

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二七八六號
校刊 非賣品

創發名	社譽	社副主	編印發
張人	潘長	張長	吳玉
其維	鄭嘉	梁張	卿淑
和銘	武明	明	琴菊
			宋玉
			刷印
			學動
			系中
			心動

王生善所編中國人

將假南北兩地演出

由高雄話劇學會及教師劇團合演

(本報訊)由本校戲劇系王生善教授所編的「中國人」一劇，將應南部各大專院校邀請，於元月十二日起一連三天，假高雄中正文化中心演出。結束高雄公演後，並將再應文建會之邀，於元月十六日至十八日，每晚七時卅分，再假台北國立藝術館演出三場。

王生善教授所編的「中國人」一劇，已於去年十月廿五、廿六日兩天假高雄中正文化中心，由高話劇學會及教師劇團聯合演出，並贏得普遍的激賞與好評。

文建會主任委員陳奇祿及第二處處長申學庸皆認為，這齣舞台劇很有意義，因此特別鼓勵該劇北上演出，經過多次的協商，終於達成此次南北文藝團體首度的交流。王生善教授表示，「中國人」舞台

(本報訊)由本校戲劇系王生善教授所編的「中國人」一劇，將應南部各大專院校邀請，於元月十二日起一連三天，假高雄中正文化中心演出。結束高雄公演後，並將再應文建會之邀，於元月十六日至十八日，每晚七時卅分，再假台北國立藝術館演出三場。

王生善教授所編的「中國人」一劇，已於去年十月廿五、廿六日兩天假高雄中正文化中心，由高話劇學會及教師劇團聯合演出，並贏得普遍的激賞與好評。

文建會主任委員陳奇祿及第二處處長申學庸皆認為，這齣舞台劇很有意義，因此特別鼓勵該劇北上演出，經過多次的協商，終於達成此次南北文藝團體首度的交流。王生善教授表示，「中國人」舞台

太平洋翠峯湖

駐站員講習

(本報訊)據課外活動組表示，太平洋翠峯湖駐站員講習，已於元月十二日(五)日中午十二時三十分至該組參加講習，不到者以棄權論。

輔導知能

研習會報名

(本報訊)救國團青少年輔導中心，為增進輔導知能，推廣輔導觀念與

今年托福測驗

報名注意事項

(本報訊)七十二年托福測驗將分別於三月十二日及五月十四日各舉行一次，欲參加托福測驗同學應注意下列數項：

一、參加三月十二日之測驗者，限六十八年或以前之大專畢業者報名，即日起至元月十九日前領取報名表格。索附十元及回郵信封即可。

二、參加五月十四日之測驗者，限六十八年或以前之大專畢業者報名，即日起至元月十九日前領取報名表格。索附十元及回郵信封即可。

報名表格每份十元，於領表期限內逕至台北市徐州路二號之一該中心洽購，或函索附十元及回郵信封即可。

英文學社

專題演講

(本報訊)英文學社定於(五)日下午六時，假恩五 One 邀請 Catherine Cleares Director 老師演講有關 American Woman Writers 歡迎同學前往聆聽

(本報訊)經濟學社定於(五)日下午六時至九時，假大成四一、四一二之實習法庭，舉行社員大會，盼該系同學踴躍前往參加。

年刊資料

缺繳名單

(本報訊)據單服會年刊編輯組表示，部分同學缺交個人資料，以及畢業班缺少生活照，盼於元月八日以前將資料繳交該組，逾期不予受理。

缺交者名單如下：
法文：邱靜江、姚小華、吳融枚、梁瑞芬、林靜蓉、陳貴蘭、趙滿、韓文：許進財、陳柏賢、許正雄、化學：郭鴻鵬、周天岳、江學良、鄭俊岳、邱碧璋、林維明、植物：陳隆忠。建

李天慧公開演奏

技巧嫻熟獲讚賞

(本報訊)反共音樂家李天慧，在投奔自由一週年後，於去(七十一)年十二月廿九日晚，與台灣省交響樂團假北市中山堂公開演奏，台下聆賞的聽眾，頻頻以掌聲鼓勵她、稱讚她。

由於李天慧在台中與省交響樂團已有一場合作演奏的經驗，使得首度在台北公開演出在配合上更加嫻熟。演奏曲目包括奧芬巴赫的「喜歌劇」天堂與地獄」序曲，鮑羅定的B小調第二號交

響曲、桑桐的幻想曲、聖嬰的A小調第一號大提琴協奏曲。李天慧參與演奏桑桐幻想曲，是由東蒙名歌改編成的大提琴獨奏曲，在交響樂團細心襯托下，旋律優美悽切；最後演奏的聖嬰大提琴協奏曲，技巧華麗且節奏明快。

目前李天慧分別於本校音樂系、華岡藝校、南門國中音樂班任教。她表示，未來除致力推廣中國現代音樂外，還想與音樂界的朋友合設兒童音樂班，採寶塔式培植法逐步選出最優秀兒童，讓他們在音樂上獲得適當指導而盡力發揮。

簡訊

韓國教員

明訪華岡

(本報訊)據公關室表示，「韓國教員共濟會」定於元月七日下午二時，參觀訪問本校。該室將安排參觀博物館、韓文組，並

簡訊

(本報訊)華岡溜冰社定於(五)晚六時，假金天鵝冰宮(位於公路局西站)舉行最後一次例行活動，盼社員準時參加。

簡訊

(本報訊)文甫學社定於(六)日中午一時假該社辦公開委員會，中除檢討本學期年度工作執行情形，並訂定下學期年度工作計劃，盼幹部準時出席。

簡訊

(本報訊)華岡溜冰社定於(五)晚六時，假金天鵝冰宮(位於公路局西站)舉行最後一次例行活動，盼社員準時參加。

簡訊

(本報訊)文甫學社定於(六)日中午一時假該社辦公開委員會，中除檢討本學期年度工作執行情形，並訂定下學期年度工作計劃，盼幹部準時出席。

簡訊

(本報訊)華岡溜冰社定於(五)晚六時，假金天鵝冰宮(位於公路局西站)舉行最後一次例行活動，盼社員準時參加。

簡訊

(本報訊)文甫學社定於(六)日中午一時假該社辦公開委員會，中除檢討本學期年度工作執行情形，並訂定下學期年度工作計劃，盼幹部準時出席。

簡訊

(本報訊)華岡溜冰社定於(五)晚六時，假金天鵝冰宮(位於公路局西站)舉行最後一次例行活動，盼社員準時參加。

三民主義學術化

會虛白

評介「中國現行法制之精神與發展」

把人類的進化時期跟獸類的進化時期劃分成兩個截然不同的時期，是我們 國父孫中山先生的一大發明。國父以為人類雖然是從禽獸變而來的，却斷然與禽獸不同。因為人類有理性，而禽獸沒有。沒有理性的禽獸，生活的目的只求個體的生存，與有理性的人類，在保障生存之餘，更要努力擴大他的生活，充實他的生活。他的能力大，提高了他的生活要求，於是有了理想。

理想的追求是沒有止境的，可是個人的能力究竟有限度的。於是，理想永遠在面前飛，個人的能力永遠掙扎着跟不上去。希望大，能力差，眼高手低，十分痛苦。怎麼辦呢？於是，人類的理性提醒他們：「你一個人的力量有限，可是合了許多抱着共同理想的人來達成你們共同的目的，以千萬人的力量來完成千萬人的共同理想，力量大了，不是輕而易舉了嗎？」這一個理性的提示，就把人類從以個體為中心的禽獸生活，提到以羣體為中心的人類生活中來了。

可惜人類的進化還沒有到至善至美的境界，因此所謂人的理想，還是一件駁雜不純的東西。它有一部分向上向前的成份，可以形成千萬人共同的目的，創造了人類的羣性；可是它另外有部份向下向下的成份，專為他自己個人打算，發生了反作用，把他從人堆裡拉出來，保留自私自利的個性，毒害人羣。國父說這種人是一「尚未悉行化除物種遺傳」的敗類，換言之，是尚留獸性未能完全做像人的一種人。

因為以羣體為中心的人類社會中還滲透着這些保留以個體為中心的敗類，就是人與人間抱着共同理想，過着合羣生活，就有意無意間訂定了一種行為標準，互相約束彼此獸性的發展，互相鼓勵彼此人性的執持。這個標準的形成，並不需要什麼聖人賢人來規定它的，它是一年復一年，一代復一代，大家的行為經驗積累而成的。凡有行為，符合着大家共同理想的要求，幫助羣性的發展的，都是善的；凡有行為，違背了大家共同理想的要求，阻礙羣性的發展的，都是惡的。這種行為標準的確立，就給每一個人羣打定了它的文化基礎。這是人類客觀的社會環境型態決定了他們主觀的社會心理型態人羣進化一種必然演變的過程。這種心態形成之後，每一個人羣裡的人，思想有了準則，風俗習慣有了軌道，於是各自醞釀而成各自的政治體制，最後才把各自的是是非非具體化而產生了各自的政治。因此，法制是抽象的社會環境的具體化，而主觀的社會心態，却又是客觀的社會環境醞釀而成的。社會環境經常在變化，特別當科學進步之後，經科技之刺激，人羣環境經常有瞬息不變的進步。社會客觀環境變，社會心態也必跟着變，那麼反映社會心態的法制，也必適應要求而變了。

法制的形成是跟着社會心態形成的政治體制而變的。政治體制創建的目的是想抑制人類獸性的發展，以求人類共同人性要求的實現。不幸，在人羣社會發展過程中，人類想達成

這個目的要靠精英的領導，而精英領導集中了權力，又會激發獸性，再度抑制了人性的發揚。因此，法制的發展，仍在人類「天人交戰」的矛盾中向人類理想目標，努力邁進。

變是三民主義進化論觀點形成的法制觀。筆者非常高興看到文化大學三民主義研究所博士班陳錦堂同學，即本此原理寫定「中國現行法制之精神及發展」為題之論文，在六十九年一月獲得國家法學博士學位。現在他要把此文付梓回世，索序於予爰特書上述提要以為介紹。

會才產生了道德觀念。什麼是道德，簡單說來，就是人與人間抱着共同理想，過着合羣生活，就有意無意間訂定了一種行為標準，互相約束彼此獸性的發展，互相鼓勵彼此人性的執持。這個標準的形成，並不需要什麼聖人賢人來規定它的，它是一年復一年，一代復一代，大家的行為經驗積累而成的。凡有行為，符合着大家共同理想的要求，幫助羣性的發展的，都是善的；凡有行為，違背了大家共同理想的要求，阻礙羣性的發展的，都是惡的。這種行為標準的確立，就給每一個人羣打定了它的文化基礎。這是人類客觀的社會環境型態決定了他們主觀的社會心理型態人羣進化一種必然演變的過程。這種心態形成之後，每一個人羣裡的人，思想有了準則，風俗習慣有了軌道，於是各自醞釀而成各自的政治體制，最後才把各自的是是非非具體化而產生了各自的政治。因此，法制是抽象的社會環境的具體化，而主觀的社會心態，却又是客觀的社會環境醞釀而成的。社會環境經常在變化，特別當科學進步之後，經科技之刺激，人羣環境經常有瞬息不變的進步。社會客觀環境變，社會心態也必跟着變，那麼反映社會心態的法制，也必適應要求而變了。

法制的形成是跟着社會心態形成的政治體制而變的。政治體制創建的目的是想抑制人類獸性的發展，以求人類共同人性要求的實現。不幸，在人羣社會發展過程中，人類想達成

作者的这个架構，提示讀者，我國的現行法制不是憑空創建出來的，而是以舊傳統產生的舊法制之精神為基礎，配合過渡時期沈舊產新的過渡作用，再吸收西方進步法制之成例。綜合研討論變而成的一套切合我國社會日趨進步需要的新法制。這個架構更是一本三民主義進化論，人類進化，是循着社會客觀環境型態影響主觀心理型態的演變路線，而研討其各階段法制之內涵與發展。更令讀者耳目一新的，作者在研討中國法制最後定形的今日型態時，仔細根據三民主義民族、民法、商法、刑法、行政法、訴訟法各類法規之本質並批判其是非得失；最後並以達成三民主義理想為創制目標，攀登了人類進化的最高境界來展望中國法制的輝煌遠景！

研究法學而以三民主義為立論基礎如錦堂同學的這本力作足為三民主義學術化的示範，喜其努力之成功，特真淺見以為介紹。

踏上新加坡，就有一種感覺：新加坡到處都很整潔寧靜，縱然是機場，也不例外。這種安寧寂靜的氣氛，已足夠給觀光客一個非常好的第一印象。另外，新加坡還有幾項顯著的特色：

- ①面積小，人口少，宗教複雜，新加坡總面積祇有六百一十六點三平方公里，人口二百五十萬人，其中百分之七十六為中國人，馬來人、印度人等總共祇佔百分之二十四。值此之故，華語非常通行，李光耀總理也特別提倡講華語。新加坡人民信教很自由，有回教、佛教、基督教及印度教等，大家相處得非常融洽和樂，盡管生活方式各異。這不能不算新加坡特色之一。
- ②郵遞區號與街名同牌。新加坡所有大街小巷之十字路口，和我國一樣均有街道名稱，但新加坡在街道名稱之後，附一郵遞區號，這樣給當地居民及觀光客方便很多。例如

HAVE LOCK ROAD, 0136。這 0136 便是郵遞區號。

- ③預先購備停車費票，停車方便。駕車外出，車子停妥後，隨即將事先購備之停車費票，將當時之「年」「月」「日」「時」「分」用筆畫去，然後將此票貼在擋風玻璃

東南亞旅遊小記

新加坡的特色

◁ 晉解 ▷

板裏面，即可鎖上車門離去，祇要在您估計的時間以內，回到車上，即無人過問。停車費票分為每一小時一張四角新加坡幣；也有一種半小時四角新幣的。此票祇能用一次，如已劃去當天時間，下次即不能再用。此辦法較美國紐約及我國在路邊設置停車費裝

置，要簡單得多，也可省掉不少的設備費，我國似可研究試用。

- ④綠樹成蔭，花木扶疏。即使市中心，也不例外，因此有人比喻說：新加坡好像一個大花園。
- ⑤國民住宅多，教育普及。新加坡去年統計，全國人口中有百分之六十八住在政府所建的國宅中，這個百分比相當驚人，去年新加坡有五十萬七千八百人註冊入學，受教育率達百分之八十四。
- ⑥飛禽公園，它的正式名稱為「裕廊飛禽公園」，位於新加坡西部裕廊鎮寶山麓，

佔地甚廣，約二十六萬平方呎。世界各國之飛禽，收集齊全，故有人稱之為「鳥類王國」。目前該園計有鳥類三百餘種，其數多至八千五百餘隻，園內可供觀光之處尤多例如：人工湖、世界最大的人工瀑布、養禽園、湖邊餐廳等，該園備有小型列車，專供觀光客駛用，在園內繞行一週，至人工瀑布處下車，再步行而上，以觀看高逾百呎人工瀑布。

⑦旅遊促進局重視專才：新加坡的旅遊促進局，和我國觀光局相似。他們全國所有觀光的名勝、古蹟、公園等，均歸旅遊促進局管轄。該局不遺餘力的向國外羅致各種專才，為觀光客設計，以滿足旅遊人士的需求，藉以吸引大批的觀光客。據統計，一九八〇年計有二百二十八萬七千名觀光客到過新加坡，幾乎和新加坡全部人口相等。

首先，先略述民間戲曲和社會的關係。自古以來，戲曲就和民間文化有不可分的關係，尤其到宋代，戲曲更和民間的祭祀、「社伙」(社，團體。伙，一群人的雜技表演。)等融合一起。地方戲曲的兩大特色便是：一由大眾所組成的活動。二開放給社會大眾的活動。其內容大半是民間較熟悉之故事。而這些融合戲曲、信仰、祭祀的民間文化型式，便會隨移民而移植到其它地方。我們很難從文獻上考查出台灣戲曲活動的起源年代，但我們知道台灣的人民對戲曲的興趣相當濃厚。

台灣民間在舉行大拜拜或公祭：等儀式時，多半以演戲來號召大眾。農莊有鄉約要公佈時，常以演戲申眾。如違規得罰請客，重者罰一台戲，其約束力好。比今日的傳播媒體，可見，戲曲確實受到民間普遍的支持與重視。此外，在農村封閉社會，各種禮教約束牢不可破的

戲曲與臺灣社會

主講人：邱坤良

記錄：夏瑞紅 涂瑞玫

情況下，「演戲」正提供了大眾一個正當的社交場合，尤其是女性可趁機出遊。總言之，地方戲曲的功能表現在三方面：一宗教上的功能：只重儀式。二交易(經濟)上的功能：演戲的地方每每會出現市集。三教育上的功能：例如戲詞中的「真刀殺死假秦檜」、「做十三年海賊」、「看一齣斷機教子流眼淚」：每每成為社會上的諺語，也可反映出當時的社會現象。四社交上的功能：調劑人際關係。

由於地方戲曲具有這些多元化的功能，因此一直受到民間的支持，但是，一些道家、士大夫和官方人物經常嚴厲地反對，他們以為在演戲的活動下，男女之防薄弱，有害風化，且大肆鋪張，徒耗財力。王曉傳先生所編的「元明清三代禁戲曲小說史料」便是顯例。但這並不表示那些道家等人就不喜歡戲曲，從史料中，我們可以看到他們

私蓄戲班的例子很多。以下為演講中問答的內容：

△請您談談南、北管。
台灣的劇種，據保守的統計有四百種。南、北管只是其中之一，這些劇種的不同主要在唱腔和語言。基本上，聲腔可分五大類：1.歌謠小調：北方稱秧歌，南方稱花鼓。2.崑腔。3.弋陽腔(高腔)。4.皮黃。5.梆子。其中崑腔、弋陽腔是明代的聯曲，唱詞以詞曲體為主，長短不一。皮黃、梆子是清代的板腔，唱詞以七字、十字為主，只一曲調。除四川戲和平劇外，大都不包括五腔。南管是中國現存最古老的劇種之一，又稱絃管、南音、五音、郎君樂，曲調古樸悠雅，係流傳於閩南泉州一帶的古代音樂。也曾是台灣民間最流行的戲曲音樂，近二十年來，受到社會、文化變遷的影響，目前能維持經常性活動的，只有少數幾團。其音樂緩慢，中間一

皆僅以吹奏北管曲牌為主的樂團。△請就歌仔戲為我們說明：

歌仔戲據說是起源於宜蘭，但不可考。歌仔戲是屬於南派的平劇所影響下的地方戲曲。在台灣流行的戲曲中它算是土生戲。雖然其源流中有許多是由閩南傳來的民歌小調，但却是以台灣形成的，且到民國以後才有。唱詞以七字為主，演出的劇目都是民間熟悉的故事，大都以忠孝節義之精神發揚為主。而原先僅在民間的迎神賽會場合中，由業餘的男性子弟表演而已。由於它的詞曲通俗易懂，很快地在台北流傳，於是有男女藝人組織班，在戲院內正式公演，隨後並出現由客籍人士表演客家語言的歌仔戲，使歌仔戲成為全省通行的新戲曲。並隨著台灣民眾回大陸祖籍祭祖或進香，歌仔戲也帶回了閩南，由廈門而流傳至漳州、泉州，現在中共也有歌仔戲，他們稱為薈劇(漳州又名薈江)。

近來，台灣由於社會進步，新型娛樂如電影、電視及歌舞表演十分普及，使歌仔戲大受影響，目前雖尚有約三百團左右，但多屬在廟前野台作酬神演出的外台班。表演者亦以女性為主。劇色的造型，身段基本上係模仿平劇的型式，但較有彈性，可隨演員喜好而定。其音樂、吹奏的曲牌及鑼鼓點子多從平劇吸起，唱腔以七字調、哭調最具代表。唱法十分自由，即與表演的味道甚濃。其使用之樂器甚多，後來也加入西洋樂器。由於歌仔戲尚未成熟，比較不定型，容易突破創新，且發展潛能大，故至今仍被接受，其前途大有可為。我們維護民間藝術，並不是要像有些人看到一塊破瓦片，就大叫：「這個民俗！這個藝術！」然後趨之若鶩、拜之若神，而是要把民間的藝術當作是文化的資產來珍惜。當然，時代不斷在變，民間藝術的形式也必須隨時調整。總之，我們對於民間藝術的態度，該是不迷戀也不排斥，不矯情也不濫情，公正而客觀地肯定民間藝術在文化價值上合理的地位。至於，有些人以為，民間藝術則屬「嚼檳榔階層」的文化，這是見人見智的問題。

台研社提供

樹楓是或 ? 樹槭 ?

· 供提社學林森 ·



深秋楓紅，每當遇到紅葉飄零，望著那如詩中畫中的景象，不免地要興奮歡呼一番。清晨黃昏，男女朋友漫步於美軍眷區，看見那叢叢的紅葉而大呼「好美的楓紅！」，如果此時有人潑冷水似地說：「那是槭不是楓！」，那是多掃興的事啊！「分明是楓不是槭，你看楓是五裂，而且他還變紅！」，「告訴你那是槭，不是楓！」，二人為此而意見相破而被破壞了，該是多麼煞風景的事！諸位男士或對此有興趣者，不妨藉此機會注意，了解一下，也許那天派上用場。槭樹屬於槭樹科的植物，一般樹高在四、五公尺左右。其果實是一粒種子帶著兩片小翅，活像個可愛的小天使。您如果有興趣，下次碰見槭樹的翅果，折下他的小翅，拋向空中，就等著看「奇蹟」吧？

而槭樹則是金縷梅科的一員，可以長至十幾二十公尺，比起槭樹，有如巨人與侏儒。他的果實就像個圓嘟嘟的海膽，是由許多蘋果癒合而成。一般而言，槭樹的利用較槭樹為多，除作觀賞外，其樹脂內含龍腦與桂皮酸，可治吐血、咯血、化膿性瘡。果實為鎮痛劑，能治腰痛、四肢痛。木材淡紅黃色，年輪明顯，質堅而重，可供作建築、箱櫃、造船之用，同時亦是培養香菇的絕佳材料。在台灣的氣候溫和，不夠寒冷，無法使楓葉轉紅，使得楓葉飄落時，也只不過枯黃而已，絕不同想像中的那般鮮紅。反觀槭樹，只要一進入深秋，立即轉變成橘紅色。所以在冬季登山，望見滿山點點橙紅，您大可大大方方地與隊友打賭：「是槭不是楓！」。對了，忘了一件最重要的事：「分辨槭與楓，最簡單的方法，就是槭葉在枝條上是對生，而楓葉是互生。」

百花池旁的楓樹



美軍眷區裏的槭樹

七十一學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄(六)

Table with columns: 獎學金名稱, 額, 系級, 姓名, 獲領人, 金額, 系級, 姓名. Lists various scholarship recipients and their details.

Table with columns: 獎學金, 獲領人, 金額, 系級, 姓名. Continuation of scholarship recipients list.

贈畫誌感 葉醉白
本人于七十一年十二月廿四日贈畫沙烏地阿拉伯駐我國大使舒海爾...

Table with columns: 獎學金, 獲領人, 金額, 系級, 姓名. Continuation of scholarship recipients list.