

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七〇號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五三一  
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	名社	譽社	副主	編印
人長	長編	長編	編印	行發
潘鄭	張梁	吳淑	吳淑	吳淑
維嘉	嘉滋	嘉滋	嘉滋	嘉滋
和武	武明	武明	武明	武明
琴菊	宋卿	宋卿	宋卿	宋卿
系學	學刷	學刷	學刷	學刷
心中	申動	申動	申動	申動

## 首屆中國郵票選美

### 今明在大典館舉行

#### 獎品豐富歡迎師生踴躍參加

（本報訊）華岡集郵社定於今（十四）、明（十五）兩日，假大典館二樓左廊舉辦「華岡首屆中國郵票選美」活動。此次選美內容為七十一年度郵政總局所發行之票品，包括四方聯、活頁卡、護票卡、套票、原圖卡等，計十七套，依順序編為十七號（內容詳見本報第二版），將全部票品置於展示架上，供觀衆圍選。凡本校師生皆可參加選舉。選票為雙聯式，中間以虛線隔為左右兩聯。參選

者首先在服務台領取選票一聯，填妥系級、姓名後，再將自認為最富創意且最美麗的郵票號碼填入，撕下左聯，投入票箱。投票採記名方式，且每人限投一張，重複者視同廢票。參加者皆可獲得空白明信片一張。會後於本月廿日該社例行活動時間公開抽獎，由得票最高之套號選票中抽出頭獎一名、貳獎兩名，另於參加之選票中抽出叁、肆、伍獎共四十名。頭獎可獨得本年度全年活頁卡及郵票一套。貳獎各得全年套票對半套。叁獎各得活頁集郵卡及郵票一張。肆獎可得護票卡及首日封（含郵票）一套。伍獎卅名，各得華岡集郵社第十屆發展紀念信封一套。歡迎師生踴躍參加。

斗數服務信箱，信件務須註明性別、出生年月日時，並寫明係陽曆或陰曆，否則無法受理。詩歌朗誦比賽  
 國樂社獲特優  
 （本報訊）第五屆華岡詩歌朗誦比賽已於本月八日結束。國樂社榮獲團體組特優獎，法律系、經三B、美術系分獲優等。個人組

## 翁岳生講我國司法制度特色

### 鮑永建設東歐面面觀

#### 北市教育會 辦論文競賽

（本報訊）法律學社定於今（十四）日下午一時三十分至三時三十分，假大典館四〇五，邀請大法官翁岳生主講「我國司法制度的特色」，歡迎同學踴躍前往聆聽。  
 （本報訊）俄文學社定於今（十四）日下午三時假大仁逸仙堂，邀請中華民國紡織業外銷拓展會東歐部主任、全聯國際貿易公司副總經理鮑永建演講，「東歐面面觀」。  
 名單位職稱，稿件於本月底前逕送個人服務所在地區教育會。  
 比賽將錄取前四名，除刊載於「教育學」月刊外，該會並致贈獎金，第一名肆仟元；第二名叁仟元；第三名貳仟元；第四名壹仟元。另錄取佳作十名，由該會酌贈紀念品。  
 今午開放  
 （本報訊）家政系實習住宅（華岡

## 校長孟士風舞比賽 報名延至十八日止

### 華岡博物館 十一月份新增文物

#### 服務台

（本報訊）為促進各系組間聯誼，由華岡土風舞社、女青年聯誼會、舞蹈學社合辦的第三屆「校長孟士風舞比賽」，報名延至十八日止，假活動中心社團聯合辦公室、女聯會辦公室、舞蹈學社圖書室受理報名。除舞蹈系所屬之社團外，全校師生均可組隊參加，每隊繳交報名費三百五十元。比賽定於本月二十三日在華岡舉行。  
 比賽方式，分自選舞與指定舞各一首，每首舞以不超過兩次表演為限，先報名者先選。  
 比賽預計錄取五名，第一名獎金叁仟元，錦旗一面；第二名貳仟元，錦旗一面；第三名壹仟元，錦旗一面；第四名、第五名各得獎牌一面。其餘

## 小生怕怕

### 電影義演

#### 服務台

（本報訊）華岡同濟社定於今（十四）日下午五時廿分及七時卅分，電影義演「火戰車」及「小生怕怕」。  
 本次義演兩部影片僅各放一場，第一場結束後一律清場。  
 △體育四蔡碧蓮遺失華岡實習銀行帳號六八三二九存摺之印鑑一枚，作廢。  
 △海洋系航海三呂強，遺失華岡實習銀行活存摺帳號七〇一七九八，作廢。  
 △觀光三方俊堯遺失華岡實習銀行帳號六九一〇四一二存摺，作廢。

## 華岡博物館 十一月份新增文物

### 今日蒞校訪問座談

#### 國際地理學會會長

（本報訊）國際地理學會假大典館敬業堂舉行座談會，會長 Prof. L. Mabogunje 及秘書長 Prof. Walter Manshard 定於今（十四）日下午三時至五時蒞臨本校參觀訪問。  
 除參觀本校地學研究所、地理系、地質系、氣象系、海洋系及華岡博物館外，並

## 今日蒞校訪問座談

### 國際地理學會會長

#### 今日蒞校訪問座談

（本報訊）國際地理學會假大典館敬業堂舉行座談會，會長 Prof. L. Mabogunje 及秘書長 Prof. Walter Manshard 定於今（十四）日下午三時至五時蒞臨本校參觀訪問。  
 除參觀本校地學研究所、地理系、地質系、氣象系、海洋系及華岡博物館外，並

## 今日蒞校訪問座談

### 國際地理學會會長

#### 今日蒞校訪問座談

（本報訊）國際地理學會假大典館敬業堂舉行座談會，會長 Prof. L. Mabogunje 及秘書長 Prof. Walter Manshard 定於今（十四）日下午三時至五時蒞臨本校參觀訪問。  
 除參觀本校地學研究所、地理系、地質系、氣象系、海洋系及華岡博物館外，並

## 應數學社電腦特展

### 今日起假博物館舉行

（本報訊）本館的電腦特展，展出內容包括有電腦機件、電腦的圖書、趣味數學、及程式等。該項展覽，除介紹各種新型的電腦機件及有關的圖書資料外，也將強調電腦與數學的配合。展覽中將介紹如何用程式解決方程式、積分等問題。△易學研究社表示，該社所提供之

## 應數學社電腦特展

### 今日起假博物館舉行

（本報訊）本館的電腦特展，展出內容包括有電腦機件、電腦的圖書、趣味數學、及程式等。該項展覽，除介紹各種新型的電腦機件及有關的圖書資料外，也將強調電腦與數學的配合。展覽中將介紹如何用程式解決方程式、積分等問題。△易學研究社表示，該社所提供之

## 應數學社電腦特展

### 今日起假博物館舉行

（本報訊）本館的電腦特展，展出內容包括有電腦機件、電腦的圖書、趣味數學、及程式等。該項展覽，除介紹各種新型的電腦機件及有關的圖書資料外，也將強調電腦與數學的配合。展覽中將介紹如何用程式解決方程式、積分等問題。△易學研究社表示，該社所提供之

## 應數學社電腦特展

### 今日起假博物館舉行

（本報訊）本館的電腦特展，展出內容包括有電腦機件、電腦的圖書、趣味數學、及程式等。該項展覽，除介紹各種新型的電腦機件及有關的圖書資料外，也將強調電腦與數學的配合。展覽中將介紹如何用程式解決方程式、積分等問題。△易學研究社表示，該社所提供之

## 應數學社電腦特展

### 今日起假博物館舉行

（本報訊）本館的電腦特展，展出內容包括有電腦機件、電腦的圖書、趣味數學、及程式等。該項展覽，除介紹各種新型的電腦機件及有關的圖書資料外，也將強調電腦與數學的配合。展覽中將介紹如何用程式解決方程式、積分等問題。△易學研究社表示，該社所提供之

# 華岡首屆中國郵票選美簡介

## 華岡集郵社

民國七十一年新的郵發行進度，到目前為止，大致「塵埃落定」，總共發行了十七套郵票，外加兩張小全張，其中包括四套紀念郵票和若干種專題郵票。全部新郵共計四十八枚，面值新台幣一千零九十四元。因此，就數量和價值而言，這一年又是郵票豐收的一年。

爲使集郵人士的眼光導向於對郵票本身的鑑賞，藉以提高「怡情」的功能，華岡集郵社特於今日起假

中正圖書館舉辦「華岡首屆中國郵票選美」活動，現將本年度參選郵票內容及號碼說明如后，以爲看官們參考。

### 中國插花藝術郵票

首先登場的是中國插花藝術郵票，插花藝術原淵源於我國，興於唐，普及於宋。其所表現者，則爲中華民族樸實、敦厚之天性及愛好自然、自在、自得之情趣。人不分職業、不分身份，都可將插花當做是一種修心養性的藝術。是項郵票發行期間正是農曆除夕，常人所稱的「山家除夕無他事，插了梅花便過年」，這種洒脫的境界還真耐人品味。

### 中國戲劇郵票——古城會

郵政總局從不放過足以表達我國傳統性、紀念性和藝術性的郵票出版，鑒於中國電視公司播出忠義劇展，成果卓著，遂商約提供圖片資料，於二月十五日戲劇節，發行中國戲劇郵票——古城會，郵票與戲劇輝映，益俾嗜周郎之癖者及集郵人士競相欣賞集存！

### 柯霍氏發現結核菌百週年紀念

柯霍登上了中國郵票，重新展開了中外一體的局面；這位鄉村醫師於一八八二年發現了導致肺癆病的真正元兇——結核桿菌，此發現一鳴驚人，活人無數；公元一九〇五年，他榮獲諾貝爾醫學獎，永得世人欽佩；今年是柯霍發現結核菌一百週年，世界各國紛紛發行紀念郵票，共申慶祝。

四名人士肖像——鄭士良 爲緬懷我革命先烈之愛國精神，並表彰忠靈，特以革命先烈鄭士良肖像爲主題，印刷郵票一種，於青年節發行。

爲培養兒童之創作力，欣賞力與判斷力，引導兒童自我表現，進而養成未來主人翁完美之人格，郵政總局採採用中華民國第十、十一屆世界兒童畫展中獲得特優獎之我國兒童畫四幅：(一)忠烈祠(二)牛群(四)合院(四)豐年祭爲題材，籌印郵票一組，於兒童節發行。

### 國民保健——口腔衛生

爲幫助人們增加口腔衛生的知識，了解口腔衛生之重要性，以及預防口腔病之發生，乃以(一)潔牙之道；(二)定期檢查；(三)健牙強身三幅爲題，於五月四日發行郵票一組。

### 古法琉璃器郵票(七十一一年版)

古物是中國文化很出色的藝術寶藏，郵政總局續以清廷琉璃器四件爲題材發行郵票，委由瑞士哥瓦錫廠印製。是項郵票分別表現出琉璃器之「插絲」、「內填」及「畫」等不同之裝飾性質與製作過程。

### 中國古典詩詞郵票

把唐詩和郵票結合在一起，是中國郵票史上一項很有意義的創舉，本組郵票之詩句係選自膾炙人口之唐詩，(一)春曉；(二)尋隱者不遇；(三)秋風引；(四)終南望餘雪等四首，敦請蜚聲國際之名國畫家林天時教授配合詩意所繪製，充分表現詩中有畫、畫中有詩之幽雅境界，此套郵票於詩人節發行。

### 第五屆世界女子壘球錦標賽紀念

衝破重重困難，擊敗無數以政治因素干擾體育的陰謀，費盡九牛二虎之力的心機，而爭取到第五屆世界女子壘球賽主辦國權利，終於在中華民國七十一年七月二日在台北市立棒球場揭幕，共有二十二隊參加，爲歷屆參加比賽隊數最多之一次，盛況空前。郵政總局及時發行紀念郵票一組，該項郵票圖案設計，係根據國際壘球聯盟，及中華民國壘球協會徵誌爲主題，配以女壘選手之打擊、接球及跑壘動作。

### 世界童子軍成立七十五週年暨貝登堡

世界童子軍成立七十五週年暨貝登堡一二五五年誕辰紀念

童子軍運動是一種教育性的社會事業，也是一種純粹服務性的工作。今年適逢世界童子軍成立七十五週年及貝登堡爵士一二五五年誕辰，郵政總局特於七月十八日發行紀念郵票一組，以效紀念。

### 自公元一八四〇年世界第一枚郵票

英國「黑便士郵票」問世以來，即有人從事集郵，爲推廣集郵風氣，郵政總局特於第廿屆集郵節(八月九日)發行本年度集郵郵票一組，圖案乃是以整理與鑑賞爲主題。

### 三台灣廟宇建築郵票

廟宇爲中國民間社會之重心，民衆心靈與信仰之寄託，台灣廟宇建築爲中國南系建築重要之一支，承襲南系建築所重視之精細雕琢功夫，其中以三峽祖師廟最爲嚴謹與慎重，故以該廟之(一)精雕獅子斗座；(二)斗拱結構；(三)員光雕飾；(四)琉璃瓦屋頂爲圖案，印成郵票發行。

### 三民間故事(七十一一年版)

爲闡揚我國固有道德精神，續選我國民間故事四則：(一)中興報親；(二)解親之憂；(三)堅持母訓；(四)侍疾救父，籌印郵票一組，是項圖案採自吳延環先生大著三十六孝。

### 西中國青年反共救國團成立卅週年紀念

中國青年反共救國團自民國四十一年成立迄今已是而立之年，郵政總局發行郵票一組，以資紀念。

### 五梅花郵票

當六十八年間國花郵票以高穎的姿態出現，使「雙鯉圖」終於有了一「謝幕」的一天，圓滿地結束了十年的光榮任務，爲應業務需要，今年又特別發行超高原面梅花郵票一枚。

### 夫采人羅漢圖古畫郵票

爲配合推行復興中華文化運動，特以宋朝劉松年所繪之羅漢圖三軸爲題材，籌印郵票一組及小全張一張，於十一月十二日發行，發行當日適逢古典郵票展覽，故另有印製紀念小全張。

### 七新年郵票(七十一一年版)

爲配合我國民俗，並適應公眾交寄慶祝耶穌聖誕和賀年郵件的須要，郵政總局依例發行禧票及小全張，其主題以圓型圖案變化之，背景襯以篆體文字，象徵中國傳統團圓和諧。

# 數學與電腦

應數學社·謝聰智

電腦是二十世紀最重要的科技發明，它對人類文化的衝擊是空前的，對人們生活的影響是深遠的。發展資訊工業，普及計算教育是世界的潮流，亦是政府的既定政策。增進電腦知識有效應，用電腦已不是少數專家的事，而是現代國民人必備的素養。尤其若能兼備數學與電腦知識，則在這電腦時代將左右逢源，發揮此長，成爲時代的寵兒。

計算機能處理智慧型的事務如人造衛星軌道修正、飛機模型設計、選舉預測等。俗稱計算機爲電腦，事實上，計算機本身與計算機的智慧是分開的，前者爲計算機的硬體，後者爲計算機的軟體。一個沒有智慧的白癡計算機，只是一堆複雜的電路。它的功能只能記錄信號，傳遞信號。計算機的智慧從認識語言如FORTRAN、BASIC、COBOL到解方程式，處理資料產生資訊，都是人們精心設計所賦予的，因此通稱軟體爲程式設計。程式設計的主要關鍵在了解問題，分析問題，掌握問題的數學內涵——問題之結構與邏輯關係。將數學分解成按部就班的程序，交計算機執行。換言之，計算機的智慧是人們透過數學所賦予的。

電腦的快速精確的計算能力，可幫助數學解決很多數值計算的問題，如級數求和、方程式求解、定積分求近似值、微分方程式之數值解、機率之模擬實驗等，不勝枚舉。計算機在數學的應用，方興未艾，組合理論、數論、統計、作業研究廣泛使用計算機。近年有人拓展計算機的能力，設計電腦符號運算的程式。函數的微分，多項式的加減乘除運算，在計算機亦可如數學上熟知的形式表現。懸疑百年的四色問題，前幾年被兩位數學家用計算機證明，在數學界引起很大的震撼與爭論。雖然傳統的數學很不情願接受計算機的數學證明，但四色問題以計算機證明還是被肯定的。

計算機對數學的影響是多方面的，不僅作爲工具解決數學問題，由於它在工商管理、工程科學及人文科學的廣泛運用，將數學與其他科學連接，產生很多新的應用數學問題。由於軟體理論的根本探討，新的數學概念如可計算性(COMPUTABILITY)，演算法之複雜度(COMPLEXITY OF ALGORITHM)，成爲深入研究的數學題材。由於計算機的發明，迄今僅三十年之歷史，但對數學之研究領域卻有重大而深遠之影響。它滲透到數學的各個領域，注入新血，產生新問題，引發新方法，新概念，豐富數學的內容。很多優秀的數學家，已從傳統古典的數學，轉入計算機理論與應用的研究。百年後的數學，在計算機衝擊下，是什麼樣的面貌，現在尚未可知，但可確定的是，數學在思想上，方法內容上將起莫大的變化。

因此，對於數學與電腦，我們都應專精，用電腦來幫助了解數學，用數學來解決電腦的問題，兩者相輔相成，在這電腦的時代，創造數學和電腦的應用與發展。

# 吳門畫派領袖

## 文徵明

英月賴 / 文

本館珍藏吳門畫派領袖——文徵明的設色山水一幅（盧忠瑄先生贈），茲就其生平及藝術簡介如左：

文徵明原名文璧，字徵明，後以徵明為名，改字徵中，號衡山。生於明憲宗成化六年（公元一四七〇年），卒於嘉靖三十八年（公元一五五九年），在世九十九歲，是一位全才且長壽的畫家。

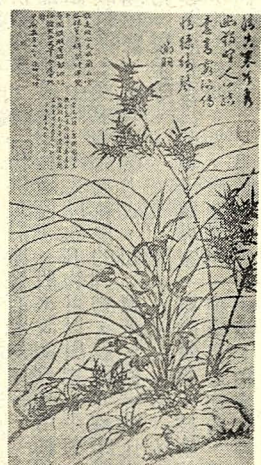
文徵明小時候發育很遲，八、九歲還不會講話，有人以為他是白痴，他的父親不以為然，對人家說：「我的兒子大器晚成，看吧！」果然，過了十歲，聰明挺發，讀書過

目成誦，十四五歲就有了文名。文徵明的父親文林，曾做過溫州太守。由於他居官清廉，去世後，家境很清貧，湊了一筆巨額要給文徵明作爲贖金，文徵明卻堅決不肯接受。他有一位世伯看他生活困難想調濟他，因爲知道文徵明的個性就問他的問他說：「你早晚有什麼困難？」他回答說：「早晚還有粥吃。」他又指著他褪色的衣衫說：「何以至此？」他說：「剛被雨淋是故如此。」

文徵明繪畫上雖出沈周之門，卻不專習師法。能於師法以外，上探宋元諸家之奧。而工詩善書、文采儒雅足以益畫中書卷之氣，氣韻神采更是獨步一時；非特能青綠設色，花卉無一不能。



圖茶茗 明徵文



蘭竹圖 文徵明作

# 中國的金黃之音

本報記者 梁筱娟



（本報特稿）雖然明知人單勢薄，但爲使民族精神血源的路走得更有實質，更長遠，他在歐洲受了十二年的薰陶培育後，毅然地架著滿腔懷抱回到可愛而又眷戀的家園來。

在外國人口中指出的「中國的黃金音」，也是第一位進入國立柏林音樂院歌劇班最高級班的東方人，真不愧是有才氣和堅

定意志走自己路子的人，他是甫於四年前載譽返校任教的音樂系陳麟教授（見圖）。

陳教授，係本校音樂系第二屆畢業，之後到德國深造，直接進入國立柏林音樂院，在名師指導培育下，突破男中音而登男高音，後轉至奧國國立音樂院，吸取維也納音樂派的真實感，在個人形式、音樂、樂風上受到潛移默化的影響，也因而發展個人對劇團演出的濃厚興趣。於國外多年的學習，聲譽日增，也是自身學習生涯的突出點。

重視推動力的影響，「任何事情，沒有代價做不出來」放眼今天的環境和物質形態，他意味深長地笑著表示，「華岡的學習環境對個人影響太大了，往日多年奔波來回求教的生涯，其中甘苦，只有自知，老師的耕耘栽培，給了他太多的感情，陽明山的明媚春光，清麗晨曦，使他在品行上得到默化的深誼。因之，忘不了華岡的親切，師長的愛顧，更出來對國家薰育的栽培，他高興地回到這裡，一點一滴奉獻出來，回報在更多可愛、清稚的學弟妹們身上，讓音樂的光芒再綻燦爛一章。

「人往高處爬，但總要有人墊底呀！」多麼發人深省的一句話，只要有希望的去，他就是鏗而不捨地在努力著。正如今天華岡合唱團的傑出表現，值得他安慰的是，總算他的傳授沒有白費，薪火是會繼續傳下去的，即使是有無奈的一絲感觸，深憂後繼無人推動，但是今天的努力，未嘗不是一種希望的產生？期待，它的逐漸茁壯、成長，那也就夠令人安慰了。

陳教授會接任音樂系主任一職，今天回到專任的身分，是爲能有更多充裕的時間去發揮個人的所學與貢獻，「畢竟所要做的事情還很多」，現在正一步步邁進中。即將於明年一月六日舉行的音樂會，是對個人及衆多關心同胞們的一次交待，希望能將一身的精粹回報展現。另外，有心繼續寫幾本重要劇場或音樂實用性的書，當然如有可能，更想組織樂團，將劇本刻劃具體顯現……這一切，早已可從他深邃的眼眸中找尋到前進的曙光。

無拘無束，有自己的一套生活方式，陳教授不愧是音樂素養下的好典型，華岡人的敦厚，從他的身上有太多的率真表現。典雅的佈置，深談一個半鐘頭，真的，樂圃飄香，已使人陶醉其中了。

## 旅德文化大學校友會

### 致張創辦入書

曉公創辦入尊鑒：  
旅德華岡校友七十一年度校友大會暨華岡夏令營，已於七十一一年十月二日至四日，假西德漢堡舉行並圓滿結束。校友會中華岡校友一致決議向創辦人請安、致敬。我旅德華岡校友對創辦入昔日教誨恩情，永懷不忘，並願在工作上與學業上繼續努力，以實際成績來呈獻夫子與母校。  
肅山敬叩  
崇安

通訊處：Wang Tin-Hva Iestrasse 87  
2 Hamburg 13W, Germany

旅德文化大學校友會敬叩  
七十一一年十一月一日

# 華岡第六屆編輯人研習會課程

## 新聞記者之素養

主講人：于衡 紀錄：李佩璇、朱玉婷

陳荅荷 蒞

自有人類以來，即有傳播行為。在今天，大眾傳播更是學者們研究的對象。什麼是大眾傳播？大眾傳播是羣意交通，是一種雙向溝通。藉著大眾傳播，人類可以享有共同的消息，建立共同的願望，形成大家的共識，促進人類和諧相處，減少彼此間的仇恨、磨擦，增加相互間的了解，使上、兩代之間沒有衝突，平輩之間沒有歧視。

近十年來，大眾傳播受到普遍的重視，成為一門重要的行為科學。在大眾傳播中，新聞是一個重要部門。而新聞又如何解釋？簡單的說，許多事件不依正常法則發生，或改變許多現狀的便是新聞。大家常說「狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞」，這種論調已跟不上市代。廣泛的說，不論任何事，凡

一位編輯工作者在處理資料匯集成刊的過程中，有不少機會接觸印刷方面的相關知識，刊物的印刷適性處理就成了不可或缺的一環。

印刷適性的調整最後決定因素是印版的選擇，目前使用較多的版式，一是凸版，以線條和一般文字稿為主；二是平版，要求不高的黑白印刷用蛋白版，表現求好的高級黑白及彩色印刷，使用平凹版，此類印件可要求看晒版藍圖，確定拼版無誤，再行晒版、製版的工作。編輯者決定印刷方式後，即可進行各方面的適性處理：

一、文字稿：內容修正上要合乎目的與事實，表現的整理工作要有整理的成效，標點符號統一，表現上修正注意增減的份量，段落區分。字版的活字版先檢字、排列，再校對、改版，才算完成印刷。打字排版因文字用途、種類不同，分成內文打字排版、歐文字IB M打字、標題字照相打字三種，照片到手拼貼組合，再配合圖片繪製，校正後即是完稿。

### 二、繪圖稿：

是令人感到新鮮而關切者，都可以稱為「新聞」。

例如：索忍尼辛到台灣訪問，這個消息經過特定的處理，傳播出去，也就是「新聞」。

徐佳士曾賦予傳播新的定義，他認為，消息經過特定的人處理，發掘新聞，也是記者工作最刺激、最有趣的地方。

四專業精神：記者要有專業精神，並具備淵博的專業知識。

五興趣：做任何事都必須先產生興趣，然後才能維持長久。記者也不例外，有濃厚的興趣，即使熬夜、吃苦、遭受挫折，也能甘之如飴，不以為苦。

六發表慾：幾乎每一個人都有發表慾，記者更要有強烈的發表慾，才能不斷的發掘、報導新聞。

以上六點，是身為記者的積極條件，有些起碼的素養才能做好新聞記者。另外還有幾點消極的條件。

七不傷害善良的當事人：對於新聞事件中受害的當事人應維護其尊嚴，不妄加批評、說明文字，小圖則小說明文字。內文則要求整齊、清晰、正確三點進行排組。

文字和圖片組合在完稿紙上之後，經編輯者再一次校對，校對要領由內而外，順序是頁版大小、編排體裁、行首、標點符號、頁碼、餘白、目錄和內容的一致、文字訂正、插圖與說明文字配合。

送交印刷廠前寫明適合原稿的指定條件，包括印刷廠廠名、電話、印件名稱、原稿張數、圖數、版型、說明文字的大小、排向、內文字體大小、組版、行間、標題文字的指定、行長、序號、書眉決定、交貨日期、是否抽印部分單元成專刊，這些條列清楚，再做出內容台數分配表，通常四頁或八頁成一台，在註明台數分配時，要將前附件、內文、後附件全部算好，影印三份分配表，一份編輯人員自存，一份交給印刷廠處理拼版作業，另一份供裝訂廠裝訂用。

裝訂加工部份是屬最後印刷階段。一般來說說薄刊物用騎馬釘裝訂，例如：美哉中岡；不太厚的刊物可以用扣釘平裝，例如：小學教科書；要求多而且較厚的刊物，就用穿線平裝，例如：社團總覽；還有膠裝方式，如：讀者文摘。加工方面事宜有上光、燙金等。

對印刷廠要考慮是否為此類印刷專家，廠內設備、技術能否配合印件，能否如期交貨、信譽如何、價格公道與否，地點如何。訂約時注意用紙、開數、版式、印法、指定條件、台數分配、交貨時地、方法、收費方式、聯絡人、原稿交託、校正、封面、裝訂加工指定，這些資料影印二份，一份附於原稿，一份自存，做驗收憑據。

版面組合有所謂的對稱型、編輯型、動態型。標題字大小依序為大標題、標題、副標題，粗細順序是標題、副標題、內文。

適性處理後，編輯工作進入了另一階段，我們稱做分配階段，重點在文字和圖片上。

圖片的版面分配有居中型、平分型、靠右型、靠左型、右角型、左角型、右下型、左下型、嵌合型、重疊型、縱斷型、橫斷型、背景型、跨頁型、棋盤型、自由型。圖片的說明文字排法，分成左下型、右下型、居中型、豎排型、集中型、斜型、嵌入型、齊頭型、適應型。適應型指的是大圖用大

把文字組織起來，賦予文字靈魂，寫出生動的文章。因此，有好的文章，才能貼切表達詞意，達到傳播的真正效果。

三要有追求和探索的精神：所謂追求探索的精神，是指勇敢進取。能到別人不能到的地方，看別人不能看的事件。這不但是深入發掘新聞，也是記者工作最刺激、最有趣的地方。

四專業精神：記者要有專業精神，並具備淵博的專業知識。

五興趣：做任何事都必須先產生興趣，然後才能維持長久。記者也不例外，有濃厚的興趣，即使熬夜、吃苦、遭受挫折，也能甘之如飴，不以為苦。

六發表慾：幾乎每一個人都有發表慾，記者更要有強烈的發表慾，才能不斷的發掘、報導新聞。

以上六點，是身為記者的積極條件，有些起碼的素養才能做好新聞記者。另外還有幾點消極的條件。

七不傷害善良的當事人：對於新聞事件中受害的當事人應維護其尊嚴，不妄加批評、說明文字，小圖則小說明文字。內文則要求整齊、清晰、正確三點進行排組。

文字和圖片組合在完稿紙上之後，經編輯者再一次校對，校對要領由內而外，順序是頁版大小、編排體裁、行首、標點符號、頁碼、餘白、目錄和內容的一致、文字訂正、插圖與說明文字配合。

送交印刷廠前寫明適合原稿的指定條件，包括印刷廠廠名、電話、印件名稱、原稿張數、圖數、版型、說明文字的大小、排向、內文字體大小、組版、行間、標題文字的指定、行長、序號、書眉決定、交貨日期、是否抽印部分單元成專刊，這些條列清楚，再做出內容台數分配表，通常四頁或八頁成一台，在註明台數分配時，要將前附件、內文、後附件全部算好，影印三份分配表，一份編輯人員自存，一份交給印刷廠處理拼版作業，另一份供裝訂廠裝訂用。

裝訂加工部份是屬最後印刷階段。一般來說說薄刊物用騎馬釘裝訂，例如：美哉中岡；不太厚的刊物可以用扣釘平裝，例如：小學教科書；要求多而且較厚的刊物，就用穿線平裝，例如：社團總覽；還有膠裝方式，如：讀者文摘。加工方面事宜有上光、燙金等。

對印刷廠要考慮是否為此類印刷專家，廠內設備、技術能否配合印件，能否如期交貨、信譽如何、價格公道與否，地點如何。訂約時注意用紙、開數、版式、印法、指定條件、台數分配、交貨時地、方法、收費方式、聯絡人、原稿交託、校正、封面、裝訂加工指定，這些資料影印二份，一份附於原稿，一份自存，做驗收憑據。

版面組合有所謂的對稱型、編輯型、動態型。標題字大小依序為大標題、標題、副標題，粗細順序是標題、副標題、內文。

適性處理後，編輯工作進入了另一階段，我們稱做分配階段，重點在文字和圖片上。

圖片的版面分配有居中型、平分型、靠右型、靠左型、右角型、左角型、右下型、左下型、嵌合型、重疊型、縱斷型、橫斷型、背景型、跨頁型、棋盤型、自由型。圖片的說明文字排法，分成左下型、右下型、居中型、豎排型、集中型、斜型、嵌入型、齊頭型、適應型。適應型指的是大圖用大

把文字組織起來，賦予文字靈魂，寫出生動的文章。因此，有好的文章，才能貼切表達詞意，達到傳播的真正效果。

八不傷害善良的第三者：與新聞事件當事人有關係的第三者，記者也不應妄加報導。這是新聞倫理的重要課題。

九站在時代的前面永不落伍的人：記者要永遠走在時代的前面，不斷進步，決不能落伍。

十尊重個人的隱私權：在自由社會裏，彼此更應該尊重對方的隱私權。記者為了搶新聞，很可能侵犯別人的隱私權，一旦侵犯了別人的隱私，應勇於道歉，這才是記者的風範。

十一遵守諾言：記者對受訪者所做的允諾，必須確實遵守。答應受訪者不報導，絕對遵守諾言，不洩露出去。讓受訪者尊重自己，也讓人產生新聞事業是神聖的職業的觀念。

歐陽醇教授曾說：「記者是最可信賴的人。他能給受訪者信心，創造一個良好形象。記者的最高境界是「誠」，寫稿時，臉不紅、心不跳、誠懇懇的做自己的工作，自然能得到社會大眾的肯定。只要有信心，踏實的做，記者實在是一個最迷人、最可愛的職業。」

文字和圖片組合在完稿紙上之後，經編輯者再一次校對，校對要領由內而外，順序是頁版大小、編排體裁、行首、標點符號、頁碼、餘白、目錄和內容的一致、文字訂正、插圖與說明文字配合。

送交印刷廠前寫明適合原稿的指定條件，包括印刷廠廠名、電話、印件名稱、原稿張數、圖數、版型、說明文字的大小、排向、內文字體大小、組版、行間、標題文字的指定、行長、序號、書眉決定、交貨日期、是否抽印部分單元成專刊，這些條列清楚，再做出內容台數分配表，通常四頁或八頁成一台，在註明台數分配時，要將前附件、內文、後附件全部算好，影印三份分配表，一份編輯人員自存，一份交給印刷廠處理拼版作業，另一份供裝訂廠裝訂用。

裝訂加工部份是屬最後印刷階段。一般來說說薄刊物用騎馬釘裝訂，例如：美哉中岡；不太厚的刊物可以用扣釘平裝，例如：小學教科書；要求多而且較厚的刊物，就用穿線平裝，例如：社團總覽；還有膠裝方式，如：讀者文摘。加工方面事宜有上光、燙金等。

對印刷廠要考慮是否為此類印刷專家，廠內設備、技術能否配合印件，能否如期交貨、信譽如何、價格公道與否，地點如何。訂約時注意用紙、開數、版式、印法、指定條件、台數分配、交貨時地、方法、收費方式、聯絡人、原稿交託、校正、封面、裝訂加工指定，這些資料影印二份，一份附於原稿，一份自存，做驗收憑據。

版面組合有所謂的對稱型、編輯型、動態型。標題字大小依序為大標題、標題、副標題，粗細順序是標題、副標題、內文。

適性處理後，編輯工作進入了另一階段，我們稱做分配階段，重點在文字和圖片上。

圖片的版面分配有居中型、平分型、靠右型、靠左型、右角型、左角型、右下型、左下型、嵌合型、重疊型、縱斷型、橫斷型、背景型、跨頁型、棋盤型、自由型。圖片的說明文字排法，分成左下型、右下型、居中型、豎排型、集中型、斜型、嵌入型、齊頭型、適應型。適應型指的是大圖用大

把文字組織起來，賦予文字靈魂，寫出生動的文章。因此，有好的文章，才能貼切表達詞意，達到傳播的真正效果。

三要有追求和探索的精神：所謂追求探索的精神，是指勇敢進取。能到別人不能到的地方，看別人不能看的事件。這不但是深入發掘新聞，也是記者工作最刺激、最有趣的地方。

四專業精神：記者要有專業精神，並具備淵博的專業知識。