

西哲概談 你對哲學了解多少？

哲學系為慶祝創校二十週年校慶及建系二十週年系慶，特於三月七日展開一連串哲學月活動，本次活動共設有演講十七場、哲學營、電影座談會、書籍海報展覽及康樂晚會，其中展覽部分又可分中西、西哲、總覽三大主題。

一談到哲學讓人直接的感覺，就像蒙著一層淡淡紗的少女，即神秘又引人好奇，總是可望而不可及，再加上哲學界某些點點滴滴，近似怪譚的言行舉止，那麼這份由來已久的假相於焉告成，有人即想攀附「它」卻又有著矛盾的排斥心理，因此在平常生活中，時常可以發覺很多人談天時口口聲聲：「依照哲學觀點……」，但口聲一面卻又指著讀哲學的人說：「你們這羣瘋子……」造成這種現象並非誰對誰錯的問題，主要在於互相缺乏溝通所致，而哲學形象受歪曲又以西哲傳入後更盛，由於本週所展為西哲部份，因此且讓我們啜口茶，把蓋閒聊話西哲吧！

我們要進入西哲領域，首要之務乃在心理的建設，即不能以中國的傳統文化背景與心境為依據，作主觀性的研討，應當站在西方歷史層面來了解「它」，如此才容易接受。

「哲學」似乎是畢達格拉斯（西元前六世紀）首次使用，他認為真正智慧只有神才具有，因此人至多只能做個愛智的人，所以哲學是由智慧這觀念延伸的，希臘智者認為知識決定行動，知識導至德性，由此而造成在西方思想中普遍且重要的影響。

西哲史大略可分：蘇格拉底以前諸學派、希臘三哲、中世紀耶教神學、文藝復興、近代。近代尚可分以英國培根為鼻祖的經驗主義及法國笛卡爾為創始者的理性主義，兩大主流，接其後是融二者的康德，再至黑格爾，最後是現代共七大階段。雖然分為七段，但他們的哲思及探討的問題卻是一脈承傳，縱然論

點不盡相同，但目的卻如一——追尋永恒真理，確實的知識，至善的根源。

在西哲的範圍內，最常談到的莫過於宇宙本體、上帝、知識、倫理學等問題，由此進而延伸到科學、歷史、政治宗教等層面。而這一切學問的基本工具就是邏輯，很多人能朗朗上口——「根據邏輯推理……」或者說：「這根本不合邏輯。」但有幾位能真知邏輯是什麼的，那就不待而知了。事實上邏輯可分亞里斯多德的傳統邏輯重演繹、穆勒的歸納邏輯、及近代受萊布尼茲影響的數理邏輯，萊氏設計一套將人的概念化為符號以代替文字，作為便利思想上、學問上能運用於邏輯規則的推理與思考，如此可以達到清晰有條理的目的，所以說邏輯是一種潛移默化的學問，如果學得好又能善於運用，則在日常生活中，在社會上，作任何事情必能得心應手條理分明，這是題外話，讓我們再回到原題。

為什麼哲學家會提出一些平常人覺得不著邊際又莫明其妙的問題？比如人是否存在？何謂真正知識？人的認知是由外在感官經驗，還是出於內在天生的理性？心物是一體還是二分的？如此種種，在這裏我不打算回答這些問題的學術內容，只想從這些問題來引發出為什麼哲學家會有如此一問，目的何在？前面曾提到，西方受著「知識決定行動」，「知識導至德性」諸觀念的影響，所以溯至希臘時代開始或更早，愛智者就不斷追尋所謂真實可靠的知識，從而探求宇宙的根源為何，是什麼所形成，又因宇宙間事物瞬息變化無常，在無法攫取永恒不變的真理作為人類一切的判斷標準下，於是展開各家各派自圓其說的理論，但是，限於人類知識智能的有限加上歷史及環境背景不同，因而有所謂理性派、經驗派、學存有與形上、唯物、唯心種種論調，然而不論如何這都是人類求知欲的表現結果，其目的就如前頭所說——為了真理，確實的知識，至善的根源，使人得以在生活中有所憑倚。

朋友！您常有矛盾或模稜兩可的時候嗎？您想共沐在哲學思維的冥想中嗎？歡迎您來參加哲思一月各項活動。

劉政道

現實與現實之外

雜談電影「小姐撞到鬼」

近兩年來，港片在台灣突地捲起了一股風潮，這風潮是可喜的，同時可怖。可喜的是對國片明顯地起了刺激作用，也許將能提昇國片有某種程度的進步；可怖的是國片與港片比較之下，不免令人憂慮國片是否仍有打破僵化的生機？若有，則這生機該是著眼於意念的廣闊、制度的改造，就是質的精煉，就是停止浪漫。正面的意義是如此，則觀眾批判能力的再教育便是它負面所要求的影響。幾部優秀的港片便會在這樣晦悶的環境中遭過腰斬。例如「名劍」、「邊緣人」、「點指兵兵」和「小姐撞到鬼」，大約都是三、五天便回老家了；所幸後來「名劍」因了鄭少秋，「邊緣人」及「點指兵兵」因了金馬獎，皆得以復活。而「小姐撞到鬼」呢？套句俗話：「流年批了凶」，便連若延殘喘的機會也沒了。本週二，活動中心特別選了這部片子放映，想來是有很多人未嘗看過，所以我在這就先雜談些對「小姐撞到鬼」的淺薄看法。

在中國人的傳統觀念中，一直存在著陰陽觀念，知識份子如此，下層社會尤其濃厚。所以同樣是鬼片，「小姐撞到鬼」的導演許鞍華在表現這特殊階層的陰陽觀念和幽默，就超越了一「魔界轉世」、「養鬼」的導演，更能掌握那份現實，抓住現實之外的可能。就內容來說，「魔界轉世」有太多的抄襲，是一道沒有特色的拼盤；「養鬼」則粗糙得有點像雞肋。「小姐撞到鬼」精緻地描繪出香港下層社會的地域色彩，教人感覺十分親切。全片沒有激情的恐怖，只有引人思索的、曖昧的善惡對立，和不可逾越的因果必然。全片的演員，除了鍾鎮濤的角色略顯生硬外，皆值得激賞，很適切地刻劃出戲班子（本片的主要場景）的生活，表達出這些人的性格、心態。而蕭芳芳簡直活活地是個下層社會未受過教育，卻仍保有那份憨直任性的中國女子。一票子鬼，似乎只是另一批人，為了那種人的固執居然變了鬼也還在！我想這就是導演的幽默吧！整部片子的調子大體上很統一，只是最後也不能免俗地排了個聊齋模式的結尾，我以為是個缺憾。這些點滴是我所看的，作不了準，可能各位能夠看得更深刻些，批評得更具體些。但這片子決不致耗了時光而一無所得，最壞各位也能帶着一點清新步出華風堂。

甘良



△中華學術院宗教與道德研究所第六十五次講論會，已於本月三日上午十一時，假敬業堂舉行。會中特邀享譽國際之政治學權威浦薛鳳博士講演「道德與政治」。（見上圖）

浦博士並於會前拜見張創辦人，在場作陪者有劉毓棠夫婦等人。（見下圖，蕭一鳴攝）



天涯若比隣

淺談巴西集郵交換協會

華岡集郵社

方俊堯

參加集郵組織是集郵人充實蒐藏品的一個捷徑，所謂「以郵會友」，使郵集更加豐富，見識益形廣博。

經過集郵社一位學長的介紹，筆者參加了巴西的一個集郵協會——INTERPHILA。（全名為INTERNATIONAL PHILATELIC CIRCUIT CLUB）顧名思義，這是一個國際性的集郵者交換組織，藉著郵件的巡迴交換，使世界各地收集外國郵票的集郵人能夠如願。以下就讓我們談談這個集郵協會：

一、參加過程

參加這個協會，首先由介紹人向巴西的總部（設在巴西利亞）索取申請表。在這張表上你需要填上國名、姓名、年齡及詳細地址等基本資料（使用英文）。另外你所操的語言、收集範圍（MINT SETS 新票、USED SETS 舊票、COVERS & FIRST DAY COVERS 信封及首日封）、希望交換的國別也需註明。申請表上同時列出了一些必須遵守的規則，要求交換品維持一定的標準，違反者將不予通知而開除其會籍。

二、交換方法
填完表，附上二美金的入會費，約半個月後即可望收到回信，寄給你會員證及五張交換單，上面各列一位你所希望交換國家或地區的集郵者地址，這些都是素味平生的集郵同好，而他們也是希望交換我國的同等集郵品。只要你按址寄出名單上要求交換範圍內的郵品，你也會很快地收到該國的美麗郵品，這些交換行為通常均依據國際認可通行的郵票目錄所列表格進行，雙方收到的票品約略等值。名單下方附有存根，交換郵票之前將該存根，將名單連同郵票寄出。萬一對方收下的郵票未在四十五天之內回饋，則把存根寄回巴西總部追查問。

等到五張名單隨著郵票回到你的手上，就算完成一筆交易。此時你須將五份名單連同本交換手續費——美金等值的本國郵票寄回總部。你可以將所收到的票品及其品相在各名單上寫明，讓總部監督所有會員的郵品與郵德；另外再註明下次交換希望有那些國家地區。不久之後，你將收到另外五張新的名單，而你的芳名及地址亦將出現在其他會員收到的名單之上。

三、交換的樂趣

筆者主修觀光事業，因此藉著青島託書、雁傳信很方便地獲得了世界各地的有關資料，從郵票中可以窺見該國社會、文化的背景，也

可從設計、印刷各方面瞭解其科技水準；尤其風景與旅遊的專題郵票更能提供該地區有關的觀光資源情報。有時候，一些細心的郵友會在信封中附上一、二枚風景卡片以保護郵票與信封免於縲折，如此正投我所好，循線一臥遊寰宇。

在交換的過程中，常見意想不到的收集方式與地區，例如：一封來自東德，或是一封來自捷克斯拉夫的信，要求交換風景明信片及貼上動物或船舶郵票的信封。來自東非洲坦尚尼亞的小國塞肯爾（獨立未久之共和國，位於印度洋中，面積四〇四平方公里）的郵商地址，告訴筆者若需要早期或珍罕的該國郵票可去函聯絡。甚至有來自不知名的最爾小國者，抽象的圖案加上複雜的國名讓人推敲半天，却也使你更加瞭解這個無奇不有的小小世界。

四、結語

在充分享受了個中樂趣之後，你也該嚐到了相對的痛苦——既費差遣。不消說投入交換的郵票及首日封為數可觀，單是郵資一項就夠人受的了。如果有人認為集郵可以儲財，那也許指的是郵票在千百年後的身價，但在目前我絕不同意這種看法。郵品真正的價值只存在各集郵人心中，有時你棄如敝屣，他却如獲至寶。不過過為一種消遣，集郵的確能怡情、益性、充實見聞。

勸君體會

夕陽時

馮定亞

回到十年前的的小鎮，經過我曾經住過的公寓，驚喜的發現地下室小窗仍掛著一樣的窗簾，仍透著一樣熟悉的暗黃色燈光，難道房東老太太 Mrs. Harris 還在？（其實她只是個二房東，在她租來的小公寓內讓出一小間給窮學生們，一來解救寬心，二來幫她付一部分房租。）我懷著好奇的心理，輕輕敲著地下室的門，熟習而低微的聲音問道：「Who is it?」是了，沒錯。門一開她大驚，然後擁我入懷：「Katy! Katy! why don't you come to see me!」

我說：「I am here now!」
她領我入屋，桌椅上相框仍舊擺著外子和我十二年前的結婚照，牆上仍舊掛著兩隻我送她的台灣蝴蝶，只是已不再栩栩如生。
她問我從哪來，我說從很遠的地方來，從我自己的家園來。我告訴她，我已

回自己國家服務。她好高興，她問我別後這十年到哪兒去了，我一一詳敘。等她發覺這十年我雖畢業，離開小鎮，但離開她並不遠，却從沒回來看過她，她好失望，一直說：「我什麼也不來看我，為什麼你不來看我？」我好內疚，只能說：「我真抱歉，沒常來看您。」如今面對著她，我真的好抱歉，難道我真的忙到抽不出一點時間來看她？好在的是到不能分一點時間來看她？好在的是，這回從地球那邊跑來，總算看到她了，如果開門的是一張陌生的臉，告訴我：「Mrs. Harris 不在。」那我該多自責！好在我沒太遲，我告訴自己，以後有機會再接近小鎮，我一定要來看她，在我這陣子的短暫停留，我也要多給她點時間，我知道她不會有太多的時間等我了，她已八十多了，真願她年年健康、常在。

離開 Mrs. Harris，再拜訪外子的教授，一對年老退休的教授（十年前外子是他最後一個學生）。
Dr. Common 看到我，高興地流淚，把我親了又親。我坐在他對面，他聲音微弱也聽不清我的聲音，我乾脆到他身邊，聽他滔滔不絕地敘述他兩年前「死裏逃生」到今天的病情發展。最後他說：「Katy I Count every day is a bonus to me.」
我忍著淚，好難過，我說：「You still have many many years to go.」他的老伴在旁邊，也一直說著鼓勵的話，突然教授轉變話題，他說：「Katy 你看她，這把年紀了，居然想買一輛 Tricycle 去買菜，我問她這一輩子不穿長褲只穿長裙的女士，如何騎單車去買菜。」
老太太好樂觀的說：「這有什麼關係

，我裏面可以穿跳芭蕾舞的緊身衣褲，風吹起來，也沒關係了。」
望著這一對年老恩愛而古板的教授，過著在這樣前進的國家，而一生從沒有過書籍的名教授，我有著無限的敬佩與感慨。這對年老教授像極了在台北時看的一金池塘——裏面的亨利方達與凱莎琳赫本，教授年邁老衰，可喜的是有一個強扮年輕而樂觀的老伴扶持他，兩人相伴渡著夕陽所剩下的一點餘暉。
猛一看錶，竟是午夜一時，我不得不起身告辭了，老太太說：「他兩年來今天講話最多，我看他今天真的是高興，謝謝你來。」
開車回妹妹家的路上，我想生、老、病、死，人生四大苦痛中，最痛苦的該是「年老」了，生時，母親痛苦，但對新生命卻懷著美好的希望，病時，病者家屬雖痛苦，但仍有好轉的希望，死，對死者並不痛苦，他不再希望，但也不會失望了，然而「年老」却只有失望，沒有希望，在失望中算著他的餘年（我該說「餘日」）人生還有比這更痛苦的？
朋友！希望您也有同樣的感觸，今後可願多分出點時間來陪伴您年邁的雙親、您年老的親戚、您年老的朋、您年老的鄰居，甚至至於任何年老的人，都值得您分出一點點關懷、一點點愛心。
記得去年在臺灣耶誕節期間，我帶著學生們去探訪孤兒院，驚喜的發覺台灣孤兒院辦的真好，尤其是台北近郊的。每次我們去，都有幾個學校、團體已先我們到了，帶著孩子他們遊戲，孩子們也個個活潑可愛。每次我從孤兒院回來，我並不替那些孤兒可憐，我覺得他們一點也不像孤兒，記得有一回有個學生居然告訴我：「老師，您看，這些孤兒都有這麼漂亮的游泳池，我們學校講了多少年，還蓋不成。」我猛然想起我們到廣慈育幼院時，也是有一個團體先我們而到，而旁邊的廣慈老人院並沒有年輕人去，今年，我想我該帶學生們去老人院了。僅以此文，獻給天下來的老者，願您們健康、快樂，也以此文獻給天下末老的人，願您們把愛心送給老人。

時間：中華民國二十七年三月八日下午六時三十分
地點：中國文化大學大成館與中堂

一、各曲目單元之進行

俄羅斯民族的歷史堪稱是源遠流長，而近百年來，她的音樂、舞蹈等藝術成就，在國際間尤負盛譽。有鑑於國內對這方面的介紹活動較少，因此我們企望能藉由此次的欣賞會，一則以達成初導的作用，二則以饜國內同好者之視聽。就某種程度而言，俄羅斯是東方民族的傳承，也因此，她的音樂風格——尤其是早期的民謠作品，對於東方國家的人們而言，有一種異樣的親切感。

首先，為您介紹的曲目，是由鮑羅定所作的「韃靼舞曲」。鮑羅定是一位業餘作曲家，也是一位難得的「多聲音樂」作家；其作品雖少，卻多不同凡響的佳構。他的音樂裡，充滿率直與粗曠的氣魄，且洋溢著東方優美抒情的曲趣。「伊果王子」是鮑羅定斷續寫了六年，直到他逝世時仍未完成的歌劇作品，後來由葛拉蘇諾夫和高沙可夫等人加以補寫、修改而成。這首韃靼舞曲是歌劇第二幕中，可說是為了撫慰彼得摩來的王子，在所設酒宴上獻演歌舞的舞蹈音樂。這是一支快速舞曲，在一段溫和的前奏之後，進入行板的主

林姆斯基的室內樂和交響詩，有獨具的多樣性俄國式節奏，並且內容多取自民間傳說，因此被譽為「俄國民謠的寶藏」。他是典型的國民樂派作曲家，也是俄國唯一屬於天才型的音樂家。他六歲演奏鋼琴，八歲即開始作曲。林姆斯基尤其精於管弦樂法，這點是以與白遼士和查理·史特勞斯並駕齊驅。他的高足像葛拉蘇諾夫、史塔溫斯基、伊凡諾夫總之，也都是近代樂壇的大師。

不可沒的中流砥柱。現在，請您聆聽的是，由林世傑、許宇明、曾毓慧、宮驚華、黃均仁等五位所演奏的，林姆斯基著名的古典室內樂「五重奏」。

「滾滾的窩瓦河」水源源不絕，它流過成熟的麥田，流過覆滿白雪的山巒。我十七歲時，媽媽說：我兒子的生活不虞匱乏。——若是來日裡，旅途疲憊了，便把你的雙手放入窩瓦河中吧！——現在我三十歲了，第一次秋波、第一回泛舟的槳聲，都已隨這河水流走了。但我的心並不悲惜往日的春天，因為我的愛已恆久地將之取代。——在這裡，有我的港灣，我的朋友，失去他們，我就不知如何度日了。——遠方，有個男孩與我同聲歌唱。——

這首「滾滾的窩瓦河」刻劃出俄羅斯人對窩瓦河的深深依戀。（本曲由錄音帶與幻燈片同時播放）

俄羅斯音樂舞蹈欣賞會

後記

俄文學社提供

奏。緊接著強烈的定音鼓，是粗狂的混聲合唱。後半部的戰鬥節奏中，再度出現男聲可汗讚歌和女聲波羅維茲之歌；管弦樂色彩絢爛耀眼，歌聲激烈豪壯，最後在沸騰的高潮中結束，全曲都充滿了狂野活潑的節奏感，表現出東方原始的豪放。（本曲由錄音帶與幻燈片同時播放）

接着為您介紹的第二個曲目，是民謠歌曲「小蘋果」。民謠是民間為抒發日常情懷所產生的，所以民謠的樂曲和歌詞都在在反映社會的情狀和人民的心理。俄國人民由於長寒的氣候和長年辛勤的勞動，因此具有強韌、忍耐、積極和純樸的特性。表現在民俗歌謠裡，就顯得粗曠、活潑、甚至激憤。這種風格使人覺得明朗、爽快，有時甚至覺得熱鬧。

小蘋果是由艾拿特里、貝拉也夫所作。在歐、亞、非洲的人們，對貝拉也夫斯其精妙的演奏技巧都很熟悉，也都認為他是一位「不可思議」的音樂家。他曾經獲得國際音樂桂冠及兩項金章，是俄國知名的優秀古典樂曲作曲家，同時也是現代樂曲的高手。他實現並且發展了俄國傳統的即興民謠音樂，而他本人的即興作品和演奏風格，尤其顯露出俄羅斯歌曲和舞蹈所獨具的銷魂色彩。小蘋果是他的民謠作品之一，以三角琴和手風琴為主奏樂器，曲調輕快、爽朗而不失優美。

出爽豪、激情的民族性格。

這首俄羅斯組曲，便是典型的土風舞曲。全曲由俄國疊步舞、販子舞、和杜米諾樸克三首民謠組成，樂曲中充滿着歡愉、活潑的氣息。組曲將由本校土風舞社擔任演出。

接着俄羅斯組曲的，是第六個曲目「飛快的驛馬車」。（本曲由錄音帶與幻燈片同時播放）

下一個曲目單元，為您介紹三首重唱曲——輪唱曲、街頭謠和日昇日落。其中，輪唱曲和街頭謠都是傳統的俄羅斯民謠，富含純樸、明暢的丰采。這三首吉他二重唱，將由留敬中、楊海薇、高慧瑜三位擔任演出。

接着重唱的，是民謠歌曲「我要播下藜種」。（本曲由錄音帶與幻燈片同時播放）

柴可夫斯基以俄國民族音樂為立腳點，融合了德國古典樂派與浪漫樂派的形式和精神。在反映個人性格方面，顯得柔和、哀傷、夢幻和抒情；在反映民族性方面，則表露出粗曠、激情和純樸。

他曾經為鋼琴寫下由十二首曲子所組成的「四季」。其中每一首都採用各月的季節、風物和行事作為題材。組曲中最著名的，便是這首代表六月的「船歌」。這首樂曲的左手伴

如她的民謠，是一種在戶外進行的、公開的慶祝活動的音樂，其中充滿了縱情的喧鬧、歡樂和熱情。在明快的旋律裡，表現

二、會後小小餘音

「今晚的曲目部份至此全部完畢。我們覺得非常榮幸的是，本校哲學系鄧文儀教授願意為這場演出作一個總體性的講評。」

同時，今天的欣賞會能順利演出，除了各位師長的指導外，更有賴於各個協辦社團的熱心參予。俄文學社為了表達我們真摯地謝忱，特別請沈吉主任代表學社致贈各協辦單位「以樂會友」的錦旗一面，以作為本次演出的紀念。

此外，尤其使我們興奮的是，今晚前來觀賞的政治作戰學校俄文組同學，贈送給本校俄文學社同學花籃一個及錦旗一面，以表祝賀，對於這份熱忱，我們在此特別申謝。

接着並請沈主任代表學社，由入場券的副聯中抽出三位幸運來賓，由本學社致贈「俄羅斯音樂欣賞」錄音帶一卷，以聊表對參與此次活動之同學的感謝。

最後，要再一次鄭重地謝謝各位今晚來到華岡。今天的演出，由於場地、音樂資料來源、和其它諸多條件的限制，在我們盡力籌備之後仍難盡善盡美；但是，我們懇切地希望這次的活動能獲得您的回響。對於這樣一個初步的、導引性的及實驗性的嘗試與努力，我們冀望能得到您真誠懇切的意見與感想。也盼望您不久的將來，能與我們共同參與。