的閱覽室。這一切不僅是其他社團所難有，更是別的學校難以項背。今天慧智社為了慶祝二十歲的生日，並藉此讓全校同學對佛學有一番認識，特別舉辦展覽，主要內容有四大菩薩、法器及禪畫。下面且讓筆者為這次展覽做個介紹。

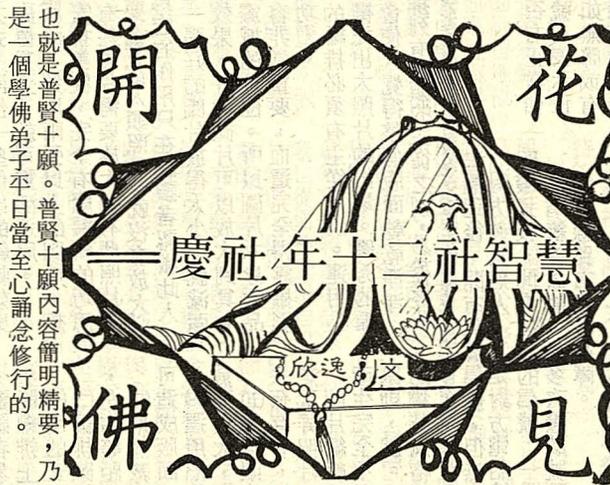
四大菩薩

首先舉出的是四大菩薩，他們分別是觀世音菩薩、文殊菩薩、地藏菩薩及普賢菩薩。我們常說「家家觀世音，口口阿彌陀」。俗稱觀音媽，就是觀世音菩薩。祂示現的道場在浙江省南海普陀山。關於這個是有段因緣。梁朝時日本慧鑄法師，到中國學佛法，對觀音菩薩有極深的信仰。他學成回國時，除帶了很多經書外，還請了一尊極莊嚴的觀音菩薩回國供奉。但因當時交通不便，航行中遇大風浪，木船無以前進。遂在小島上搭茅草供奉，島上居民常常來燒香禮拜，極有感應，因而傳聞。因此將原名梅岑島改名普陀山，成為觀音菩薩道場。和山西五台山文殊菩薩道場，安徽九華山地藏菩薩道場及四川峨眉山普賢菩薩道場，同為中國四大名山，並為佛教聖地。

很多人懷疑觀音菩薩究竟是男人身抑或女人身。華嚴經說：「勇猛丈夫觀自在」，可知其當為男人身，但為便於度化眾生，於是化為男相。觀音菩薩所以常化為女人身，是因女性有柔和慈愛之性。當然這只是方便法門，我們不可因而誤以觀音菩薩就是女人相。地藏王菩薩是新羅國的一位太子。唐朝永徽四年，他才二十四歲就出家修道。航海到九華山，於九子峯頂端坐七十五年，終於成道。釋迦佛曾說祂「於諸眾生，見聞利益等事，百千劫中說不盡。」因此地藏菩薩乃誓願以救度眾生。他說：「地獄不空，誓不成佛」這種無量

的悲懷，真令我輩凡夫泫然心動。文殊菩薩曾為七佛之師，為了輔助釋迦佛濟度眾生，而現菩薩身。祂和普賢菩薩同居於釋迦佛兩側。出生時，家內屋宅，化如蓮花。從母右脅而生，身紫金色。據涅槃經云「念文殊名者，若有重障，不墮於阿鼻極猛火處，常生他方淨土，值佛聞法，得無生忍。」文殊菩薩極有智慧，在佛殿裏我們常可見到祂騎金獅，手持寶劍。那表示以智慧降伏貪瞋痴，斬斷煩惱種子。

普賢菩薩，證窮法界，久成正覺。為輔弼釋迦度脫眾生，乃現菩薩身。華嚴大疏云，體周遍曰普，隨緣成德曰賢。普賢菩薩極稱頌如來功德，言若欲成此功德，當修十種廣大願行，



法器

「不規矩無以成方圓」，佛門中極重視起心動念，行住坐臥的生活儀軌。而佛教日常所用法器，正有收攝我心，讓我潛心靜修的作用。鐘，是大家最熟悉的。所謂「暮鼓晨鐘」，「做一天和尚撞一天鐘」，都有提醒我們及時奮起，不要懈怠的作用。晨鐘策勵我們，一日將行，當及時自勉。傍晚鳴鐘則欲我們莫以一日將逝而昏憊自適。一般擊鐘一百零八棍，且一面默誦願偈云「願此鐘聲超法界，鐵圍幽暗悉皆聞，聞塵清淨證圓通，一切眾生成正覺」。擊鐘時地獄聞得其聲，痛苦並將暫息，所以說鐘聲得以超法界。

木魚是令人心真定的法器，其聲沈渾悠遠。通常木魚有二種形式。一是團圓之魚，為誦叩所用。一為挺直魚形，放於庫堂前，粥飯時所擊。相傳魚晝夜清醒，因而刻木作魚形，以激勵人們如魚般精進。念珠梵名稱爲鉢塞莫，是稱除三寶時用以計數的。木槌經說，若欲滅煩惱障報障者，當常以念珠相隨。不修行住坐臥，應恒常至心而無所分心地誦念，長久的累積終能趨向涅槃。通常念珠有一百零八顆，五十四顆，二十七顆或十四顆，而以一百零八珠為最勝。

禪畫

最後提到禪畫，禪宗的悟道以直指人心，見性成佛為目的。這一派不立文字，不藉偶像，力避華舌的說明，這種精神影響到繪畫，就是禪畫的表現。禪畫全然是天機活現，一落思量即成技倆。學佛參禪在一妙字，禪畫也在活筆中得「妙」境。楞嚴經言「妙湛總持不動尊」由妙而湛，湛而妙，相映成趣。這個「妙」字就在妙境現前，妙觀諸法，使天地景觀的萬端變化，因緣生起，瞬息萬變。以上簡單地介紹這次展覽的內容，這只是其中一隅，至於全貌如何，有待同學們自行觀看。佛家常說「如人飲水冷暖自知」，同樣的事物，隨著每個人的體會而會有各種差別。正如弘一大師「落花」詞中所言，「一樣看花，兩樣情」。您可想看看莊嚴中帶著親切之情的佛像，看看靈慧神妙，令人慕然回首的禪畫。或許您更會愛上佛教中寧靜澄明的氣氛，那麼來吧！這次展覽中，將會讓您找到追尋已久的真性。

△圖為晚雲法師所繪的禪畫



慧智社佛堂

△慧智社佛堂文物，於今(十三)日起至本月十六日止，為期四天，假與中堂舉行。

本學期男生宿舍自治幹部生活座談會建議事項

經有關單位彙覆公布

- 一、有關總務處答覆之問題。
 - 1 缺水問題嚴重，廁所無水沖洗，臭氣外溢，影響生活至鉅。
 - 答：正與水廠協調。易副校長兩度拜會台北市長，及自來水管理處處長，力謀儘速解決。
- 2 開水供應不足，晚間沒有水喝。
- 答：挑開水榮民下班，晚上不挑水，已由總務處轉知榮民，在下班前將茶桶加滿，也請同學珍惜，勿用開水洗臉
- 3 請設置晒衣場。
- 答：大倫館原有天井晒衣場，實際不適用，衣服又容易遺失，現已有廠商設置洗衣脫水一次完成之自動洗衣機。至於烘乾機，由於大倫館電壓不夠，俟設置專用電源後再請廠商提供烘乾機。
- 4 洗澡水供應時間不能固定。
- 答：俟供水解決後一定無此現象。又每月最後的星期六，機器保養不供應。
- 5 廁所天花板漏水。答：已簽辦中。
- 6 垃圾桶太少，洗衣板太少。
- 答：已補充，每樓增購六塊。
- 7 澡堂帆布已髒舊。
- 答：馬上處理(按：已換新)。
- 8 有關門窗等公共設施損壞，修護太慢。
- 答：請同學隨時填寫修繕單送總務處，一定隨時修理。
- 二、體育組答覆
 - 1 請修整大倫館球場。
 - 答：已委託榮民總務處修整。(場地已鋪平)
 - 三、生活輔導組答覆
 - 1 床單價錢過高。
 - 答：床單價錢由活動中心邀各廠商競標，審規規格與品質，價錢應該合理。
 - 2 宿舍費過高。
 - 答：由教育部規定，學校不能擅自漲價。
 - 四、舍區組答覆
 - 答：棉被整理後直接置於床上，不要擠入內務櫃中，影響衛生。
 - 答：棉被置於床上，一則不便整理，二則同學們會漸漸懶散，不擬變更規定
 - 2 寒假行李請勿統一寄存。
 - 答：如下學期住校同學不變，宿舍亦不外借時，可放置自己寢室不必集中。