

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七七二號

非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三 特二二三

創發	人辦	張人	其維	陶和
社名	長社	潘鄭	維貞	銘武
副主	編	鄭長	嘉滋	明玉
編輯	輯	吳梁	宋卿	菊宋
印刷	刷	吳印	卿印	明玉
發行	行	吳學	菊學	系心

家政服裝動態展

今假華風堂推出

歡迎本校師生準時前往觀賞

（本報訊）由本校及師大、輔大、實踐各家政科系聯合舉辦之「家政服裝動態展」，自本月十三日至十七日假各校巡迴展出。今（十六）日下午七時至八時三十分，巡迴至本校華風堂，歡迎全校師生前往觀賞。

施敏雄談

地下經濟

（本報訊）鄭容，經濟學社定今（十六）日下午六時，假大恩五〇一邀請台大經濟系教授施敏雄談「地下經濟面面觀」，歡迎同學前往聆聽。

許靜月等

獲書法獎

（本報訊）本校文藝一許靜月、應數一簡伯彥，參加台北市水墨藝術學會所舉辦之「全國水墨藝術比賽大會」，分別獲得書法類大專組之佳作及入選獎。經主辦單位函知本校，將予以嘉獎鼓勵。

西樂三室內樂實習演奏

（本報訊）音樂系西樂組三年級，定於今（十六）日下午七時假大仁館五樓山業廳，舉行室內樂實習演奏會，曲目包括獨唱、管樂重奏、鋼琴獨奏等，屆時歡迎全校師生前往聆賞。

阮昌銳談

民間信仰

（本報訊）鑑湖、法文學社定於今（十六）日下午六時，假典五〇三，邀請省立博物館人

「黑與白」首演滿場

廣受各界好評與認同

（本報訊）由本校戲劇系師生共同精心策劃完成的國內第一齣「非戲劇」——「黑與白」，已於本月十四日起假國立藝術館首演滿場，並獲得四方一致好評與認同。

此次演出，耗資新台幣六十萬元，其中除了導演李光弼所運用的特殊手法外，服裝與燈光也都很有考究，僅在服裝方面即花費十萬元。另外，燈光設計更是別具巧思，實為國內難得一見的景象。自然，百般心血也換得聆賞者全然的回響了。

據導演李光弼表示，「黑與白」一連串八天的演出，係希望透過新奇特殊的舞台形式，打破國內觀眾對舞台劇的傳統觀念，讓大眾一睹以為無法存在於舞台上的真實效果。由於這個劇本有極大彈性可自由發揮，角色的哲學趣味化也使每個演員都成為編導表達概念的工具，因此，李光

弼以音樂舞劇的方式使全劇呈現輕鬆愉快的氣氛，轉移對凝重台詞的注意力。

正如編劇劉振瀛所表達的：「不論生活中有多少失意、挫敗、生命總得繼續下去。」「黑與白」全劇中所探討的主題，正是藉著一項國際性結合古今中外哲人探討人生意義的「哲人大會」而推廣開來，確切地表達了「生活的意義何在？」

這本是一齣戲劇性低、戲劇動作少而又富哲學討論的戲，它擁有國內一流的工作群，像燈光設計林克華、技術指導林清涼、編舞游好彥、副導演友輝、服裝設計陳李霞、舞台監督莊樹德等，他們的工作精神是積極而認真的，因之，表現出來的一切自然不在話下了。

首場蒞臨之貴賓包括北美事務協理會主任委員胡世勳、國防部副參謀總長葉昌桐、交通部次長朱登泉、行政院新聞局副局長甘毓龍、戴瑞明、太平洋文化基金會執行長李鍾桂、台視總經理石永貴、民族晚報副社長黃仰山、民航局局長劉德敏、林海音夫婦、郭宗清將軍、及美國在台協會官員 Mr. Brooks、Mr. Phillips、Mr. Huffman 等人。

日起携印章、學生證至華岡實習銀行領取。

（本報訊）據獎學金組表示，七十一學年度研究生獎助學金核准同學，速攜印章至該組，以便造冊報部。

黃武雄談

旅館業現況

（本報訊）觀光學社、士良學社定於今（十六）日下午三時，假大義六〇一邀請希爾頓飯店副總經理黃武雄先生，主講「旅館業之現況」，歡迎同學前往聆聽。

廣告設計社定

於今日舉行第七次例行活動，內容為

活存結息

（本報訊）華岡實習銀行本月十八、十九及二十日三天，活期存款結息，十八日下午及二十日全天暫停對外營業。除活期存款外，其他櫃台仍繼續營業。

語文電腦

（本報訊）據課務組表示，七十一學年度轉學生已辦理語文實習及電腦實習退費者，自即

先活動的機會：即

國際關係社

成立國研組

（本報訊）國際關係研究社為加強本校同學參與國際事務與活動的興趣，並能順利參加寒假所舉辦的國際事務研習會，該社自即日起成立「國研組」，歡迎同學踴躍報名參加。

據國研社表示，救國團海外青年服務組每年寒假均舉辦「國際事務研習會」的自強活動。凡參與之學員，結業後可獲取兩類優

先活動的機會：即

（一）優先選為海外組所辦暑期海外青年訪華團體的輔導員。

（二）優先選為海外組舉辦赴國外訪問團的團員。

而本校成立之「國研組」計劃，乃是任重而道遠，包括有二項活動：（一）或為討論會，或邀請政治、外交等專家舉行專題講座。

（二）參觀訪問：不定期舉行。故盼有興趣之同學，即日起逕至課指組協助

教處報名。

實習退費

（本報訊）據課務組表示，七十一學年度轉學生已辦理語文實習及電腦實習退費者，自即

先活動的機會：即

（一）優先選為海外組所辦暑期海外青年訪華團體的輔導員。

（二）優先選為海外組舉辦赴國外訪問團的團員。

而本校成立之「國研組」計劃，乃是任重而道遠，包括有二項活動：（一）或為討論會，或邀請政治、外交等專家舉行專題講座。

（二）參觀訪問：不定期舉行。故盼有興趣之同學，即日起逕至課指組協助

教處報名。

（本報訊）觀光學社、士良學社定於今（十六）日下午三時，假大義六〇一邀請希爾頓飯店副總經理黃武雄先生，主講「旅館業之現況」，歡迎同學前往聆聽。

（本報訊）華岡實習銀行本月十八、十九及二十日三天，活期存款結息，十八日下午及二十日全天暫停對外營業。除活期存款外，其他櫃台仍繼續營業。

（本報訊）華岡實習銀行本月十八、十九及二十日三天，活期存款結息，十八日下午及二十日全天暫停對外營業。除活期存款外，其他櫃台仍繼續營業。

博物館將舉辦

捏麵人研習會

（本報訊）華岡博物館定本月二十二日下午一時，假校史館（大義六〇一）舉辦「捏麵人研習會」，歡迎全校師生參加。

此次研習會，邀請李金玉先生現場示範，並備有十五份材料，供有興趣者練習，材料費每份三十元，意者可於本月十八日中午前向博物館助教處登記，該館會員可免收費優先參加。

李金玉，山東人，現年七十七歲，是國內資格最老的捏麵藝術家，其所捏製的麵人，取材自中國平劇的造型。

（本報訊）天文社定於今（十六）日下午六時三十分，假仁四〇七舉辦天

類學研究員阮昌銳碩士主講「台灣民間信仰」，會中並放映幻燈片解說，歡迎全校同學前往聆聽。

（本報訊）天文社定於今（十六）日下午六時三十分，假仁四〇七舉辦天

華岡校史上的今天

十二月十日—十二月十六日

十二月十日

64年 美國駐華大使安克志夫婦來校為其子舉行「安拙廬草書巨龍展」茶會。

66年 召開法科二十個所、系、組評鑑協調預備會議，創辦人親自主持。

65年 青少年兒童福利學系附設兒童中心，召開本學期第一次家長會，展出中心教學成果邱金松教授演講，「幼兒運動理論與方法」。

67年 教育部評鑑海洋學系生物組及電機工程學系。

68年 中華學術院陶業研究所67學年度研討會，該所理事長湯大綸主席，張創辦、潘院長應邀致辭，並由所長宋光梁報告概況，「傳統現代陶瓷藝術展」同時在華岡博物館展出。

68年 89學年度第四屆北區大專院校擊劍錦標賽假中國海專體育館舉行，本校獲多項錦標：(一)男子鈍劍組：團體冠軍、個人冠軍張志凌(體四)、亞軍衛玉琦(體三)、(二)男子鈍劍組：團體冠軍、個人冠軍周俊文(市四)、亞軍張志凌(體四)(三)男子軍刀組：團體冠軍、個人冠軍張志凌(體四)及男子組總冠軍。

高維「美島島雜誌社」暴行事件，華岡全體教職員工校友代表發表愛國自強宣言。

教育部理科評鑑，應用數學組召集人賴委員漢卿蒞校評鑑本校應用數學系，地質組召集人阮維周蒞校評鑑地質系。

韓國大學生代表訪華團一行三十五人，由趙宇欽先生帶領來校，與韓文組學生舉行座談會。

十二月十一日

56年 中華學術院院長張其均博士在華岡中興堂贈授日本岸信介先生名譽哲士。張羣、何應欽及日駐華大使等中日人士觀禮。

60年 圖書館長表示，本校藏書已達二十萬四千四百六十七冊。

61年 中華學術院頒授韓國圓光大學校長朴吉真先生名譽哲士學位。

新聞系與美國南伊利諾州密蘇里大學新聞學院簽訂長期合作計劃。

64年 院長出國期間，潘副院長維和代理校務。

66年 華岡劍道社參加第三屆全國中上劍道錦標賽，個人組體二李英順獲冠軍，團體組獲亞軍。

67年 本學期第六次週會，中華婦女反共聯合會總幹事王亞權以「對九年義務教育的基本認識」為題發表演講。

教育部文科中國文學評鑑委員蒞校，評鑑本院日夜間部中文系、中文研究所。評鑑委員有：林尹(召集人)、龍宇純(台大)、羅宗濤(政大)、李盛(師大)、吳嶼(成大)、黃永武(中興)、江學謙(東海)、于大成(中大)、王靜芝(輔仁)。

69年 日本大東文化大學岡田宏二教授蒞校在史學系演講。

十二月十二日

66年 召開校區美化委員會第一次會議，創辦人主持。本學期第七次週會，邀請總統蔣公遺囑執筆人秦孝儀教授演講，講題「總統蔣公筆跡淡定的生活」。

67年 教育部評鑑小組蒞校評鑑戲劇系國劇組，評鑑委員有：張光濤(召集人)、張伯瑾、陳紀澄、黃美序、吳靜吉、胡耀恒。

69年 由本校校長潘維和博士率領的中國文化藝術訪問團，今日自印度歸國，在印度曾與印度教育部長查萬(S. B. Chavan)、德里大學校長辛恩(G.P. Singh)等十四所大學及學術機構人員座談交流合作，並舉行華學新著中國圖書展覽。

68年 日本大學教授訪問團，由團長青田大學校長盛甲稔博士率領訪問華岡。

十二月十三日

53年 本校新聞研究所成立暨新聞學系第一屆頒發獎學金，由張創辦及新聞系主任謝然之主持，由中央日報董事長陶希聖揭幕，中央通訊社社長馬星野頒新聞系獎學金、魏景蒙等百餘人參加。

54年 克萊博士來校訪問，並應經濟開發研究所之請發表演說。

66年 警政署孔令晟署長到華岡訪問並拜會張創辦人、院長韓國政府前文化公報部部長，現慶熙大學政經研究院院長李元雨博士，偕同該校教務長李碩崙博士，訓導長李命植博士，蒞校訪問，拜會創辦人、潘院長。

67年 加拿大不列顛哥倫比亞大學心理衛生專家比莎博士訪問華岡，心理衛生中心俞筱鈞主任主持接待。

69年 第二屆中國古典文學會議，假本校正宗堂舉行開幕典禮，理事長黃永武博士主持，名譽會長張其均博士，孔孟學會理事長陳立夫，中央文工會主任周應龍等致

詞，中外學者、專家兩百多位與會。

中華家政學會年會，今假校史館召開，並同時舉辦「兒童教育玩具展」。

六十九年增額中央民意代表選舉，華岡校友喬寶泰、黃書璋、林丙丁當選國大代表。

十二月十四日

53年 美術研究所第一次所務會議張創辦人致辭，黃君璧、莊尚嚴、孫多慈、莫大元等人參加。

61年 泰國朱拉隆功大學查隆、康模安、安蓬等三位教授來校參觀訪問。

65年 中華學術院頒授日本藤枝齋川合尚行等兩位先生名譽哲士學位。

66年 第七四二次行政會議通過「本院職員服務簡則」。

67年 中華學術院佛教研究所慈恩堂揭幕及佛像開光典禮，假大恩館九樓舉行由張創辦人、聖嚴法師、成一法師聯合主持，並恭請監察院張維翰先生剪綵，南亭法師開光。

教育部評鑑委員陳雪屏(召集人)、孫邦正、梁尚勇蒞校評鑑青少年兒童福利學系。

學生活動中心第十屆總幹事，朱林驥當選。

十二月十五日

53年 國劇演唱的新生代，徐露同學被譽為「十項全能」。

54年 日本天理大學與本校交換教授清水榮吉到校。

57年 日本政府宣佈贈授本校創辦人張其均博士一等聖賢勳章。

65年 教育部評鑑土地資源學系。

67年 韓中藝術聯合訪問團團長金源先生等一行十七人來校參觀。

十二月十六日

第四十一次評議會，通過本院評議會章程及基金會章程。

54年 夏威夷大學教授楊覺勇夫婦來訪。

57年 本校城區部大夏館大廈破土興工，楊主任希震主持。

64年 華岡博物館舉辦鄧國清先生畫展。

65年 中央警官學校教師劉林華先生等一行十五人來校參觀。

66年 郭院長主持本院所在地區安全人員會報。

召開六十六學年度「教務行政與學術單位行政助教協調會議」由教務主任張東亮主持，潘院長維和蒞臨指導。

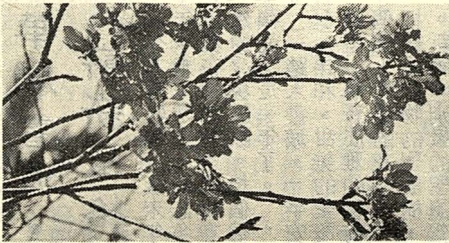
歌劇總論(四)

諧劇的發展

音樂系西樂組提供

到了十八世紀後半，意大利興起了諧歌劇(Opera buffa)。民眾普遍地喜愛取材於日常生活，並使用日常所用語語的諧歌劇，而疏遠喜做空虛、誇張表現的正歌劇(Opera Serio)。當時最好的作曲家如白賽羅(Giovanni Paisiello 1740—1816)，那馬羅沙(Domenico Cimarosa 1749—1801)，皮慶尼(Nicola Logroscino 1698—1765)等人都寫過諧歌劇，而最好的劇本作家則為他們寫劇本。其題材也脫離過去舊的喜劇型態，而將戲劇舞台取在西班牙或土耳其等地，或取材於各種童話。

在法國，自十八世紀開始，郊外的小劇場常常上演相聲劇(Vaudeville)一種妙語如珠，並有歌唱的諷刺喜劇)而受群眾的歡迎。這種戲劇常常更換成名歌劇的諷刺性格而少有藝術性。一七五二年，裴高賴西的諧歌劇「佃女太太」獲得大成功後，模倣此劇的作品不斷出現。於是支持舊的傳統法國宮廷歌劇的一派，與支持新的意大利風格諧歌劇的一派，在巴黎展開一場激烈的爭論。這場爭論是有名的「普風爭論」(guerre des Bouffons, War of Bouffon)。屬於意大利派的盧梭(Jean-Jacques Rousseau 1712—1778)曾作曲一部諧歌劇「村中的預言者」(Le Devin de Navarre)，一七五二年這齣諧歌劇上演而得到好評後，法國的喜歌劇(Opera Comique)急速地發展。不過，法國喜歌劇(Opera Comique)與意大利諧歌劇(Opera



燦爛奪目的 寒櫻的緋

園藝學社 提供



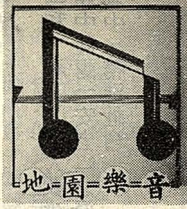
一位日本武士說過：「生命像櫻花一樣；雖短暫但開得燦爛。」但吾人要介紹的櫻花和日本櫻花毫無關連，它的花期更長，是道道地地土生土長於本省的名花，比日本櫻花更美麗，栽培更容易，象徵我國的民族性——堅忍不拔。緋寒櫻俗稱櫻花，又名山櫻花，屬薔薇科櫻屬落葉中喬木，原產地在我國。於本省中北部海拔五〇〇—二〇〇〇公尺潤葉樹林內，陽明山、霧社、廬山、阿里山、溪頭、八卦山等地均有種植。緋寒櫻植株平滑，葉片長橢圓形，花於冬末早春開，其色是花先葉開放。三、五朵簇生，色緋紅，果實香甜可食用，木材是雕刻上等材料。植株應用於庭園美化栽培，花枝可切花作插花材料。緋

butta)不儘相同，喜歌劇常在劇中插入普通臺詞(不歌唱而只講話的臺詞)為其特徵。(Opera Comique與Opera buffa均譯做喜歌劇或諧歌劇，在本文中為便於區別，暫時將前者譯為喜歌劇，而將後者譯為諧歌劇。)蒙西尼(Pierre Alexandre monsigny 1729—1817)，費利多(Andre Danican-Philidor?—1730)葛雷屈(Andere Ernest Modeste Gretry 1741—1813)等人寫了許多喜歌劇，但這些喜歌劇已不是以喜劇因素為唯一主要的構成因素。在一八世紀末葉，喜歌劇一詞已轉化為指插有普通臺詞的歌劇形式的名詞。

十八世紀中葉，英國流行一種詩歌劇(或稱敘事歌劇Ballad opera)。當時意大利式的歌劇在英國樂壇佔有極大的勢力，但其內容過於嚴肅，不外是英雄好漢的頌揚與描述，這對於倫敦的觀眾來說，早有厭煩之感。迨至詩歌劇出現，以其生動的民族風格，代替了誇大的英雄主義，耳目為之一新，頓然引起了廣大的興趣。其所唱歌曲並非創作，而是採用著名的民謠或流行歌曲，其內容則以攻擊當時的政客或諷刺當時的意大利式歌劇為能事，這種歌劇頗得當時英國民心，因此韓德爾等的正統歌劇大受打擊。這種「詩歌劇熱潮」從一七八二年維持到一七三五年，其初期的作品「乞丐歌劇」(The Beggar's Opera)最為有名。

詩歌劇移植到德國得到成功後，成為歌唱劇(Singspiel)的基礎。歌唱劇先在德國北方盛行，到十八世紀後半，奚勒(Johann Adam Hiller 1728—1804)便達(Franz Benda 1709—1786)等人創作了平易的歌唱劇。

另一方面，自古在維也納盛行的滑稽戲，在十八世紀後半加進法國的喜歌劇作風後更得群眾的歡迎，並以德國上演相似的作品，歌唱劇因而得於流行。



東南亞旅遊小記

美輪美奐的新加坡國際機場

解晉

在我國桃園中正國際機場，及日本東京成田國際機場相繼完成營運之後。一九八一年七月一日，亞洲最大、最新、設備最完善的新加坡國際機場業已竣工，開放營業。這座巨大的國際機場位於新加坡島的東端，名為漳宜機場(Changi Airport)。比新加坡原有的帕雅雷巴機場(Paya Lebar Airport)大七倍。距新加坡市中心僅廿公里，並有高達八十公尺之控制塔一座，極為壯觀。該機場有下列諸項特色，簡介如下：

- (一)機場所需土地面積不夠大，乃由其鄰國馬來西亞購買大量泥土及石塊，千辛萬苦的用汽船裝運來新加坡填海、擴充作為機場跑道等項設施之需，這種愚公移山之偉大精神，令人欽佩。
- (二)興建該機場費用全部耗費二十億美元。即控制塔一項，就耗費十億美元。可謂大手筆。
- (三)出入境大廈特別寬敞，旅客稱便。
- (四)跑道長四公里。另一條跑道長三千三百五十公尺，將於一九八四年完成。屆時該機場可擴大一倍，遠景頗佳。
- (五)同時可停放巨無霸型噴射客機四十六架。
- (六)在尖峯時間，旅客吞吐量每小時可達五千人。
- (七)此新機場旅客在登機前之X光安全檢查時，照相機可隨身攜帶，底片不致損壞。(新加坡的老機場，照相機必須交予機場服務人員代為攜帶，不能通過X光檢查。否則底片全部作廢)
- (八)新加坡是亞洲國土最小的國家，而擁有亞洲最大的機場，一鳴驚人。
- (九)第一位在該機場降落入境的貴賓，據記載是韓國全斗煥總統。

寒櫻的栽培繁，一般有播種法與嫁接法。
 (一)實生法：由於緋寒櫻為核果類種皮甚堅硬，因此於播種前需以利器敲破，並行浸水一晝夜處理後，便可於春期行露床播種了。
 (二)嫁接法：為著達到栽培迅速與養成優良品種的花木之目的，緋寒櫻亦多作嫁接栽培。其法為以性狀較健強的實生苗株為砧木，而取他株生長俱佳的枝條為接穗，行切接或芽接。這樣便可利用下部健強的根群發育，供地上部優良枝條的充實發展。可得較佳良的開花外，並且能於短期間獲得開花株。
 緋寒櫻性喜向陽高燥而冷涼處，在蔭地或濕地栽培、生育和開花結果都不好。對於土壤並不苛求，唯以砂質壤土為佳。



圖為新加坡國際機場之一景

華岡書城·洋溢聖誕氣氛 斬新風格·提供完善服務

(本報特稿)歲末年終，聖誕卡、賀年卡飛來飛去。淡忘多時的名字，突然出現在信箱裡；舊時老友的脸龐，不期然的浮現腦際。稍個信去吧！說不定一擱就又是一年了。

一踏入書城，「平安夜，聖誕夜，：：：」祥和、甜美的聖誕音符迴盪在寬敞潔淨、清新淡雅的學海殿堂中。四周一個個小銀鈴的花圈，一串串耶誕禮物，把綴滿飾物的聖誕樹，襯托的光彩奪目。新穎、別緻的聖誕賀卡，琳瑯滿目呈現眼前，為煥然一新的書城憑添分濃濃的佳節氣氛。

以「與書為友，天長地久」為號召的書城，最初創立的宗旨，無非要同學涵泳學海，學貫中西。後因同學所需層面不斷變化、擴充，所以書城也漸次在建制上、陳設上、貨色上有了機動性的彈性調整。目前華岡書城是隸屬華岡出版部，為學校自己經營，服務師生的的一個單位，就整體內容可分為六大部門及倉庫管理：

- 1 圖書部：包括自然科學、文史哲、教育心理、書法、美術、辭典、各類學報、雜誌等書籍，可謂包羅萬象。
- 2 文具部：日常所需的各類用筆、書架、書夾、廣告原料等。
- 3 紙張部：各類印刷精美，別出心裁的書信紙、筆記、海報紙等。
- 4 禮品部：各類新穎、小巧、別緻、實用的饋贈禮物及小卡片。
- 5 音響部：有富羅曼蒂克的老式情歌、與時代尖端的我愛迪斯科唱片及卡帶，耳機與音響附件等。
- 6 體育用品部：各種款式的體育服裝及各類運動器材。
- 7 倉庫：負責進貨、貯貨。由上可知，書城是「麻雀雖小，五臟俱全」，在產品的供應上，提供了最周全的服務。為了配合同學時間，使同學有隨時可以利用的方便。其營業開市的時間為：平時上午八時至晚八時，週六則改為上午八時至下午三時，假日照常營業為上午九時至下午四時。



△圖為華岡書城一景

書城的經營，誠如總經理朱重聖，經理朱振寰所說：「是以最合理的訂價，來減低全校師生的負擔，以最齊全的貨色，來提供最親切、最完善的服務。」為了達到此目標，暑假書城即大刀闊斧、整修門面、重新佈局，完全以嶄新的風格、面貌呈現給大家。

另一方面為使同學不將地攤價格與書城混為一談，可從其特色正本清源。

- 1 為全國最大學校書城。
- 2 為響應政府人人納稅的呼籲，無論同學是否要求開列統一發票，均予以開列入帳。
- 3 除現有貨物的銷售外，並為師生代購文具、圖書、禮品及訂做運動制服。
- 4 書城出售之任何貨品，均做品質保證，無條件接受品質缺失之退貨。
- 5 設有意見箱，歡迎全校師生批評指教。

另外特別值得一提的是華岡出版部圖書部，是承辦全校各種書籍、期刊之發行，提供全校師生直接的服務，目前本版書一律八折，寄售與外版書九折。

書城本來就是為服務全校師生而創設的，它最大功能的發揮，無非是要使每位同學都有份「坐擁書城的踏實與喜悅」。

(文/林淑芬)

工業社會最大的悲劇，在於個人泯沒在瞬息千變的社會機體中，屬性蕩然無存，無法適應，各人無可奈何地守著各人的孤立，無可奈何地加高各人自衛的藩籬。

因此，老人處於今世，多半是寂寞、空虛、孤獨……更而老伴知交零落，四顧茫然，觸目驚心。更因生理機能的衰退，加上工業社會所產生的偏差，使老人對自身的創造力，甚至生存價值加以否定。傾訴無門，乏人過問。「安老院」中的老人，更是半生坎坷，到了晚年，勞苦半生，孑子無依，生活乏人照料，疾病無人扶持，痛苦沒人了解。

適逢「國際敬老年」，本著慈安社「慈幼安老」之服務宗旨，經歷近一年來的籌劃和社上原有的豐富經驗與資料，正式成立「安老工作隊」，以為「國際敬老年」之獻禮。

我們的目標：

- (一)使「安老院」和「社區」老人歡渡晚年。
- (二)同學們由服務中體認「安老」之真諦，將此服務觀帶回家中，帶進社會。
- (三)老有所老。
- (四)安老院：採每週日固定例行活動。

安老院本身已有完善的組織，所以，我們利用課餘時，陪陪老人們唱歌、聊天、下棋、散步、讀報、繪畫等等。及舉辦較大型之活動。

「國際敬老節」的獻禮

慈安社安老工作隊成立簡介

動，如：園遊會、餃子大會、同樂會、郊遊等等。

(二)社區：設立技藝研習班。倡導社區老人休閒活動，以增進其生活情趣與身心健康。設立技藝研習班，如：園藝、手工藝、國樂、國術、瑜珈、歌唱、舞蹈、國劇、奕棋、書畫等等。及舉辦休閒娛樂，如：參觀活動、慶生聯誼、郊遊烤肉、影片欣賞和詩歌文藝、琴棋書畫等習作展覽和欣賞。

(三)特別活動：偕同「社區老人」訪視「安老院老人」。及和社上「幼幼工作隊」合辦「携幼訪老」活動等等之特別活動。

(四)訓練活動：為加強服務的績效，培植隊員的工作能力與專業集訓、參觀活動和訪問安老院等等。

陳慶德：契，於學習中將聘請校外專家學者，舉辦一系列的演講、座談會。及備備人才訓練、專業集訓、參觀活動和訪問安老院等等。

當我們面對一副——被歲月侵蝕過的面孔您可曾注意 這一條條深處的皺紋 經過了多少 風霜的剝削 雨露的滋潤 您可曾了解 每一條皺紋 它背後深藏的生命是一首歌 要用心血來唱 愛像一株苗 要用心靈來培養

瑞典通訊

創辦人惠鑒：晚生 中心遊樂場溜冰玩樂，十分有趣。前因內人生病入院自 生近數日在瑞典參觀了瑞典國 歐返台，匆匆已過月 立博物館、瑞典現代美術館、以 餘。於十一月底束裝 及瑞典東方博物館，其中尤蒙瑞 再次西來於十二月一 典東方博物館館長魏俊博士(Dr. Jan Wirgin)接見。生於其書 日抵北歐瑞典斯德哥 房中，見本校佛研所曉雲法師山 爾摩市，計劃在此停 水墨寶乙幀。又蒙皇室特許得特 留一星期，考查北歐 別提供參觀皇室收藏品，另外約 美術，然後取道德國 見了瑞典著名之現代藝術家數人 返回瑞士日內瓦大學 相談甚歡。明日將往訪 Konst- 教席。目前此地漸入 factakolan 工藝學校，考查其 隆冬，舉目一片蕭瑟 藝術教學部此次瑞典之行，收穫 度左右，若寒流來時，則常在零 十分豐碩，尤其天寒地凍，充分 十餘度了。通常白天只有五個 領略了北國風情，卻也別有一番 小時，其他均為黑夜。上午九點 風味。 多天亮下午三點鐘天已經很黑了 生於訪歐行程中，最大之收穫 即為結識各國著名之藝術工作

