

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七九二號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人	趙永植
社長	趙永植
副社長	張嘉
編輯	吳淑
印刷	吳淑
發行	吳淑
社址	中國文化大學
電話	八六一〇五一

趙永植博士今蒞臨

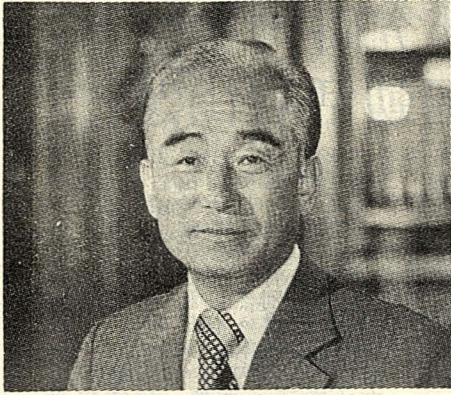
宗教與道德講論會

主講光明社會的理想與展望

(本報訊)中華學術院宗教與道德研究所第六十四次講論會定於今(十二)日上午十一時假敬業堂舉行，由張創辦人兼所長其均博士主持。邀請韓國慶熙大學創辦人、世界大學校長趙永植博士，主講「光明社會的理想與展望」。

趙博士(見圖)於一九七五年十月在世界大學校長會議中倡立「光明社會運動」，此係一

參加此次講論會人士尚有趙博士夫人所率領慶熙大學



木運會訪華團一行二十一人，本校校長潘維和、查良鑑、劉毓棠、程兆熊、林祥光、林子勛、曉雲法師、唐學斌、林秋山、高崇雲、黃丙坤、吳永猛、李志夫、陳國寧、仁華法師、吳惠純、廖雪蘭等。

博物館今放映三部影片

(本報訊)博物館定於今(十二)日下午二時十分至三時廿分，假校史館(大義六〇一)放映三部影片。片名分別為：(一)中國童玩；(二)中國傳統藝術；(三)李淳陽的昆蟲世界，歡迎師生踴躍前往觀賞。

道德重整合唱團寒訓營

(本報訊)華岡道德重整合唱團舉辦「寒訓營」，歡迎團員踴躍參加，意者至該團辦公室或哲二莊哲權處報名。該項活動定於二月二十三日至二十六日舉行，分為學術、動作、音樂、戲劇四組進行研習，其目的在健全M.R.A思想，加強組織，進而聯絡團員感情。

建參觀訪問活動」有意參加之外籍生，可於學期結束前至僑外中心索取報名表。

(本報訊)人鳳學社定於今(十二)日中午十二時，假陽明學社會議室，召開元月份區委會，檢討本學期

大專院校圍棋比賽

(本報訊)據該組表示，七十一學年度北區大專院校圍棋賽，定於三

「中國人」舞台劇

(本報訊)由本校戲劇系國偉大的情懷。王生善教授所編的「中國人」一劇，將應南部各大專院校邀請，於今(十二)日起一連三天，假高雄中正文化中心，由高雄話劇學會及教師團聯合演出。

該劇的籌演，由高雄話劇學會青年劇團策劃，聘請王生善教授藝術指導，孟振中教授舞台燈光設計，邵玉珍執行導演。主題為「中國人以德報怨的怨怒精神，以及強調「中國人」反共愛國立藝術館演出三場。

月廿七日至廿九日，假光武工專舉行，本校將組校隊參加比賽，凡對圍棋具實力的同學，盼於十三日中午前至該組協助教處登記，校內甄試日期另定。

(本報訊)愛暉山地服務隊定於(十二)日下午五時

英打比賽 優勝名單

(本報訊)國際商務研習社舉辦之英文打字比賽，優勝名單公布如下：

第一名英四B梁富麗、第二名國貿三郭海媚、顏秀女、第三名鄧咏湘、陳正芳。

獲勝同學務於今

寒假社會服務隊 今聯合授旗典禮

(本報訊)本校七十一學年度寒假社會服務隊聯合授旗典禮，定於(十二)日中午十二時，假中堂舉行，由潘校長主持授旗。此次參加聯合授旗的服務性社團包括：華岡社會服務隊、慈安社會服務隊、同濟社東區服務隊、同濟社北區服務隊、愛暉社山地服務隊及崇愛社社會服務隊等六支服務隊。

各隊服務時間、地點如下：

(一)華岡社會服務隊，由國貿系助教王秋華任領隊，家政系助教劉愛媛任副領隊。於七十二年二月一日至八日，在南投縣水里鄉玉峯村服務。

(二)慈安社會服務隊由海洋系助教李虎

醫藥研究社 義診

(本報訊)東雄學社定於今(十二)日中午十二時，假大仁館三樓國劇組系圖書室，召開

(本報訊)中醫藥研究社寒假義診人員甄試，錄取名單業已公佈。並於一月二十六日上午九時，假中醫院集訓，凡錄取者皆須參加，否則取消資格。錄取名單包括有正取：張聰明、鄭俊達、彭英杰、張洪世宗、李澤堂、顏仰賢、張月娥、彭自由、吳佳正、陳碩民、黃啟峰、陳妙慧、陳恆毅、林德興、連惠齡等十八人。

備取：陳清忠、魏武肅、林友峯、郭豐鵬、林明昌、何志文、黃素英、尹惠英、楊忠劍等九人。

另有葉慶釗、陳森榮、曹建中、呂孝琴、李志虹、林愛玲、傅立群等任助教

台灣文化研究社 芝山岩活動要記

一、前言

台研社於七十一前一月二十八日舉辦芝山岩古蹟巡禮暨拓碑活動。由於當天風和日麗，使得活動顯得更有意義，更是趣味盎然。本活動，社長特別邀請史學系畢業學長馬怡山為我們講解。馬學長目前正於本校民華所從事研究工作。祇見他侃侃而談，許多的故風故俗頓覺生動有趣。原來其間竟有這麼多學問，而這些竟又是平常人們所不願思索的，不覺慨嘆學無止盡！

二、遺址位置及自然環境

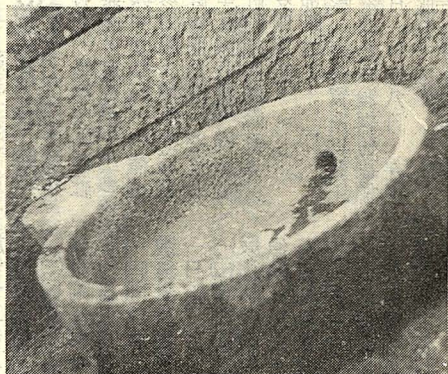
芝山岩遺址位於台北盆地東北方，距淡水入海口十四公里。遺址附近有兩條小溪，一是雙溪，一是雙溪的支流石角溪。遺址即處於雙溪北岸、石角溪岸邊。石角溪是一條蜿蜒曲折的小河，原本蛇行穿越現今之雨農國小校園內外，民國六十八年修建環山公路時，將溪水經由校外公路下之涵箱引至外雙溪，故今日石角溪已不復見。遺址北方與東方大屯山、七星山及紗帽山陽明山等火山群繞。

芝山岩是一座孤立小山，舊名圓山仔，與上述火山群地質不同，為第三紀之砂岩小丘。山頂海拔高度約四十公尺，山下平地海拔七、八公尺。史前時代，山頂、山坡以及山下周圍之平地，可作人類棲息活動之所。

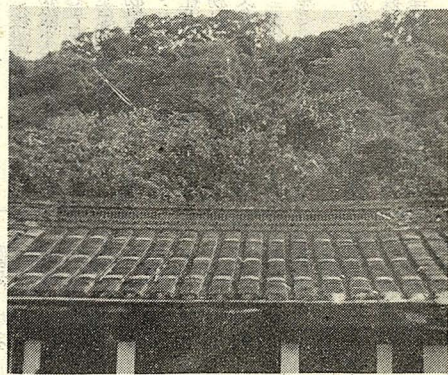
屹立於士林東北的芝山岩惠濟宮，創建於清乾隆十七年，其正殿供奉漳人守護神開漳聖王。咸豐九年，漳泉分類械鬥勃發，士林街市盡為泉人所毀。士林居民為抗禦泉人之襲擊，後又築城於芝山岩惠濟宮外圍，現殘留於芝山岩古樹巨岩間的石牆、石門乃是昔日該城堡的陳跡。

三、芝山岩的民居民具

台研社一行若千人，沿着芝玉路參觀了數棟古厝。印象最深刻的是一棟曹家宅第。據悉該宅已近兩百年歷史。屋頂為燕尾型的富家建築。清代建築原有嚴格規定，只有官宅才可砌燕尾，其下多飾吉祥圖案，或為雲龍與弋矛，或為天書與寶劍，有趨吉避凶的作用。然而，當時台灣北部距朝廷管轄地遠，中央有鞭長莫及之慨，富家因此建燕尾，以顯其貴。房舍的建築除了正廳外，另於兩旁發展護龍形式。而最具特色的應是磚牆的建造。舊式的磚頭多為大陸福建進口的閩南磚，其形較大較扁平，不似今日紅磚那麼小。磚質非常細緻、堅固，以此砌牆顯得很安全、且兼有美觀之實。此外，另有一種中國土牆，磚材質



(圖三)



(圖四)

地粗劣，據聞是用稻殼、紅土、糯米、糖等混合組成，以此砌牆可做簡單的房舍，儲物或豢養牲畜均方便。無柱是傳統建築與現代民宅最大的不同之處。芝山里三鄰十二號簡宅，是一依山建築的古厝，背對芝山，面臨原野，坐北朝南，環境幽勝。兩旁護龍和外護，牆壁外部均砌磚而建，堅牢美觀。然其正身為百餘年前舊屋，以木材、土埆為其建築材料，磚片用的不多，所以古老而殘破。該宅室內土壁，以彩色石灰繪成各種圖案，不失其美觀處。

士林各地的古老民居，又留存有民具及民居裝飾物各種。所謂民具，乃是一般民衆基於其日常生活上的必要，靠其傳統手工業技術製造出來的各種器具。

四、尾聲

台灣民宅建築，係指大陸移民在臺灣所蓋的建築而言。據除南洋式房屋（日本大正年間由中南半島經商華僑帶回福建、廈門一帶，後再傳來台灣的南洋式建築，大多為商店、住宅、樓房等建築），和日據台灣時期所蓋的日式房屋，及明天啟間荷蘭、西班牙二國入據台灣所蓋的西洋建築，和台灣原住民山胞的房屋。芝山岩一帶傳統古厝風貌猶存，遠望饒有一番情趣。遺憾的是，據當地居民表示：不久，就要夷為平地，改成現代建築了！好可惜！禁不住多看了一眼，也央求學長更詳盡的介紹這些故土民風，及一些美麗的傳聞。相傳芝山岩的起源，是為紀念大陸上的漳州芝山。先民初到此，感於意義。令人感嘆的該地景色與大陸芝山相近，故名之。可見本地深具歷史

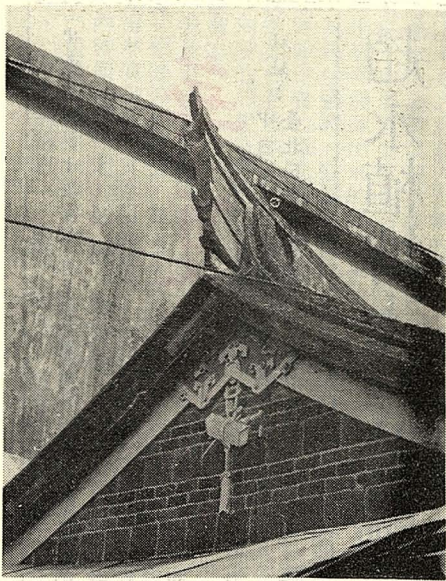
家學者的共同研究（邱裕敏記錄）

圖片說明

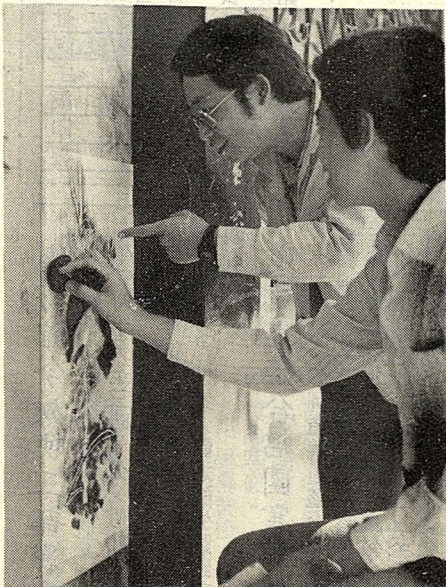
圖一為富家建築中的燕尾型屋頂。屋頂上的裝飾為天書與寶劍，帶有趣吉避凶的涵意。大壁乃由福建運來之閩南磚所建，其特色為磚質細緻，是當時富家之專用。

圖二為台研社社員在討論如何拓出一幅完美的作品。一拓碑一在古蹟保存上的積極意義為複製一些刻在石頭上的碑文、告示。

中國人一向習慣於將契約、勅令具文於碑，含有教訓後世子孫及銘記的意思。



(圖一)



(圖二)

角所拍攝之舊式洗衣槽。在真正使用時，應還有一塊石製洗衣板在上面，圖中未見。其側面之孔為排水孔，本身質料或為淡水河對岸之觀音山。

圖四為依山建築之古厝。台灣初開時治安不寧，平民須有自衛之能力始能生存，故屋宇的建築往往依山據險，取其形勢之勝足以自保，沿山建築可免後顧之憂，又兼瞭望之便。（台研社提供）



索忍尼辛

「給自由中國」讀後感

徵文賽第一名

戴邦森

十一月廿三日，反共鬥士索忍尼辛以「給自由中國」為題，在臺北市中山堂向數千聽眾，也向一千八百萬中華人民，更間接的向大陸十億中國人民發表演說。痛陳自由國家對共產奴役勢力的姑息妥協，出賣盟友，對共產主義與共黨暴政本質的愚昧無知；有力的揭發共黨欺騙世人的伎倆，以及中共的統戰入侵說詞，充滿著悲天憫人的博愛精神，大索忍尼辛的整篇演說詞，充滿著悲天憫人的博愛精神，大仁、大智、大勇的胸襟，睿智的氣概，感人至深，發人深省，是一篇具有重大歷史意義的演說。

在這篇演講詞中，最引發我體認的是：

「不要讓你們的青年懦弱到寧願做敵人的俘虜和奴隸也不願去戰鬥。你們在臺三十年的和平生活，並不意味著今後三年你們不會遭受攻擊。你們不是生活在一個無憂無慮的寶島上，你們應該全國皆兵，因為你們不斷地受著戰爭的威脅。」

由索忍尼辛這說話，可以明白「青年與國家」的確是休戚相關的。也由此索氏這說話，得到一個結論，代青年都必須「以國家興亡為己任，置個人死生於度外」，如此國家才能生存發展，民族才能延續。

如何使青年勇敢的接受考驗

如何使國家青年不會懦弱到做敵人的俘虜和奴隸，也不願去戰鬥？如何使國家青年勇敢的接受考驗，擔負國家興亡的責任？我認為：

一、使國家青年以勤苦、奮鬥的意志擔負國家興亡的責任

天地父母，生養我們，我們便得為國家竭盡心力，馬伏波說：「男兒當立功異域，以馬革裹屍還葬，安能病臥床頭上，死於兒女手中耶。」只有將青年的耿耿之可衷，和著白骨、鮮血貢獻給國家，國家才能得救，則縱有千災萬難，都能迎刃而解。

斑斑史實證明，自古以來，凡是豪傑之士，莫不以担負起國家責任為第一要務。范仲淹謂士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂；大禹視天下有溺者，猶己溺之也；稷思天下有饑者，猶己饑之也；伊尹思天下之民，有不被堯舜之澤者，若己推而納之溝中也。漢代霍去病曾說：「匈奴未滅，何以家為？」義大利英雄加富維說：「我無妻，我以義大利為妻。」中西豪傑抱負，均是不謀而合。非唯大人如此，即小孩於國家危難之時，也能挺身而前，欲以一身撼天下，則身雖死，亦足以驚千古，春秋時魯國之汪錡就是如此。非唯小孩如此，即女孩於國家危難之時，亦能躍馬中原，巾幗不讓鬚眉者，魏之花木蘭，宋之梁紅玉，明之秦良玉……

二、使國家青年了解沒有國就沒有家，沒有家就沒有個人存在的道理

索忍尼辛在他演講詞中一再提醒我們：不能因長時期的享受安定而忽視了環伺於我們周圍的重重危機；不能因長時期的享受了繁榮而沈迷於物質生活，鬆懈了戰鬥意志；不能因長時期的享受了自由而不知道珍惜現有的自由，追求虛妄的幻想而喪失了自由。他的一番話，對於我們實在是發人深省の木鐸。

中國人是世界上最知憂慮，又最能克服憂慮的民族。五十年來，儘管埃及、印度、巴比倫的文化，依然光耀宇內，但尼羅河的埃及，恆河兩岸的印度，幼發拉底河邊的巴比倫，卻一個一個地在艱困的時代裏，向憂慮低頭了，惟有我中華民族，依舊堅強的屹立著。俗云：「刀要石磨，人要事磨；刀不磨不快，人不磨不動。」今天，國家青年肩負承先啟後，繼往開來之重任，不管國家處境如何艱苦，只要受得了磨，只要愛勞動奮，未有不能開創新機運者！我們豈能安心於逸樂而虛擲光陰，坐以待斃！

那個青年無血性、無豪氣，讀了這番話無所覺，無所動。我相信今日的青年生命中，一樣有光，一樣有熱；我們有太多太多理想抱負，有太多太多感情在心裡深處。然而生活在這片樂土上，有多少青年將自己迷失在電動玩具，搖滾，靈魂的黑暗中！可是你們想過嗎？你們對國家仍有感情、有責任的；國家的未來就是青年的未來，青年的未來也就是國家的未來，歷史是用青年的血和淚寫的。如果只是坐著喊口號，逃避現實，那將來拿什麼去對付國家遭遇的現實呢？但是愛國要愛得正當，愛得勇敢，愛得理智，不能像義大利燒炭黨那樣，流於殘暴。也不能受共產黨誘惑那樣的盲目。國家不夠好的地方，是需要我們善意的批評，竭力的改良，而不是急意的攻擊、謾罵，為什麼你們有許多不滿現狀？因為你們情感深，期望厚，當然你們希望國家更好。

建設青年對國家民族的责任感

青年對國家所負的使命是責無旁貸的，中國近百年來的內憂外患令我們傷痛，但是，這是國家的不幸，我們有責任，有義務去雪恥，千萬不要因為享受了目前的逸樂或因為國家在憂患中而「寧願作敵人的俘虜和奴隸，也不願去戰鬥」的愚腐想法。文天祥說：「聖賢學所學何事……。」報國之始在讀書，且讓我們在五十年來的文化道統精髓中，來建設我們對國家民族的責任感，培養為國為民的胸襟。

國家興亡，繫之於青年的振靡。我希望索忍尼辛「給自由中國」演講詞中，有關青年這說話，能使我全國青年振奮起來，更希望全國青年能以宏大的胸懷，以強烈的責任感與使命感，肩負起這艱苦但美麗的負擔，踏著先人的血跡前進，相信未來的成功與勝利是屬於我們的。

曼谷鱷魚潭驚險表演

東南亞旅遊小記

鱷魚潭又名鱷魚湖，在距離曼谷二十五公里處，係泰國華僑楊海泉於一九五〇年所創辦。潭內人工飼養了大小鱷魚三萬餘條，其中最大者，約有十餘尺長，鱷魚全身被灰色硬皮及厚鱗，四肢短小，尾部鱗甲成鋸齒狀，性極兇惡，常捕食人畜，產於熱帶池沼中。其肉可食，亦可製藥。皮甚名貴，可作皮包皮帶之原料，經濟價值甚高。曼谷鱷魚潭所產之鱷魚皮，頗受國際市場所歡迎。鱷魚潭範圍甚為廣大，飼養十個，鱷魚則棲息於污濁池水中，或閉眼作睡眠狀，或張牙舞爪捕食狀。每一池中央均有一塊較高之水泥池地，在水面之上，因鱷魚為兩棲動物，時而潛入水中，時而爬上水泥台，悠然自得，其樂融融。池與池相連，池上架以木橋，彎彎曲曲，遊客們行走橋上，既可俯視池中鱷魚之動態，又可觀賞園中之景色，且十分安全，無慮鱷魚之兇悍。及至下午三時左右，有一場鱷魚表演，有人稱之為「人鱷鬥」。即在一大鱷魚池中，畜養大型鱷魚十餘條，有一表演之泰國人，上身赤膊，下身僅著一紅色短褲，先至池中水泥地上，雙手合十，向天膜拜，口中唸唸有詞，請求上蒼保佑，賜予安全之意。俟再三膜拜後，手中持一竹桿走入池中，驅趕鱷魚爬上水泥地，但鱷魚並不如理想的服從命令，一再不肯上岸，戲魚人祇有跪地請求神靈協助，並將頸鍊上之佛像，含入口中，然後再次下池，拖起鱷魚尾巴至水泥地上，作各種驚險萬狀之表演，及至最緊張時，觀眾紛紛投下錢幣，表演者即將紙幣檢起塞入鱷魚口中，意即表示並非他個人所得表演的項目繁多，例如將鱷魚前肢拿起搖動，作拜拜狀；或以頭、手伸入鱷魚口中，或蹲在鱷魚背上與觀眾搖手招呼狀；更有臥在諸鱷魚群中與魚共存等各項驚險鏡頭。

鱷魚潭除飼養三萬餘條鱷魚外，尚有各種猛獸，如虎、獅等，供人參觀。此外，有一大象，通曉人性，與遊客握手或合照，頗饒風趣。至於騎在大象背上，緩緩在園中繞行一圈，青年男女甚感興趣，趨之若鶩，多欲嚐試一番，但必先行購票，始可如願以償。

（左圖為泰國人為遊客所表演的「人鱷鬥」。）



觀光系友座談會 強調彼此間之聯繫

觀光系於去年十一月七日(星期日)在台大聯誼社舉行系友座談會，到場的有主任、教授、系友、助教、學生代表等十餘人，商討如何提高觀光系在觀光界之地位，歷時三個半鐘頭，完滿結束。今將與會者所發表之意見綜合整理，摘要如下：

張鼎輝學長(東南旅行社社理)：要提高觀光系之地位，則各方面都必須加以配合協調。首先要建立學術地位：

一、良師——目前有許多老師只注重書本知識的傳授，而商科所注重的理論與實際並重，而只有知識的傳授，使學生缺乏實際之體認。故需聘請最有實際工作經驗之老師。

二、良生——包括已畢業者及在學者。而已畢業觀光系友在社會之表現應為在學者所知悉。

三、良導——即系主任和社長，此二者應聯絡在學者和已畢業者，使其相互認識，交流往來，學社更應多聯絡學長與其交流，使學長們有認識學弟妹的機會並能常接觸。

四、良策——

(a) 出版：目前國內有名的三家旅行社：大漢、洋洋、東南。有成就之學長多演講，將其豐富的經驗、知識提供給學弟妹們，即吸取經驗，保留經驗。

(b) 建教合作：理論與實際配合。實習，是對興趣的一種考驗。

(c) 交流活動：由學校促成，常舉辦參觀、拜會，建立感情，保持良好關係，並多爭取開會機會。

台北之旅行社有三百八十多家，設立旅行社之條件包括：財力、經驗、能力……等，觀光局限定不能新設旅行社，但仍不斷地有新旅行社成立，故應改名後亦予以收回。

傅屏華學長(中國文化大學觀光系名師)：旅行社為現今觀光機構(公共設施)發展之趨勢，學弟妹們應積極拜訪學長，主動接觸。我們應積極爭取：一、和學校老師商量，藉著老師的影響力，並和建築、園藝、都市計劃……等系合作。

二、系上觀光資源調查隊在每次出發調查前應收集資料，回來後則提出調查報告，將此報告提供給雜誌、報紙等，以打開知名度。

劉永隆學長(台大聯誼社經理)：在學者應多參加社團活動，多多獲得知識與經驗。組成一個團體——聯絡組，聯絡學長和班上同學。

吳武忠學長(現職觀光局)：一、多主辦專題演講(討論)：討論整個觀光界如何渡過不景氣。

二、系上之團結性：本系之觀光季刊應加強。而暢銷之旅館雜誌為我們的模範。

馬德新學長(中國文化大學觀光系副教授)：一、實務是由理論發展而成的，亦即理論與實際是相輔相成的，書本上的知識才能造成大突破。

二、搜集資料：多參考書籍，經濟日報為獲得資料之最佳來源，即使沒有創意，也要模仿。

三、對理想的培養：一個觀光從業人員對於組織系統、管理制度……等均有相當程度之了解。

四、自我推銷：此外還有對數字的概念——有實際的數字才有堅穩的立場，儀表也是一個觀光從業者所需注重的。

往後之座談會最好分組討論，分成旅館、旅行社……等，各人以其最有趣之方面來討論。

現今的旅館界人才有青黃不接的情形，老的要退休，卻沒有年輕的一輩來接棒，故需有一大的突破。

章致恩學長(現職正隆股份有限公司)：在校時便由學社使在學者有出社會就業之心理準備，學校

合氣道的原理與應用

詹繼雄教練主講

今天很高興能和各位在一起研究合氣道的原理及其運用。我想，關於合氣道的源由及其創始人各位都已經很了解，不用再贅述，現在我們僅就其原理做一番探討。

合氣道在各種武術中是一種最不受體形、年齡限制的綜合武術。它綜合了中國古老的拳術、擒拿術、摔角而演變成柔術、劍道、刀槍術、忍術等，可以說聚集各門各派武術的精華於一道。加上中國儒家的「持志養氣」的功夫，以「養氣」、「馭氣」、「帥氣」之理，而創造適應於宇宙運行的合氣道，所以它是一種適合各體形、年齡不同的人士終身練習的運動。從上次中華民國第七屆中正盃合氣道錦標賽暨中日合氣道表演大會中，可以看到不論男女老少，都共同聚集一堂研究切磋合氣道，將日常修練的心得在此刻互相觀摩學習。其中一位白田二郎先生，以七十歲的高齡親自示範合氣道的原理及運用，從他的表演當中，我們可看出他丹田的氣仍是非常的充沛，尤其是他表演合氣杖四方斬的時候，更可表現出他那種老當益壯的活力。我想，這就是合氣道的優點之

應採實習學分制，將實習時的工作亦給予學分。學弟妹們亦應主動協助學長做調查資料、整理等工作。

詹益政教授：

一、提高觀光系之地位：利用人事關係打入各觀光機構，如在松山機場觀光局用其幻燈片簡介觀光系，只需短短的五分鐘，便可收到極大的效果。觀光局舉辦的旅館等級評鑑，本系亦可申請隨隊參加，以深入了解旅館組織、設備、及評鑑之標準。各旅館經理來專題演講時，可向其收集旅館之資料及外國各旅館資料。

二、目前旅館之連鎖經營：國寶和日航以及日本東急大旅館結成連鎖；來來和喜來登連鎖；復華和京華連鎖；桃園大飯店(Holiday Inn)之全世界的連鎖。

三、連鎖(Chain)之好處：1. 訂房、推廣、宣傳、廣告、訓練、共同採購(此為台灣旅館連鎖所不能做到的)。2. 人員之訓練主要是中、下層主管、人員之訓練，如廚師、Housekeeper、服務生等。

一、它不像空手道、跆拳道、柔道等運動都是以體格高大者佔優勢，而且到了年老以後就不得不退休，就是合氣道的本源，而其最高境界則是天人合一。狹義的氣，即是個人的生命力的來源。一個人的生命就是「氣」。在嬰兒呱呱墜地之後就具備這個氣，如人的呼吸噴氣的氣；英雄「氣」短的，把氣是。「而合氣道則是在修養這個氣，把人的「精」化成「氣」，再把「氣」化做「神」。這是一種提煉的功夫，亦是一種修身養性、進德修業的功夫。目的在於順應宇宙間自然的法則，不與之違背，進而運用宇宙間自然的法則去造福人羣，為人群謀福利。這是學習合氣道的人士最高的目的和指標。

古代兵家論勝敗，認為勝者有三種：第一是爭而後勝者；勝之勝也；第二，勝而後爭者；勝之中也；第三，不爭而勝者；勝之上也。最上乘的勝者，不與對方相爭鬥而能獲勝。以萬流歸宗的度量，平心靜氣的把對方同化在自己的動作中。

所以各位在練習合氣道時，一定要將基本的動作學好，以後練習其他技巧時才會正確，才會進步。如前後左右擺動的動作是練習步伐及身體重心的穩定程度，這個動作做好之後才能繼續其他高深的動作。各位只有在練習至初段以上時才能體會出合氣道的精髓，各位現在只要循序漸進的練習，要求動作的正確嚴格，慢慢的累積經驗，最後一定可以達到出乎意料的效果。

合氣道的原理與應用

詹繼雄教練主講

不能再繼續練習。例如拳王阿里即是一例，當他達到巔峰之後就必須往下坡走了。

其他的武術如空手道、跆拳道、柔道等，只要你懂一點原則，就可學會，因為那些都是本能的，如柔道的棒法，在小孩打架的動作中，就在那些拉拉扯扯的動作中運用出來了，其他如跆拳道、空手道、柔道亦如是。這些武術可以說是人類在遇到危險時本能地反應而漸漸演變而成的。而合氣道之原理則又是從它們各道中抽取精華演變而成。在範圍上，合氣道是比它們包涵較廣的，以程度來講，則又更上一層，在境界上是屬於較高的。雖然如此，合氣道必須每天勤練才能體會出它奧妙的道理及高度的技巧，猶如求學問一樣，沒有每天的練習，是無所收穫的。如果你每天去練習，就會覺得每天有不同的心得和體會，如此鍛鍊下來，精神一定會飽滿充沛，丹田之氣充足。

談到「氣」，合氣道的氣，廣義的來說即是大自然發生的根源；如大自然之間的蟲、鳥、魚、獸、花、草、樹木等都有他們的生命，這種生生不息的力量

應採實習學分制，將實習時的工作亦給予學分。學弟妹們亦應主動協助學長做調查資料、整理等工作。

詹益政教授：

一、提高觀光系之地位：利用人事關係打入各觀光機構，如在松山機場觀光局用其幻燈片簡介觀光系，只需短短的五分鐘，便可收到極大的效果。觀光局舉辦的旅館等級評鑑，本系亦可申請隨隊參加，以深入了解旅館組織、設備、及評鑑之標準。各旅館經理來專題演講時，可向其收集旅館之資料及外國各旅館資料。

二、目前旅館之連鎖經營：國寶和日航以及日本東急大旅館結成連鎖；來來和喜來登連鎖；復華和京華連鎖；桃園大飯店(Holiday Inn)之全世界的連鎖。

三、連鎖(Chain)之好處：1. 訂房、推廣、宣傳、廣告、訓練、共同採購(此為台灣旅館連鎖所不能做到的)。2. 人員之訓練主要是中、下層主管、人員之訓練，如廚師、Housekeeper、服務生等。

一、它不像空手道、跆拳道、柔道等運動都是以體格高大者佔優勢，而且到了年老以後就不得不退休，就是合氣道的本源，而其最高境界則是天人合一。狹義的氣，即是個人的生命力的來源。一個人的生命就是「氣」。在嬰兒呱呱墜地之後就具備這個氣，如人的呼吸噴氣的氣；英雄「氣」短的，把氣是。「而合氣道則是在修養這個氣，把人的「精」化成「氣」，再把「氣」化做「神」。這是一種提煉的功夫，亦是一種修身養性、進德修業的功夫。目的在於順應宇宙間自然的法則，不與之違背，進而運用宇宙間自然的法則去造福人羣，為人群謀福利。這是學習合氣道的人士最高的目的和指標。

古代兵家論勝敗，認為勝者有三種：第一是爭而後勝者；勝之勝也；第二，勝而後爭者；勝之中也；第三，不爭而勝者；勝之上也。最上乘的勝者，不與對方相爭鬥而能獲勝。以萬流歸宗的度量，平心靜氣的把對方同化在自己的動作中。

所以各位在練習合氣道時，一定要將基本的動作學好，以後練習其他技巧時才會正確，才會進步。如前後左右擺動的動作是練習步伐及身體重心的穩定程度，這個動作做好之後才能繼續其他高深的動作。各位只有在練習至初段以上時才能體會出合氣道的精髓，各位現在只要循序漸進的練習，要求動作的正確嚴格，慢慢的累積經驗，最後一定可以達到出乎意料的效果。