

會聯代部間夜 接交行舉日前

【本報訊】夜間部第八屆代聯會主席周宏沉及本(九)屆代聯會主席洪東興的交接典禮，已於前日晚上七時，假大夏館地下室舉行。交接典禮，由夜間部訓導主任徐光麟代表監交。會中有夜間部主任教官馬彬及各班代表、各社團負責人等多人代表觀禮。

尤其對他發起愛校建校的成果，能有更好的成績表現。徐主任並勉勵本屆代聯會，秉前屆的成績，能有更好的成績表現。周宏沉在會中致詞時，報告了前屆各方面的成績，並對各班代表及各位同學，在其任期內的合作和愛護表示謝意。

獨語



總是在想着有那麼一日，我將再次遠航。像去年，在馬祖西犬島上，瀟瀟洒洒地把所謂「愛情」遺忘。

著述之道

引用他人的言論及著作，應遵循合理的方法，尤其該注意實主的地位，既然是屬於個人的思想，必當以自己的思想，和理論為主體，摘錄的目的在乎強調與證明主體之意義，是附屬性質的。全篇的比例上，如果引證部份佔的份量太多，便本末倒置，這麼一來作品本身價值便難寄予高評，而作者本人則成爲道地的傳聲筒了。

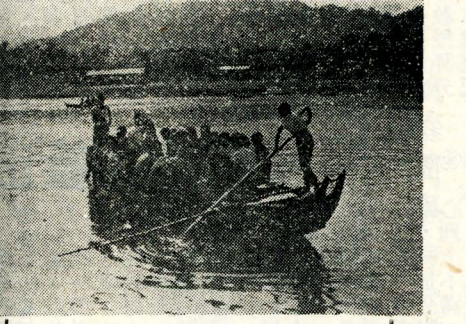
採納各家零件，不問是否合適，勉強拼湊，結果成品不是格格不入的廢料，就是中看不經用的爛貨。可嘆的是同類情況亦出現在文藝界上；不肯之徒藉着東錄西抄，以充填其空洞肚腸；像疊積木似的，全利用人家的現成材料，其實這樣做最多只能擺出一箇好看的样子，卻一點兒也不實在。說好聽點這是食古不化，故而缺乏己見，事實上與做學問的方法相去太遠，說了也等於白說，根本不配稱之爲著作。

最不能讓人原諒的，就是一成不變的抄襲，縱使「英雄所見略同」，大不是意見相類似，總不至於文字雷同，標點符號不變吧！這種摹奪原作者才華，欺瞞讀者的行爲，人情不可恕，天理亦難容。一稿兩投已經是作家忌諱的事，何況近乎盜賊的文抄公行爲？當然我們對於模仿性的作品無需苛責，在能自由創作發揮己見之前，往往是一段漫長的模仿期；但惟有腳踏實地，從風格和修辭學習起，才會有所成就；如果貪功心切，想一步登天，便不擇手段地去考古翻新，依樣畫葫蘆，要曉得「若要人不知，除非己莫爲」，在無數讀者的雪亮眼睛下，任何罪衍也難隱藏的。

總之，每一篇受人尊崇的作品，每一位受人愛戴的作家，都是有其個性的，而可貴之處也就在表達了不同的特質。假使故意抹殺個性，迎合時下潮流，就算真有那種鬼才，也只不過是巧言令色而已。明明才氣不夠，又不肯從基本上實地苦幹、磨鍊自己，反而勉強地來箇「東施效顰」，就醜不堪言了。

會經，我們實實在在地生活過，時間在通常被稱爲春天的三月，太魯閣的桃花笑得非常璀璨的時候。回歸自然，在那山涯水澗，我們甚至於很原始地吃起蝸牛肉來，那時，碧綠溪的水還冷冷，我們已學泰魯族人泅泳於溪底。而此後離開那裡，我便沒能再那麼「幸福」地生活過了。

划



一
人生就是那麼奇妙
流水看起來也像人生
如果有誰要了解掙扎的樂趣
最妙的方法是逆水而行

二
岩岸一片青蔥
我看見了映在水中的倒影
然而我看不見我的影子
却看見了天際的浮雲

三
是誰設計了秋水一彎
我更不知道她的深淺
這或者只有上着才知道
因爲那裡只能停一艘遊船

四
夜色使我從沉思中醒來
同伴已將小艇划上淺灘
抬頭看見滿山彩影繽紛
一輪粉紅色的明月掛在山邊

• 徐哲萍 •

李劍文
本學期
青山道副刊
一期，謝謝
同學們的愛
護，祝期末
考如意，下
學期見。
編者