



華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創刊日期：中華民國二十七年十月十日
第一七九三號

創發人	社名	社址	社址
張人	長	長	長
潘鄭	長	長	長
張鄭	編	編	編
梁玉	印	印	印
吳淑	刷	刷	刷
宋卿	行	行	行
學刷	學	學	學
系學	心	心	心
動活	動	動	動
生學	生	生	生
學行	學	學	學

本校音樂科系教授

將舉辦聯合演奏會

週六假國父紀念館演出首場

(本報訊)為籌募音樂基金，擴充各項教學設備，本校暨華岡藝術學校音樂科系教授聯合演奏會，定於元月十五日(週六)晚七時三十分假高雄市中正文化中心分別演出兩場。該項演出係國內各大專院校音樂科系中由教授首度的聯合公演。

此次演出內容有：
(一)杜黑指揮百人女生合唱團演出英國作曲家布瑞頓「聖誕頌」選曲。
(二)韓德爾的G大調第六大協奏曲，由李純仁、張美玲、蔡佩玲分別擔任。
(三)浦維高非夫D大調長笛奏曲，由牛效華及陳榕莉共同演出。
(四)柴可夫斯基鋼琴三重奏作品五十一。第一樂章。

除上述教授外尚有：徐家駒擔任管樂獨奏部份，協奏室內管弦樂團則由近廿位老師組成，系主任鄧昌國指揮演出。

沈成添博士返校任原職

(本報訊)本校法學院教授兼政治系主任沈成添博士前奉派出國研究，現已期滿返國，自即日起回任原職。並兼任夜間部行政管理學系主任。

江蘇同鄉

獎學金

(本報訊)屏東縣江蘇同鄉會徐故監事曉初先生獎學金，定於二月廿八日前受理申請。凡符合條件者可逕向屏東市民生路七巷四十五號該會索取

注意安全

(本報訊)寒假將至，潘校長為顧及學生假期安全問題，特別在昨(十二)日日本校第一〇〇五次行政會議中，呼籲全校學生返鄉時須注意行車安全，以免因一時疏忽，發生意外。此外，寒假期間參加旅遊，必須隨時主動地與校內課外活動組連繫，若本校學生兩人以上組成的團體，則可向課指組報備，並由學校派任領隊。

寒假期間

(本報訊)據總務處表示，教職員下班之交通車，一律以青島東路為終點站，搭乘人員不得以何理由，要求司機改變停車地點，以維護多數人的利益。

參觀訪問

(本報訊)美國舊金山大學Dr. E. J. Zadeh 應太平洋基金會之邀來華訪問，並於今(十三)日下午二時蒞校參觀畢業生就業輔導室、心衛中心。本校於二時卅分假敬業堂舉行「畢業生就業輔導成果座談會」。

徵求稿件

(本報訊)女聯會第六期會刊開始徵稿，稿件可於本月二十五日前逕投

女聯會刊

(本報訊)華岡社會服務隊第十七期假工隊第十次集訓，定於今(十三)日下午六時，假圖書室召開，希各社員準時參加。

工讀機會

(本報訊)體能之店(華岡路五十一號)需要各系工讀生一名，有意者請至該店面洽，或電八六一〇四四〇。

簡訊

(本報訊)據獎學金組表示，七十一學年度清寒獎學金，自本月十四日起發放，凡申請獲准同學，可携學生證及私章至實習銀行領取。

大夏話劇社榮獲

青年劇展金鼎獎

(本報訊)城區部大夏話劇社，日前參加七十一年度第十五屆青年劇展，以一齣「春望」榮獲大專組最佳演出團體金鼎獎，及最佳女演員金鼎獎。

此次演出由該部課指組組長喻紹明導演，被評為「舞台運用靈活」；最佳女演員獎為該部大傳系三年級趙瑞蓮獲得，評語為「人物刻劃深入，演出逐漸成熟」。青年劇展為中華民國話劇

鄒容學社辦徵文賽

二民主義統一中國

(本報訊)鄒容學社為加強本校同學對當前中國命運、及中國前途之展望，特舉辦以「談三民主義統一中國」為題之徵文比賽。自即日起至三月廿九日前，假經濟系鄒容學社受理稿件，寒假期間逕寄經濟系亦可。

徵文每篇不得少於一千五百字，一律以六百字稿紙書寫，註明系級、姓名，得獎與否均不退稿。凡經審核錄取者，前三名分獲獎金三千元、二千元、一千元。佳作若干名發給獎品。

今午領取

(本報訊)據學生活動中心編纂委員會表示，七十一學年度社團總覽已出書，各社團負責人於今(十三)日中午十二時至一時，逕至活動中心編纂委員會領取。

課指組今公佈名單

據課指組表示，七十一學年度寒假期間工讀生分配名單，業已排定，自即日起同學可逕至課指組查詢。本月二十日止，逕至課指組領取教務領取報到單，並至工作單位報到，同時可申請工讀分配如下：文書組：許麗香。資料組：張玉香。

徵求稿件

女聯會刊

(本報訊)女聯會第六期會刊開始徵稿，稿件可於本月二十五日前逕投

徵求稿件

女聯會刊

(本報訊)女聯會第六期會刊開始徵稿，稿件可於本月二十五日前逕投

十一、武廟

(1)主祀神：關公

(2)建廟年代：嘉慶十一年丙寅(西元一八〇六)

(3)現址：街尾里青雲路二號

(4)楹聯

「武德重興輔國誅奸安社稷
廟堂新建庇民覺世壯山河」

咸豐4年 鳴岐

「聖德合天後文宣共昭百世
帝勳在漢先武穆傑出一人」

光緒辛巳 王擇臣

「和聲鳴盛超彼周秦以上
義氣常伸塞乎天地之間」

光緒辛巳 莊立成

「鹿逐中原坐鎮荆襄馳赤兔
溪通大海橫誇漢沔銷黃牛」

光緒辛巳 莊春華

「倫理修明斯文未喪
河山鞏固我武維揚」

民國 施秋谷

「文緯武經義秉春秋昭日月
衡人量世心存蜀漢魏孫曹」

民國 周定山

「武德秉春秋大義精忠扶正統
聖功垂宇宙拒吳討魏佐中興」

民國58年 高泰山

「文章揚正氣萬古威靈安社稷
衡鑑靖妖氛千秋峻德振綱常」

文德武功知海邦猶涵教澤

「武功不滅千秋義氣垂青史
聖德長昭一代精忠秉赤心」

簡介：

「巍峩聖殿碧輝煌，膜拜人來禮一場。
應是為公三結義，桃李依舊滿園香。」

鹿港王漢英 春日詠武廟

「文昌祠畔立斜陽，廟貌更新賦典章。
集腋成裘存勝迹，揮毫題壁紀綱常。」

千秋義勇乾坤壯，萬世威儀日月光。

稱聖宣尼同一揆，神靈永佑洛江鄉。」

鹿港王清渠 武廟重修

本廟為鹿港同知薛志亮倡建，士紳蘇雲從
董其事，迄今仍高懸嘉慶辛未年「添耀南天
之譽，音時水質甘冽，為烹茗良泉。於此特

錄王清渠的虎井烹茶：「汲水泮宮活舌煎，
龍團雀舌世流傳。烟浮石鼎香初透，味沁詩
脾興欲仙。卻病有方同橋井，揚清是處曉廉
泉。陽春聖廟尋遺蹟，論茗談經俗慮蠲。」

十二、南靖宮

(1)主祀神：關公

(2)建廟年代：乾隆四十九年甲辰(西元一七八四)

(3)現址：洛津里埔頭街七四號

(4)楹聯：
「南征北伐事終未諸捐義驅克符天理
靖亂弭紛民云有範參聖域如坐春風」

民國60年 朱啟南

「聖德炳千秋廟貌重新天毓秀
帝勳垂萬世神功普照地鍾靈」

民國60年 施德輝

「南董雕遙鯨海猶崇武聖

鹿港懷古(之六)

寺廟巡禮(四)

靖康而後麟經定有真傳」

民國60年 莊南民

「關廟仰巍峩鎮鹿江安四境
聖恩浩浩蕩靈昭鯨島護群黎」

「清夜讀春秋半朵燭光籠月色
赤心伸討伐一弭劍氣繞星臺」

「是君是臣大業三分撐漢室
簡介：兄兄弟高風千古仰桃園」

(5)簡介：

「錦繡台灣」另載本宮創建於清嘉慶年間
。本由祖籍福建漳州府南靖縣旅鹿人士所建
，並於民國六十年改建迄今。關公一生誠為
「幾點千秋碧，沙場戰酒鮮。熱腸扶漢室，
正氣薄胡天。滴滴期丹赤，斑斑勳後先。英
雄甘玉碎，一濺定山川。」(鹿港蔡茂林
烈士血)

民國60年 莊南民

「清夜讀春秋半朵燭光籠月色
赤心伸討伐一弭劍氣繞星臺」

「是君是臣大業三分撐漢室
簡介：兄兄弟高風千古仰桃園」

「錦繡台灣」另載本宮創建於清嘉慶年間
。本由祖籍福建漳州府南靖縣旅鹿人士所建
，並於民國六十年改建迄今。關公一生誠為
「幾點千秋碧，沙場戰酒鮮。熱腸扶漢室，
正氣薄胡天。滴滴期丹赤，斑斑勳後先。英
雄甘玉碎，一濺定山川。」(鹿港蔡茂林
烈士血)

(1)主祀神：關公
(2)建廟年代：道光三年癸未(西元一八二三)
(3)現址：北頭郭厝里郭厝巷

(4)楹聯：
「關帝佑民威鎮鹿江安四境
聖神護國靈昭鯨島奠千秋」

民國 許漢卿

「萬古桃園生秀色
千年神武見英風」

民國60年 眞民

(5)簡介：
「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

民國60年 眞民

「春秋佳日卓吟旌，近值重陽倍有情。
翰墨題襟添雅興，江山繪藻頌昇平。
詩聲遠和潮聲湧，鉢韻長隨響韻清。
聖廟更新人仰止，苔岑契合聚盟生。
「清秋喜契鷺鷥盟，節近顯饒逸興生。
翰墨有緣敦雅化，江山無恙助吟情。
數聲鐘磬靈光顯，一角觚稜夕照明。」

遠，韓愈曾讚此二人曰：「守一城，捍天下，
以千百就盡之卒，戰百萬日滋之師，蔽遮
江淮，沮遏其勢，天下之亡，其誰之功也
？」可惜於民國五十四年重修後，依舊未獲
妥善管理，以致廟觀破舊不堪。

十五、威靈廟

(1)主祀神：大將爺

(2)建廟年代：嘉慶二十年乙亥(西元一八一五)

(3)現址：大有里菜園路三五號

(4)楹聯：
「威武震龍江為國捐軀扶社稷
靈光昭鹿港崇神建廟答併嶽」

民國64年 敦俊雲

「大轟千城忠盡千秋耀青史
將帥衛國艱難百戰表丹心」

民國64年 吳東源

(5)簡介：
「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

民國64年 吳東源

「卻廣揚威臨陣已捐家室累
見危授命念恩豈畏鋸刀加」

文學三施雲軒

十三、忠義廟

「錦繡台灣」另載本宮創建於清嘉慶年間
。本由祖籍福建漳州府南靖縣旅鹿人士所建
，並於民國六十年改建迄今。關公一生誠為
「幾點千秋碧，沙場戰酒鮮。熱腸扶漢室，
正氣薄胡天。滴滴期丹赤，斑斑勳後先。英
雄甘玉碎，一濺定山川。」(鹿港蔡茂林
烈士血)

不盡的愛

從索忍尼辛談知識青年的情懷

徵文賽第二名

夏瑞紅

冰冷的雪地中，埋藏的是下一個春天的信息；黑暗的長夜裏，守候的是另一度黎明的先兆。在這個神祕浩瀚的宇宙間，生機、茁壯與繁盛的種子，總是在死亡、衰退與毀滅的爛泥中，堅強地萌芽。大自然的愛，就是這樣靜靜地在流通，生生不息、源源不盡。

相同的，不管人類的大社會何等混亂，總有一些人會因愛而將自己化成驚嘆號、化成問號、化成壯麗的詩篇，一遍又一遍地向世人吐露著明日的希望。最近到台灣來的反共作家索忍尼辛，便是一個鮮明的例子。

我們看到索忍尼辛在他被放逐以後，對俄共領袖發表的公開信，一方面顯示了他勇猛不懈地撲擊那壓迫人性、專制、黑暗的政權中心；另一方面也吐露出他對西方物質文明和資本主義的悲憤。此外，他曾以「警告美國」為題，在華盛頓勞工聯盟的餐會上，直率而嚴正地斥責美國歷任政治領袖的失策、埋葬了蘇俄及東歐人民的生命與自由。索忍尼辛天涯流亡，寄人籬下，但絲毫不自貶身價，依然深愛著他的祖國，以及俄羅斯大地上的人民，也依然堅持著他的良知與勇氣。在赤禍連連，戰火此起彼落，軍備競賽愈爭愈烈的二十世紀末，索忍尼辛的精神人格所給我們的，是怎樣一個崇高而聖潔的形象啊！他彷彿是矗立在俄羅斯大地上搖撼不動的巨人，引領我們到山頂的頂端，去呼吸那凜冽的空氣，去仰望廣漠無涯的天空。我想，索忍尼辛「給自由中國」的演講，真正感動我們，並給我們深刻啟示的，並不是演講稿的本身，而是那位演講者的情懷。

一個國家民族遭一時的苦難並不足悲痛、焦慮，值得愛心的，只是，這個國家民族的人民，尤其是知識份子，不能再保有熱愛國家民族的大情懷，不能開放承擔挫敗苦難的大胸襟罷了！

今天，我們偏安台灣，生聚教訓，正如索忍尼辛所說：「……而在中國，由於海峽遼闊，台灣就成了中華民國所留下的一塊復興基地。」我們除了要背負沈重的歷史命運之外，我們這擁擠著近兩千萬人口的海中小島，還要承擔每天層出不窮的政治問題、經濟問題、社會問題；再加上中共統戰滲透的陰謀無所不用其極，真可謂處在風雨飄搖之際，危急存亡之秋。可是，今天在台灣的中國人，尤其是我們青少年一代，由於沒有受過戰火的危害，也沒有縣長鄉愁日夜繁心，往往「直把杭州作汴州」，不但缺乏憂患意識，以及對時代使命的體認，甚至，自私自利、萎靡怠惰，連擾亂社會安寧的也大有人在。更有些「高級知識份子」，不能將眼光與心胸放遠放大、共體時艱，卻偏偏一而再、再而三地增加社會人心的不安。此外，那些長年居住在國外，只偶而一

回台訪問」的知識份子中，常有不時以各種名目到中國大陸旅行的，前些年，一位榮獲諾貝爾物理獎的國際知名學者，在匪區去來之後，甚至公開發表違背良知的言論，顛倒是非，而這些現象在當時或許會讓我們激動一番、議論一番，今天卻也都司空見慣了。其次，還有一些「自命清高」型的知識份子，論及「反共」，便退避三舍，認為那只是官腔、八股，不是清高的學人之流所應談論的。他們沾沾自喜，揚長而去，自以為是「超然於政治之外」，殊不知那只是對道德的冷漠、對責任的逃避！

「士大夫無恥，是謂國恥」這實在是在我們今天在台灣的中國知識份子所該深切反省、警惕的。索忍尼辛堅決反共，幽囚流放而不屈，顛沛流離而不易，仍然本著他身為知識份子的良知，和那一股對國家民族不盡的愛，固守道德立場，堅持道德信念，正如我們踴躍呼聲「占身而危死，覽余初其猶未悔」的屈原；幽囚地牢，「當其貫日月，生死安足論？」的文天祥，都是我們精神道德的典範。為了對真理正義的愛，對國家民族的愛，以及對全人類前途的愛，賢哲們都要用歲月與生命來奉獻，才敢捫心說：「庶幾無愧」，更何況是我們呢？

胡適之先生曾以荷馬的詩句「現在我們回來了，你們看便不同」(You shall see the difference now we are back again)——Homer 來象徵少年中國的精神，今天我們在台灣的知識青年，更迫切需要建立這樣昂揚卓然的精神。這種精神並不是意氣或蠻勇，而是從偉大的情懷放射出的光輝。這偉大的情懷是什麼呢？我以為正是張橫渠先生要「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的情懷。今天許多人一聽到這四句話，有的搖頭長嘆、有的嗤之以鼻、有的連忙掩耳掩目、拔腿開溜、猶恐不及。其實，「讀聖賢書所學何事？」那些認為這是高調的人，很可能是不負起責任而也負不起責任的人。「士不可不弘毅，任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎！」身為一個知識份子，「仁」就是他的責任，他必須親親、仁民、愛物，為國家社會挑起沈重的擔子，為歷史為人生走漫漫的長路。我們怎能敷衍？怎能冷漠？怎能逃避？

至於該如何培養這樣的情懷呢？就今天台灣的知識青年而言，我以為首先必須建立「社會分工」的觀念。個人英雄主義的時代早就過去了，如果我們完全以自我為中心，一味地追求個人的名利，那麼，結果將使自己變得不是虛榮而貪婪，便是自暴自棄、頹廢沮喪。相反的，若我們能將自己看作是小社會、大社會的一份子，踏實、努力地奉獻，以求完成社會、完成他人，最後也必將充分地實現了自我，同時，也會感到和宇宙間其它所有的人，都有一種共同的聯繫，於是一股不盡的愛便會在我們的體內，日夜奔流，那使我們在受苦中，永不失去信心、勇氣、希望與快樂。

其次，要多思想、多學習、多表達；隨時隨地去思想、實事求是地學習、盡情盡性地表達。我感到，懶得思想，或者說習慣不思想，以及不踏實、缺乏耐性、熱情和活力，實在也是我們不能具有大情懷的緣由。隨時隨地去思考，才能免

受誘惑、卓然自立；實事求是地學習，才能心有所悟、通達事理；並且，也要盡情盡性地表達，才不會讓我們對邪惡、醜陋的厭恨，以及對公正、美好的敬愛，在冷漠下悄悄地冰封了。

面對世局詭譎不安、人心惶惑的時代，許多打著「民主」名號的國家，已喪失了正義及道德，實無異於反人性的共產集團。這使我們深深感慨，正如索忍尼辛所說的：「我們不知道人類歷史還要走多少稀奇古怪的曲折道路」，但是，只要我們堅強肯定人性的尊嚴與道德的價值，以天下為己任，知其不可為而為之，在阻礙重重的漫長路上，我們會和所有追求人類自由、和平與幸福的人們，在「不盡的愛」裏相遇，而且攜手並進。而那一股日夜奔流的不盡的愛，會像孕育春信的種子，像引渡黎明的先兆一般，推動全人類，勇往直前，直到抵達那洋溢著永恆的幸福與歡欣的日子。

檳榔青？青剛櫟？



冬天的清晨是神奇的，淡空一片白茫，紛亂的雲層中，微露一絲金黃的陽光，無雲的天邊林卻是一抹灰藍。清涼的山風心爽怡人，輕幽的淡水河蜿蜒綿長，氳氳冉冉，再由河面升起；層層薄霧淡淡飄浮在山巒間，又凝聚在山邊揮不去；遠山的芒草頸頭雪白，與山間的山嵐融成一片，顯出冬日的景緻。台灣的冬是穎實的，粒粒碩果，接納了夏日的盛情。青剛櫟結實壘壘的枝條恰似



含羞的少女低下了頭。在美軍眷區和大仁館籃球場旁有幾棵常綠喬木，有一次曾經聽到幾個女孩在樹下撿到了好幾個「檳榔」，卻又找不到檳榔樹，於是就爭論起來。其實那是青剛櫟的果實，可不是檳榔呢！青剛櫟是屬於殼斗科，這一科的植物有個很大的特徵，就是其果實為堅果，總包在果成熟後變硬，成殼狀或斗狀，我們所吃的板栗也是這一類的。青剛櫟的嫩葉及幼枝有絹毛；葉呈長卵形或橢圓形，前半部有鋸齒，果腋生，殼呈壘狀，堅果橢圓形。全島都有普遍分佈，平地山麓至海拔兩千公尺的闊葉林都可發現；因為其木材堅硬緻密，可做為車軸、船舵，「青剛櫟」之名便由此而來，他的果實成熟後便會自動由殼斗中脫落，顏色由綠變褐，如果想想個種子作紀念的話，趕快到美軍眷區裡找找看。

七一學年度第一學期 獎學金獲領徵信錄(八)

Table of award recipients including categories like 省政府教育廳, 新竹客運獎學金, and various subject-based awards.

Table of award recipients including categories like 續明法師獎, 嘉新水泥獎, 北市河南同鄉會助學金, etc.

楚楚動人的虞美人

園藝學社提供

虞美人，傳說為楚王項羽之愛妃虞姬殉葬於項上著開化身之花；群芳譜中種「麗春」又言賽牡丹。原產於北美洲、北亞細亞、歐洲等溫帶地區...

虞美人，花瓣極薄有如透明薄紗，甚為奇特好看，但花易落，不宜切花利用。一般庭植花壇甚為美觀大方。雖屬墨葉料而不含嗎啡，故本草綱目中曾言：「花及根味甘，微溫、無毒，主治癰黃黃疸。」



虞美人，種子細小，因此播種時宜混入少量的細砂再行撒播，可使種子分佈均勻。播種的適當時期為春期及九、十月間；取完美而新鮮的種子先以粉劑或液劑行種子消毒，然後直接撒播於植床上。床土以腐熟堆肥加入適量的化學肥料混入園土為基肥。種子播下後，淺覆細土或碎水苔，並遮蔭與覆蓋稻草，在充分灌水、土壤濕潤及發芽適溫十五度...

