

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八〇六號
校刊 非賣品

創發	張人	辦行
名社	潘鄭	長社
社副	鄭長	編主
編主	張梁	編主
編主	吳吳	編主
印發	宋卿	印發
印發	菊宋	印發
印發	學學	印發
印發	系系	印發
印發	心心	印發

岡野正貫先生今獲贈

中華學術院名譽哲士

並在宗教與道德演講會中演講

(本報訊)中華學術院定於今(九)日上午十時三十分，假華岡中正圖書館視聽中心，頒授日本孝道教團統理岡野正貫先生(圖右)名譽哲士學位；岡野正貫夫人岡野彌子女士(圖左)「研士」榮銜。典禮將由張創辦人兼院長其陶博士親自主持。本校一、二級主管參加。

典禮之後，岡野正貫先生將於上午十一時應邀在中華學術院宗教與道德演講會中主講「孝道教義與東方文化」，由潘校長兼該



所副所長維和博士主持，參加人員有：查良鑑、程兆熊、劉毓棠、宋越倫、孫秉乾、林祥光、謝松濤、曉雲法師、仁華法師、鄧文儀、鄧元忠、吳永猛、高懷民、李殿魁、王友仁、柯淑齡、江義雄、劉真傑、黃和平、廖清溪、鄭婷婷、蔡靜蘭、何和明、孫靜媚、印度、馬維亞等中外人士。

(頌詞見第四版)

華岡演辯社 校際友誼賽

(本報訊)華岡演辯社定於今(九)日下午三時十分，假逸仙堂，邀請清華大學之辯論校

城區部企管系 推出系列活動

推出系列活動

(本報訊)本校城區部企業管理學系七十一學年系展，定於本月七日至十二日止，舉辦企管週活動。

「企管週」展出內容包括：(一)資料展(大夏四、五樓)，(二)書展(大夏六樓(大夏四、五樓))，(三)電腦展(大夏七樓閱覽室)。

協助參展的單位計有：宏碁、神通、新中小企業、易達、大世紀管理顧問、中華企管、哈佛企管、現代企管、松崗、美語世界等各家廠商，提供有關書籍、

大四班代表 收繳學士照

(本報訊)據註冊組表示，大四班代收收齊各班同學學士照二張，逕交該組。

尚有空位 學生宿舍

(本報訊)據訓導處生活輔導組董先生表示，大慈館、大倫館兩宿舍目前尚有空位，有意住宿者儘快至該處申請，以免向隅。

臺研社今放映 中國民間藝術

(本報訊)台灣文化研究社為配合台研週，定於今(九)日下午三時至四時，假校史館，放映影片欣賞。

內容計有中國民間藝術一扼要介紹皮影戲、刺繡、剪紙、風箏、花燈、木偶戲、舞龍舞獅等七種。另又介紹生活中的金門、台南文化古都、台灣集錦等文化遺產，屆時歡迎全校師生前往觀賞。

鄒容學社學辦徵文

(本報訊)鄒容學社為闡揚國父思想，貫徹以三民主義統一中國，特以「三民主義統一中國」為題，舉辦徵文比賽。該比賽預計錄取三名，及佳作若干名，第一名獎金三千元、第二名獎金二千元、第三名獎金一千元。

凡參加的稿件一律以六百字稿紙直寫，文體不拘。但字數不得少於一千五百字為原則，並須註明姓名、系級。於四月底前寄送大成館二樓經濟系鄒容學社收，歡迎華岡人踴躍投稿，並希自留底稿，應徵稿件一律不退。

明午開放 實習住宅

(本報訊)家政實習住宅定於明(十)日中午十一時卅分至一時開放。實習住宅設於華岡新村一號，當天並備有茶點招待，歡迎全校師生前往參觀。

△據訓導處表示，凡軍訓課調班、重修或未編班的同學，儘速辦理，逾時不予受理。

體育加退選 明日起辦理

(本報訊)據體育組表示，該組定於本月十、十一、十二日，辦理體育加退選。欲辦理同學可携學助教證明及課務組證明，前往辦理。

(本報訊)鄒容學社定於今(九)日中午十二時十分假陽明會議室召開第五次小組長聯席會議，報告本學期活動概況，屆時幹部務必準時出席。

幹部週末研習營 將分三梯次舉行

(本報訊)據課外活動組表示，北區社團幹部週末研習營定於三月十九日至廿日，四月九日至十日，五月廿八至廿九日分三梯次假金山青年活動中心舉行。本校每梯次分配七個名額，總共有廿一個名額。歡迎有興趣參加活動中心工作、團康及野營活動、人際關係的同學於十日前至該組協助處報名。十一日中午十二時假該組甄選。

及各型微電腦。若同學欲購買，可享優惠特價。

該項活動為配合國家推動資訊工業政策，特於八日晚上六時卅分，假大夏七樓閱覽室，邀請資訊工業策進會副執行長、中央大學資訊研究所黃為德所長，就「企業管理與電腦」發表專題演講。

該系為使「企管人」體認未來企業管理發展方向，適應日新月異的工商時代，定於十二日下午七時，假大夏七樓華樓舉行師生座談會。會中將由多位師長介紹企業管理未來動向，並與同學解答、研討各項問題。盼各「企管人」把握良機，前往研習，並歡迎各系同學踴躍參加。

條件限為本校夜間部女同學，工作性質為文書處理，有意者可聯絡台北市和平東路三段九十號二樓或電七〇〇四九二六。薪金當面洽談。

(本報訊)華岡羅浮羣定於今(九)日下午六時，假團部團集會。大家長德禮將至會場，盼伙伴準時出席。

自強桌球隊 炬光組集訓

(本報訊)華岡同濟社炬光組表示，自即日起至學期結束，每星期三下午五時卅分起，學生活動中心桌球場為自強桌球隊集訓時間。另，該社自強桌球隊，歡迎本校日、夜間部，身體殘障學生加入，有意者請至該社報名。

(本報訊)福星學社定於今日下午五時卅分假陽明會議室(大恩五樓)舉行第四次小組長會議，盼各小組長準時出席。

(本報訊)慈安社定於今(九)日下午六時，假大義館三一二室舉行社員大會暨慶生會，盼該社社員準時參加。

慶祝華岡建校十二週年 為海洋能源及資源開發 開創新局面

關世傑

今年是中国文化大學創校廿一周年，三月一日欣逢校慶大典，謹以本文祝賀校運昌隆，創辦入躬躬康泰！今年海洋學系成立十八周年，海洋研究所成立十一周年，欣見中國海產界、教育界：各方面擔負重要職務，系所也日益茁壯長大，目前正往下紮根、向上結果的時候。有待更大的努力去完成。

今年我們正以堅強信心和毅力，來推展各項計劃，務使海洋在能源研究及資源開發方面，創造新的局面，茲臚陳於下；敬請指正並惠予支持與合作為感！

鑑於台灣本島環境四面環海，陸上資源貧瘠，而在廣闊的海洋中，則蘊藏著無窮之天然資源，亟待開發利用，因而成立海洋研究所，迄今已有八年。此間一直孜孜不懈於海洋的利用、海產資源及能源之研究發展及科技開發。自能源危機之後，更促使吾人

一、與日本國立長崎大學工學部之合作
雙方合作迄今將近三年，共同投注大量心血及智慧，訓練培養人才，交換研究心得、設備及技術。去年初曾蒙慷慨贈與研究船「海王號」及各種設備。由各方配合困難，奉行政院孫院長指示婉謝。今年又擬贈與全部溫差發電之實驗儀器及設備。此種友誼，彌足珍貴。所進行之實驗研究如後：
1. 海洋環境調查：針對海洋溫差發電所需要的海洋環境資料，對海水溫度分布，提供 X-1-BT (有線溫差測定裝置)。

對於海底地形地質狀況，則提供 Scanning Graphic Sonar (海底掃瞄繪圖聲納裝置)，進行細部探測。預期在今年一九八三年五月將實施東部海洋探測計劃。
2. 海水淡化：一九七九年已有初步實驗成果，目前又改良化學昇溫循環原理為噴流熱泵 (Jet heat pump)，利用一般家庭用太陽能熱水器吸收太陽熱，利用冷卻塔吸收大氣冷空氣，促使淡化效果大增。

3. 海洋溫差發電：去年(一九八二年)在日本海島根縣海域所進行的海上溫差發電實驗已獲初步成功。目前正在長崎大學進行改良試驗，全部儀器及設備亦將於實驗結束後贈與本所。且研究人員亦將來參加陸上及海上發電研究合作。
4. 廢熱利用及回收：在海水淡化實驗中，曾在九州大村灣發電廠，夏季利用太陽熱以增溫，冬季利用西北寒風以冷卻，針對電廠的排放之廢熱進行實驗。因此，在未來的實驗中，亦將針對各型工廠廢熱之利用，在方法及設備上作深入探討及研究。

二、與美國奧勒岡州立大學之合作

由於該研究所對各種新資源的開發及研究均感有相當成就，在日本長崎大學進行海上發電實驗中，曾在人員、技術及經費上給予大力支持。去年該所也曾為「海王號」之贈與計劃，派遣主查鈴木晴之博士，隨票須正登教授來華訪問及演講。本所也曾於去年八、九兩個月派員前往日本參觀見習。目前針對各種海洋新資源之開發設計及各種研究設備，進行多項研究合作，其主要項目如下：
1. 訪問及演講：該研究所主查鈴木晴之博士已受聘為本校客座教授，並應邀於本年三月下旬來華講學，同時進行溫差發電、波力發電及海流發電等專題研究。
2. 海洋溫差發電：在技術資料及人員財務上支援本所與日本長崎大學的溫差發電研究，在器材的設計製作過程中提供意見及指導。最近又邀請本所研究人員前往諸魯及德之島兩處參觀訪問，並將提供技術情報進行研習。
3. 波力發電：日本山形縣鶴岡市由良港附近(日本海方面)所進行的「海明號」實驗，由一九七六年開始到一九八〇年已實驗成功，為一大型波力發電實驗。由國際能源機構(IEA)支持，包括：加拿大、愛爾蘭、英國及美國等技術人員共同參加。本所鑑於台灣東北海域、台灣海峽及巴士海峽等處波浪狀況尚適合進行波力發電。期望在未來海灣防波堤工程建設及各離島海邊均先行建設波力發電設施(1-25KW)。由於此項設施，可降低防波堤之施工費用，減少其受波浪衝擊損害，且可供電，故擬利用基隆港外八斗子漁港防波堤建設之時機，進行初步研究及實驗。
4. 海流發電：台灣附近黑潮流速強勁，尤以蘭嶼—綠島及澎湖附近為最大，本所擬以澎湖大橋作為初步實驗場，進行可行性分析及基礎試驗。目前在技術設計及器材上尚需時日以作進一步研究，此乃雙方合作之未來目標。

三、與日本電力中央研究所之合作

最近該校教授陳鎮東博士應邀歸國訪問，與本所合作引進美國方面最新技術，進行多項合作。其中與海洋能源及資源有關者如下：
1. 海洋資源調查：在學理及技術上提供最有效的新方法進行海洋資源調查及分析。
2. 海洋溫差發電：針對冷水管之材料，熱交換器之開發設計，以及發電實驗中的可行性分析，進行電腦程式之模擬分析研究。

析研究。
3. 海水提鈣：世界各國目前由海水中萃取鈣之研究，已有許多成功的實驗，不過由於所需海水水量極大，建設費特高，故萃取成本較高。本所則擬以各項發電研究用過的海水，來附帶進行萃取「黃餅」之實驗，同時正洽洽與瑞典 VBB 公司配合進行實驗研究，與國內台灣製鹽總廠及核能研究所進行研究。

四、舉辦海洋工程會議

全國工程師學會海洋工程研討會已舉辦至第六屆，第七屆大會現公推由中國文化大學海洋研究所主辦，日期定於九月廿三及廿四兩日，在台北市國軍英雄館舉行，參加人員包括中外學者約在五百人以上，預定發表論文數十篇，可謂規模盛大。現已開過籌備會議，目前正在緊鑼密鼓整備中，屆時將請政府首長、科技專家蒞臨指導，會議主題為「海洋資源與能源開發」，故本年之大會必甚精彩，也使本校在國內外人士之心目中，有一番新形象。

五、結論

綜合以上各項國際性合作計劃及未來發展之趨勢，本所願與國內外學者專家竭誠合作，共為開發未來海洋資源及能源合作努力，謹建議如下：
(1) 一種新資源或資源的開發，須多方相互配合，通力合作，共同投入研究，故建議政府成立海洋能源及資源開發之領導單位，組織各學術研究機構及企業，共同為海洋資源及能源開發作策劃及研究。
(2) 為求降低能源及資源開發之成本，似以多角形經營較為有利。例如：溫差發電研究中配合進行海水淡化，順便作製鹽工業，提取各種金屬物質提鈣及水產養殖之研究。而冷水源之取得可利用深海水或深井水，配合冬季冷風來冷卻。熱水源則除表層海水外，再利用太陽熱或工廠廢熱相配合。在分工合作的原則下，自然可以分散成本，達到海洋資源開源開發之目的。

(3) 在各大學海洋研究所中成立能源研究組，培養能源開發研究之基層幹部，訓練各方面專業人員。本所已準備正式提出申請增加海洋能源組增招研究生，對於師資及人才培訓，除將敦聘各位專家外，並已著手向國外延聘專業師資。

華岡書城

夏珪繪畫藝術成就之探討

蔡秋來著 平二〇〇元

夏珪為南宋四大山水畫家之一，其於畫學上有眾善可陳，有諸妙可法。然究其創畫之偉壯氣魄，精研畫技之嚴穆態度，忠於藝術之可敬精神，在在均有超越前賢之獨特表現。本書共分十二章，為弘發我國古代畫學珍貴命意之書。

一些大家所熟悉的名稱，如「梁山伯與祝英台」、「孔雀東南飛」、「胡笳十八拍」……等等，在數千年的歷史文化中，雖然不過是個小之又小的民間故事，但是其悲哀感人的情節，却足以突出於其他忠勇俠義，而沁人肺腑，因此，一年前籌劃舞劇的演出時，腦海中即不知不覺出現了「文姬歸漢」這個題材。曾有朋友說這個故事從頭悲到尾，沒什麼可表現的，我却認為這個題材應該可以贏得觀眾的感動。

說起來，蔡文姬真是所謂的「歷盡滄桑一才女」，她的一生都是在被動中渡過的，嫁了三次都非其願。她生長在詩書門第的宦官之家，父親蔡邕不僅博學、好辭章，且通天文、術數、工書畫，喜鼓琴，她以先天的秉賦，加以後天培養，乃成爲出類拔萃的才女，長有音律文學。在荳蔻年華時受了父母之命嫁人

被俘難民之性命。第四場描寫文姬在匈奴國中受盡委曲之情形。第五場爲曹操奏陳獻帝，命使攜黃金贖文姬歸漢。第六場爲單于招待漢使，文姬得知漢使來訪目的，內心矛盾之情形。第七場爲文姬欲與其子離別之情。第八場則爲送別。作曲家鄭思森先生根據原劇本，作了一些修正，刪除了原第三場的強暴戲並在主題上，認爲既已強調五族共和爲中華民族，則避免過分突出對匈奴與漢之對立，於是改爲六場一序曲。

這舞劇之音樂特性，是作曲爲前後連貫，一氣呵成，而非小曲拼湊而成，特別是賦予文姬一個主題，當文姬出現時，這主題就呈現出來。在第四場文姬因憂國憂民，而與小翠作雙人舞時，音樂乃採用「胡笳十八拍」：無日無夜兮不思我鄉土，稟氣含生兮莫過我最苦……以聲樂將氣氛襯托出，哀怨而纏綿。

使整場樂曲的氣氛回到了當時的空間與時間。舞劇是舞蹈與音樂所綜合的時間藝術和空間藝術，在作曲中，已經對於人物性格的刻劃、舞蹈形象的塑造、主題思想的深化，以及戲劇情節的表現等等，作了很確切的安排。而劇本與音樂的結構，無處不以表現主題爲目的，以便能將作品的每一部份加以組織，而成爲能夠揭示中心思想的整體。

在「文姬歸漢」中，特別著重在刻劃主要人物，用來表現主題思想，我們可以从劇中的文姬獨舞、雙人舞等看出，特別是作曲者所設計的文姬主題，更是感人。舞劇除了帶有抒情性的特點外，又具寫實與象徵性，因此出現了一些非舞蹈性的場面，這些音樂不像獨舞、雙人舞或羣舞那樣整齊，但其結構仍是嚴謹，

用 舞 與 樂 表現文姬的才情和遭遇

華岡藝校校長鄭德淵

，旋即成新寡；又因戰亂，爲胡騎所俘，而作匈奴左賢王之妃，在異地生了兩子，曹操當政時派特使以金銀財寶將她贖回；復再嫁於人。雖然這是一個柔弱女子大半生的描述，但對於流落異地時，因孩子而活下去的母子之情，以至爲了回到自己的家園，而寧可離開自己親生骨肉的國家之愛，這種精神却是與梁紅玉、花木蘭的英勇，毫不遜色的。

在這個主題下，即開始積極進行籌備工作，首先邀請台灣省製片廠的劉劭鵬先生編劇。他將全劇分爲八場：第一場是文姬在書房中整理其父之書稿，觸景生情的心聲，正是「秋風寒澈空庭院，兜起了淒涼幽怨，抬淚眼問取蒼天，奈何不肯從人願……」。第二場則描寫匈奴來襲，文姬與小翠夾於難民羣中，終被俘之情形。第三場是左賢王佔有了文姬，文姬欲自盡，後竟以己身挽救了

樂曲的配器上，爲充分表現各種場面氣氛，乃以中國樂器爲主，加以小提琴與銅管器，另外居很重要分量的古琴演奏，以及與胡笳音色相似的把烏的演奏

而風格仍是統一的。

在舞劇中，音樂與舞蹈是分不開的伙伴，就舞蹈本身言，它是聽不見的，是屬於視覺藝術的範疇；就聽不見的音樂來說，它是看不見的，是屬於聽覺藝術的，而舞劇正是音樂可以彌補舞蹈的局限，舞蹈亦能使音樂獲得某種可能的視覺印象，給音樂作出可見的解釋，所以說音樂是舞蹈的聲音，舞蹈是音樂的形體，這可由「文」劇的表現，明顯的看出來。

在「文」劇中，舞蹈技巧並不限於民族舞，雖然這是中國舞劇，但在很多方面都顯示了一些現代舞的造型，將更適切的將內涵呈現出來；至於佈景方面則由林清涼先生，在極有限的經費下，參考鄭向恆教授自英國攜回的一「胡笳十八圖卷」，以寫實與抽象並用的手法，進行了設計。



「文姬歸漢」的劇照

豬脚楠

供提社學林森



豬脚楠翠紅的嫩葉



現在是「豬年」當道，應該走豬運了，可是豬兄的命運並沒有因此好轉。豬並非如大家所想的那麼骯髒、懶惰，其實牠是相當聰明，而且愛乾淨的；只不過那是人爲管理因素所造成的。由於牠那胖嘟嘟的身體，代表著富貴與財富，那憨憨的神情又象徵著吉祥、如意。在此介紹幾種與豬有關的植物：山豬肉以前提過了，就不再重述，另一種就是「豬脚楠」。

豬脚楠是屬於樟科的常綠喬木，樹皮灰褐色，皮孔顯明，葉呈厚革質，長橢圓形，起初對生，排列密，漸向後端則爲互生，排列鬆；圓錐花序自枝頂腋抽出，基部具橢圓形苞片數枚，因苞片與嫩葉都呈淡紅色，又稱爲「紅楠」，我們常稱之爲「紅燒豬腳」，花被片六枚，雄蕊四輪，第四輪爲假雄蕊，蒴四室；漿果球形，暗紫色，基部具有宿存而反卷之花被。

豬脚楠之木材帶褐色，年輪不顯明，硬度中庸，但較樟木爲堅硬，可供建築及製造各種器具，如傢俱、箱櫃、樂器、雕刻等；其樹皮含有黏質，粉末可用爲綠色的原料。

在校園中，美軍眷區裏是處處可見，因爲牠也是陽明山的特產。現在正是牠開花、發芽的時候，滿樹的鮮綠，點綴其中片片翠紅，欣欣向榮，生意盎然的景色，怎不讓人感到大自然之美及生命的希望呢

滿樹欣欣向榮的小花

但求無我，勿吝付出

談精神平衡之衡道

沈楚光主講 劉慧玲記

一個人身體健康是非常重要的。一般毛病皆可檢查出，惟心理問題不易檢查出來，因為它較抽象、較玄，所以一般人都很害怕。

而衡量一個人精神及心理有無問題之標準有：(一)工作能力，(二)快樂與否？怪或不怪？

若一個人疑心太重，會導致沒有辦法生活。一位患有精神病的人，他的睡眠是相當重要的。如熬夜太多、睡眠不足等，都是危險的信號。另外有一些人比較容易緊張、輕視自己、恐慌及害怕。比如有些學生只會面對讀書，一旦碰到做事，則會像崩潰一般，易致失敗。這是心理障礙的一種，亦是教育方向的錯誤。因為人是沒有十全十美的，俗云：「人非聖賢，孰能無過？」可是往往就因一念之差，而悔恨莫及。故只要好好輔導安排，日後便可成爲成功者。其次又有一類的人是一「自我要求太高」。這種人由於工作量太多和壓力太大，經常患得患失，走錯方向；另外也太重視自己在乎別人對他的看法，這些都是心理健康預防惡化的挑戰和應付如其來的遭遇。以上都是心理健康預防惡化的重要性例子。

何謂心理健康？

所謂心理健康就是人與人之間的互動、調和及人與環境間能夠達到最高效率的適應。這樣的解釋可能不夠，換一種方式來說，即是一個人對三項生活目標安排得當與否的關鍵。此三項生活目標爲：(一)工作，(二)遊樂，(三)愛情。若能調配得恰當的人，則爲較健康者。因這項解釋是根據調查一間工廠中人員所得到的結論，凡是心理健康的人，都有此三方面的平衡。所以有很多人會不快樂，那都是把此三方面結合起來，以致魚目混珠，而摸不清方向。實際上，一位成功者，在這三方面都可以安排的很好，既不拖泥帶水，也不顧此失彼。因任何人的身體及心理都有其極限，故精力、體力都需要時時恢復常態。每人的工作效率不同，並非基於能力不足，而是基於心理上的健康與否。

一個健康的人其特質在那裏？

1. 知己知彼——孫子兵法有云：「知己知彼，百戰不殆。」亦就是先要了解自己，做任何事都要這樣的。對於自己的態度、潛能、優缺點、長短處，實實在在的去了解與評估。一個人總是有心理的盲點，太過於自信，心理盲點很大，這無非是自我的權衡與肯定上的缺陷。一個人若能自我反省、

自我認同，能明白程度是固定的，不能刻意改變，而去接受事實，這才是當務之急。在精神病早期，不再不滿意自己，盡量發揮長處去掩蓋缺失是必要的。況且有時候一些小缺點是無所謂的。其次，談到「知彼」是要有現實感，一個人在現實環境領域當中，絕對無法不去觸及到人、事、地、物四種，也就是說不能一人獨立生存，離羣索居的。所以要去認識環境，環境有任何限制也要去加以體會。要忍一時之氣，不要血氣方剛，意氣用事，要知道輕重得失，小不忍則亂大謀啊！

2. 有爲有守——有爲是要鍛鍊的，「吃得苦中苦，方爲人上人。」「留得青山在，不怕沒材燒。」假如一個人溺處於順境，其應變能力就較差。所以應接受身體和智能的磨鍊，不怕失敗，接受考驗；才能懂得應變，才有準確的判斷。情緒亦需磨鍊，處理事情方有主見；還有心理和社交亦要磨鍊，這樣將可以培養人與人關係技巧的建立，使其既完整而又富有伸縮的彈性。有守就是往往一個人總是有自己的立場，而且要有分寸，更不受任何誘惑的影響，性格堅定，有獨立性。

3. 慎謀能斷——自己有獨立的個性，負責任，用腦筋去判斷是非，面對事實，才是一個成熟健康者所必備的。而不是一個沒有主見，受人影響，人云亦云，隨波逐流的牆頭草。

4. 自我實踐——我們都知道很有名的心理學家都相當主張這點。一個比較健康的人會發揮其潛能，因一個人的潛能是很大的，所以我們要常常發揮潛能。潛能的力量既很大，盡量開放自己，必會突破而自我實踐。如林肯的解放黑奴，他便是受任何障礙影響，而發揮其智慧能力並敢發向上能力的一個人。所以一個人不要自己先打敗自己。願意積極的付出才是健康者。能「忘我」最好，才能發揮心理健康的最高境界。

如何評估心理的不健康？

1. 角色扮演——每人都有一個角色，角色是依事實而會不一樣的，所以將角色扮演清楚。人生猶如一場舞台劇，就像學生的角色是把功課弄好，起碼要能畢業才行。多參與社團活動，同學相處就會更融洽，交友領域才能更廣泛。所以角色的扮演是很重要的，既演什麼就要像什麼，如同「當一天和尚，也要敲一天鐘」。

2. 日常生活起居是否正當？——每一個人都有其常規的，適應自己的生活，一定要找回符合自己的生活起居常規。因爲生活起居的顛倒是常規的惡化先兆，因此預防此惡化的憂延，就必須重視常規。另外，還要懂得利用休閒活動，一個人假如不懂如何充分做些有益身心的活動，是不健康的行爲表現。還有就是要懂得用錢，不能太吝嗇，也不能發揮金如土，必須當用則用，當省則省。

3. 人際關係——我們看一個人健康不健康，從其與人來往的角度來看便可知，最重要的是男女之間的關係，要正常的發展。

4. 用藥用酒的習慣——很多人亂吃藥產生問題，所以過份用

藥用酒適當與否，是健康不健康的衡量標準。自己要控制好，培養自我控制的能力，一旦無法控制，是要住進精神病院的。早期診斷和徹底治療，以防止意外事件之發生，同時，靠心理輔導的醫治，才是解決問題根源的不二法門。

綜合以上所述，我們得到了一個結論。那就是追求完美的人生，必須付出同等的心血，而欲使精神達到平衡，必須要同時考慮心理的平衡和健全。而不能「頭痛醫頭，腳痛醫腳」要徹底地去矯治精神上的缺陷，俟一切病源根除淨盡，這樣才能過著美滿幸福的人生。

教職員進修班

歡迎繼續報名

(本報訊) 課務組所開之教職員進修班，本月七日起上課至六月八日止，共計十五週。初、中級英語及太極拳已確定開班，初、中級日語則因名額不足尚未開班，欲學習日語之教職員，歡迎逕洽該組梁助教，報名費三百元。

進修人員無曠課紀錄，請假時數未超過全部時數七分之二，期末退還全數報名費。

岡野正實先生頌詞

岡野正實先生日本國神奈川縣人一九二五年十二月廿二日生現年五十八歲早年以優異成績畢業於早稻田大學文學研究所嗣負笈美國學成返國後拜京都山口光園大僧正爲師精研佛學成績斐然

先生生長於佛教世家爲日本佛教領袖孝道教團創始人岡野正道先生之公子幼承庭訓有濟世胸懷深體教義現任孝道教團總理國際佛教交流中心理事長促進國際佛教運動有卓著貢獻與我國之友誼素極親善多次來華訪問歷久彌堅對我華國情愛尤深十二年前

其先統理及副統理岡野正道與岡野貴美子伉儷曾相繼接受本院名譽哲士學位捐助佛教文化研究新舞台二百萬元該所建有孝道堂以爲紀念嘉惠學子揚揚佛教先生對我留日學生照顧有加屢贈獎學金給予精神與實質之鼓勵本院對先生獻身佛教致力於國際佛教之發展促進中日文化交流暨世界和平大業之貢獻至爲推崇爰經本院院務會議決議贈授名譽哲士國際通稱名譽哲學博士以示崇敬

中華民國七十三年三月九日