

佛教精神與特色

主講人：楊惠南

記錄：汪麗玲

佛教宗派很多，所傳也很廣，各國都不同。如日本和尙可結婚、吃葷，與韓國和尚不同，僅就中國來說，多達八家十派之多。而這麼多不同地域，不同宗派皆稱爲佛教，而不像基督教、天主教、舊教：不同名。雖然佛教因地域宗派不同而相異，但有共同交集，這共通點，就是「緣起」。透過幾個例子來證明。一爲佛親口說。曾經有外道詢問佛：「佛教與印度其他宗派有何不同？」佛曰：「我說緣起」，可知緣起爲佛教根本特色；又如佛最早度化的弟子五比丘之一的阿示說，有一次在街上遇見舍利弗（舍利弗當時還沒有皈依佛）。舍利弗見阿示說光明相好，風度不凡，便請問阿示說以誰爲師，阿示說即將佛說編爲一首歌：「諸法因緣生，諸法因緣滅，阿佛大比丘，常作如是說」。緣起（因緣生滅）之因緣，即是條件，一件事有條件，符合因緣才會生長、存在。這是佛一生說法的總提；另一個例子：佛的母親昇於切利天。佛在度化衆生後，爲其母說法而昇切利天，佛不在世有一個月，人們非常懷念佛，因此雕塑佛像紀念之，等到佛自切利天返世間的時候，許多弟子都爭相見佛，依當時印度戒律，男衆先於女衆，女弟子蓮華色，爲了想早見到佛，因此裝扮男相，結果果然是第一個見到佛的人，但是佛卻說：「你並不是第一個見到我的人，第一個見到我的人現在山洞裏，他就是須菩提」。佛又說：「見緣起即見法，誰能徹底了解，那麼見法即見佛」。原來須菩提本來也想早些見佛，可是他心想，見法即見佛，我又何必跟別人爭先恐後見佛呢？不如在山中好好精熟佛法。因此須菩提反而是第一個因法而見佛的人。我上面所舉的三個例子，可以證明「緣起」，就是佛教的根本精神與特色。

後世佛弟子就因緣說，開展出許多理論，從惑感緣起（業感緣起）↓阿賴耶識緣起↓如來藏緣起↓法界緣起。雖然經過一再演變，其基本精神還是在的。這是任何一個文化演進的必然現象（佛教也是一個文化），依當地人、時、地、習慣而改變。就拿佛像來說，魏晉南北朝時代，由於風氣開放，因此所塑佛像多爲袒胸露背；而當佛傳到日本時，便開始長鬚子，並且是日本人特有的八字鬚，可見某地方、某年代開展出來的文化也跟著不同。這其中最重要的轉折點，是：如何從小乘佛教到大乘佛教。關鍵是什麼？這是以下我們所要討論的問題。

原始佛教的緣起，不得不牽涉到般若經所說之「空」，「空」，如幻緣起。比如拿我眼前的杯子爲例，這杯子爲什麼以現在的樣子，存在這個地方。這包含了多種原因，如物理

原理、化學原因、生物原因、文化的、社會的、心理的種種原因，這衆多條件（因緣），就般若經解釋，有不同階段的開展。般若經將各式各樣的存有，都當做存在的條件。透過幾個例子來說明：例一假設幾百億年前，非洲有隻烏鴉，停在芭樂樹上，樹上有隻小蟲，烏鴉吃了小蟲後，飛到歐洲，排泄物掉在大西洋，又剛好被一隻魚吞食了，這條魚又游到太平洋，到台灣海峽時被漁人用網撈起，漁人拿去市場賣，我買了這條魚，晚上便把它吃了，古久以前遠在非洲的這隻烏鴉，原來跟我是無關的，不過透過種種間接的關係，使我和這隻烏鴉之間，有了某種程度的關係。或許這例子太玄了些，我再舉一個實例。中央民族研究院山谷自登載麼些族的故事。麼些族的年輕人常成雙成對跑到山谷去自殺，因此族人都稱那些山谷爲情死谷，政府派人類學專家調查的結果，發現當地人死的時候，就誦「大祭風經」，其歌詞非常哀怨動人，使一些遭受阻力的年輕人聽了之後，引發人生不勝淒涼之感，遂成成對跳谷而死。很奇怪的事也就沒有了。可以知道，麼些族的年輕人，原本是團體的一份子而已，一部大祭風經，卻能對他們產生這麼大的影響，可見每一個單一的個體，與先民、以及先民所創出的文化習俗相關，不可分割，各爲因緣、條件，個人的存在正是每個衆生因緣所成的。又有一個故事：釋迦牟尼佛的七個女徒弟，有一次到戶陀林郊遊（今之公墓）其中一個看見一具屍屍，便問其他人：請問他的我到那裏去了？其中另外一個便拉拉她的裙子，她回頭說了一句「幹嘛？」結果她們七人因此而全都悟道。天也被感動了，便灑落香花，祝賀她們的悟道。尤以第四天，爲了祝賀她們，要答應她們所提出的一切要求。七賢女便要求說：「要無根的樹一棵，沒有陰陽的地一塊，叫不響的山谷一座」，這下只有把第四天難倒了，遂轉向佛陀請示。佛陀回答說：「這些只有大菩薩才懂」。這個故事很明顯告訴我們，是在說「空」是什麼，這個問題太難回答了，不如迂迴去探討，空有什麼作用，佛教所謂空，是空些什麼？又否定些什麼？這樣比直接問「空」是什麼，要來得容易了解些。

（這是各宗各派共同的主張，連小乘佛教都主張）

我空（自私心）

法空——出世間涅槃空（只大乘佛教才講，小乘不講）

一個能徹底了解世間生死空的人（所謂菩薩即是），就不會害怕生、痛苦、煩惱、無常，因此不會厭棄世間。如地藏王菩薩具有我不入地獄，誰入地獄的精神將「空」視爲生死輪迴的一部分，虛幻不實，如幻夢泡影、水中月、鏡裏花，這些都是用來比喻世間是虛幻不實的，使我們不欣涅槃樂，也不急求解脫，並發願留在世間，即使到西方極樂世界，也只是去留學，並非去享樂。經典有載：一個修小乘的人，聰明的，修三世即可修成阿羅漢；即使是不夠聰明，修到百劫（無量數的意思）外修百劫（目的是修相好三十二相）才能

度一切衆生。修小乘者，幾乎二十四小時通通在自修，自然修得快。而一個修菩薩道者，二十四小時幾乎通通奉獻給別人，只有少許時間是用來自修，而且爲了度化衆生，置身於衆生難染地，故很不容易成道，但是佛陀讚歎發願修菩薩道者，而不讚許修小乘者。

就空的定義來說，各宗各派都不同，不過「空」是達成菩薩道的一帖良藥，這是可以共通的，空的根本義，是無自性，是因緣生滅，爲一切條件配合而成，缺一則不存在，因此「空」在於否定自性。

體（自性，最根本的部分）

法（相（外表所現的狀態）

用（作用，功用）

佛般若經所要否定的，是在於「體」，因物本無自性，只不過是人心虛妄以爲有的原故。「空」，並不否定「相」、「用」，而是否定「體」，這是一定要弄清楚的。

最後以一個野狐禪的故事作爲結束：禪宗祖師百大，每次講經說法，都會發現一個老頭子留下不肯走，最後老頭子告訴百丈禪師說：「五百年前我也是個修行者，有弟子問我：『一個解脫的人，是否會墮入因果？』我就回答他說『修行者，不墮因果』我因這話而墮入野狐，五百年不得解脫。可是我直到今天，還是不知到底錯在那裏，因此特別請師父指點一下。」百丈聽完後說：「非不落因果，而是不昧因果。」修行者與凡人並無兩致，依然要吃、要睡、會生、老、病、死，仍落於因果網中的事事物物。只不過他們不會像凡人一樣，受因果律的愚弄，徒弟黃髮聽完百丈說這件事後，便很俏皮問道：「如果這人當時沒說錯話，那麼請問他現在在那裏？」這也是一般人最愛問的「解脫者在何處？」不過問這個問題，就好像是在問先有雞？還是先有蛋？一樣無從解答，人們反而因這個問題，而引記種種煩惱、邪思，並沒有什麼意義可言。真正一個解脫者，是在世間。雖然世間本無常，如幻如夢，但是夢中仍有相，仍有作用，這是不可抹煞的事實。因此學佛，是在學世間之佛，不離人道來說佛。時間非常匆促，今天的演講到此結束。

後漢書集解補（第一冊）

施之勉著

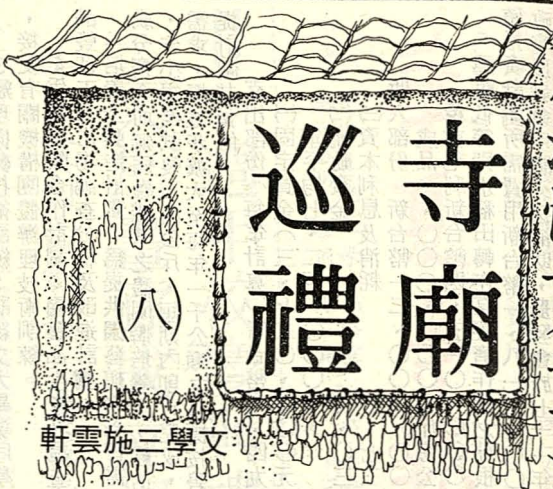
作者鑑於王先謙後漢書集解一書，採摭未盡，闕遺甚多，乃詳加注釋，爲之補正，以發揮後漢書之真義，對其十紀、八十一傳、八志均有詳實之考證訂補，並多有創見，另有附錄及補遺，乃治史者之重要參考書。

我們的聖經——三民主義（三）

黃天賜著

本書分四部，前二部均已出版，「普獲好評」。本部分兩編析國父遺教與總裁遺訓，關於「國家建設」之大部分要義。與前二部同以簡答方式，將遺教遺訓歸納分析得各項問題，引遺教遺訓所言，一一解答闡明，使人易解易行。

鹿港懷古(之十)



四四、地藏五殿

- (1)主祀神：地藏王菩薩
- (2)建廟年代：嘉慶二十年乙亥(西元一八一五)
- (3)現址：街尾里金門巷一號
- (4)楹聯：
 - 「地入幽冥佛開慧日」
 - 「王施禍福頑化激心」
 - 「錫下朝參羅十殿」
 - 「座前訟折戒諸妄」
 - 「獄訟安難逃佛算」
 - 「爐香虔足獲神麻」
 - 「孝可格顯憑至理」
 - 「鐸能振地發慈心」
 - 「明現珠光天性覺」
 - 「聲沈鐸響地魂驚」
 - 「於諸佛中出頭地」
 - 「是造物之無盡藏」
- (5)簡介：
 - 「地執明珠照九華，藏持仗巡十地寬；」
 - 「王施救世幽民渡，法身慈悲體王宣。」
 - 彰化縣志卷五祀典志寺觀載：「地藏王在鹿港街尾，嘉慶二十年里民公建。」錦繡台

灣一書則載創建於乾隆年間，廟中所供奉的地藏王金身，本嘉慶八年由信徒林太平所敬奉，而正殿更懸有嘉慶十九年的「天竺尊嚴」古匾。該廟外貌著重於紅藍二色，於鹿港廟宇中確是獨具特色，尤其與金門館並稱為鹿港最具古貌風格的建築，嘗於光緒戊寅年重修。

殿中留有嘉慶廿三年立的「重興敬義園捐題碑記」。敬義園，本屬舊時八郊為地方公益慈善事業成立的機構；乾隆四十二年，由浙江紹興魏子鳴與鹿港巡檢王坦捐倡。敬義園更為本省民間創設較具規模，功德最大的慈善團體，於此特錄吳東源鄉親「古渡尋碑」：「徐步名園日午暹，義碑屹立景幽恬。聞知善舉前賢業，留作芳徽後世瞻。無因百年功偉著，行仁十里澤深沾。摩挲銘錫無窮喟，讀古觀今意轉駭。」

四五、城隍廟

- (1)主祀神：城隍爺
- (2)建廟年代：乾隆十九年甲戌(西元一七五四)
- (3)現址：順興里中山路三六六號
- (4)楹聯：
 - 「自昔繁華聲靈赫濯」
 - 「即今鹿港善惡分明」
 - 「道光庚戌 蔡新圖」
 - 「赫濯聲靈昭鹿水」
 - 「綿延香火肇繁亭」
 - 「道光乙亥蒲月」
 - 「萬法皆空明佛性」
 - 「一塵不染澄禪心」
 - 「觀察生靈開慧眼」
 - 「音聞苦難現婆心」
 - 「為善不昌祖有餘殃殃盡必昌」
 - 「為惡不滅祖有餘德德盡必滅」
 - 「世道重倫常行道當從仁孝始」
 - 「人心即天理居心要使鬼神知」
 - 「悲民瘼別善惡變理陰陽同一體」
 - 「察吏治辨瑜瑕權衡職責負雙肩」
- (5)簡介：
 - 本宮又名「繁亭宮」，曾於道光卅年、光緒元年重修。門前有道光卅年的青石獅，門內上方更有大型算盤一個，似乎隱喻著「人算不如天算」。正殿神龕上方高懸「普濟衆生」匾，貢桌上則有道光廿一年刻著「城

隍爺座前」的香爐。晉入後殿則見壁上嵌有道光卅年「重修鹿港城隍碑記」，惜今已字跡模糊。而兩側廊上更有隴石椅一排，色澤略黃，適與古廟相配成趣。

四六、福德祠

- (1)主祀神：土地公
- (2)建廟年代：光緒五年己卯(西元一八七九)
- (3)現址：玉順里中山路
- (4)楹聯：
 - 「福緣善慶皆由德」
 - 「正直聰明是乃神」
 - 「道光壬寅葭月」
 - 「福蔭民生咸以正」
 - 「德維世道盡尊神」
 - 「民國五十三年 張禮炳」
 - 「福隆自天維守正」
 - 「德能配地合稱神」
 - 「福施下界神恩溥」
 - 「德備中央爵祿尊」
 - 「福澤同沾千戶慶」
 - 「德隆共潤萬家春」
 - 「福蔭千家欽公正直」
 - 「德持一境眾羨老神靈」
- (5)簡介：
 - 「田頭田尾土地公」，福德正神是衆神祇中地位最低卻又最普遍者。供奉的場合不僅普及街坊、田園、墳場，即為鎮上有宗教遊行時，則必須負責嚮導一責。乾隆年間，鹿港繁榮異常，於是四大城門均有福德祠。但今日遍訪古城，南祠已失，東祠併入景靈宮，西祠則歸入威靈廟奉祀。故碩果僅存者為北祠，即奉天宮左側的福德祠，遂香火亦甚，尤以從商的信徒居多。該廟現存道光年間木製古聯，故「鹿港三百年」所載光緒五年建廟，猶待深入稽考。

四七、臨水宮

- (1)主祀神：陳靖姑
- (2)建廟年代：雍正三年乙巳(西元一七一五)
- (3)現址：順興里宮後巷
- (4)楹聯：
 - 「萬里香華結勝因」

百年積藻沾餘澤」

(5)簡介：本宮由於偏居陋巷不易探究，故遊客踪跡稀少。現廟已於民國六十年重建，奉祀神陳靖姑則淵源於舊時民間傳說。雖然今廟不大，香火亦稀，但由此得知我們常會將玄奇超逸者加以神化，這或許也成為廟宇林立的原因之一。

四八、福靈宮

「鹿港三百年」一書誤為「補靈宮」，係清朝少數人所奉祀的地方賊目，迄今仍為鹿港人所望而卻步，其他各廟宇也共與為伍，故於此不費言贅敘。

後記

由上述各廟宇的簡介，藉知大都經過了幾番重修，這也是今日鮮具前清楹聯的主因。然而楹聯卻是研究該廟的重點之一，此時只能由現存者去探索，故筆者儘量求其詳備，品評純屬個人的興味。至於建廟年代各書不一者，更宜敦請專家及時詳正，否則後人自是茫然無可稽考。

或許因各人對於文化的認同層面有異，以致古風貌常在有意無意下，被摧殘得蕩然無存。的確，今蹟總有一天會變成古蹟，今天的模樣也僅為一幅文化演進的過程，文明交替的景觀。但是，只要稍具素養及良知的國人，又豈會坐視古蹟的傾毀。

鹿港是全省保有傳統風貌較為完善的地區，但是經濟的進步所帶來價值觀念的改變，直接造成古老市鎮環境保存的困難。誠然，要在時代的洪流中，說服大眾犧牲現代化而維護古老景觀極其不易。但是，這樣複雜的矛盾局面，如果沒有政府積極的介入，則傳統的文化及文物僅能見於博物館中。在文化復興與民俗建設聲中，古老文物、才藝的保存自是亟待努力的一環。鹿港古風貌維護的工作，公開的進行了六年，但文開書院的修復依舊未見雛形，遑論整個民俗村的建立。也因為我們所需要的不僅是「文物保存法」的修訂，更不是各級主管的「昭示」，最迫切的還是具體的實踐。



