

中華民國二十一年十月十日創刊 第二七八二號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社副主編印發
人：張人 潘人 吳人 謝人
社：長：張人 潘人 吳人 謝人
社：副：張人 潘人 吳人 謝人
社：編：張人 潘人 吳人 謝人
社：印：張人 潘人 吳人 謝人
社：行：張人 潘人 吳人 謝人

註冊日程業已排定
選課仍採劃卡方式

二月二十二日起假大義館辦理

(本報訊)據註冊組表示，七十一學年度第二學期大學部註冊，定於七十二年二月廿二、廿三、廿四、廿五、廿六日一連五天，每日上午八時卅分至十一時卅分，下午二時至四時卅分，假大義三樓辦理。

各系註冊日程排定如下：
廿二日上午—文、德文、營養、海生、海地、森林、畜牧等系；下午—文藝、家政、兒福、航海、哲學、園藝等系。
廿三日上午—國、觀光、政治、經濟A、法學、史學等系；下午—企管、會計、勞工、經濟B、財經、法文等系。
廿四日上午—應、建築、陶業、

華岡藝校煮沙舞展

(本報訊)華岡藝校第六屆舞蹈科畢業班，定於(廿九)日晚上七時，假華風堂演出「煮沙舞展」，歡迎全校師生踴躍前往捧場。

復健座談

(本報訊)同濟社炬光組定於(廿九)日下午三時假大典四〇一舉行復健座談會，歡迎同社同仁踴躍參加。

赴韓友好訪問團

(本報訊)據課指組表示，中華民國大學生赴韓友好訪問團，經救國團甄選，本校計有：航海四李祖東、政治四王樂生、戲劇三吳慧君、建築四光相天、德文四林熙溪、新聞三馬成麟、海洋三黃敏境、韓文四曹永源、韓文三金克宜、韓文三何明燦、英文四邱玉、英文四林敏詠、英文四蕭靜萍、英文三李瑾玲、地研二荀潔予等十五名同學獲選。

本市建設

(本報訊)市政學社定於(廿九)日下午一時十分至三時假逸仙堂，邀請內政部營建署署長張隆盛先生主講「現階段都市建設的問題」，歡迎

張隆盛談

(本報訊)市政學社定於(廿九)日下午一時十分至三時假逸仙堂，邀請內政部營建署署長張隆盛先生主講「現階段都市建設的問題」，歡迎

提前發放

(本報訊)據華岡實習銀行表示，由於元旦放假，本校各行政單位教職員工，元月份薪水提前於(卅)日發放，學術單位則於卅一日發放。

許游章獲池釣總冠軍

(本報訊)漁藝社舉辦第二屆校長盃池釣大賽成績揭曉，並定於(廿九)日中午十二時卅分假大典館側門之海洋生物館舉行頒獎。

韓忠北大學總長 延圭鎔等訪華岡

大韓民國國立忠北大學校總長(校長)延圭鎔博士及該校師範學院院長李忠元博士於本月廿七日前來華岡拜會校長潘維和博士。並向張創辦教育致意。延校長等一行係應我教育部之邀來華訪問的，在華期間除拜會教育部外，並訪問本校及台大、師大等學府。延校長身出名門，與清州大學校長延圭執同為清州延氏望族，曾數度出任忠北大學校長及忠清北道教育廳長等要職，為一資深教育家。

簡訊

一 八舉行集訓。
△華岡口琴社與銘傳、台北工專之聯誼，定於下午五時卅分於社辦集合。
△吉他社今晚七時假逸仙堂舉行社員大會，盼社員準時出席。

供餐點

(本報訊)家政實習餐廳自即日起供應早餐，內容包括全日供應的甜甜圈、巧克力、芋頭、酸菜、紅豆、咖哩、熱狗等道納司；以及上午七時至十時供應之高湯、玉米濃湯、女玉雞肉濃湯、咖哩濃湯等各式濃湯，歡迎同學前往品嚐。

社員大會

(本報訊)福星學社定於今晚六時假大典四〇一舉行社員大會，盼社員準時出席。

會大

(本報訊)文藝學社定於今日下午五時四十五分，假大典四〇一舉行社員大會，會中並有獎徵答，盼社員準時出席。

社員大會

(本報訊)漢民學社定於今日下午六時卅分，假大典四一、四一二教室舉行社員大會，盼社員準時出席。

供餐點

(本報訊)家政實習餐廳自即日起供應早餐，內容包括全日供應的甜甜圈、巧克力、芋頭、酸菜、紅豆、咖哩、熱狗等道納司；以及上午七時至十時供應之高湯、玉米濃湯、女玉雞肉濃湯、咖哩濃湯等各式濃湯，歡迎同學前往品嚐。

社員大會

(本報訊)福星學社定於今晚六時假大典四〇一舉行社員大會，盼社員準時出席。

會大

(本報訊)文藝學社定於今日下午五時四十五分，假大典四〇一舉行社員大會，會中並有獎徵答，盼社員準時出席。

社員大會

(本報訊)漢民學社定於今日下午六時卅分，假大典四一、四一二教室舉行社員大會，盼社員準時出席。

社員大會

(本報訊)文藝學社定於今日下午五時四十五分，假大典四〇一舉行社員大會，會中並有獎徵答，盼社員準時出席。

社員大會

(本報訊)漢民學社定於今日下午六時卅分，假大典四一、四一二教室舉行社員大會，盼社員準時出席。

月蝕觀測

△天狼▽

由於地球、太陽、月亮三者在空間的相對關係而有日月蝕相的產生(見12月10日導報)，古時人們對此現象不能予以解釋，便以宗教或迷信來解說日月蝕的成因，故有天狗食月、日等傳說。爾後，由觀測日、月、行星運轉的結果及望遠鏡的發明，終於知其究竟。近年來太空科技進展神速，1960年登月，70年無人太空船上火星，81年太空梭成功地進入軌道，這些成就可能會讓我們感到，太空科學及天文學上的事物均可以上述各種方式作探究，地面的觀測概沒多大意義了。其實不然，就拿月全蝕的觀測為例：太空船及軌道衛星雖可拍攝照片及採集月岩以供分析，但對於地球大氣情況，地球大小，月面的瞬間變化等卻須浩相當大的經費方可做，但地面的觀測不但方便，且所能提供的資料又多，有助於分析，其他的天體觀測更非藉此不可(雖有所限制)，這是對它的科學價值而言，對此沒興趣者也可將這種現象視為宇宙所演出的壯麗「電影」，此亦樂事一件。

今年全球日、月蝕共7次，本省可看到有二次月全蝕，一月10的全蝕，筆者參加天文社觀測隊，因當日天氣頗佳，於食甚時，月亮成醉臉般紅，四周明星輝耀，煞是漂亮。本年第二次月全蝕於12月30日17時50.4分開始到21時7分結束，最大食分1.188其資料如圖表。以下簡介月蝕觀測法。

一、目視觀測：是以肉眼直接或透過望遠鏡來作各種記錄。

(一)觀測儀器：

A、肉眼：靈魂之窗是更好的感光器。
B、望遠鏡：望遠鏡大致可分為雙筒、折光式、反光式，後兩者價格較高，故此簡稱提及，至於小型雙筒望遠鏡，目前50×10(50表其口徑50mm，10代表倍數為10倍)，市價約2~3000元，並不昂貴，且為正像，較適合初作觀測者使用。

(二)觀測法：

A、色調變化：全蝕時由於地球大氣折射太陽光，使月面呈紅銅色(但亦混有棕、灰、藍等色彩)，其色調分布隨月蝕進展而變化。此可以肉眼或雙筒望遠鏡來觀測，將所看到的以彩色筆描在月表簡圖中，其描繪重點在色調分布形勢及深淺度，並紀錄時間，此對日後分析工作有相當大的助益。
B、光度測定：各次月蝕，由於地球大氣情況，太陽黑子的活動，觀測地的天候，月球高度等因子的影響，因此光度的變化不一。如1883年印尼爪哇的 Krakata 火山爆發，大氣為火山灰塵所污染，隨後而來的次月蝕，於食時甚至幾乎看不見月球。而觀測光度變化的標準，依法國天文學家 A. Danjon 的方法分為五級(以食甚時為準)：

1 (光度) 0：非常暗的月蝕，月亮幾不可見(食甚時尤然)。
1：黑暗的月蝕，月面呈灰色或棕色，月表細節，必須很注意觀測，不能分辨出來。
2：月表呈深紅或銹紅色，本影中央特別黑，外緣較亮。
3：食甚時，月面呈磚紅色，本影邊緣較光亮或帶黃色。
4：磚紅或橙色的月食，本影邊緣光亮且帶藍色。

觀測時若光度介於兩級之間，可以內插法求得等級，本觀測所須注意的是月球的角速度及大氣情況對光度的測定影響頗大。於估計時可消此因子。一月10日的月全蝕依筆者所照相片分析11.5。
C、月面地形的可見度：於食甚時，月面地形因有地影遮掩而呈「消失」狀，由觀測這些地形可以幫助光度測定的分析，但進行此項觀測時須熟悉月面某些明顯的地形。
D、其它尚有光度測定，接觸計時，雖其價值高，但須要的儀器較複雜且須相當多的經驗，否則誤差會很大。

二、攝影的攝影：
拍攝月蝕照片並不困難，你以簡單儀器所攝的照片說不定對天文學家的分析工作有大的幫助！月蝕攝影因其攝影的對象及儀器不同而有所區別，於下個別討論：

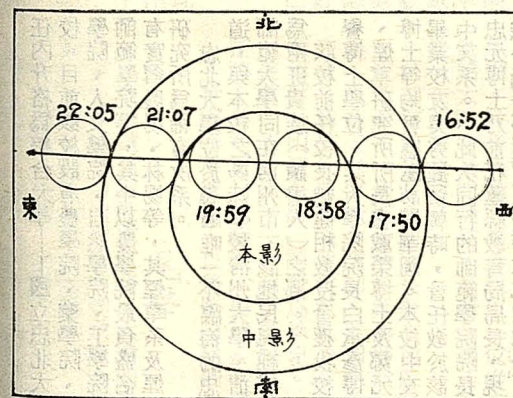
(一)儀器：
A、相機：不論是單眼或雙眼相機，凡是有B或T快門者，皆可用於月蝕的攝影，有重曝光的單眼反光相機(如NIKON)更佳，因其可重複曝光且可交換鏡頭。
B、三角架：用於固定相機，尤用於200mm以上望遠鏡頭及長時間曝光時更須架穩固的三角架，否則照出的照片定具「朦朧美」。
C、快門線：也是為防止人為震動影響長時間攝影所須的設備。
D、底片：底攝影的對象不同而有不同的選擇於下個別討論。

(二)攝影法
A、連續攝影：預先計算月球在天球的軌跡，將相機架於角架後，把月球置於觀景窗的一角，調整視野使對角線約與月球軌跡相疊，快門撥到B，若相機沒有重拍掣則以張12×15的黑色厚紙板遮放快門，每隔約5分鐘曝光一次(在同一張底片上)，如此便可獲得張月球由圓到食而復圓的連續照片。此種攝影最好使用28~35mm的鏡頭，因整個月蝕過程月球移動至少有5度，普通50mm標準鏡頭的視野對角涵蓋範圍才46度而已，底片以ASA100或400者均可。
B、月流攝影：調整相機的過程與上述方法相同，只是連續攝影是隔5分鐘曝光一次而月流是不關快門長時間曝光罷了，但須注意，因月蝕時初虧與食甚時月球光度相差甚大，故於曝光過程中須改變光圈大小。上述兩項攝影均有助於光度及色調的測定(以彩色照片)。

C、全蝕星野攝影：以標準或廣角鏡頭將食甚時的月亮及其旁的星兒拍下，其法是將相機架好後，透過觀景窗將月亮「置」於中央，快門調到B，曝光約20~30秒便可。此種方法攝取的相片，可判斷食甚時月球在天球的位置，本法若有赤道儀器追蹤器(天文專用的器材，它可以逆着地球自轉方向同步轉動，以追蹤星體)來攝影則效果更佳。
D、直接焦點放大攝影：愛好攝影的同學，若有500mm的望遠鏡頭則可以此攝取整個月蝕過程月表變化的情形。但500mm鏡頭所「留」在底片上月球大小為5mm，相當小，可以加倍鏡將焦距延到1000mm或更大，但須注意三角架的穩定度於此刻相當重要，因只要有點風，相機便會搖晃而影響成像的品質。底片用ASA100者(鏡頭F值在10(16間)或400(用2x or 3x鏡時))。
E、地影攝影：是所有月蝕攝影中最具挑戰性的一項，須有赤道儀器追蹤系統，且相當熟悉月球繞地運行的軌跡及軌道計算，於此便不詳說。
編者按：月蝕雖不如日蝕那麼罕見，但也是奇觀之一，由於十二月卅日的月蝕時間相當早，(這對天文學者的觀測或許會帶來些許的困擾)希望有興趣的同學利用本次良機。

半影始	16h	52m.0
初食	17	50.4
虧既甚	18	58.2
食甚	19	28.7
光圓	19	59.3
復圓	21	7.0
半影終食	23	05.5

各種食象發生的時間，請參考說明圖，食甚的時間為19時29分。月球和太陽的移動如下表：



12月30日月食路徑圖

太陽	每時變化	月球	每時變化
赤經 18h36m45s.04	+11s.06	赤經 6h36m45s.04	+130s.76
赤緯 -23°10'20"-4	+9."7	赤緯 +23°33'25".0	+65".7
赤道地平視差 8".94		赤道地平視差 61'23".7	
視半徑 16'15".9		視半徑 16'43".7	

從木柵

到華岡

鄭貞銘

鄭貞銘先生，福建林森人，國立政治大學新聞系、新聞研究所畢業，現任中央黨部青工會專任委員兼總幹事、文化大學教授。著有「新聞採訪與編輯」、「美國新聞錄」等書。

路是人走出來的！

這話誠然不錯，但事實上每個人的心路歷程，却是許許多多的因素造成，即或是一念之間影響了人的一生命運，事實上却有許多幕後的因素影響這「一念之間」的決定。這「一念之間」絕非天上掉下來的！

廿年前來到文化學院，協助恩師創辦新聞學系，我知道找到了這一生安身立命之處。新聞教育兼顧了我對新聞與教育的雙重興趣，我決心以理想與熱忱全神貫注，樂此不疲，至死無悔！

辦報雖然是磨血的工作，但是夜間編輯部的燈火通明是多麼動人的畫面？排字房中的鉛字更是粒粒誘人。當廿年後的今天，有一晚參觀台中一家日報的編輯部時，陪同的朋友竟驚訝地發現我許久未曾出現的興奮與激動！

不過，我暫時放棄辦報生涯而走進新聞教育的殿堂，却很受美國密蘇里新聞學院創辦人威廉博士一句話的影響。他說，我辦報，最多辦一份好報，要報業對人類有更多的貢獻，必須培養更多優秀的報人，才能辦出更多更有益人心的好報！

的確，新聞教育與新聞事業可以使人樂而忘憂，不知老之將至。不久前的的一個傍晚，我與歐陽醇、方蘭生教授去探視新聞界導師馬星野先生的微恙時，馬先生雖因身體欠安而略顯疲憊，但當他一聽到自美返國的加州大學大眾傳播系主任祝基溥教授經過大眾傳

播協會安排，而與國內新聞教育負責人有一整個下午的座談與交換意見時，禁不住露出親切欣慰的笑容，那一片刻我好感動，也對馬先生終生獻身新聞教育而再度掀起無限景仰與敬佩。

記得過去讀過一篇新聞界前輩，記述他回憶在政大受新聞教育的經過時說，馬星野三個字，就是他報考政大新聞系的原因。馬先生的高超道德，對新聞的無限熱誠與對青年學生的親切照顧，發生如此大的人格感召，在教育日趨市儷化的今日，誠然令人珍惜不已！

我常勸青年朋友，要多讀傳記文學，因為傳記之對每一個人，有勸勉與激勵的作用，任何一位成功的人，並非沒有困難與挫折，相反地，他們所遭遇的困難常較一般人為多，也較普通人為大，祇是他們會努力地克服困難，百折不回，而不為困難所「克服」！

威廉斯博士的觀念，馬星野先生的熱誠與摯愛，的確對我選擇新聞教育之一途，有莫大的啟示。尤其馬先生非僅倡導新聞教育，也經營成功的黨報，開拓新聞學術，提倡新聞道德，他為政大新聞系所撰寫的系歌：「新聞記者責任重，立德立言更立功，燃起人心正義火，高鳴世界自由鐘。」非僅充滿理想與感情，也是政大新聞系師生共同信守的誓詞。

當我在大學唸書時，先父早已過世，政大每學期新台幣三百元的學費與每月七十元的伙食費，對我而言，却是一件難題，所幸政大新聞系的獎學金多，而從小就練習的塗鴉，也為我賺進了一些稿費。拚拼湊湊，一年一年總算熬了過去，不過捉襟見肘的日子仍然出現，我不得不感謝現在美國大學教書的黃紹雄兄，他是立法委員黃強的公子，家境較好，口袋中也較一般清寒學生寬裕很多；而他很體恤我的窘境，時常主動傾囊相助，總是等到學期一半發獎學金時才如數歸還，紹雄兄的這份情誼，使我廿多年後仍然感覺溫暖，而深信真誠友誼的可貴。

當然，政大在台復校的第一期學生，可以說是得天獨厚，全校五個學系不過一百多學生，不分彼此，誼同手足，在陳大齊校長、禮聘下，更網羅了第一流師資，像吳兆棠、浦薛鳳、阮毅成、張金鑑等，都是第一流名師，而新聞系先後在曾虛白、謝然之、王洪鈞諸師的領導下，更充滿團結、和諧、創業、奮鬥的精神，一個個充滿稚氣的孩子，在師長的教導與關切照顧下，逐漸成熟，也逐漸懂事了。

記得有一回，黃荔龍、劉國梅、石永貴、潘乃江與我代表同學到醫院探視系主任的病，並表達同學的感恩之情時，系主任說，「為師者教導學生，並不求任何報償，祇要薪火相傳，等將來你們進入社會，再把這一份關切與愛，去照顧更年輕、更需要照顧的孩子。」

為師者的一句話，也許並不經意，但是常常刻印在學生的心版上，永難抹去！於是當我有一天出任系主任時，第一件事就是跑遍各傳播專業機構，為學生募集獎學金，這不僅代表新聞界先進對青年人的物質協助，更代表了精神鼓勵與榮譽，那種效果是難以描述的！

有一年夏天，我利用暑假借助教家庭訪問，並到成功嶺慰問受訓的學生，足跡從基隆到台中，從台中到台南、高雄與屏東，我們跑遍的不是名勝古蹟，也不是茶樓酒館與歌舞場。從凌晨到深夜，不知新的衣服沾了多少灰，更不知在山徑、鄉野、柏油路與石子道上車多少趟，但是每當接受家長們的熱誠招待，以及其對子女關切之愛時，實在感受到教育工作的艱辛與任重道遠。

在華岡新聞系實行最成功的兩種制度，當推專題演講與月記。專題演講每週一次，持續達十餘年，新聞界與學術界知名之士，大概很少不曾應華岡新聞系之邀前去演講的，講題的範圍十分廣，從人文科學、社會科學到自然科學，這是新聞教育通才教育的理想，既要廣度又要深度，當許多畢業校友告訴我們他們在校期間最受益的是專題演講時，我

欣慰於當年的心血沒有白費！

月記是華岡新聞系很別致的一種制度。每個學生都可以將自己的喜怒哀樂、學習心得、感想建議在月記上傾訴。這座「橋」溝通了師生的了解，解決了許多鬱結，心中的難題，更幫助同學增加寫作機會，華岡新聞系畢業生的一支健筆，不能不歸功於月記制度，祇是苦了一導師的額外負擔。

新聞系的畢業生，每年出版一本文集，圖文並茂，文字清新感人，記述生動真誠，很獲得外間的好評，從「永恆的新聞系」、「燃燒的火燄」、「草根之歌」、「清溪」、「曉聲」……到「圓的追求」，每一本都有獨特的風格，難怪張曉峯創辦人在幾小時內一口氣讀完「永恆的新聞系」後函勉新聞系師生說：「新聞系教育之成功洵足鼓舞士氣，為全校爭光也。……力以眾而易舉，意以競而日新，以新聞系為中堅，使華岡學府人才輩出，有千岩萬壑之鉅觀。」

人的一生活，有一段足堪回味的日子，已足使人青春無悔；從木柵到華岡，是一段漫長的歷程，在個人生命史上已留下不可磨滅的一頁。事實上，當你選擇教育工作時，知道那是沒有高潮，祇有平實的日子；而且在人生跋涉旅程中，毋寧還要忍受磨折與痛苦，但當你回首前塵，並看到許許多多一起鑽研的青年學子已經踏出穩健的步伐，貢獻社會時，這一切當年所付出的辛苦與代價，又算得了什麼呢？

經研所近況

經研所助理 楊孟傑

一本所學長許添財教授所主持之景氣調查小組，已於本年元月與台灣經濟研究所合作，出版景氣趨勢調查月報，且經濟日報每月均轉載發表有關之現行台灣景氣概況。

二本所注重景氣預測研究，在所長張果為教授領導之下，十年來已稍具規模，於69年首度獲得國科會專題研究經費補助。

三本所歷年均在中國經濟學會有關專題研究報告，縱觀以往之研究成果多屬總體經濟研究，近來則側重個別產業之景氣研究，並得到中國輸出入銀行之研究補助；由於近十年研究有成，更確立本所之學術地位。

四本所於十二月十八日參加中國經濟學會所主辦之研討會，探討「民國七十二年台灣經濟景氣預測」，與其他單位有經建會、主計處、台灣經濟研究所、第一銀行、中央研究院、工商時報等，本所提出之「深究各方氣整合診斷法」，深受各界的注意與好評。而此次研討會，本所是唯一之學校單位，參與研討人士，且多為張所長果為之門生，齊聚一堂，貢獻心力與智慧，探討經濟不景氣之因素，以供政府決策單位之參考，更顯示出書生愛國、憂國、救國的本色。



中國唐詩有所謂起、承、轉、合的運作方式，以「黑與白」的劇情而言，正合乎此項規範。一開始從外星球的男聲和女聲的談話中，得知地球上正在召開哲人大會，展開本劇的序幕（或叫引子），接著羣衆登場，等候哲人大會揭曉人生之謎，以及阿貴突然出現，反被視為異端而落荒而逃，表現出人類徬徨、掙扎的心態；燈暗留下問題，具有起頭的作用。第二幕羣衆繼續等待，和向匆匆路過，注入生機的因子，爾後阿貴宣佈羣衆甲得了邏輯神經病而結束，這是承繼第一幕的出發點，具有闡釋功用的場景。第三幕是兩位教授的爭辯，在時空、角色、情境上和前兩幕迥然相異，達到轉接的功能。最後一幕幕傳斯德、阿貴、羣衆聚集一堂收聽ET的環球聯播，結論儘管之善可陳，但人間的歡笑、歌舞依舊，題旨前後貫穿，達到結合的效果。

「黑與白」

的迴響

△廖燦輝▽

對比(Contrast)一詞係指把兩種不同事物安排在一起，以強調顯露它們彼此之間

的差異，故有比較之意。基本上闡振瀛教授的「黑與白」便是運用對比的手法來烘托出其對人生的看法，效以下列幾項演出要素說明之：

一、服裝——羣衆甲的白色外套和阿貴的黑色衣著具的對比作用；華格納的黑色燕尾服和傅斯德的黑唐裝亦然。

二、佈景——前三幕舞台以黑顏色為主調，最後一幕則完全是白色系統。

三、道具——懸掛的八卦造型及兩個梯架是黑白分明，但救生球、沙發及其他道具都是白色系列。

四、燈光——前兩場以藍光為主光，整個舞台籠罩著陰霾氣氛，後兩場逐漸以白光取代，尤其終場前碧綠的大地加上旭日東昇的感覺，給人類帶來新希望。

五、音樂——前兩場的音樂混沌、濃烈，顯示著不安定的情勢；後兩場則因生動、輕快的曲調而充滿著朝氣及活力。

六、對白——羣衆甲和阿貴之間的台詞；以及華格納與傅斯德的應答，都是尖銳對立的。

七、人物——

(1)羣衆甲：身著黑色衣服外加白色西裝，十足象徵著外強中乾的西式人物，他起先領導羣衆的方向，左右團體的思想，彷彿帶頭者自居，然而真理不再蒙蔽，人們逐漸覺醒，他終為大眾所棄。

(2)阿貴：裝扮一身黑，有如平劇的小丑，他雖是聽差，沒什麼學問，但自由自在、無拘無束，沒什麼煩惱，最初不為外人所知，很快地受到羣衆的歡迎，顯然是中國下層階級的代表。

(3)華格納：他緊張、焦慮，為自己的理想所限，為自己的立論所惑，是西方學術界的人化身，其性格和羣衆甲互為表裏，是危害世人生存的根源，終不見容於現實社會。

(4)傅斯德——一身唐裝或長袍打扮，他不求名利，生活充實而快活，是個典型的中國讀書人的象徵式人物。

類了解到未來掌握在自己手中，終於懂得如何突破現狀，如何求取生活的樂趣。而更重要的是通過了對比的情境、對比的人物，顯露出作者對於他所處的世界，或他們所依存的人生所提示的見解，作者自己的人生觀點，作者自己的哲學。

作者透過以上的成份，用意便是在宣揚其對人生的觀點或主張。「黑」是黑暗、消極、失望、死亡（或雖生猶死）的象徵；「白」象徵著光明、希望、積極、進取。羣衆甲和華格納的言行無非是西方哲人及詭辯者的抽樣，作者利用他們錯誤的示範來印證西方文明所面臨的危機，反觀阿貴及傅斯德是中國傳統精神代表，他們沒有長篇大論沒有絕對真理，不需要什麼理論依據，但他們的生生活活溢著青春、活力與快樂。即使哲人大會沒有結論，提供人類參考，人類的未來仍充滿希望和光明，黑白娘子因為滿足人生而感動落淚。不必要死鑽牛角尖，世界自然美好的，這是作者對人生的剖析，也是作者的達觀之處。

西洋戲劇自古典主義、浪漫主義、自然主義以來，降至現代，受到科學、環境、思潮的影響而派別糾起。其本質上和傳統戲劇大相逕庭之處，便是澈底粉碎舊有的面貌，也就是打破三一律的格式。浪漫主義或自然主義的作品儘管突破時、空的限制，在動作、情節或主旨的統一性依然遵守古典的規矩。但是荒謬劇場或怪誕劇，則完全違背戲劇的法則，結束時可以恢復開始的情勢，一切事件沒有解決，好像什麼也沒有發生，因此這類劇本的本質是反寫實的，有人稱之為反戲劇(Anti-drama)。闡教授的「黑與白」劇，在作品中透過演員的對白和動作在觀眾前表演，表達出他的意念來，仍遵循戲劇的演出形式而作；在內容方面，雖然打破時空的限制，也仍有主題前後呼應，所以說並沒有脫離現代戲劇的範疇。

戲劇的本質表現為人類的意志自覺地對某一目標的追求或不自覺地對抗一種敵對的情勢，無論此一意志為自覺的或不自覺的均構成一種衝突。衝突的形式有二，一是外在的衝突形式，一是意念的衝突或思想的衝突形式。「黑與白」屬於後者，人物是意念化的人物，人物的衝突，表面上看來是人與人的衝突，從內在來看，其實是不同的意念在衝突，這是個意念衝突形式的作品，羣衆甲和阿貴的衝突，華格納和傅斯德的爭論，其實是東、西文明的衝突與對抗，作者主要在說明東、西方思想的未來出路，應以中國的精神為依歸，人類的生活充滿樂趣、希望無窮，這也是作者對於苦悶、無聊、機械化的現代生活方式的積極性建言。

前兩幕沒有特定時空，是象徵式的舞台，第三幕有特定時空，是寫實的，最後一幕揉和寫實和反寫實兩種表現方式；導演綜合舞台、服裝、燈光、舞蹈、表演等藝術為一體，並且應用羣衆與個人間的區別變化，重要人物的焦點強調、對角線的重複運用以及舞台劃面組合等手法，使原來沈悶、單調的劇本，顯得生動、有力，這是導演功勞。

國內的舞台劇深受寫實主義的影響，老是在圈圍內打轉，若要脫離做效的風氣，唯建立屬於自己風格的劇場，才能使劇場活動蓬勃發展。實驗劇場或商業劇場都是可行的演出方式。此次的演出，也許一時觀眾無法習慣或接受，但值得國內繼續倡導，喚起觀眾的注意力！吸引觀眾回到劇場來，因此此次的演出值得我們的捧場與喝采。

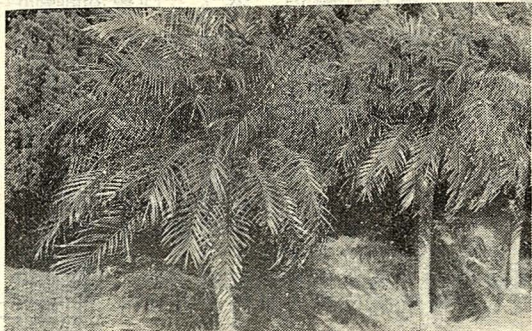
羅比親王海棗，有著最尊貴的名稱的就在「羅比親王海棗」，牠有著「親王」之名，在植物界可是絕無僅有的。在本校大成館前，靠近大操場的一側，大典館周圍以及百花池邊都有種植。你說牠看起來是不是挺高貴的？羅比親王海棗和椰子一樣屬於棕櫚科，生長在熱陽的南國，即今日的越南、泰國、緬甸一帶；那兒除了有炎炎的烈日及高聳直立的椰子，還有著碧藍的海水、皮膚黝黑的士著，以及熱情的少女。

雖然牠和椰子一樣有著單一垂直的莖幹，能達二公尺以上，及羽狀的葉子叢生頂端，但是看起來就沒有那麼高大，那麼有威嚴。大概牠是個和藹可親，平易近人的君王吧？其樹幹上佈滿著葉柄斷落後所留下的突起，葉姿優美，向四方張開，小葉互生或對生，表面帶濃綠色而有光澤，動時稍帶有粉白，果實橢圓形，成熟後呈黑紫色，那滿串熟透的紫色，總令人有點想要嚐一嚐其味道如何的慾望！

當別人沒有看到的時候，摘一個下來嚐嚐看！你可曾嚐過？依我的經驗那是好看而不好吃！雖然華岡的氣候陰雨多於晴陽，可是看羅比親王海棗時，總使人感受到一點南國的風味。

羅比親王海棗

供提社學林森



△羅比親王海棗的尊容

