

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七九五號
校刊 非賣品

創發	名社	社主	編輯	印發
行	長	長	編	印
人	長	長	編	印
辦	長	長	編	印
張	長	長	編	印
潘	長	長	編	印
維	長	長	編	印
其	長	長	編	印
和	長	長	編	印

華岡博物館舉辦

韓國當代書畫展

廿八日起展出五十件作品

【本報訊】華岡博物館自本月廿八日起至卅日止，舉辦「韓國當代書畫展」，展出韓國書畫家的作品五十件。廿八日上午十時邀請潘校長剪綵。

克萊旭博士

日前訪本校

【本報訊】據外語學院表示，歐洲語學院副院長克萊旭（Klaus）博士，於本月廿四日上午十時蒞校拜會校長，並由外語學院院長孫德美陪同參觀各項設施及圖書。

百科全書第八冊

已於本月中出版

【本報訊】由本校編纂的中華百科全書，其中第八冊已於元月十八日出版；全書共計十冊，預計今年六月前完成。中華百科全書第八冊內容是由十四劃點部「實」字始，至十五劃撇部「緣」字止，共收條目一千零八十三條，計六百三十七頁，一百餘萬言。

歐鍾崙仙逝

【本報訊】享譽國際畫壇，本校藝術學院美術學系歐鍾崙先生，於本月十八日在香港病逝，享年七十四歲，定於本月廿五日

豪年教授之尊翁歐鍾崙先生已於本月十八日在香港病逝，享年七十四歲，定於本月廿五日

溜冰營

【本報訊】據課指組表示，劍潭青年活動中心將於二月四日至十日，舉辦為期一週之溜冰營，有意參加者可於廿八日前至該組嚴助教處辦理。

教師講習

【本報訊】由資訊工業策進會教育訓練中心主辦，交大計算機工程系所主辦之「辦公室自動化講習會」，分設散式資料庫管理系統講習會，歡迎全校師生踴躍報名參加。

詩歌朗誦研習營

【本報訊】華岡詩歌朗誦校隊為引導隊員認識詩誦，藉此進入詩與文化藝術領域，提昇生命、思想層次，定於今（廿六）日起至廿八日止，假陽明山苗圃舉辦詩歌朗誦研習營。

遺失

△陶二楊慕震於日前遺失黑色保溫飯盒一只，盼拾獲者送至化工系辦。

二月薪金

【本報訊】據華岡實習銀行表示，二月份教職員薪金，行政單位定於本月三十一日發放。

第二批助貸退費

【本報訊】據獎學金組表示，申辦七十一學年度第一期助學貸款第二批書籍費及已先繳費之退費，自即日起開始發放，獲准同學務必持學生證、私章至實行銀行領取。

即日起開始發放

【本報訊】據獎學金組表示，申辦七十一學年度第一期助學貸款第二批書籍費及已先繳費之退費，自即日起開始發放，獲准同學務必持學生證、私章至實行銀行領取。

已於昨出殯

【本報訊】享譽國際畫壇，本校藝術學院美術學系歐鍾崙先生，於本月十八日在香港病逝，享年七十四歲，定於本月廿五日

獲准領取二千元書籍費者名單如下：哲學四黃超超、文學三呂莉玲、英文三韓智泉、吳美玲、史學三謝裕丹

新聞四李聰富、國樂四藍素娟、王順招、美術四范瑞華、影劇二黎淑玲、法律二朱慶林、財經二田相玲、勞工三吳祖林、觀光四王春福、劉仁涵、企管四范焯忠、陳清江、林錦鳳、會計三余芳榮、周勝堅、戴玉霞、地理二航海三蘇海生、四黃文豐、航海三蘇仁貴、兒福四葉智魁、園藝四陳昭雄、體育二陳宗群、應數二謝志鴻、應數

三李建國、應數四吳思本、化學二殷育士、森林四賴國樑、機械三黃守成、電機三洪財旺、機械三陳文華、機械四程鎮邦、英文一呂淑婉、畜牧一林玉堂、化學一吳來吉、建築一甄錫山、地研二左顯能、經濟四俞淑惠。

獲准領取已繳費者為：美術三陳重志（一六三四〇元）、企管三陳炳桓（一〇六九〇元）、機械三謝超豐（一九八八〇元）。

【本報訊】據陽明學社表示，中國國民黨台北市黨部欲於近期內辦理新進內等職專職幹部甄選，意者可於廿八日前逕向陽明學社登記接洽。

參加甄選同學應具備之條件有：
（一）以大學法學院畢業者為限。
（二）年齡以三十歲以下之男性同志，並服軍兵役者為限。
（三）品德端正者。
（四）黨齡一年以上，並經第十八次黨籍總檢查合格者。
（五）經公立醫院檢查身心健康者。

【本報訊】華岡詩歌朗誦校隊為引導隊員認識詩誦，藉此進入詩與文化藝術領域，提昇生命、思想層次，定於今（廿六）日起至廿八日止，假陽明山苗圃舉辦詩歌朗誦研習營。

【本報訊】華岡詩歌朗誦校隊為引導隊員認識詩誦，藉此進入詩與文化藝術領域，提昇生命、思想層次，定於今（廿六）日起至廿八日止，假陽明山苗圃舉辦詩歌朗誦研習營。

【本報訊】華岡詩歌朗誦校隊為引導隊員認識詩誦，藉此進入詩與文化藝術領域，提昇生命、思想層次，定於今（廿六）日起至廿八日止，假陽明山苗圃舉辦詩歌朗誦研習營。

【本報訊】華岡詩歌朗誦校隊為引導隊員認識詩誦，藉此進入詩與文化藝術領域，提昇生命、思想層次，定於今（廿六）日起至廿八日止，假陽明山苗圃舉辦詩歌朗誦研習營。

一、前言

佛教發源於印度，東漢末年傳入中國，然後採和了中國思想，形成了天台、淨土、禪宗等八大宗，長期影響了中國文化，並繼續東傳至韓國及日本，於是，佛教思想就表現於韓人的作品中。中國的文字，隨著中韓之交流，東傳朝鮮半島，韓人乃藉之以表達思想，從事文學創作，韓國漢文學因之問世，這些韓人的漢文作品，也受到佛教之影響。本文根據拙編「韓國漢文小說全集」（凡十卷），介紹佛教對韓國的影響。

二、虛無與空觀思想

空觀與無常思想是佛教的思想主體，佛教認為紅塵事物皆因緣聚合而生，因緣離散而滅，所謂「諸法因緣生，諸法因緣滅。」三法印中的「諸行無常」，般若心經上說「色不異空，空不異色……」等等皆為佛教的空觀與無常觀。

為人生「富貴榮華，男女情慾，皆虛妄也。」所有人世間的歡樂，功名利祿皆是一場春夢。由以上諸例不難看出，韓國漢文小說受佛教空觀與無常思想影響之深。

三、因果報應

佛教常勸人為善，認為「種什麼因，得什麼果」。如涅槃經說：「善惡之報，如影隨形。所以種善因得善果、種惡因得惡果。而這種緣起產生的因果觀念，在韓國漢文小說中，常透過故事情節的安排，及人物對話表現出來。茲舉數例以為說明。

卷七的「彰善感義錄」為一表彰孝悌、勸人為善之小說，是文開頭即謂：大凡人生無論男女貴賤，而必以忠孝為本，友愛恭敬之心，樂意行德之意，一皆從斯而出也。夫子孫昌大，富貴榮樂者，其福之所由來者遠。故其立基也厚，則雖危必安；其立基也不厚，則雖安必危，此理之自然者也。余以痰火養命潛臥，使婦

卷八的「導射夫報仇話」述鄭文孺偶見一淫婦姦夫之邪行，憤而以箭射死姦夫後歸家，是夜夢見一青袍儒士，來拜謝曰：「感君報讎，此人乃淫婦之亡夫也，其冥報致謝曰：『生死骨肉，無人仰酬，今科期不遠，試圖命題，即吾平日之功令文字，吾當為君誦傳，幸須以此為呈，可期南宮之鬼捷矣！』鄭氏因而奪魁登科，此為種善因得善果之故也。而姦夫淫婦遭天譴，印證了惡有惡報之理。

此外：在卷六擬人小說中，有甚多以勸善懲惡為主題的作品，如「鼠大州傳」，此文描寫鼠大州盜取龍南州之精粟與珠寶，龍南州乃向刑吏報案，然此案之被告鼠大州竟以花言巧辯而獲釋，龍南州卻因遭直、不善言詞，反以無理奸訟罪，慘遭流放孤島的厄運，雖因一時公案判決不當，使惡人（鼠大州）逍遙法外，無辜者（龍南州）遭厄，但最後仍以善有善報、惡有惡報作結。文末敘述好惡的鼠大州與善良的龍南州兩兩後代之下場如下：

淺談韓國漢文小說與佛教

林明德

人輩讀聞閭諺書小說而聽之，其中有冤感錄者，其冤報相因，悽愴酸骨。然為善者必昌，為惡者必敗，有足以動人而勸懲者。

是文描述好惡的嫡母、悖倫的兄長，及妖豔的女子，導致整個家庭破碎，故事中男女主角離命運坎坷，仍能出之以誠，毫無怨言。最後男主角因南征建立大功而成為名帥，元兒沈氏也遭懲罰，終以喜劇作結，善惡各得其報。

卷七的「謝氏南征記」描寫中國明朝嘉靖年間，金陵順天府，有一名士劉炫，官至吏部侍郎參知政事，名震朝野。直到晚年方得一子，乃取名「延壽」，此子十五歲登科，為翰林學士，娶才學、淑德兼備的謝氏為正室。無奈婚後十年，仍無子息，氏以無嗣為憂，乃勸翰林迎娶喬氏為妾，然喬氏入門後，淫蕩兇惡，私蓄門客，讒毀正室，謝氏終遭翰林誤解，被逐出門，向南漂泊。最後，喬氏兇計暴露，翰林乃驅逐喬氏，尋回謝女，重立為正室，一家團聚。此表現了惡有惡報，善有善報之因果關係。

鼠大州後娶數百，子孫繁昌，州郡縣邑閭巷都谷，無有不生，而皆為竊盜生涯。世上兒童小輩婦孺，與儻之卒，逢則殺之。無乃鼠大州之傷人害物之心報應歟？

龍南州本良順拙直之類，雖蒙冤不辯一言而歸，子孫繁盛於長城花垣，食其木實，而無害於禾穀，人或見之，則慈而無相害之意，實是光陰之報應歟！以此觀之，順德者昌，逆德者亡，實非虛語也。

此外，中國佛教裏有地獄之說，而在韓國漢文小說中，亦多言及，如卷三的「南炎浮州志」，卷七的「李生窺牆記」等文即可見之。雖然神怪，然皆含勸善懲惡的深意。足見佛教在韓國所產生的社會教化功能，一如在中國。

四、結論

小說為普受大眾歡迎的文學作品，對於社會人心有很大的影響力。中國有許多古典小說名著，幾乎人人皆耳熟能詳，這些作品是社會上無形的教化力量。佛教導引人性向善，自從傳入朝鮮半島後，韓國各階層即深受其影響。韓國漢文小說，一如部分中國古典小說，作者藉著因果輪迴的觀念，透過故事情節的安排，而達到勸善懲惡的教化功用。所以吾人可了解佛教對韓人的中文作品——漢文小說影響之深。

馬德里通訊

劉良佑

創辦人大鑒：晚生於去年歲末返回瑞士日內瓦大學，途中乘便往訪蘇黎士大學藝術史系教授布寧克萊博士，布寧克萊博士同時兼任懷特堡博物館東方部主任。懷特堡博物館所藏中國雕刻及玻璃器特多，最近由於正籌辦玻璃器特展，因此於晚生本年十七年出版之「中國玻璃器」乙書（英文版）之處甚多，頗有相見恨晚之意。晚生在日內瓦大學漢學系之「中國美術史」及「中國陶瓷」專題講座於耶誕節休假，乘便往訪巴黎四日，參觀羅浮宮博物館，羅浮宮藝術史系，龐畢度中心國家畫廊及凡爾塞宮。羅浮宮藝術史系是目前研究西方美術史「印象派時期」之前的重心，每年級學生約有一千人左右，但由於師資很多，所以每一年級又分為若干班，每班平均約二十餘人。在巴黎「印象派時期」之後的作品都展示在龐畢度中心。龐畢度中心也設有陶藝教室，在入口處的右方，晚生前往參觀，發現那不過是個「玩泥巴」的地方。現代陶藝在西方一直是現代雕塑的一部份，據晚生考察所見歐洲現代陶藝北以西德南以意大利兩國實力不弱，其他各國大至平均。晚生於今年元月初結束講學後，前來西班牙訪問，因事前秦心波先生及嚴萬泰兩位先生推介，因此參觀訪問十分順利。馬德里大學藝術學院世界有名，本校美術系現有兩位畢業同學在此進修美術。馬德里市伯拉多博物館是世界五大博物館之一，分為三個展區。而舊皇宮，更是雄偉華麗，雖不及法國凡爾塞宮之大，但精美尤有過之，約可與德國慕尼黑黑宮並駕齊驅。西班牙的歌劇也世界有名。佛拉名哥，確是令人難忘。馬德里西南六十八公里處有一反共名勝，古都「多萊多」是當年佛朗哥血戰共黨之地，堡中見到彭上將致贈之金門石塊上刻「反共堡壘」等字，十分感人。總之晚生此行見聞既長，歸心愈切。一路所見，書之不盡。謹此敬叩金安新春如意身體健康。晚生劉良佑叩上

七十二元元月四日於馬德里

鹿港懷古(之七)

寺廟巡禮

(五)

文三學施雲軒

(5) 簡介：我中華各姓氏大都嘗為崇高門閥，有極光榮的歷史。然因時代更替，潮流衝擊，以致失憶忘真，宗支源遠流長者懼有所失，遂立「堂號」以為信。而倫理精神的凝滯、宗族觀念的團結，端賴一種若有若無的稱謂在維繫，這便是堂號得以致此。中華文化具有無邊且生生不息的力量，百鍊千錘歷久彌新，已失的不難恢復，未失的益顯燦爛。然炎黃裔胄更宜慎慎覺悟，飲水思源，躬新踐履，庶不致數典忘祖，尤得以保衛倫常維護傳統。

十八、樹德堂

- (1) 主祀神：伽藍尊神
- (2) 建廟年代：民國57年
- (3) 現址：玉順里天后宮後側

(4) 楹聯：
「臨周受姓華胄簪纓聯十並」
「濮邑榮宗聖門文武同一家」

民國55年 施執

- 「樹功思靖海千秋崇祀典」
- 「德化仰伽藍萬古振綱常」

(5) 簡介：樹德堂本屬施姓海宗的堂號，祖廟在福建省晉江縣，奉祀伽藍尊神為境域保護神。以施姓在鹿港的地位及先祖與天后宮的密切關係，今年遙祭盛典中榮任媽祖陪駕，自是名正言順。廟址在天后宮後側，俗稱宮後伽藍公，祭祀範圍鹿港三百年一書將海施姓誤為「滯角」。且民國四十七年於該堂成立施姓宗親會，則建廟年代純屬謬載。

十九、南泉宮

- (1) 主祀神：普庵祖師
- (2) 建廟年代：道光30年庚戌(西元一八五〇)
- (3) 現址：洛津里桂花巷

(4) 楹聯：
「南國聳高山悟道參禪此地何殊鸞嶺」
「泉源活活水鍾靈毓秀餘波直達鹿溪」

廿一、潤澤宮

- (1) 主祀神：拾三王爺(李天王)
- (2) 建廟年代：雍正8年庚戌(西元一七三〇)
- (3) 現址：大有里後宅巷5號

(5) 簡介：係明永曆迄康熙年間，祖籍晉江遷徙鹿港施姓族人所建，本屬錢江宗，祭祀範圍有埔頭、九間厝。

廿二、泰安宮

- (1) 主祀神：李府王爺
- (2) 建廟年代：民國50年
- (3) 現址：大有里民權路267號

(4) 楹聯：
「泰叶地天裏造化」
「安綏民物仗神靈」

廿三、武澤宮

- (1) 主祀神：許府王爺
- (2) 建廟年代：民國39年
- (3) 現址：興化里杉行街46號

(4) 楹聯：缺

廿四、復興宮

- (1) 主祀神：韋府王爺
- (2) 建廟年代：民國70年
- (3) 現址：泰興里中山路74巷33號

(4) 楹聯：
「復振王風千秋垂德澤」
「興茲教化萬載慶馨香」

廿五、玉渠宮

(2) 建廟年代：民國70年

(3) 現址：泰興里中山路74巷33號

(4) 楹聯：
「復振王風千秋垂德澤」
「興茲教化萬載慶馨香」

(5) 簡介：初為施姓族人奉祀神明，俗稱石夏街韋王爺，民國七十年才由族人擇民俗文物館前方建新廟。

(1) 主祀神：田都元帥

(2) 建廟年代：乾隆30年乙酉(西元一七六五)

(3) 現址：大有里杉行街

(4) 楹聯：
「玉宇玲瓏永佑婦嬰施慧眼」
「渠恩浩蕩曾調音律逐邪魔」

「玉清真境仰英靈龍紐虎符天賜令」
「渠閣新祠呈瑞氣雕樑畫棟地生春」

「玉台樽俎千秋重」
「渠閣馨香萬戶存」

(5) 簡介：「及時萬甲咸藏雨」
「露影渾身載繞雲」

(5) 簡介：該廟曾於民國五十六年重修，祭祀範圍則以車埕、米市街、粟倉等區為主。

廿六、真如殿

(1) 主祀神：玄天上帝

(2) 建廟年代：道光30年庚戌(西元一八五〇)

(3) 現址：洛津里桂花巷

(4) 楹聯：
「錢豈神可通是非直奏真宰」
「江流石不轉威靈長鎮玄天」

民國52年 施讓甫

「真境現珠宮靈蹟遙聯虎岫」
「如來施法雨恩波永沛鹿津」

民國52年 施學芬

「文為妙門神通諸界」
「天祚明德福庇錢江」

「現披髮仗劍神奇居斗極」
「具登龜伏蛇手段威鎮錢江」

(5) 簡介：本屬施姓錢江宗創建的廟宇，「錦繡台灣」一書所載「妃」殿當為手民之誤。該書又稱創建於乾隆年間，故與「鹿港三百年」所記道光卅年相異，唯廟中仍高懸咸豐元年的古匾一方。廟址在郵局左後方。

台灣社會是以地緣關係為聚落的基礎。各地的村落可能是屬於大陸上同一區域內的人所組成，很自然地建立村廟奉祀原有的護佑神明，因奉祀神明的不同，又可以回溯其原居地。唯前清中葉迄清末，由於爭奪資源，不但有因祖籍別群體的分類械鬥，演至形成因姓氏別群體的械鬥。其主要原因乃早期的漢人移民，初尺有時局的累積，逐漸造成社會性的人口增加，以及自然人口增加，而後漸漸形成所謂宗族性的聚落。

關於施姓與鹿港的淵源，筆者已於「臨濮流芳」拙文中述及，而本次所介紹的十座廟宇，皆屬近三百年來我族人在古城相繼創建者。

十七、臨濮堂

- (1) 主祀神：施姓歷代祖先
- (2) 建廟年代：民國七十年
- (3) 現址：順興里復興路

(4) 楹聯：
「臨朝論政侯封靖海子孫廣衍」
「濮府談經學博惠山世代光榮」

民國70年 施鐘响

「派衍漳泉歸仁流譽懷先世」
「序敦昭穆務本思源啟後昆」

民國70年 施金池

「背軍山秀氣繁榮枝葉培根本」
「擁濮水祥光輝偉堂祠正祧宗」

華岡學會各研究會學會

榮譽幹事名錄

七十二年元月一日

三民主義研究所	賴美惠	應用化學研究所	許淑蓉	應用數學系	曾雪卿	家政系營養組	陳雪霞
實業計劃研究所工學組	吳光庭	民族與華僑研究所	王美霞	物理學系	莊錦陞	造園及景觀學系	李苑芬
實業計劃研究所農學組	林惠瑕	大陸問題研究所	馮福美	化學系	藍文伯	建築及都市設計學系	李麗芬
史學研究所	吳智和	中美關係研究所	杜鈴玉	地理學系	黃哲之	化學工程學系陶業組	陳麗珠
地學研究所	鄭帥中	企業管理研究所	蘇文香	氣象學系	近日出國未補人	化學工程學系造紙組	孫懷祖
中國文學研究所	王三慶	兒童福利研究所	盧金山	地質學系	劉世增	印刷學系	林俊偉
經濟學研究所	楊孟傑	中文系中國文學組	呂春年	海洋系航海組	李勝斌	電機工程學系	馬金溝
政治學研究所	曾明惠	中文系文藝創作組	吳佩卿	海洋系系生物組	張國輝	機械工程學系	吳昱邵
法律學研究所	李瑞霞	史學系	陳麗卿	植物學系	嚴莉輝	國際貿易學系	王秋華
藝術研究所	李福臻	東方語文文學系日文組	孫富美	體育學系	陳麗玉	企業管理學系	張瑞芬
家政研究所	王熹萱	東方語文文學系韓文組	黃明珠	經濟系	楊清瓏	會計學系	許靜芬
日本研究所	方獻洲	東方語文文學系俄文組	孫國棟	政治系	倪永霞	觀光事業學系	程婉青
西洋文學研究所英文組	陳智慧	英國語文文學系	游阿香	法律系	楊玉光	新聞學系	蔡小玲
西洋文學研究所法文組	戚翠穎(兼)	法國語文文學系	李惠娟	法律系財經法律組	曹玉芬	勞工關係學系	王怡云
西洋文學研究所德文組	紀美利(兼)	德國語文文學系	盧國芬	園藝學系	黃清秀	音樂系西樂組	范姜姝
勞工關係研究所	吳守慧		盛國娟	畜牧學系	倪玉芬	音樂系國樂組	王怡云
海洋研究所	陳渡江		紀美利	森林學系	楊玉滿	戲劇系中國戲劇組	張春媚
				蠶絲學系	徐寶琛	戲劇系影劇組	邱瓊音
				土地資源學系	王淑珍	舞蹈學系	胡若萍
				家政系家政組	謝碧玲	共同科	湯瓊慧

華岡一週大事

1 本校七十一學年度寒假社會服務隊聯合授旗典禮，元月十二日在興中堂舉行，校長潘維和主持。參加社團：華岡社會服務隊、慈安社會服務隊、同濟社東區、北區服務隊、愛暉社山地服務隊、城區部崇愛社社會服務隊等六支服務隊。

2 世界大學校長協會名譽會長、本校姊妹校韓國慶熙大學趙永植總長伉儷、韓國前文教部長安浩相博士等訪問團一行卅一人，元月十二日拜見張創辦人。並在中華學術院宗教與道德研究所第六十四次講論會，主講：「光明社會的理想與展望」；中韓賓賓五十餘人與會。

3 美國國會議員助理訪華團：艾默生伉儷 (Mr. & Mrs. Terry J. Emerson)、蘇利文 (Mr. David S. Sullivan) 等一行八人，於一月十日蒞校參觀訪問，高副校長接待。

4 本校校長潘維和博士應中華文化復興委員會、教育部邀請，自元月八日起在高雄市、高雄縣、屏東、澎湖等縣擔任文化講座。

創辦入賜鑒：
晚生於元月五日抵埃及開羅，參觀金字塔 (Giza)、人面獅身、以及 St. Wagnold 古羅馬遺址、和開羅大學，並前往民俗館參觀六千年前古埃及「草紙」的製作過程，和「香油」的製造。在開羅共停留四日，除了以上的參觀訪問之外，並有一日往埃及及國立博物館參觀，對於其中所展出之紀元前一千三百五十年之 Tutankhamin 王墓出土物印象尤其深刻。

埃及通訊

八日溯尼羅河南下至「上埃及」古都盧斯旺 (Luxor) 在此停留二日，參觀「帝王之谷」。在這裡葬有古埃及新王朝的四十多位帝王(紀元前一千八百一〇年)。另外在「帝王之谷」外面有一極為壯觀的廊道式神廟，除此而外，在盧斯旺還有另外兩個極大的石造神廟，盧斯旺神廟傍尼羅河而建，貫穿市區。另一個 Karnak 神廟建立於西元前二千多年，是阿孟神 (Amun) 的發源地，也是埃及最大的神廟。由於阿孟是日神，他的兒子是月神，所以此地稱為「日月神廟」。

在盧斯旺停留一日，乘飛機飛往亞斯文 (Aswan)，此地在此尼羅河東岸，在開羅南方八百九十九公里，為非洲重要的貿易中心，是古埃及及南方的門戶，也是埃及交易的中心，這裡有全世界最大的水庫之外，在古埃及時代也是一個重要的交通中心，由於水庫的建立，許多神廟因之搬到較高的地方，非勒神廟 (Phtae) 就是一個令人難忘的例子。總之晚生埃及之行收穫良多，西方古代藝術的五大重心希臘、埃及、西班牙、意大利、法國各有不同，紙短情長，謹此匆匆叩問。

金安 晚生良佑叩上於埃及機場

劉良佑

劉良佑，晚生良佑，現任華岡校長。此次隨美國國會議員助理訪華團來台，並蒞校參觀訪問。劉校長在華岡期間，曾先後在興中堂、同濟社東區、北區服務隊、愛暉社山地服務隊、城區部崇愛社社會服務隊等六支服務隊授旗典禮上，分別致詞勉勵服務隊員，並與各服務隊成員合影留念。劉校長在蒞校期間，曾先後在興中堂、同濟社東區、北區服務隊、愛暉社山地服務隊、城區部崇愛社社會服務隊等六支服務隊授旗典禮上，分別致詞勉勵服務隊員，並與各服務隊成員合影留念。



圖片說明
△智利天主教大學校長史威特教授 (Mr. Jorge Swett Madge) 於本月十九日上午獲本校頒贈名譽理學博士學位。
頒贈典禮，由潘校長親自主持，教育部次長李模應邀致詞。在場觀禮的貴賓有教育部國際文教處副處長胡心照、及外交部中南美洲司司長歐鴻鍊等。
左圖由右至左分別為史威特博士夫人、史威特博士、潘校長、李模次長、歐鴻鍊司長。(蕭一鳴攝)