華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第二七八九號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學　臺北陽明山華岡　編輯室　電話：八六一〇五一一　轉二三三

創辦人	張其昀	發行人	張其昀
發行人	潘維和	社長	鄭譽名
社長	鄭貞銘	副社長	鄭嘉武
副社長	張滋明	主編	梁玉明
編輯	吳卿淑琴宋菊琴	印刷	學生刷印系
發行	學生活動中心		

心衛中心職業興趣測驗顯示
學生多好從事教育
家事工作興趣缺缺

（本報訊）本校心理衛生中心日前針對主動前往該中心做有關職業興趣測驗之學生，所做的調查結果顯示，本校學生以「教育工作」爲最感興趣之職業，女生則普遍對「家事工作」不感興趣。

該中心所作研究對象是以自六十九年九月至七十一年七月，至該中心做職業興趣測驗的同學爲主，共計三百七十六人曾做這項測驗，其中男生一百九十五人，女生一百八十一人。該中心主任俞筱鈞及專任輔導老師黃志成表示，這項調查研究是以「白氏職業興趣量表」作爲工具，針對研究結果，提供該中心就業輔導室及教育當局參考之用。

在該項統計結果顯示，男女生的職業興趣部分有差異，男生較女生喜歡從事行政及商業（包括會計、書記工作、推銷物品及商業管理）、機械（包括機械設計、機械操作、精細手工藝及建築工作）、科學（包括統計、物理、生物及化學研究）；女生則較喜歡從事個人服務工作（包括縫紉、家庭、健康及社區服務）。

俞筱鈞　黃成志　評述測驗結果

根據該中心主任俞筱鈞、專任輔導老師黃志成指出，台灣受世界經濟不景氣的影響，工商業成長率普遍下降，使一般大學生均希望教育部能爲非師範學校畢業生廣開門路，使志於教育工作者有修習教育學分的機會，充分施展青年爲國家育才之抱負。

他們同時表示，大學男女生均對家事工作不感興趣，特別是受高等教育的女生對家事的不感興趣尤應注意。我國以「女主內」的傳統觀念似已漸漸不適合於大學女生了，今後男生對女生的觀念也不得不作調整。大學畢業的女生，並非只負責燒飯、洗衣和帶小孩，她們已有能力在社會上立足，與男生一爭長短，家事不應由她們來獨撐。

在男女生及各學院學生之職業分類顯示，多數同學以教育工作爲最喜歡的職業，其次則爲建築設計與裝飾、人事工作、法律與社會工作及商業工作；不感興趣的職種中，男女生都以家事工作爲最不喜歡的工作。

（本報訊）韓國慶熙大學中文系師生一行廿人，由朴鐵岩帶領，於本月七日上午十時卅分蒞校訪問，本校假華風堂做簡報，並以午宴款待。

方蘭生明日演講

（本報訊）田國父紀念館管理處暨中華民國大衆傳播教育協會合辦的大衆傳播講座，定於明（九）日下午二時三十分至四時三十分，邀請本校新聞系主任方蘭生於該館作專題演講。

該項演講是大衆傳播教育協會爲推廣大衆傳播知識，使國民提高現代生活素質，特舉辦「大衆傳播與現代生活」系列講座之一。

（本報訊）據語文中心表示，爲鼓勵同學學習語文，該中心特別設立學習精神優良獎。經主任、老師和助教評定的結果，計有十四個班級得獎。

學習精神優良獎
十四個班級獲得

得獎班級如下：1.土資一（第二教室）；7.印刷、地質二（第二教室）；8.新聞一（第六教室）；9.營養、園藝二（第三教室）；10.營養一（第三教室）；11.哲學、文學二（第三教室）；12.應數、氣象二（第三教室）；13.企管、觀光（第四教室）；14.機械、法律、國貿二（第三教室）。

2.土資二（第四教室）；2.陶業、海生二（第四教室）；3.勞工一（第五教室）；4.家政一（第六教室）；5.森林一（第二教室）；蠶絲一（第二教室）。

下學期體育選課
已擬定四項辦法

（本報訊）本校下學期體育選課辦法已擬定，要點如下：

一、大一學生依照第一學期辦法，不舉行選項選課。

二、大二、三、四年級學生依照各系組註冊日程選課。

三、須註冊手續辦妥，且學生證蓋妥註冊章之學生方准選課。

四、選課時間限註冊當日上午或下午。

選課清單
今日繳回

（本報訊）據教務處表示，中文選課清單尚有部分班級未繳回，盼各班班代表速於今（八）日繳回註冊組成績股。

（本報訊）據教官室表示，下週一起一年級上軍訓課之同學，務需携帶「總統　蔣公對青年的遺訓」一書。

同濟篤生
近日活動

（本報訊）華岡同濟社第十三期東區社會服務隊國幼組，定明（九）日假內湖國小舉辦假日育樂營。

另，該社第十三期東北區社服隊國中組，亦於同時地舉辦育樂營，盼該組組員準時出席。

（本報訊）篤生學社定十日中午十二時，假該系系圖召開區常委會議。會中將檢討本學期年度工作執行情形，並訂定下學期年度工作計畫，希幹部準時出席。

礦石辨認賽揭曉
土資江衍皇奪魁

（本報訊）地質學社舉辦之「礦石辨認賽」成績已揭曉。第一名土資三江衍皇，獨得三克拉蘇聯鑽一枚。第二名氣象四黃蓉芬、美二B趙樹人，各得二克拉蘇聯鑽一枚。第三名電機四楊博雄，得一克拉蘇聯鑽一枚。

得獎人務必於十一日中午攜學生證至地質系館領取獎品。又，與賽者成績公布於該系系館。

蘇金來談
商業攝影

△國際商務研習社、成基學社定今日下午三時，假逸仙堂邀請蘇金來先生演講「商業攝影」，現場並有幻燈片配合。

△先培學社定今晚六時卅分假逸仙堂召開黨員大會，會中除檢討這學期活動外，並獎勵績優小組。

南橫攀登行前訓練
錄取隊員務必參加

（本報訊）華岡登山社南橫三山線攀登行前訓練，定於明（九）日上午八時於登山社集合，前往礦嘴山舉行行前負重體能訓練，屆時各路領隊、嚮導及錄取隊員務必準時參加，無故不到者取消參加資格。

南橫三山線隊員：康才媛、黃健恒、邱惠琳、薩支美、林照斌、楊聯釭、柳淑滿、王蓓瀾、邱提平、劉培民、陳鈺子、林鳳珠、劉鏡德、白國豐、陳麗如、劉玉眞、邱煌慶、王玉梅、劉政芳、李政昌。

南一段隊員：李向榮、賴永聰、陳肇祥、姜清奇、呂蓉、張永銘、周芳岑、蔡富泰、徐珮玲、劉龍宇。

南二段隊員：江冠明、林常怡、葉佐桓、朱甫明、李建賢、劉泳倫、魏敬厚

（八）日下午六時五十分，假大恩九樓爲同學開示佛法。盼該社社員準時出席。

遺失

△文藝四邱茂生於華風堂遺失小說「將軍族」，盼拾獲者送至該系辦。

△市政四姚銘清遺失皮夾一只，內有身份證、駕照、行照及車票，盼拾獲者送至該系系辦。

△俄文一祝驪雯遺失一枚貴重印章，盼拾獲者送至該系辦。

△實踐刁美惠日前於大典館遺失女用手錶一只，盼拾獲者送至大慈一〇七室。

懺雲法師
開示佛法

（本報訊）大專學生齋戒學會負責人懺雲法師定於今

華夏導報

七十一學年度第一學期助學貸款退費名單（第一批・上）

系級	姓名	金額
哲學四	楊重著	二〇〇〇
哲學四	林仕宏	二〇〇〇
哲學三	林素珠	二〇〇〇
哲學三	吳讚基	二〇〇〇
哲學二	陳美鳳	二〇〇〇
哲學一	陳煥斌	二〇〇〇
哲學一	林炳煜	二〇〇〇
哲學四	郭明記	二〇〇〇
哲學二	陳文彬	二〇〇〇
哲學二	麥永錦	二〇〇〇
文藝三	許玲瑛	二〇〇〇
文學四	土毓榮	二〇〇〇
文學二	張燕織	二〇〇〇
文學四	余曼珠	二〇〇〇
文藝四	郭麗莉	二〇〇〇
文藝四	邱茂生	二〇〇〇
文學四	莊麗玉	二〇〇〇
文藝三	蔡淑媛	二〇〇〇
文藝三	吳惠秋	二〇〇〇
文藝三	謝慧珍	二〇〇〇
文藝二	黃麗櫻	二〇〇〇
文學四	周進華	二〇〇〇
文學三	施志柔	二〇〇〇
文藝四	陳玉芳	二〇〇〇
文藝三	毛子菁	二〇〇〇
文學四	土立竺	二〇〇〇
文藝二	程亦君	二〇〇〇
文藝二	張玉慧	二〇〇〇
文學四	林重陽	二〇〇〇
文藝三	褚明雄	二〇〇〇
文藝三	蔡振榮	二〇〇〇
文學一	黃水雲	二〇〇〇
文藝三	黃靜滿	二〇〇〇
文藝三	楊秀梅	二〇〇〇
文藝三	吳月香	一六三四〇
文學一	林美玉	二〇〇〇
文藝三	張玉文	一六三四〇
文學二	吳素秋	二〇〇〇
文藝二	徐雯慧	二〇〇〇
文藝三	葉鴻銘	二〇〇〇
文藝一	黃素英	二〇〇〇
文藝三	劉曉瑜	二〇〇〇
文藝一	許俊榮	二〇〇〇
文學一	楊麗貞	二〇〇〇
文學三	鄭貴章	二〇〇〇
文學二	徐麗鳳	二〇〇〇
文學四	陳新雄	二〇〇〇
文學一	林錦醇	二〇〇〇
文學四	廖蘭英	二〇〇〇
文學五	陳啟南	二〇〇〇
日文四	翁月美	二〇〇〇
日文四	秦培釧	二〇〇〇
日文三	賴瑞玫	二〇〇〇
日文一	施金英	一六三四〇
日文三	張季琳	二〇〇〇
日文三	廖志華	一六三四〇
日文四	林淑璋	二〇〇〇
日文三	蔡易達	二〇〇〇
日文一	李清輝	二〇〇〇
日文三	楊慶鎂	二〇〇〇
日文三	陳淑貞	二〇〇〇
日文一	楊發川	二〇〇〇
日文一	陳鵬飛	二〇〇〇
日文三	葉莉齡	二〇〇〇
日文三	李麗英	二〇〇〇
日文三	許哲偉	二〇〇〇
日文一	郭惠卿	二〇〇〇
日文一	黃貞女	二〇〇〇
日文一	謝發隆	二〇〇〇
日文一	翁維津	二〇〇〇
韓文四	李芳翰	二〇〇〇
韓文四	蕭文松	二〇〇〇
韓文四	李蘇榮	二〇〇〇
韓文四	吳合順	二〇〇〇
韓文三	陳志的	二〇〇〇
韓文三	彭麗雲	二〇〇〇
韓文三	范秀滿	二〇〇〇
韓文三	吳如雪	二〇〇〇
韓文四	王錦華	二〇〇〇
韓文二	蘇淑玲	二〇〇〇
韓文三	林祥泰	二〇〇〇
韓文二	鍾仕康	二〇〇〇
韓文三	曾建才	二〇〇〇
韓文一	李秋梅	二〇〇〇
俄文四	洪淑貞	二〇〇〇
俄文三	邱俊傑	二〇〇〇
俄文三	徐錦楓	二〇〇〇
俄文四	郭春金	二〇〇〇
俄文二	陳淑媛	二〇〇〇
俄文二	王碧禎	二〇〇〇
英文四	林麗惠	二〇〇〇
英文四	李季子	二〇〇〇
英文四	宋靜瑾	二〇〇〇
英文四	楊水粉	二〇〇〇
英文三	楊月麗	二〇〇〇
英文三	陳春貴	二〇〇〇
英文三	蕭莉月	二〇〇〇
英文四	李頌德	二〇〇〇
英文二	林秀滿	二〇〇〇
英文四	李盈	二〇〇〇
英文二	謝敏華	二〇〇〇
英文二	陳金隆	二〇〇〇
英文二	柯惠娟	二〇〇〇
英文三	曾裕盛	二〇〇〇
英文四	陳江山	二〇〇〇
英文四	謝哲芳	二〇〇〇
英文三	黃一亭	二〇〇〇
英文三	宋秀惠	二〇〇〇
英文三	蘇錦雀	二〇〇〇
英文三	詹裁年	二〇〇〇
英文二	周純蘭	二〇〇〇
英文三	謝富麗	二〇〇〇
英文二	張玉青	二〇〇〇
英文二	吳淑芳	二〇〇〇
法文四	葉政雄	二〇〇〇
法文三	何秋容	二〇〇〇
法文三	劉麗美	二〇〇〇
法文四	林春成	二〇〇〇
法文四	許香齡	二〇〇〇
法文三	劉映紅	二〇〇〇
法文二	陳逢達	二〇〇〇
法文三	丁玉芝	二〇〇〇
德文四	洪孟宮	二〇〇〇
德文三	黃梅英	二〇〇〇
德文三	阮錦棉	二〇〇〇
德文三	李青濤	二〇〇〇
德文三	黃怡文	二〇〇〇
德文二	傅競慧	一六三四〇
德文四	高明源	一六三四〇
德文四	張月娥	二〇〇〇
史學四	干寶猜	二〇〇〇
史學四	王秀玲	二〇〇〇
史學四	施堂科	二〇〇〇
史學三	吳櫻蘭	二〇〇〇
史學三	楊淑貞	二〇〇〇
史學四	藍俊洋	二〇〇〇
史學一	劉源章	二〇〇〇
史學三	蔡秀琴	二〇〇〇
史學一	黃文儀	二〇〇〇
史學一	呂鳳英	二〇〇〇
史學一	藍弘順	二〇〇〇
史學三	張文彥	二〇〇〇
史學四	黃美香	二〇〇〇
史學三	吳秀蘭	二〇〇〇
史學一	郭益懿	二〇〇〇
新聞四	黃桂英	二〇〇〇
新聞四	劉鏞	二〇〇〇
新聞四	田利露	二〇〇〇
新聞四	陳碧雲	二〇〇〇
新聞三	陳蓓蕾	二〇〇〇
新聞三	周慧彰	二〇〇〇
新聞三	黃玉珍	二〇〇〇
新聞三	林純玉	二〇〇〇
新聞三	陳貴群	二〇〇〇
新聞三	殷延泉	二〇〇〇
新聞三	林祐祥	二〇〇〇
新聞三	鄭泰山	二〇〇〇
新聞一	盧健英	二〇〇〇
新聞一	蔡秋環	二〇〇〇
新聞三	林淑宜	二〇〇〇
新聞四	陳貴東	二〇〇〇
新聞四	沈君炎	二〇〇〇
新聞四	鄭清俊	二〇〇〇
新聞四	宋世鴻	二〇〇〇
新聞一	蔡明秀	二〇〇〇
新聞三	王奕峯	二〇〇〇
新聞二	卓聖揚	二〇〇〇
新聞三	蔣陽輝	二〇〇〇
新聞一	王寶珠	二〇〇〇
新聞四	林裕哲	二〇〇〇
新聞一	呂怡音	二〇〇〇
新聞四	林坤明	二〇〇〇
新聞三	曹冰瑩	二〇〇〇
新聞四	丘慧薇	二〇〇〇
國樂四	陳麗英	二〇〇〇
國樂三	王克信	二〇〇〇
西樂三	莊靜英	二〇〇〇
國樂三	吳宗憲	二〇〇〇
西樂一	張伯達	二〇〇〇
國樂一	俞昇華	二〇〇〇
國樂一	林慧媚	二〇〇〇
國樂一	陳文瑛	二〇〇〇
西樂三	蘇撒拉	二〇〇〇
音樂四	吳玲芬	二〇〇〇
國樂三	楊素珍	二〇〇〇
國樂三	范光治	二〇〇〇
國樂四	劉慈	二〇〇〇
國樂四	黃茂志	二〇〇〇
國樂一	陳睦燕	二〇〇〇
國樂三	李俊輝	二〇〇〇
國樂三	葉宏光	二〇〇〇
國樂三	楊璧霞	二〇〇〇
西樂三	陳約文	二〇〇〇
西樂三	李仁元	二〇〇〇
國樂一	孫光明	二〇〇〇
國樂三	黃明珠	二〇〇〇
西樂三	蔡興國	二〇〇〇
國樂三	林惠玲	二〇〇〇
國樂三	王寶琴	二〇〇〇
西樂二	陳蕙雯	二〇〇〇
國樂二	李金玉	二〇〇〇
國樂二	吳錫傳	二〇〇〇
國樂三	黃溫配	二〇〇〇
國樂一	陳麗華	二〇〇〇
國樂三	韓蕙芬	二〇〇〇
美術四	B黃元禧	二〇〇〇
美術一	B蘇瑞娟	二〇〇〇
美術四	李玉霞	二〇〇〇
美術四	黃月芬	二〇〇〇
美術四	蔡仁美	二〇〇〇
美術四	許世恭	二〇〇〇
美術四	蔡添財	二〇〇〇
美術四	王宗河	二〇〇〇
美術四	呂秉衡	二〇〇〇
美術四	周拓山	二〇〇〇
美術四	張慶嵐	二〇〇〇
美術四	謝國豐	二〇〇〇
美術三	蔣國興	二〇〇〇
美術四	吳倉榮	二〇〇〇
美術四	劉秀紅	二〇〇〇
美術三	宋殿璽	二〇〇〇
美術三	連建興	二〇〇〇
美術四	葉美瑛	一六三四〇
美術三	劉春燕	二〇〇〇
美術三	譚國智	二〇〇〇
美術四	孟皓華	二〇〇〇
美術三	鍾素珍	二〇〇〇
美術二	魯文學	二〇〇〇
美術三	王文良	二〇〇〇
美術三	劉一明	二〇〇〇
國樂三	陳杏蓁	二〇〇〇
國樂一	俞昇華	二〇〇〇
國樂一	林慧媚	二〇〇〇
國樂一	陳文瑛	二〇〇〇
西樂三	蘇撒拉	二〇〇〇
音樂四	吳玲芬	二〇〇〇
國樂三	楊素珍	二〇〇〇
國樂三	范光治	二〇〇〇
國樂四	劉慈	二〇〇〇
國樂四	黃茂志	二〇〇〇
國樂一	陳睦燕	二〇〇〇
國樂三	李俊輝	二〇〇〇
國樂三	葉宏光	二〇〇〇
國樂三	楊璧霞	二〇〇〇
西樂三	陳約文	二〇〇〇
西樂三	李仁元	二〇〇〇
國樂一	孫光明	二〇〇〇
國樂三	黃明珠	二〇〇〇
西樂三	蔡興國	二〇〇〇
國樂三	林惠玲	二〇〇〇
國樂三	王寶琴	二〇〇〇
西樂二	陳蕙雯	二〇〇〇
國樂二	李金玉	二〇〇〇
國樂二	吳錫傳	二〇〇〇
國樂三	黃溫配	二〇〇〇
國樂一	陳麗華	二〇〇〇
國樂三	韓蕙芬	二〇〇〇
美術四	B黃元禧	二〇〇〇
美術一	B蘇瑞娟	二〇〇〇
美術四	李玉霞	二〇〇〇
美術四	黃月芬	二〇〇〇
美術四	蔡仁美	二〇〇〇
美術四	許世恭	二〇〇〇
美術四	蔡添財	二〇〇〇
美術四	王宗河	二〇〇〇
美術四	呂秉衡	二〇〇〇
美術四	周拓山	二〇〇〇
美術四	張慶嵐	二〇〇〇
美術四	謝國豐	二〇〇〇
美術三	蔣國興	二〇〇〇
美術四	吳倉榮	二〇〇〇
美術四	劉秀紅	二〇〇〇
美術三	宋殿璽	二〇〇〇
美術三	連建興	二〇〇〇
美術四	葉美瑛	一六三四〇
美術三	劉春燕	二〇〇〇
美術三	譚國智	二〇〇〇
美術四	孟皓華	二〇〇〇
美術三	鍾素珍	二〇〇〇
美術二	魯文學	二〇〇〇
美術三	王文良	二〇〇〇
美術三	劉一明	二〇〇〇
美術一	楊明國	二〇〇〇
美術一	歐陽晧	二〇〇〇
美術一	黃素芳	二〇〇〇
美術一	黃家寧	二〇〇〇
美術一	陳英偉	二〇〇〇
美術一	謝在棋	二〇〇〇
美術三	何瑞卿	二〇〇〇
美術三	鄭秋梅	二〇〇〇
美術三	王淑雲	二〇〇〇
美術三	古景清	二〇〇〇
美術三	陳瑞文	二〇〇〇
美術四	石中瑜	二〇〇〇
美術四	李俊輝	二〇〇〇
美術三	楊世明	二〇〇〇
美術三	趙梅英	二〇〇〇
美術三	任效飛	二〇〇〇
美術三	李仁元	二〇〇〇
美術四	蔡浚松	二〇〇〇
美術三	林坤茂	二〇〇〇
美術四	黃肇勳	二〇〇〇
美術三	蔡有財	二〇〇〇
美術四	蘇盟淑	二〇〇〇
美術三	羅昊軒	二〇〇〇
美術四	徐偉	二〇〇〇
美術一	周麗虹	二〇〇〇
美術四	吳美蘭	二〇〇〇
美術三	呂君如	二〇〇〇
美術一	會早苗	二〇〇〇
美術三	呂啟州	一六三四〇
美術一	鍾淑芬	二〇〇〇
美術一	莊明宜	二〇〇〇
美術三	莊惠玲	二〇〇〇
美術三	王冠祺	二〇〇〇
美術三	張木生	二〇〇〇
美術三	黃國璋	二〇〇〇
美術四	陳麗惠	二〇〇〇
美術一	黃昭純	二〇〇〇
美術一	黃嫦嫈	二〇〇〇
美術三	王淑雲	二〇〇〇
美術三	古景清	二〇〇〇
美術三	陳瑞文	二〇〇〇
美術四	石中瑜	二〇〇〇
美術四	李俊輝	二〇〇〇
美術三	楊世明	二〇〇〇
美術三	趙梅英	二〇〇〇
美術三	任效飛	二〇〇〇
美術三	李仁元	二〇〇〇
美術四	蔡浚松	二〇〇〇
美術三	林坤茂	二〇〇〇
美術四	黃肇勳	二〇〇〇
美術三	蔡有財	二〇〇〇
美術四	蘇盟淑	二〇〇〇
美術三	羅昊軒	二〇〇〇
美術四	徐偉	二〇〇〇
美術一	周麗虹	二〇〇〇
美術四	吳美蘭	二〇〇〇
美術三	呂君如	二〇〇〇
美術一	會早苗	二〇〇〇
美術三	呂啟州	一六三四〇
美術一	鍾淑芬	二〇〇〇
美術一	莊明宜	二〇〇〇
美術三	莊惠玲	二〇〇〇
美術三	王冠祺	二〇〇〇
美術三	張木生	二〇〇〇
美術三	黃國璋	二〇〇〇
美術四	陳麗惠	二〇〇〇
美術一	黃昭純	二〇〇〇
美術一	黃嫦嫈	二〇〇〇
影劇四	蔡東芳	二〇〇〇
影劇三	劉復亭	二〇〇〇
國劇三	林川惠	二〇〇〇
國劇一	江武昌	二〇〇〇
戲劇一	黃長健	二〇〇〇
影劇二	李立國	二〇〇〇

影劇四王慰慈二〇〇〇
影劇四白鴻禎二〇〇〇
影劇二黃頂德二〇〇〇
戲劇三林黎明二〇〇〇
國劇二楊峰州二〇〇〇
影劇二黃堅峯二〇〇〇
影劇二林忠義二〇〇〇
影劇三吳美齡二〇〇〇
國劇二徐雅君二〇〇〇
影劇二王雪貞二〇〇〇
影劇二呂昭隆二〇〇〇
政治四洪美麗二〇〇〇
政治四王開端二〇〇〇
政治四林宗賓二〇〇〇
政治三黃國敏二〇〇〇
政治三李詒順二〇〇〇
政治三李原吉二〇〇〇
政治三鍾文裕二〇〇〇
政治三李誌寬二〇〇〇
政治四黃右銘二〇〇〇
政治三范成旭二〇〇〇
政治三莊玉麟二〇〇〇
政治四鄭世華二〇〇〇
政治四宋國良二〇〇〇
政治四藍伯鴻二〇〇〇
政治四吳純儉二〇〇〇
經濟四洪景山二〇〇〇
經濟四蔡慈要二〇〇〇
經濟四洪添富二〇〇〇
經濟四黃忠義二〇〇〇
經濟三蔣禮恒二〇〇〇
經濟四陳榮杰二〇〇〇
經濟三謝福榮二〇〇〇
經濟三吳啟明二〇〇〇
經濟三鄭游升二〇〇〇
經濟二蕭麗紅二〇〇〇
經濟二劉淑玲二〇〇〇
經濟三李永凱二〇〇〇
經濟三宋彪二〇〇〇
經濟四沈岐中一六三四〇
經濟三練文濱二〇〇〇
經濟三林豐原二〇〇〇
經濟四黃俊明二〇〇〇
經濟三葉秀玲二〇〇〇
經濟三洪綉村二〇〇〇
經濟三陳淑雲二〇〇〇
經濟二廖珮燕二〇〇〇
經濟三張晉嘉二〇〇〇

經濟三陳大中二〇〇〇
經濟四李明威一六三四〇
經濟四張良銘二〇〇〇
經濟三徐先達二〇〇〇
經濟三盧金福二〇〇〇
經濟四周惠娟二〇〇〇
經濟二何明長二〇〇〇
經濟二江美蓉二〇〇〇
經濟二林玲華二〇〇〇
經濟二賴秋燕二〇〇〇
經濟二李燦榮二〇〇〇
國貿四王徵昌二〇〇〇
國貿四賴文隆二〇〇〇
國貿四孫嘉明二〇〇〇
國貿二蕭淑貞二〇〇〇
國貿三黃榮村二〇〇〇
國貿三古光富二〇〇〇
國貿四郭鴻睦二〇〇〇
國貿二林黛慧二〇〇〇
國貿四馮南暘二〇〇〇
國貿四李清信二〇〇〇
國貿四康彥恩二〇〇〇
國貿三顏秀女二〇〇〇
國貿二吳騰風二〇〇〇
國貿四黃麗美二〇〇〇
國貿四彭泓詔二〇〇〇
法律四趙瑞芬二〇〇〇
法律四林政生二〇〇〇
法律四林思源二〇〇〇
法律四羅煥博二〇〇〇
法律四陳信誠二〇〇〇
法律三戴慶松二〇〇〇
法律三郭憲文二〇〇〇
法律三陳茂春二〇〇〇
法律三徐智明二〇〇〇
法律三許國良二〇〇〇
法律四黃清堯二〇〇〇
法律三顏光賢二〇〇〇
法律三顏清輝二〇〇〇
法律二張嘉昌二〇〇〇
法律二黃啟元二〇〇〇
法律四侯晃傑二〇〇〇
法律四吳榮達二〇〇〇
法律四邱榮華二〇〇〇
法律四張玉霞二〇〇〇
法律三林益民二〇〇〇
法律二蔡金泉二〇〇〇
法律二陳文宗二〇〇〇

市政二林祖男二〇〇〇
市政二柯國勝二〇〇〇
市政二翁偉達二〇〇〇
市政二劉連茂二〇〇〇
市政二張中興二〇〇〇
市政三陳美麗二〇〇〇
市政三林玉峰二〇〇〇
市政二楊正成二〇〇〇
市政四廖秀卿二〇〇〇
市政三林鴻志二〇〇〇
市政二王宜玲二〇〇〇
市政三邱惠珠二〇〇〇
市政二黃錦雲二〇〇〇
市政三周慧娟二〇〇〇
市政四潘啟智二〇〇〇
勞工四林宏榮二〇〇〇
勞工三蔡松檯二〇〇〇
勞工三洪進涼二〇〇〇
勞工二葛江寧二〇〇〇
勞工二歐燕棉二〇〇〇
勞工二郭國圭二〇〇〇
勞工二吳佳蓉二〇〇〇
勞工二潘光琛二〇〇〇
勞工四楊正榮二〇〇〇
勞工二高志鴻二〇〇〇
勞工四吳水郎二〇〇〇
勞工四鄭瑛月二〇〇〇
勞工三張順德二〇〇〇
勞工二程勝平二〇〇〇
勞工二鄭榕鏡二〇〇〇
勞工三呂月紅二〇〇〇
勞工四蔡淑梅二〇〇〇
勞工四毛菊霞二〇〇〇
勞工二羅秋美二〇〇〇
勞工四謝世民二〇〇〇
勞工三謝魁樹二〇〇〇
勞工三郭詩永二〇〇〇
勞工三洪順財二〇〇〇
勞工三鄭竟成二〇〇〇
勞工二謝兆有二〇〇〇
觀光四張世明二〇〇〇

觀光四張進位二〇〇〇
觀光四徐正平二〇〇〇
觀光四章修綜二〇〇〇
觀光三陳英明二〇〇〇
觀光四吳國楨二〇〇〇
觀光二鄭禮籐二〇〇〇
觀光三楊學聖二〇〇〇
觀光四張世明二〇〇〇

法律三游建章二〇〇〇
法律二劉進堂二〇〇〇
法律二陳劍雄二〇〇〇
法律二詹朝傑二〇〇〇
法律二劉仲君二〇〇〇
法律二陳勝潘二〇〇〇
法律三羅惠芳二〇〇〇
法律二許燦奎二〇〇〇
法律二林濕滄二〇〇〇
法律三鄧有更二〇〇〇
法律二吳錦洲二〇〇〇
法律三鄭旭峰二〇〇〇
法律四陳長甫一六三四〇
法律二劉秋貴二〇〇〇
法律二葉紹明二〇〇〇
法律四王文文一六三四〇
法律四吳森豐一六三四〇
法律三沈建興二〇〇〇
法律三蔡宗霖二〇〇〇
法律三張宏謀二〇〇〇
法律四蔡明宏二〇〇〇
法律四謝付紂二〇〇〇
法律三王婉貞二〇〇〇
法律三蔡大同二〇〇〇
法律三陳素惠二〇〇〇
法律二鐘淑華二〇〇〇
法律二鄭錦政二〇〇〇
法律二楊道利二〇〇〇
法律二饒國豪二〇〇〇
法律二吳貞慧二〇〇〇
法律四蔡文旭二〇〇〇
法律二黃忠義二〇〇〇
法律二許益勝二〇〇〇
法律四張寬柔二〇〇〇
法律二陳武諍二〇〇〇
法律二葉泰彥二〇〇〇
法律二蔡旺利二〇〇〇
法律四楊景裕二〇〇〇
法律四紀文嬛二〇〇〇
法律四黃春成二〇〇〇
法律三王碧宏二〇〇〇
法律二洪世宗二〇〇〇
法律四金鴻璋二〇〇〇
法律四李政道二〇〇〇
法律四會魏傳二〇〇〇
法律四陳宏亮二〇〇〇
法律四陳成輝二〇〇〇
法律四許來興二〇〇〇
法律四馮耀旦二〇〇〇
法律四吳正雄二〇〇〇
法律四陳椿林二〇〇〇
法律四林日龍二〇〇〇
法律四呂武憲二〇〇〇
法律四潘添富二〇〇〇
法律四黃水法二〇〇〇
法律四歐恭彰二〇〇〇
法律四繆樹本二〇〇〇
觀光三陳翊修二〇〇〇
觀光四李紹鳳二〇〇〇
觀光三陳諷仁二〇〇〇
觀光一張中岳二〇〇〇
觀光三黃明星二〇〇〇
觀光三林永芳二〇〇〇
觀光二洪瑞鴻二〇〇〇
觀光二連銘義二〇〇〇
觀光三項國棟二〇〇〇

企管三江謝美緣二〇〇〇
企管三張正鏞二〇〇〇
企管三廖瑞星二〇〇〇
企管三范勝耀二〇〇〇
企管二羅暉能二〇〇〇
企管二蔡甓穗二〇〇〇
會計三李玉雲二〇〇〇
會計四吳恩平二〇〇〇
會計二羅銘達二〇〇〇
會計二柯淑珍二〇〇〇
會計二莊玫珠二〇〇〇
會計三侯其祥二〇〇〇
會計二彭琬婷二〇〇〇
會計四廖運金二〇〇〇
會計二賴玫玲二〇〇〇
會計三許錦輝二〇〇〇
會計四吳瑞琴二〇〇〇
會計三翁瑞雲二〇〇〇
會計二廖志權二〇〇〇
會計二李漢清二〇〇〇
地理三林哲君二〇〇〇
地理二周光民二〇〇〇
地理四方景立二〇〇〇
地理三黃琨益二〇〇〇
地理三陳日清二〇〇〇
地理二李明賢二〇〇〇
地理三胡生羣二〇〇〇
地理二林子端二〇〇〇
地理二張淑玲二〇〇〇
地理二吳雅雲二〇〇〇
地質四翁有年二〇〇〇
地質四會令杰二〇〇〇
地質三陳志忠二〇〇〇
地質三董德輝二〇〇〇
地質三林春松二〇〇〇
地質四何榮鎮二〇〇〇
地質四唐淑芬二〇〇〇
地質四王富饒二〇〇〇
地質三劉坤萍二〇〇〇
地質三魏家珮二〇〇〇
地質三簡國定二〇〇〇
地質三陳峯松二〇〇〇
地質二陳鑫嘉二〇〇〇
航海四魏焜村二〇〇〇
海地四周展昌二〇〇〇
海生三林玉馹二〇〇〇
航海三葉鴻超二〇〇〇

企管三廖瑞星二〇〇〇
企管二蔡甓穗二〇〇〇
會計三李玉雲二〇〇〇
會計四吳恩平二〇〇〇
會計二羅銘達二〇〇〇
會計二柯淑珍二〇〇〇
會計二莊玫珠二〇〇〇
會計三侯其祥二〇〇〇
會計二彭琬婷二〇〇〇
會計四廖運金二〇〇〇
會計二賴玫玲二〇〇〇
會計三許錦輝二〇〇〇
會計四吳瑞琴二〇〇〇
會計三翁瑞雲二〇〇〇
會計二廖志權二〇〇〇
會計二李漢清二〇〇〇
地理三林哲君二〇〇〇
地理二周光民二〇〇〇
地理四方景立二〇〇〇
地理三黃琨益二〇〇〇
地理三陳日清二〇〇〇
地理二李明賢二〇〇〇
地理三胡生羣二〇〇〇
地理二林子端二〇〇〇
地理二張淑玲二〇〇〇
地理二吳雅雲二〇〇〇
地質四翁有年二〇〇〇
地質四會令杰二〇〇〇
地質三陳志忠二〇〇〇
地質三董德輝二〇〇〇
地質三林春松二〇〇〇
地質四何榮鎮二〇〇〇
地質四唐淑芬二〇〇〇
地質四王富饒二〇〇〇
地質三劉坤萍二〇〇〇
地質三魏家珮二〇〇〇
地質三簡國定二〇〇〇
地質三陳峯松二〇〇〇
地質二陳鑫嘉二〇〇〇
航海四魏焜村二〇〇〇
海地四周展昌二〇〇〇
海生三林玉馹二〇〇〇
航海三葉鴻超二〇〇〇

愛情　生命　自由

主講人：李峯勝
記錄：王慧芳

今天演講的題目，與各位所學頗爲契合，最近我的幾個演講題目，主題都是不出此範圍，這是由我對一句話的感想而來的。「生命誠可貴，愛情價亦高，若爲自由故，兩者皆可拋。」就其價值來看，似乎生命是最不重要的，其次是愛情，當然最可貴的是自由。

此次周令飛由一位台灣的小姐帶來，證明了此三者，由於他們選擇了台灣而能並得。現在談到我們的主題三者之間的關係。

首先談生命。這個問題由宗教家來說較爲合適，生命往那裏去？生命分成了幾個層次，而生物生命是最低的。人在生物中，肉體是脆弱的，敵不過六福村中的野獸，也禁不起自陽明山往下一跳的撞擊，人生命的價值應該不是只建立在生物生命當中。

在形而下的社會，是求功名利祿的社會，這是人之常情，追求名利是奮鬥的很重要動機，但人類的眼光若只放在形而下的層次中，則很容易迷失。如選舉中爭取的是什麼？但有人甚至採賄選的手段，而最後即使他當選了，經過十幾二十幾年後，所追求的名又在哪裏？顯然人類的生命不只有形而下的名利，應還有些別的形而上的東西。拿虎標萬金油的老闆爲例：他現在在新加坡還有一個紀念公園，生前他有一個銀行在印鈔票，又有一個工廠和報社，可是他臨死前只交待了兩件事：1.赤身裸體的進棺木。2.兩手空空的自棺木中伸出。即令他能賺再多的錢，也只是空手而去。

再來就宇宙談談。西方是時空二分的宇宙論，定於一時、一地來看。標準的以成敗論英雄，這樣的精神表現於運動場上最爲顯著，中國人的宇宙論是時空合一的，從歷史上可看得出開疆拓土的英雄，並不一定算是英雄，如衞青、霍去病者，其之地位不如岳飛、文天祥、史可法、鄭成功，中國人論英雄，是以其在歷史之地位而論。

曾有一對父子對話：子問父曰：「人可能長生不老嗎？」父曰：「可能。若有長生不老藥。」子則對曰：「非也，人從未死過。」即人一直是子孫綿延不斷，文化、思想亦代代相傳，活了幾千年。

人有自殺的權利嗎？從生命的角度看，是可以的，但從另一個角度看，一個人不單是負擔自己的生物生命，亦代表著人類幾千年文明文化在內，人所擁有的，是人類的一部份生命，當然沒有扼殺此一生命的權利。

人談到生命，不僅只是生物生命，還有歷史，人若不能有所經驗，那便是向歷史交了白卷，能夠「想當年」便是生命經驗的累積，人的生存，便是對生命的眞正追求，假若你今天只剩七天的生命，各人有各人的做法，也代表了各人不同的追求。若將其擴充，七天、七十天、七年、七十年其意義是相同的，該善用每一天的日子。人應該如何來善用生命？這亦是宗教家的課題，若把死亡當作過程，也許不怕死。但若將其當一個終點又如何？自歷史的角度看，則更應善用現有的日子。

在二十年前，台灣一條人命只值三斗米（四十二斤）幾百塊錢，現在呢？最少也有三十萬元，但在大陸上只有二千多元，人命的價值隨時空不同而不同，在南海上漂流的成千上萬的難民，他們的生命又值多少？在有沒有國家保障的空間不同而不同。南京大屠殺，人命就在日本人的玩笑中被殘害。活著要幹什麼？就是要在能幹什麼的環境中才能有生命活著的價值，我們不能成爲「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」之商女，我不反對大學生跳舞，但是如果大家沈迷在其中，那就是不好了。今天我們能如此充分的享受，是在台灣這種條件下才能，而這個社會是許許多多人的力量造成的，我們不可重蹈民國三十八年的覆轍，一羣大學生，吃的是政府的公糧，却拿了牌子要反政府，要向延安，今天他們該認清了事實，正如「苦戀」中所顯示的，愛錯祖國的錯誤。

其次談到愛情，今天在報章雜誌上，有許多人開專欄寫愛情、談愛情，是永遠談不完的，男孩與女孩的戰爭永遠也寫不完，一但完了，也就沒有人類了。

愛情的終結即是婚姻，一般人在彼此認識時，是想在對方身上找到與自身相同的，但自熱戀的雙方或婚姻美滿的夫妻來看，則是彼此在尋找己身所缺乏的，這從相同到互補，是很微妙的，愛情有時是殘酷而無情。

人們在追求時，往往會對未來抱持一美好的幻想，但往往落實在一個現實的生活中，人生必須將那一層幻想揭開，而找尋互補。

人與人間的相處，尤其是夫妻間，有幾件事要做到：1.要做到一個自我接納的人，人必須面對現實的接納自己、接納生活的人文環境，人從來就沒有選擇的權利，就是要接納自己坎坷的環境，人不要埋怨，上帝給人的都差不多，所以必須接納自身的人文環境、生理條件。在產房的外面，可以很明確的看見衆生相。人的不平等即在此表現無遺，人的身高體重是天生自然的，不要奢求去改變，人只有自身抱持愉快，才能找到愉快的伴侶，能接納自己，才是成熟的表現。2.要接納你的另一半，能喜歡對方是因爲對方有優點才能接納，兩個人相互接受是個很困難的過程。人很自私的，只願意接納對方的優點，而忽略對方的缺點，要能包容對方之所有，也不要想到要去感化他，這是不可能的。3.人人不滿意、人人能接受，由於接納了他的全部，愛情生活即成爲如此，我們不滿意與不接受的距離是很遠的，但人們往往把它們拉在一起，而產生問題。將此落實在政治上，亦可以此兩句話來包容。

愛情的生活除了卿卿我我的生活外，尚有一些別的東西存在，林覺民的「與妻訣別書」中，明知他如此的決定，將使其妻守寡，其子成孤，但他犧牲了愛情去成全更多的愛情，亂世中的烽火兒女情是一種悲劇，今天我們能愉快的過著「愛情、文憑、牛仔褲」的生活，自然不要「星星、月亮、太陽」。

自由，誰都會講，自由是一個政治哲學問題，什麼叫自由，可看以下一段，在很擠的公車上，有人抽煙，若有人勸告，將有兩種答案，一是立刻熄掉，一是「這是我的自由」，但別人亦有不吸他煙味的自由，所以自由應該想到別人，另外，自由是不受限制，但這只是外在的，應考慮到別人的存在，不同的個體，面對相同的刺激會有不同的感受，故講到自由，不但與別人的關係，還要講到與自己的關係，那就是「道德」，當與自身利益衝突時，道德之立足點在哪？才是重要的課題。人很多時候，在利益、道德衝突時便產生矛盾，才是自由的選擇，這是內在的層次，「我偏要幹什麼，却可選擇不幹什麼。」自由是讓我們獲得幸福的工具，幸福是人生的一切嗎？可是人若只追求幸福，則是一件很可怕的事，狗在主人輝煌騰達的時候，狗跟著他，主人潦倒時還是跟著他，但人跟著國家時則否，不可否認的，他是在追求幸福，但這只是他自身的幸福，每一個人都要盡其在我，不可忽略責任，那幸福才會落實，今天很多人做了國家建設的逃兵，這些人就是只追求自身的幸福而忘了國家的責任。

人眞正的幸福、眞正的自由在國家不能遭受眞正的傷害的情況下才有保障，才是眞正的幸福、自由。

周令飛與張純華的結合，爲什麼他們要做那麼一個痛苦的選擇？因爲他們看清了，只有選擇中華民國，才有三者的保障，不需要在此三者中做一選擇，這三個東西能完全的保有，那我們就需保有一個眞正屬於我們的環境，我們的國家，我們願意做一個能保有現有的環境，我們若有更大的胸襟抱負，便要讓全中國人都能有此三者的享受，不需去做一個選擇，這是今天一個知識青年所應有的胸襟抱負。

問：愛情、生命、自由三者衝突時，該以何者爲重？

答：這是個人價值觀的問題，沒有定論，視個人的不同而選擇不同。

問：不如意事十之八九，人遇挫折該如何？

答：人一定要面臨挫折，各有不同的反應，有的採自我防衞，有的直接發洩（生理），有的會壓抑下來，有的將之昇華，有的則加以轉化，這此辦法基本上只是將之掩蓋，問題仍然存在，最好的辦法就是去解決這個挫折，而不是反應挫折。

問：人都有煽動的自由，有好的一面、有壞的一面，他們的觀點對不對？

答：煽動本身不具自由性，這點需要知道的，講話是上帝賦予人的能力，西方人說知識是力量，但此力量是中性的，而中國人則將知識當利器，可以「殺、救、防」是一個「士」，如何去善用它？

有的人口才很好，但却用來反政府，還自以爲是眞理，這就錯了，我們的演講不但要贏得掌聲，還要贏得歷史，能夠自己負責，每個人都要善用自己的表達能力。

漢民、東雄、宗倫學社提供