

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七九六號
校刊 非賣品

創發人	張人
社長	潘嘉
副社長	鄭嘉
主編	梁張
編輯	吳淑
印刷	明印
發行	生學
名譽社長	其維
名譽副社長	武和
名譽編輯	明
名譽印刷	系
名譽發行	心

獎勵教職員工辛勞

設全年不休假獎金

本月七日由華岡實習銀行發放

(本報訊)本校為獎勵教職員工終年辛勞，及在各單位工作表現優異，特設有全年不休假獎金及考績獎金，並定於本月七日由華岡實習銀行發放。

上週來訪

外賓團體

(本報訊)據公關室表示，上週(一月廿四日—廿九日)蒞校訪問之貴賓團體有：
一、廿四日上午十時，歐洲議會副議長克萊旭(Klein, Poch)博士蒞校拜會潘校長，並由外語學院院長孫謙美陪同參觀校內各項設施。

又，華岡實習銀行為便利客戶及拓展業務，已將存單存款付息方式，由現行每月付息及到期付息兩種，增加為每月付息、每季付息、半年付息、一年付息及到期付息五種，歡迎利用

時卅分，韓國青少

公保診療單 城區部可領

(本報訊)據城區部秘書分處表示，自即日起擴大公保服務對象，凡本校教職同仁(含日校教職同仁)欲就醫者均可於該部上班時間內，持公保證及私章，逕向該處郭秀貞助教領取診療單。

朱氏宗親 獎助學金

(本報訊)財團法人朱氏宗親文教基金會，委託朱氏宗親會代辦七十一學年度第二學期獎助學金。凡朱氏宗

韓國當代書畫家 技藝精湛獲讚揚

(本報訊)華岡博物館於一月廿八日至卅日，舉辦「韓國當代書畫展」，展出韓國書畫家的作品五十件，廿八日上午十時由潘校長、韓國書畫家訪華團團長趙潤勳、本校僑訓導長、美術系教

授周士心等共同剪綵。(見下圖)

潘會長訪南部校友 咸祝華岡校運昌隆

(本報訊)華岡學會總會會長潘維和博士，於元月八日起四天，趁赴南部各縣市政府之便，訪問華岡校友友誼及校友，轉達母校校辦人張老夫子的關懷之意，並說明文大發展現況。校友們對張創辦人、對母校極為深摯地關愛，並祝張老夫子及各師長福體康泰，華岡校運昌隆。

高雄市長許水德、市黨部主委鄭心雄、高雄縣長蔡明耀、縣黨部主委易紘、屏東黃鵬飛將軍、屏東縣黨部主委萬定

華岡國樂團 巡迴南部演出

(本報訊)本報主辦的七十年度國樂示範演奏，由本校華岡國樂團自一月廿一日起，巡迴本省南部各縣市演出六場，並至澎湖慰勞三軍將士，各場均由劉俊鳴老師指揮。

此次教學演奏之授周士心等共同剪綵。(見下圖)



此次教學演奏之授周士心等共同剪綵。(見下圖)

一、澎湖縣長游有溫、議長許素葉、縣黨部主委張晉相等地方人士，一致讚揚中國文化大學校友，在地方上、在各行各業工作，成績優異表現良好；對老教育家張其昀博士，以黨國元老、學術泰斗、年逾八二高齡，都知道他老人家仍是以校為家、與書為樂，天天辦公，不斷有新著問世，過著簡樸清苦的生活，高標碩望、高齡碩學、鼓舞後進、鼓舞群倫，他們都表示崇尚高的敬重。

中南藝術節、六日於澎湖縣政府中正堂、七日在澎湖部中正堂。各場演出時間均為晚上七時卅分開始，歡迎各地華岡師生及校友前往聆賞。

樂團勞軍 頗獲讚賞

(本報訊)由本校音樂系及華岡藝校西樂科師生組成的前線勞軍團，一行三十七人，由藝

華岡一週大事

1. 中華學術院頒贈韓國群山大學教授蘇鎮雲名譽哲士學位。
 2. 中華學術院一月十七日在敬業堂頒贈日本律師學會理事長國際扶輪社總監、湯淺恭三名譽哲士。
 3. 韓國國民大學學生訪問團一行卅九人，由團長全雲鶴教授率領，一月十七日來本校參觀訪問。
- △據教育部台(7)高四七三九〇號函，本校海洋學系生物組原來為甲組，自七十二年學年起改為丙組招生。

導師費 盼速領取

(本報訊)本校七十一學年度第一學期導師費已於一月二十一日開始發放，盼各導師攜帶私章逕往華岡銀行領取。

導師費

(本報訊)本校七十一學年度第一學期導師費已於一月二十一日開始發放，盼各導師攜帶私章逕往華岡銀行領取。

三民主義與中國現代化暨統一中國之連環性

張德光在本學期第六週會中演講

編者按：張德光博士，福建長濱縣人。國立台灣大學政治系畢業、美國華盛頓大學政治系碩士、華盛頓大學國際關係學博士。曾任政大、台大客座教授、印第安那州立博爾大學政治系教授、國際政治學會亞洲研究委員會主席，現任中央研究院美國文化研究所合作研究員。

張博士曾經在國際上主持學術會議，並提出論文，曾經前往英國、印度、沙烏地阿拉伯、南美洲等五十多個國家研究講學，其中尤以一九七九年至莫斯科參加國際政治學會第十一屆世界大會，主持會議並提出論文，此為中華民國國民首次到蘇俄參加國際學術會議。

今天非常榮幸來到貴校演講，我演講的題目是「三民主義與中國現代化及統一中國之連環性」，大家研究三民主義一定知道一本書——胡漢民先生所著「三民主義的連環性」，可說是與我的題目相似，但內容不同。那本書分析三民主義中民族主義、民權主義、民生主義三者相互關聯，單獨不能成功。根據這個模式來看三民主義今天在中國之發展與在世界文化的地位，可說「三民主義」跟「中國現代化」及「中國統一」是三位一體、相輔相成。

首先從世界思潮來觀察三民主義，所謂現代國家的發展，可以說從一六四八年歐洲西伐利亞和約開始，為什麼從那個時候開始呢？因為以前歐洲是在教皇統治之下，從那和約訂立後，造成西歐民族國家的成立，緊接著一個個民族國家的興起有現代的國際關係，也就是以那和約為開端，從那個時候開始到現在，世界潮流的演變，可分為四個階段來說明。

第一個時期是「工業革命的時期」，所謂工業革命是因為以前生產都是手工業，而工業革命是以機器代替勞力，不但是生產的關係發生變化，社會關係也發生變化。因為機器代替工人，有錢的廠主資本家可以設廠，沒有錢的無產階級就變成了工人，因為這度無產階級的發展，在國內有貧與富的階級，產生了資產階級跟無產階級，同時，因為資本主義的國家要把生產物向外推銷，而且資源不夠，要向外去採取，因此對外是帝國主義跟殖民主義的發生，工業落後的國家被作為殖民地，因此對內對外的關係，有很大的影響，結果，在國內是資產階級與勞動階級的對立，在國外是帝國主義與殖民主義國家與殖民地國家的對立，這樣的變化因而引起反感，所以又進入了另一個時期，那就是「社會革命時期」，社



階級與被壓迫階級對立，工人階級與資產階級對立，為了平等，一定要經由階級鬥爭與世界革命，這是馬克思的思想。另外一部分認為社會不平等是事實，但不可用極端的方法，宜用其他方法，即是民主社會主義的思想。社會革命主張提出之後，世界又進入了另一個階段，那便是「政治革命時期」，政治革命對內來說就是推翻專制、推翻君主，建立民主國家，對外來說，在國際組織上不能僅由大國來控制，小國亦當分享發言權，這就是第一次世界大戰以後，美國威爾遜總統所提出的十四點宣言內所主張，認為大國、小國一律平等，根據這個理想組織國際聯盟，雖然美國因為國會參議院沒有通過加盟的條約，可是他的理想最後實現了，到了第二次世界大戰以後成立了聯合國，可以說是舉凡小國、大國都立於平等的地位而成為會員國，不幸的是，中華民國原是在聯合國創始會員國之一，而且對聯合國有積極的貢獻，即是在聯合國在擬定憲章時，我中華民國認為「強權政治」應該取消，主張「正義政治」，所以「正義」兩字是在擬定憲章時加進去的，不幸我中華民國變成強權政治的犧牲品，被中共替代了我們聯合國會員國的地位，把我們從聯合國組織內排擠出來。由於二次世界大戰後科學發展與強權政治影響的結果，使世界文化又進入了另一個時期，那就是「科學革命時期」，因為科學上核子的發現、原子能的運用，進而為核子武器的發展，使世界又進入了兩極化的時代，在政治上又是東西之爭，是民主集團與共產集團的對立。在軍事上是西方同盟國家跟蘇俄同盟國家的對立，西方同盟國家是以美國為中心，比如北大西洋公約，美洲國家組織公約，以前的東南亞聯邦公約及其他公約加起來有四十幾個國家，來對付東歐的華沙公約國家和其他共產國家。在經濟上是發展成南北之爭，造成窮的國家與富的國家，或者工業發展的國家與工業落後的國家之對立，或者是第一世界跟第三世界的對立。

在世界文化演進的四個階段：工業革命、社會革命、政治革命、科學革命的過程中，三民主義的地位如何？可說是在工業革命後所引起資本主義的發展，及共產主義的興起，國父孫中山先生看了這兩種極端的現象，認為長期下去世界將無法得到和平，所以國父在倫敦博物館，根據觀察世界與共產主義之間，應有中間的解決辦法，不必階級鬥爭可以解決階級問題，不必毀除資產階級而使資產平均，所以三民主義是根據他對人類進化的研究和社會變遷的周詳觀察之下而制定的，三民主義包括民族主義、民權主義、民生主義

、滿、蒙、回、藏跟其他民族共和，看來似乎是老生常談，但在種族不平等的世界上是很有見地的，比如許多的國家有歧視少數民族，在美國有黑白之分，雖然美國現在已廢除了黑白分離，但還有很多國家歧視有色民族，換句話說，就是國內種族沒有平等。對外來說，要使中國在世界上獲得自由獨立，就是因為國際對中國沒有平等待遇，我們希望得到平等對待，在國際之間來說，是希望世界各國，彼此相互以平等對待，協和萬邦。聯合國就是以協和萬邦為目的。國父的思想影響了威爾遜總統去推動國際和平合作，這可說就是他民族主義的效果。至於民權主義，可說是包括中國古代制度的優點和西方國家的優點。政府的五權，是美國的三權（立法權、行政權、司法權），加上中國傳統兩權（考試權、監察權），把中西兩個最好的制度綜合起來。至於權能區分，是人民有權，政府有能，人民有四權，而美國人民只有選舉、立法之權，瑞士有複決、罷免之權，換句話說即是把歐美的精華優點採取下來。至於民生主義是主張平均地權、節制資本。資本問題是在工業革命以後才產生的新問題，而土地問題是幾千年來就有的，不只要解決舊的問題，新的問題也要解決，故國父提倡平均地權、節制資本，在性質上，不偏任何階級，而是調和無產階級跟有產階級的，在方法上，是階級的協調而不是階級鬥爭，這恰好跟共產主義相反，這是三民主義的特質。

就現代化的發展來講，中國自從推翻專制至今，可以說是在現代化的路上前進，三十多年來，共產主義在大陸實驗，三民主義在台灣實驗，正好是一個對比。主義的好壞，制度的良窳，發展前途的明暗是顯而易見的。大陸的共產主義是反對三民主義的。我們從三民主義的內涵，來看中共實行的制度，首先我們三民主義的民族主義是求中國之自由獨立，而中共以馬列主義為宗，把蘇俄作祖，已失去了獨立國家的性格；是反民族主義的。而三民主義的民權主義是主張分權制度，反對獨裁制度，而中共是崇尚獨裁政治，沒有分權，無論中央與地方、行政與立法都統在一個集權控制之下，這是共產黨的一黨專政，違背了民權主義。而民生主義，我們主張平均地權，節制私人資本，而中共起初說土地改革，分田地給農民，後來把土地全部沒收，使耕者無其田，加上沒收資本家的資本，使得沒有私人財產，換句話說說私人的土地和財產都變成國家的，這不僅違背國父的民生主義的均富理想，而且也違背了一切社會主義的主張，由以上比較，可見兩者的不同。

中華民國的台灣，這三十年來無論在政治、經濟、社會方面都是根據三民主義的建設來完成，所以今日才能如此的繁榮，現在是開發中國中最先進的國家，而且已進入工業化國家的階段，那是因為我們是實行三民主義，都能盡量避免資本主義國家的缺點，而且調和社會的利益，使大家的生活都能過得去，才不會有尖銳的對立，尤其發展國家的資本，如公營事業是為大眾福利着想，所以節制私人資本和發展國家資本的目的都是為人民謀福利，為大眾著想的。

在台灣的現代化是大家有目共睹的，讓我們看看中共的現

臺灣新年風俗

臺研社提供

编者按：台灣文化研究社「採風攝俗」欄，自本月十五日起至二月底止，介紹台灣新年風俗。

新年的風俗，是耐人尋味的，更是我們中華民族所流傳於各地的風情。從新年地行事，提出某一個儀式和慣例，那是一個巨大的礦源值得探討的課題。

台灣新年的風俗，其情形如下：
開春：除夕夜的三更以後，第一件大事是祀神，紅燭高照，先拜神明，再拜祖先，這叫「開春」迎接新正，也叫「開正」。祀典供清茶及紅豆等，焚稱「壽金」、「割金」的金紙箔。

開門：除夕深夜「封門」的人家，元旦零時，要行「開門禮」。有封水井和工場的，也要行「開封」儀式，禮畢燃放鞭炮，因此爆竹聲聲，從後半夜開始，直到天亮，此起彼落，遠近可聞。

拜年：祀神祭祖以後，幼輩向長輩拜年，按輩份長幼次序行禮。天亮後，要出門去親戚至友拜年，先已準備好了紅紙上印着自己姓名的拜年片，去到那一家，放一張就走。

迎喜神：元旦早晨，有的人家設置迎喜神，闔家跪拜，祈求年福，然後才出門，向著「喜神方」的吉利方向走一段路。
舖陳：元旦，有些人家門口掛燈結綵，大廳上首，放着水仙和各式鮮花。大門兩邊，各豎立著甘蔗。

吃檳榔：台灣南部鄉下人，元旦就準備檳榔，客人來了，就把檳榔切開，包着茗葉和一點兒石灰，送給來客，此俗現在卻是少見。
紅包：親友來拜年，稍有停留，除了請吃些甜點、甜茶以外，從前通用錢幣的時候，還要用紅線穿幾個銅錢，送給親友帶來拜年的小孩們，吊在衣服上，叫做「結帶」。後來錢幣沒有了，便改送紅包。

吃湯圓：年初一，家家戶戶都要吃湯圓，湯圓有紅色和白色兩種，白色比較多些，這是象徵一家團圓的意思。祭祖：有些人家

親好友來拜年，家臘月廿四日送灶神和其他神祇昇到天

業現代化」、「國防現代化」、「科學技術現代化」，但那四個現代化，從現代化的眼光來看，只是局部的現代化，況且人民的生活不但是那四個現代化而已，尤其重要的是如何有效運用四個現代化的方法——「政治現代化」，中共完全沒有提到，因為沒有政治現代化，四個現代化即使成功，也沒有法達到全中國現代化的目的，由於沒有政治現代化，就沒有民主政治，沒有民主政治就達不到自治、民有、民享的目的，為什麼呢？我們看看民主政治的特質是「國家是為人民所大，而人民是為政府。其次民主政治是法治政治。而中共是人治政治，中共政權至今已自有五部憲法，造成了是非不明，人民的利益沒有保障。第三，民主政治是理性的而不是武斷的，所謂理性是根據道理、邏輯來講是非的。而中共的理論根據是武斷迷信的，深信「馬列主義」、「毛澤東思想」是不容置疑的「堅持」。此外民主政治是少數服從多數，為大多數人利益著想。而中共是少數統治多數，大陸上多數人是一般平民，少數是共產黨員，完全否決多數人的利益與民主主義。因為沒有政治現代化，就沒有民主政治，這因為沒有民主政治，而中共的四個現代化，就要落空了，正因為沒有民完全得不到利益，為什麼呢？因為第一民衆不能參與政治，第二民意無法表現出來——沒有自由的民意，第三民衆的需要應付不了，第四制度不能安定，所以中共四個現代化只求局部的現代化，並非為中國的全面現代化，這不單單影響了這四個現代化成敗的關鍵，而且即使能達到成功，也無法使中國現代化，所以中國的現代化，不能寄望在中共的現代化，即因不能寄託在局部的現代化，應該寄託在全面的現代化，應該如何才能達到全面現代化呢？要達到全面現代化一定要「統一中國」，如何才能統一呢？可從以下四點來觀察：

第一點是政治制度上，是人民參與與政治，而不是一黨專政的政治。第二點在地域上，使大陸全面的開發，以台灣的現代化為藍本，使全中國都能達到現代化的發展。第三點在經濟上，要達成共富而不是共貧，要使中國開發成工業化的

庭，初四是他們返回人間的日期。所以家家戶戶要備五牲瓜果供神祭，更要燒金紙、甲馬，燃放爆竹歡迎他們，這叫「接神」。

隔開：初五日，住家廳中，都要把神桌上的祭祀供品撤去，招待來客，也不再用甜點、甜品，又把幾天內堆積在家裏的穢物，除百病和辟除邪祟，拜天公：初九，

俗信是玉皇大帝誕辰，又稱「天公生」。家家備鮮果、菜碗、五牲等，黎明前，向空中祭祀，行三跪九叩首禮，然後燒天公金元，也稱元宵節，家家戶戶，又要點燈結綵，備具祭品敬神祀祖，燃放爆竹。晚上龍燈遊街，舞獅沿途跳躍舞弄，鑼鼓炮聲，還有樂團奏樂，寺廟之中有各式花燈、

燈謎，夜市輝煌。迎玄壇：台北還有迎玄壇爺的俗行，由兩個健壯的人，抬着一尊玄壇神像，鳴鑼遊行，神像，是供在椅轎上，健漢拚命的跳，任由觀眾投擲爆竹，到那一家門前，那一家就自動燃放爆竹，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

國家大家才能共享。行政院長孫運璿在六月十日發表演說，認為假設能實行以三民主義統一中國，而充分改善大陸人民生活，那麼統一中國就會比較容易了，而中共的「和平統一」並不是真正國家統一，而是以掠奪台灣為陰謀，我們中華民國以「三民主義統一中國」為基本國策，才能使真正的和平統一中國的實現，使全國同胞都過著快樂的日子。第四點在社會方面，我們講的是倫理道德，而大陸上的青年現已成了沒落的一代，顯然是因為大陸在倫理上已成了問題，而如何在大陸上統一中國，社會是個問題，教育經濟也是個問題。所以要統一中國，一定要以三民主義為方法，否則中國是不可救的。

諸位都是三民主義的發揚者繼承人，都知道發揚三民主義不單單是在台灣建設，更須要在海外弘揚，並推向大陸。我覺得三民主義跟「中國現代化」及「統一中國」相互影響的展望，可分為下列幾點，第一點三民主義是中國現代化的準繩，為什麼呢？三民主義使得國家獨立，能實行民主政治，而且大家經濟平等，這是適合中國需要的主義。第二點，三民主義是救國主義，只有三民主義統一中國，才能救中國；為什麼？因為共產主義是否定中國，而且違背中國文化傳統，顯然不是救中國的。第三點三民主義是救人的主義。三民主義是以民本為主，而不是否定人類的價值，以人的性善為主，而不是以階級鬥爭為主。第四點三民主義是救世的主義。現在世界上是共產主義跟資本主義尖銳化的對立，再加上科學發展，將來核子武器鬥爭的結果，弄得兩敗俱傷，世界毀滅，而三民主義是王道，不以霸道，不是以階級鬥爭，也不是武力戰爭的方法來改變世界，並能解除資本主義社會的缺點，且可消除共產主義的劣點，以三民主義來補兩者之短，以三民主義來取二者之長。由以上四點可見唯有三民主義才能消滅共產主義，三民主義坦途是光明大道，也是中國的希望所賴。假設沒有三民主義的話，就沒辦法使中國現代化，假設要統一中國，就要靠三民主義，而且若不是以三民主義統一中國，就無法達成現代化，如果沒有現代化，就無法建立新中國，可見三民主義與中國現代化及統一中國之連環性有極密切的關係。

都不可掃地；也不可以打破器物等。否則，新年不禮，將來就要破財或多禍祟。

上元：十五是上元，也稱元宵節，家家戶戶，又要點燈結綵，備具祭品敬神祀祖，燃放爆竹。晚上龍燈遊街，舞獅沿途跳躍舞弄，鑼鼓炮聲，還有樂團奏樂，寺廟之中有各式花燈、

燈謎，夜市輝煌。迎玄壇：台北還有迎玄壇爺的俗行，由兩個健壯的人，抬着一尊玄壇神像，鳴鑼遊行，神像，是供在椅轎上，健漢拚命的跳，任由觀眾投擲爆竹，到那一家門前，那一家就自動燃放爆竹，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

神，陳明占卜的目的，如婚姻、財運、生子等等，又擲筮請示行走方向，然後循此方向走去，靜聽人家在說什麼話，記取了再回廳堂擲筮，求神指示以那一句話為準，占下她所問的事，求子：去年未能生育男嬰的婦人，心切添丁，便在花燈下穿梭，祈求今年得個兒子。

清代及日據初期，台灣的重要港口均設有「行郊」，而鹿港一地在嘉慶廿一年便已成立了八大行郊。八郊設立之目的在於維護同業間的利益，也為鎮民自治的協議所，或鳩資修廟，從事於地方公益等。每種行業也都有其傳統的奉祀神明，屠戶業便是供奉玄天上帝，即俗稱上帝公。玄天上帝的廟宇甚為普及，鹿港除前述錢江真如殿外，尚有如下

廿七、集英宮

- (1) 主祀神：玄天上帝
- (2) 建廟年代：同治元年壬戌（西元一八六一）
- (3) 現址：新宮里泉州街口

(4) 楹聯：

- 「集義保民威靈顯島 英名振世座鎮鹿津」
- 「集義居仁昭明百姓 英姿正氣和協萬邦」
- 「集福千般精誠可致 英靈萬古唯護常周」
- 「水德淵源流北海 神威顯赫耀南天」
- 「劍擊風雷天地動 旂翻海嶽鬼神驚」

(5) 簡介：

雖歷經整修，但廟中仍有各項前清文物，祭祀範圍也以泉州街為主，該街尚有多處古厝堪供品味。

廿八、乾清宮

- (1) 主祀神：玄天上帝
- (2) 建廟年代：同治十一年（西元一八七三）
- (3) 現址：埔番里復興路

(4) 楹聯：

- 「德容靜鎮凝金闕 法眼高懸炳玉虛」
- 「乾坤位奠三綱立 清濁氣分百穀生」

(5) 簡介：

曾於民國三十八年重修，卻已不具莊嚴的廟觀。廟址稱番仔頂，即鹿港第二公墓旁。

廿九、紫極殿

- (1) 主祀神：玄天上帝
- (2) 建廟年代：光緒十二年丙戌（西元一八八六）
- (3) 現址：菜園里三民路二〇六號

(4) 楹聯：

- 「紫氣閃光芒萬物總歸三尺劍 極天星瑞霧五雲時現七星旗」

民國廿五年 周定山

鹿港懷古（之八）

寺廟巡禮（六）

三學文 軒雲施

極光煥彩長留香火庇廕寰
民國廿五年 黃世傳

「在天是星辰不動無為四海咸知拱北 於地即華嶽長存永固千秋共祝如南」

民國廿五年 歐陽錦華

「以卅六修而大成道德 得七二化乃盡伏龜蛇」

(5) 簡介：

位於鹿港國小右側，曾於民國五十七年重修。

卅、拱辰宮

- (1) 主祀神：玄天上帝
- (2) 建廟年代：雍正二年甲辰（西元一七二四）
- (3) 現址：福興鄉橋頭村

(4) 楹聯：

- 「挾雨山川聲氣應 興雲天地秀靈鍾」
- 民國廿六年 許漢卿
- 「一劍威靈昭北極 千秋香火庇人間」
- 民國廿六年 王漢英

「拱照南天一劍光芒應 辰居北極千劍粗芒薦蘋蘩」

「道本真通總攝靈源歸靜穆 魔憑伏式還將生氣寓威嚴」

「聖德遍萬方上下尊卑同景仰 神光周六合土農工賈盡輸誠」

「香滿畫堂玉樹春花並茂 燈光寶座祥麟威鳳同儀」

「惟神則明無慚衿影 夫微之顯不爽毫釐」

(5) 簡介：

「成佛差憑一念堅，持齋終世感徒然；頓明善惡屠刀放，立地靈昇北極天。」
「位尊大帝掌玄天，赤足蓬頭氣凜然；伏劍驅魔民托祐，恒留香火萬斯年。」
鹿港許志呈 拱辰宮題壁二首
「愁雲密佈雨霏霏，淒絕寒風襲殿幃；佛像猗猗迎閃電，篝燈無焰一蛾飛。」
鹿港許志呈 寒夜拱辰宮避雨
本宮居鹿港國中後側的許厝埔，近因地方

區域劃分，而歸屬於福興鄉轄區。民國六十四年重建後，雖已廟地擴大略具規模，仍然古意盡失，又以地處偏僻，香客罕至。

鹿港住民大都源於福建、廣東二省，尤以祖籍福建省者佔八成之數，以泉州及漳州二府居多；廣東移民則以嘉應州、惠州、潮州等地為主。於宗教信仰的草創時期，移民常由於同鄉的地緣關係，遂齊力開拓新地，隨即建廟崇祀原籍的保護神。

卅一、鳳山寺

- (1) 主祀神：廣澤尊王
- (2) 建廟年代：道光四年甲申（西元一八二四）
- (3) 現址：龍山里德興街二六號

(4) 楹聯：

- 「聖德慈生前翹首鳳山地望 王封隆祀事關心鹿水神庥」
- 「蹟奮鳳山自昔侯封崇聖德 香分鹿水於今廟祀顯王靈」

香分鹿水於今廟祀顯王靈

(5) 簡介：

供奉泉屬安南移民的守護神廣澤尊王，一名郭相王，係鹿港郭姓居民的宗族廟。「錦繡台灣」一書稱本宮建於乾隆年間，與前述年代有異。執筆時本寺也正大力重建，廟中碩果僅存的「鳳山寺碑記」（道光十年花月立），不知安然無恙否？

卅二、保安宮

- (1) 主祀神：廣澤尊王
- (2) 建廟年代：雍正三年乙巳（西元一七二五）
- (3) 現址：北頭郭厝里郭厝巷

(4) 楹聯：

- 「保國立殊勳有唐乾坤欣再逢 安民懷令德炎嶠俎豆永馨香」
- 「廣大聖德汪洋千家欣禱祝 澤霑王護不顯萬古仰英靈」
- 「汾水發源流鹿港螺湖成巨族 陽光昭祖德鳳毛麟趾衍三台」
- 「北門鎖鑰動英綿唐祚 頭角嶙峋著英漢宋賢」
- 「鳳穴含英留傳略略」

山靈毓秀維美簪纓
「祖武箕裘庭訓詩禮 家聲麟鳳國器奎璋」

舊時鹿港北頭地區郭姓居民不少，遂以其地另稱郭厝。本宮與忠義廟相毗鄰，曾於民國六十年重修。鹿港三百年一書所載郭「厄」里，應為手民之誤。

卅三、聖神廟

- (1) 主祀神：廣澤尊王，施五爺
- (2) 建廟年代：同治九年庚午（西元一八七〇）
- (3) 現址：大有里民族路

(4) 楹聯：

- 「廣大無邊聖恩浩蕩 澤流長遠王化宣揚」
- 民國廿四年 陳浚源
- 「尊祖馨香公私奉獻 王基鞏固廟宇巍巍」
- 民國廿四年 陳浚源
- 「劍匣之中有龍氣 酒杯而外是鴻毛」
- 「常愛此中多勝事 更於何處學忘機」
- 「聖宅俯溪邊香煙繚繞 神龕棲古剎廟貌安寧」

(5) 簡介：

本廟施姓族人創建的廟宇，故其中也恭祀施府王爺，曾於民國六十二年重修。所在地俗稱車圍。

卅四、三山國王廟

- (1) 主祀神：三山國王
- (2) 建廟年代：乾隆二年丁巳（西元一七三七）
- (3) 現址：順興里中山路二七六號

(4) 楹聯：

- 「三山同風民心偕淳化 山海並勝國運俱永隆」
- 「一殿會江山百代人文彌盛 兩楹開宇宙長年吾道遼明」

(5) 簡介：

三山乃指明山、中山、獨山國王，為粵東移民所建。本位於中山路與民族路口，民國廿三年都市計劃時遷於現址，僅存正殿及乾隆二年「海東霖田」的古匾。彰化縣居民中，粵東饒平移民甚多，後為泉人同化而失其固有鄉土的特色。三山國王廟迄今得以持續香火，聊供後人追溯往日粵東移民開台的足跡，更具有民族同化的意義。