

華夏導報

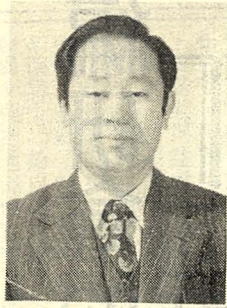
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二七九一號

Table with 2 columns: 職名 (Job Title) and 姓名 (Name). Includes roles like 社長, 副社長, 編輯, 印刷, etc.

韓國蘇鎮雲副教授 今獲頒贈名譽哲士

典禮由張其昀博士親臨主持



大學副教授暨全北道教育委員會委員等職，著有：韓國農業的土地利用、群山市自然地理的考察、群山市史、韓國米穀生產之變化等書。

忠植博士推薦，對蘇鎮雲先生獻身教

(本報訊)中華學術院定於(十一)日上午十時三十分，假敬業堂頒授韓國立群山大學蘇鎮雲副教授(見左圖)名譽哲士。

班代表速領 姓名登記表

(本報訊)據註冊組表示，各班代表速至學籍股領取姓名、住址資料登記表，本表將與電腦檔案核對，以便每學期寄發繳費單、各項通知、成績單。各班填妥後希儘快送回該股。

體育選課 注意事項

(本報訊)本校下學期體育選課辦法已擬定，要點如下：一、大一學生依照第一學期辦法，不舉行選課選課。二、大二、三、四年級學生依照各系組註冊日程選課。三、須註冊手續辦妥，且學生證蓋妥註冊章之學生方准選課。四、選課時間限註冊當日七午或下午。

第一學期辦法，不舉行選課選課。二、大二、三、四年級學生依照各系組註冊日程選課。三、須註冊手續辦妥，且學生證蓋妥註冊章之學生方准選課。四、選課時間限註冊當日七午或下午。

至華岡實習銀行領取。又，十、十一兩月份工讀金未領者，儘速領取。

苦海餘生徵答 得獎名單公布

(本報訊)據堅如學社表示，該社日前所舉辦之「苦海餘生、來自地心」有獎徵答，參加同學十分踴躍，除將正確答案公佈於法律系館公告欄外，凡全對或答錯一題者均納入抽獎，已於日前公開抽出得獎名單如下：財經三游建章、陳素惠、呂淵霖、陳莉玲、黃慧君、財經二蔡慧倫、聶振輝、邱亞泉、劉進堂；法學三戴漢忠、蔡金泉、簡豐益；史學一曹秀雲；營養四陳政芬；新聞二黃翠玲、黃莉莉；家政三郭麗雅、韓文三寶嬪；財經一李瑞貞；法學一周輝平等二十人，每人可獲精美獎品一份；另新聞二呂貞男等五十人亦可獲紀念獎。

反共義士范園火炊 贊助本校音樂系

(本報訊)反共義士范園火日前決定捐贈新台幣五萬元，贊助本校音樂系暨華藝西樂科教授聯合籌募基金演奏會，以作為音樂系添購樂器及設備的費用。這項令該系師生興奮的消息，是由李天慧透露的，李天慧老師也將於元月十五日晚上參加這場聯合演奏會。這項演奏會分別於十五日、廿三日晚間在北市國父紀念館、高雄文化中心舉行，小提琴家鄧昌國教授，在他封琴十年後，也將在這兩場演奏會中展現琴藝。

華岡獎學金 明日發發

(本報訊)據獎學金組表示，本學期華岡獎學金自明(十二)日起發放，獲領者持私章、學生證逕至實習銀行向王先生洽領。△十二月份工讀金已發放，工讀生可攜學生證、私章下電視劇的形態，藉著同一種故事，以三種不同形態呈現，即有兩種不同風格。第一幕是完全以台語型式演出，人物、造型及語言使觀眾倍感親切；第二幕則以國語連續劇方式表現；最後一幕則以九點到十點的外國影集為藍本，風趣而輕鬆。歡迎師生觀賞。

法語教學研究獎學金 十七日前逕洽人事室

(本報訊)據人事室表示，台北法國文化科技協會所提供本年度我國大專院校法文教師法語教學研究獎學金。本校有意申請者於元月十七日前，逕洽人事室，並於元月廿七日上午舉行甄試。該項獎學金申請資格：(一)現任專任合格講師以上之教師；(二)至七十二歲；(三)自七月一日起在校服務滿二年以上；(四)年齡限四十歲以下(卅二至四十九歲)；(五)在法後(大學)或研究所博士班註冊，其論文主題與法語教學研究有關者。申請時須附繳證件有教育部核發講師以上證書副本一

助貸退費十四日起領取

(本報訊)據獎學金組表示，七十一學年度第一學期助學貸款第一批退費，自本月十四日起發放，獲准退費的同學，携學生證及私章至實習銀行領取。又，凡已獲准七十一學年度下學期助學貸款同學，希於下學期註冊時持「繳費單」及「註冊程序單」至註冊會場獎學金組蓋章，即可完成助貸手續。

影劇二舉行班展 週四假興中堂演出

(本報訊)戲劇系影劇二班展，經一學期的精心排練後，將於本月十三日晚上六時三十分假興中堂推出「同一事件」。此劇又名「七點到十點」，係由景小佩老師編劇、執導。

服務台

該所自增設「佛教文物陳列室」後，舉行多項活動，同學們參與熱烈。△城區部大傳二王昭俗、劉其之遺失第卅三區黨部互助基金卡四百元，作廢。△城區部觀三B宋秋香，遺失第三十三區黨部互助基金卡四百元，作廢。△城區部大傳四丘靈光，遺失第卅三區黨部互助基金卡金額二百元，作廢。△書城餐廳拾獲支票一張，若有遺失者可逕與周經理聯絡。

編研會的 回顧與前瞻

新聞四 鄭清俊

我始終珍愛妳為戀愛中的情人——華岡編輯人研習會。要妳更好，為妳投入我四年大學生涯的一半時光。就在華岡的風雨中，在印刷廠熬夜編輯的工作裡，在奔馳於報社、雜誌社延請師長的途中，我們意氣昂揚的邁出堅毅的步伐，我們獲致的熱烈掌聲源源不絕於耳。但是，就在掌聲迴響之際，妳可知道？伴著我的卻是滴滴「感恩」的熱淚。

感謝！因妳。我與工作伙伴，深切地體會了誠心的可貴。我們專注而認真的耕耘，確認了在華岡學園的社團活動中，我們不是「傻瓜跟進」的一群，而是深具智慧並且辛勤的播種者。

為了發芽幼苗的成長茁壯，儘管，辛勤的園丁在灌溉培育幼苗的同時，滲入的汗水和淚水是幼苗成長的養分，但是，我們卻是像園丁一樣，勇於熱切付出的一群。向妳揮別。又是傳神的時刻！回想，接棒為妳效勞之初，至今光陰荏苒已屆二載。在妳六屆成長的生命史中，我有辛連續伴著妳成長，整整有兩個年頭。如今，已將是我大學最後一個學期，就要向妳揮別，別離之刻，我得把妳的成長歷史記載下來；或許，這些年來，妳正以穩健的腳步邁進，但我們期待，在往後的未來妳能更上層樓。

我們一起探訪編研

在華岡學園的社團活動中，民國六十六年增添了一股恒遠而長久的動力，那就是由學生活動中心主辦的華岡編輯人研習會。

編研的創始目的，在於充實編輯知識，研習版面企劃概念以及印刷技巧，以培育社團編輯人才。其最大的宗旨為「提升刊物水準，振興學術風氣」。

由於編研屬於學術性的研習活動，因此，在籌劃創辦初期的艱辛是可以想見的。但編研經歷屆籌辦同學的努力策劃，以及華岡學子的熱烈參與、鼓勵與關懷，逐漸的茁壯充實。華岡風雨六載，編研一屆傳接一屆，當在圓滿達成第六屆編研會的同時，前後至少已有八百餘位的華岡學子一起探訪過編研。而且，他們在社團刊物水準的提昇，著實地說功不可沒。

在校內而言，學生活動中心每年傳統的主辦三大研習會中——社研、編研、康研；雖然，編研起步最晚，但從參與同學的踴躍，不難看出編研會已受到相當的重視。更重要的在華岡學園推動同儕研習交流刊物編輯的風潮，是不容

因此，在第五屆、第六屆編研的始業式中，潘維和校長都親臨主持，並提示華岡學園的學術精神；同樣地，莊本立副校長、龔訓導長林總教官、簡主任、廖助教等校長，每每蒞臨研習會場鼓勵學員、嘉勉工作人員。

在校外而言，在比較各校編輯研習的活動之後，華岡編研會的創辦是先進的，其研習內容之完整、參與同學之踴躍、規模之大，居各校之冠。事實上，凡曾經參與華岡編研會授課的師長都屢有佳評，許多大專院校的活動中心也常來函推許與索取資料。尤其近二年來，甚至於由救國團所舉辦的「全國青年期刊編輯人研習會」也常引用華岡研習會所編印的資料，甚且也繼華岡之後延請一些相同的授課師長。

獨特任教的「認識編輯」

如果說，編研會二年來稍有成果的話，那麼第五屆創刊、第六屆重新修訂出版的「認識編輯」是因素之一。我們不敢執意地說，我們把該書編得多好。然而，我們嘗試努力的使華岡編研會，能有一本獨特任教的編輯教科書，能夠指引同學如何編好一本刊物。當然，我們下過了一番苦功夫、集結了眾人的智慧結晶，致力於把「認識編輯」一書的內容或編排方式，做為初學編輯者的學習初階。

「認識編輯」的內容方面，全書的前半部分以最精簡的篇幅和文字，把編輯學的理论與實務，作了實際又有層次的闡釋。這些內容資料的搜集與組織，全由本校新聞系十餘位同學，從企劃到整理編撰；期建立校園刊物企劃編輯的整體性概念。

在全書的後半部分，係以有關編輯知識為主的專文報導。有國內新聞界先進曾虛白先生的大作，對於新聞記者的道德素養和社會責任感，均有切中的提示。其他還有實際負責報紙、雜誌的編採而又經驗豐富的人士，如聯合報總編輯趙玉明先生、天下雜誌副總編輯王力行女士、華夏導報主編梁玉明女士等，多篇專文對編採實務的探討，都是極難得的經驗之談。

至今，我倍加感謝班上負責編印「認識編輯」的同學。對編研會而言，我們能夠出刊編輯專書，並且能夠精益求精的重新修訂出版，這以及其他各校所沒有的。甚且我們對於編研研習手冊的編印，以及會徽設計，都要求精美大方、創新而夠水準，這都是編輯精神的表現。

或許，在第六屆編研的問卷調查中，百分之九十七以上的學員表示，「認識編輯」內容充實而具有參考價值，以及本校同學、其他大專院校紛紛來函索閱該書，是我們編輯同學所得到的最大的報償，也是我們最大的榮耀。

然而，當我們以集體的智慧編採該書的同時，或許，指導的師長、參加研習的同學並不一定能瞭解、體會我們的用心、辛苦。但當它出書時，我們宛若迎接「新生兒」一樣的欣喜，畢竟，那是我們智慧、心血的結晶。但社團活動的成長

社團服務中，付出並不一定要求報償；但社團活動的成長

的印刷廠裡，連續四三天夜的持續編輯工作，或當憶及我因勞累而眼充血，但為了活動仍須繼續前進之刻；我更懷念、更能體會編輯同學默默工作，所付出的苦心與辛酸。

傳授編輯經驗的輔導員

輔導員是編研會的主要功臣之一。歷來編研會的特色之一，就是重視輔導員的遴選，二年來的編研會亦然。我們遴選有編輯實務經驗而且認真負責的同學擔任輔導員。並且，經由研習前有計劃的舉行輔導演練，每一位都拿出自己擅長的編輯知能，以供其他輔導員參考研習；同時，也編訂統一的編輯實務實習教材，從刊物的如何企劃、徵稿、版面設計到完稿、印刷、出刊、發行等，都著重在實務經驗的傳授。以期學員在往後對刊物編輯都有能力勝任。

由於輔導員自我要求的精神，及熱忱而負責的態度；凡參與過編研的輔導員，對於學員熱烈的迴饋，相信記憶將特別的深刻難忘。

前些日子，我到三軍醫院探訪一位躺在病床上的第五屆輔導員蔡福民，他正服役於軍中，最近因直腸瘤而住院。我當時全心壓抑著悲傷的情緒，奈何！禁不住的淚水奪眶而出。回憶當時，他伴著我，奉獻了半年有餘的光陰；他督促著我完成第五屆編研的任務。如今，他輾轉病床中，仍然笑談那一段編研的往事。他的精神就像華岡學園的許多學子一樣，默默地為社團服務而貢獻自己的心力。我祈願、我相信上天一定會照顧著他。

熱切的關愛學員，永遠是輔導員的心聲；第六屆輔導員陳永富是典型的代表。他上第一堂課時對學員說「你們每一位都很好，我對每一位都有信心」。在往後的四天的研習時間裡，他恨不得將自己所學的，全部告訴學員。

他那急切而熱忱輔導學員的精神，將有許多永難忘懷，這豈不是編研會輔導員的精神嗎？

啟發思維的名師授課

編研並非是個文字的貼稿匠，抑是插畫美工的完稿員；編輯的基礎建立在敏銳、獨立的思維上，必須以智識為根基。培育一位優秀的編輯人才，編輯技巧的傳授與思維、理念的啟發，是相輔相成的。這也是編研會延請任職於報界、雜誌界的一流名師蒞會授課的主要原因。

對我們所邀請的授課師長而言，我們全心全力辦好編研會的努力中，他們有機會瞭解華岡編輯風氣的鼎盛，以及社團活動的蓬勃發展。

十一位在公務百忙之際特別抽空為第六屆編研授課的師長，有一個共同的想法，華岡編研會是一個有規模、有組織、計劃周詳的研習會。擔任中國時報執行副總編輯的刁篤學老師感慨地表示，這是他所見過辦得最好的研習會之一。

我要衷心地感謝這些師長對編研會的一切努力與照顧，相信，往後他們仍然願為華岡編研會做更多的奉獻。

課程設計以企劃編輯為先鋒

我們研習學員經由師長的授課中啟發思維，輔導員實務傳

我參加 第六屆 編研會

如孟吳二聞新

十月二十三日，早上八點四十分，二〇九路公車停在國際青年活動中心正門口。我打量著這幢建築物，對往後三天即將在此展開的研習活動感到初步的滿意。順著標示完成報到手續，我步入禮堂就座，靜待始業式揭開華岡第六屆編輯人研習會的序幕。

其實，十月二十二日中午一時三十分的分組報到，已與編研作了初次接觸。當天下午的課程，是參觀華岡印刷廠。每組編制二十人共九組學員輪流參觀，從照相打字、校園刊物、照相部門、拼版部門、製版工作、活字排版到平版印刷、凸版印刷以及裝訂、初步認識印刷過程。利用這段時間，小組學員間更加強彼此的認識交流，同是華岡人，認同感是最好的基石。五點值星官宣佈解散後，大夥兒相約：隔天早上九點前國青見。

「我們希望把華岡的精神帶到編研來，也希望第六屆華岡編輯人研習會的同學能把這四天的所學，帶回華岡，共同為提昇校園刊物水準而努力。」潘維和校長在始業式中精神奕奕地說著。聆聽校長的訓示，我們都抱著尋寶的期望，欲一窺編輯的奧妙，以便豐收滿懷的「回山」。

「各組輔導員請站在小組前，小組長拿著粉筆在輔導員身後劃出三步寬為直徑的圓，但各小組的圓不得重疊」。小組長完工後歸組，一比之下，才知道自己畫的圓最小。結果，一聲令下，各組員站進小組長畫的圓圈內，好戲上場了。只見別組組員四平八穩的站在圓圈內，唯獨第三組，扶老攜幼似的又是捧著又是疊著，向上空發展；輔導員還伸開兩手護衛搖搖欲墜的「人堡」，哈哈笑聲不絕於耳。午餐後三十分鐘的課間活動，輕鬆愉快地使學員鬆弛疲累的神經，準備繼續上課。

這次編研的課程，安排有輔導員的編輯實務。感覺上，從這堂課獲得的反而較具體充實。因為輔導員分組帶開研習的效果，使小組學員較敢於發問，隔閡不深而能得到詳盡親切的解答。我總想，老師高高在上的講課，又是偌大一間容納一八〇名學員的教室，師生間的溝通頗有困難。而輔導員近在身旁，平起平坐，溫和的感受使學員敢於放膽追問。我覺得，這是最得益處的一堂課。

皆臻上層的報人，教導我們新聞記者要有高尚的品格、探索的精神，淵博中的專業知識，還要有發表慾；並且一再強調：誠才是新聞記者最高境界。

早餐時間，熟稔的氣氛濃多了！「昨天睡得好不好？」、「哪一堂課最有心得？」、「今天的不知精彩不？」，大家交談得好愉快。一天的相處，拘束打破了，代之互相的關懷鼓勵。早餐，風捲殘雲似的吃得乾乾淨淨。

這一陣子，中國時報獨家披露索忍尼辛的新聞，使該報成爲其它報社的衆矢之的。中國問題提出討論。他強調，讀者的權利是該被尊重的，而且此舉也無妨索忍尼辛的安全，有何不可？

發問的紙條一張張往講桌上傳。我發覺，這真是個好辦法。若要同學站起來發問，情形大概就不同了。傳紙條，自小就有的行爲，現在用爲發問工具，不必公開露面，可以減少膽怯心理，所以發問的紙條源源不絕。一直到下課，討論仍熱烈進行著。儘管值星官和總協調一直催同學入餐廳用午餐，但求知慾誰能擋得住呢？一直到王老師登車離去後，總算所有學員才入席完畢。

最富刺激性的是今晚的報刊編輯實務。上課時間一到，輔導員發下剪報二張、大樣紙三張，分四人一組，七十分鐘內編輯出四分之一開的一個版面。

祇覺得汗流浹背，時間的壓迫感、不能通欄、不能頂題、不能挑擔子、注意邊欄的設計、圖片放置的地區、要放大或縮小、標題是否加框、橫題直題的搭配、文字幾走幾欄字、什麼地方該轉文、一、瀾瀾與答的流過。生平第一次編輯實務，搞得我手忙腳亂，忙到十一點多，還不讓人家覺得突兀而無法連接等等，時間瀾瀾與答的流過。生平第一次編輯實務，搞得我手忙腳亂，忙到十一點多，還不讓人家覺得突兀而無從下手，心中好不懊惱！想想，有那麼多條理論擺著，我還編不出來，心裡好嘔！繼而又想到輔導員的一句話：編輯不是死的，而是活的東西，心中一動，對呀！我不需要墨守成規，纏得自己一步都走不動、下不了手！好，明天看我的！

是待在國青最後一個晚上，同學們都了無睡意，三三兩兩，交誼廳中坐著的，寢室聯誼去的，三兩好友窩居房間一角的，互相交換心得，談談笑笑。搞到十二點多，生活組上來趕人，催同學上床就寢，否則明早又遲起，值星官又要罵人了！

二十五日，清早起床，懷著一樁未了的心事。早餐後利用休息時間，畫好大樣，開始貼稿。不得不承認相當匆促，但我一定得把它編出來，即使是最壞的。好不容易，捧著一份心血去見輔導員。雖然被改得一塌糊塗，卻從這樣的實際經驗中又獲得了好多知識技巧。辛苦，仍舊是值得的！

今天的重頭戲，該屬雜誌編輯實務。從九時五〇分至十二時，要設計出四頁的雜誌版面。於是，美工刀、剪刀、漿糊、尺齊出籠了，大家剪剪貼貼，仔細慎重。編輯，實在是一種腦力智慧與美感的融合，同學們設計版面，終究要給版面一個清潔大方的交待。理論同一，巧妙各自不同，就看編輯的功力了。

(上接第二版)

授中獲得經驗，在系列的課程安排上，都能夠瞭解一本校園刊物、一份報紙、一本雜誌的誕生，企劃編輯的重要。舉凡內容的徵集、版面的美化，都要經一番的設計。我們更期待編輯人能以智慧與愛心來編輯刊物，爲華岡的社團刊物注入更多的生命力；同時，編輯人對國家社會更要負有時代的使命感。

我們的期許與檢討

期許、檢討都是爲了更好的將來。

編研的工作伙伴與全體學員的携手並進、互相鼓勵，是第六屆編研值得稱道之事。尤於學員的素質比往年提昇許多，學習情緒高昂，激勵了工作伙伴發展現出精誠合作、認真負責的精神，他們的優越表現，著實讓人感動與懷念。

第六屆是編研第一次在校外（國際青年活動中心）舉辦，同學的反應良好；同時，對於課程的安排、延請的師資、輔導員的表現，學員都有佳評，學校師長也讚譽有加。

而第六屆編研值得改進的地方，爲課程安排過多而且非常緊湊；輔導員的編輯實務時間不夠使用。另外，學員建議今後研習時間，應由現今三天半的時間，延長爲四至五天，以便有更多的學習機會。

臨別依依·感激在心頭

第六屆編研會的幕起幕落，猶地眼前。驀然回首參與華岡社團活動，竟然一晃已過三載。

三載，從任新聞學社社長、社團總覽編輯、主編到文化一週總編輯，以迄籌辦第五屆與第六屆編研會，這是一段既長且遠的社團活動的路程。

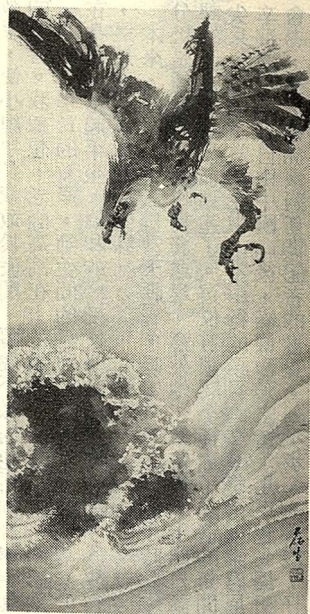
其間，含著多少的心血與辛酸，交織著不同的歷練與成長。其間，華岡學園的社團活動並不寂寞，有許許多多的同學與我完成這一段路程，我由衷的感激他們。

其間，最讓我難以忘懷的是編研的伙伴，他們在課外活動組的指導與信任下；得以各自發揮才能，使編研會由幼苗而成長，由孱弱而茁壯。他們這種默默付出的精神，不就是滋長社團活動的泉源嗎？

揮別之際，誠願編研會有更好的發展；揮別之後，依舊懷念編研會，編研的伙伴，直到永遠。

報紙與雜誌的實務編輯是我此行的最主要目的。理論與實際操作都有了基本認識。經驗是目前最欠缺的，並且苦於無再次實務編輯的機會，一次練習機會太少了，若能多次實務運用，可以接受更多的經驗指導，那麼編輯將不再是難事。要衷心感謝這次編研會的舉辦，使我有機會親身嚐試。以後的編研會活動，應繼續在校外舉行，使學員充分吸收；而立。研習會時間加長，分適程度緊湊性，使學員以集中編再者食宿方面，起碼的舒適營養是必備的，師資再以集中編輯人才爲主；此外課程與編輯實務比重分配相等，理論與實際並用，才會立竿見影。專用書籍如認識編輯，應繼續發行，造福其它對編輯有興趣的人！

◁波瀾一目空



(本報特稿) 研習國畫，首重文學內涵，次求其技巧，若兩者兼顧，則為上乘之作。

黃磊生的畫確能達到這一境界。如右圖這幅「波瀾一目空」，用筆老辣，氣韻生動，不只繼承了嶺南畫派的風格，且能脫穎而出，另創新意。

黃磊生，去年秋天應本校美術系之邀，擔任專任教授，教導學生窺探嶺南派的奧妙；這是繼他在加州組織「美國東方藝術協會」，大力宣揚中華文化之後，一項新的里程碑。

嶺南畫派是近代中國畫的一個流派。早在清末國勢衰落時期，西洋文化夾着雷霆萬鈞之力橫掃中國大陸，於是，一群廣東革命藝術家起而提倡一種新興的中國畫。由此逐漸形成一種發揚傳統中國畫法，吸收東洋、西歐的最新潮流而創造出來的嶺南畫派，這就是嶺南畫派的誕生。

嶺南畫派開拓者是名畫家高劍父、高奇峰和陳樹人，號稱「嶺南三傑」。他們從居廉老師處得到許多新啟示後，又學畫於日本，吸取了西洋畫的方法。於是他們有意圖發展中國繪畫的傳統，在傳統基礎上適當運用一些西洋畫法，以創造出民族繪畫的新形象、新風格。嶺南派發展到現階段，已經不侷限於嶺南地域或嶺南畫人的繪畫，更不侷限於某一種定型的色調、筆法、構圖及氣氛的小畫派。

黃磊生也談到了嶺南畫派的特點。他說，嶺派的題材及構圖上，是敢寫前人不寫的題材，構圖是變化莫測，是藝術上的寫實主義與浪漫主義的結合，且能充份表現對象的透視和質感。他形容嶺派是站在穩固的寫實立場上，通過作者的感情手法而發揮出來的藝術結晶。

黃磊生強調，嶺派在色彩上是和諧統一的，是根據對象的需要和作者的意念而具有不同的表現。他說，嶺派的色調有絢爛如白花盛放，也有純樸如深山古寺，所以其不以人生某一階段的思想感情概括整個藝術領域，而是各種格調都充份發揮的。



嶺南畫派大師趙少昂接鉢人——

黃磊生

任教本校美術系

記者：王晨敏

陸獲得崇高的評價，而且在國際間也獲得盛大的聲譽，深受東西人士普遍的愛戴。

嶺南畫派是時代的產物，它的本質是寫實的。為了達至雅俗共賞的境地，其不以詭異鳴高，也不投機取巧，敢於打破傳統的舊觀念。基於此，黃磊生期望嶺派能做到百花齊放，多姿多采，能反映時代的新風貌，並提高人類社會的文明，這才是嶺南畫派嫡傳弟子和愛好者應負的責任。

黃磊生是嶺南畫派宗師趙少昂的傳人之一。旅居美國二十多年，在舊金山算是最成功的國畫家之一。十年前，在歷史博物館的邀請下，他回國舉行了他的首次返國個展，自那以後，他在國內舉辦過多次畫展。

去年春天，黃磊生與國劇程派青衣張安平結為連理，並聯合舉行畫展。

是繪畫，結合了他倆。也是繪畫，成爲了他倆的世界。

在偕同新婚妻子遊賞國內名勝，渡完蜜月回來後，黃磊生更帶了令人欣喜的成就。這就是以阿里山北端的小塔山雲海、梨山煙雨、溪頭孟宗山莊的白鴿群、玉山朝暉和鳳凰山的美麗景色爲題，一連串作了寶島八景，爲藝壇增添了更燦爛的新姿。

△黃磊生在美國教書情形
現年五十餘歲的黃磊生，作畫歷程是怎樣的？他回憶道，他從小便酷愛繪畫。在中學讀書時，就開始研習西洋畫，對素描水彩油畫，已奠定深厚的基礎。
中學畢業後，他改習國畫，廣泛涉獵了古今名作。他領悟力極高，觸類旁通，無論臨摹什麼人的畫，很快就能得到原作的神韻，成爲了師友口中的奇才。

一九五〇年他從出生地的中國大陸到了香港，並正式進入嶺南畫派名宿趙少昂之門下，與另一名聞遐邇的畫家歐陽年同繼承嶺派衣鉢。

接著，黃磊生便聲譽雀起。不只先後獲准參加英國文化委員會主辦的東南亞巡迴展，也被選入由日本主辦的中國近代名家聯展。由於其風格創新，深獲彼邦人士的讚譽。從此，他更脫穎而出，在香港創設國風藝苑，教授國畫。那年，他僅廿五歲，真可謂才華橫溢。

一九六〇年，他遷居美國舊金山，繼續創辦國風藝苑，宣揚祖國文化，迄今已達廿餘年之久。

黃磊生強調，他是喜愛自由的。他旅遊各地不同景物，吸收各地不同的文化藝術觀，這有助於他能以更開放的觀念，來正視他繪畫的內涵與表現。在旅居美國十多年來，他的足跡遍及南北美洲、澳洲和東南亞洲各大都市。

黃磊生的作品，最大的特色，在於其能一方面發揮嶺南畫派的精神，一方面又表現得自然，作品風格不斷的創新變化，所以，雖然他的畫風經新思潮的沖激，可是他仍然保留中華民族藝術的特性。

他的畫不限一科，也不拘一格。山水花鳥、蟲魚、走獸、人物，無所不擅。他說：「我喜愛大自然中的花卉翎毛、蟲魚鳥獸、山水風光，不管是不是在我文化的素質中所擁有的中國文人思想，但是，我深信，在這些題材的藝術表現中，我能夠從它見到一個更大的世界，涵泳相同的大自然生命於其間。」他笑著補充，這也許是他如此喜愛這些題材的原因吧。

他同時指出，本校學生學習態度很好，對於教學環境，他深感滿意。
孟子說：「充實之謂美」這是藝術的根源。

也有人說：「世間的一切，包括生命在內，無不受時間限制，只有藝術的生命永恆不朽。」
作爲一個現代國畫家，黃磊生也說：「我依然有我歷史的、文化的、社會的人類使命。」所以，他強調，會不停地鞭策自己，創作更多的藝術作品，這也是他的心願。



△黃磊生作品之一