

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八一四號 校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人	社譽	社長	副社長	主編	編輯	印刷	發行
張人	潘人	鄭長	張長	梁編	吳吳	印刷	行
維貞	嘉滋	玉	卿淑	宋玉	刷印	學	生
和銘	武明	明	琴菊	系學	心動	活生	學

## 本校西樂組畢業班

### 即日起巡迴演奏會

#### 內容包括樂器演奏聲樂吟唱等

(本報訊)本校藝術學院音樂系西樂組第十七屆畢業班，將於今(十八)日起展開畢業巡迴演奏會，節目內容包括各種樂器之獨奏、聲樂獨唱、室內樂、合唱等，曲目涵蓋巴洛克、古典、浪漫、現代四個時期之作品。

演出時間、地點如下：十八日下午七時正於新竹交通大學中正堂；十九日下午七時正於台中中興堂；二十日下午七時正於斗六正心中學。樂群之精神，提倡優美之社會風氣，並將該組四年來努力學習之成果表現於舞台，反哺社會。歡迎同學前往聆聽，入場卷可於演出地點門口索取。

## 語文中心 辦理退費

(本報訊)據語文中心表示，七十一學年度第二學期轉學生之語文實習及電腦實習退費，自即日起開始辦理，同學可攜帶繳費收據於本月卅一日前至課務組蕭先生處辦理。

## 中醫藥社 參觀活動

(本報訊)由中醫藥研究社舉辦之榮總與三軍針灸科參觀活動，欲參加者儘速於今(十八)日晚九時前，至該社報名。另，該社將於廿日上午九時，與政大國醫社聯誼活動，盼該社社員準時於大仁四〇二集合。

## 學生活動中心 招新錄取名單

(本報訊)據學生活動中心秘書室表示，中心招新錄取名單如下：  
一、秘書室：新聞一楊鳳麟、市政一林海華。  
二、公關：勞工一蕭錦溪、新聞一詹婉婷。  
三、康委：美一B毛傳凱、德文一徐世慧、地理一趙志明、巫宗南、氣象一陳維良、文學一金夢蛟。

一月一號系列活動之一，是在活動中心於每週二、五放映的影片觀賞後，於每週五舉辦一場抒發思想的座談會，讓同學們在運用娛樂消遣後，獲得智慧去思考該影片之實質內涵與表現。

者儘速於今(十八)日晚九時前，至該社報名。

另，該社將於廿日上午九時，與政大國醫社聯誼活動，盼該社社員準時於大仁四〇二集合。

## 哲思一月 電影座談

(本報訊)哲學系定於今(十八)日晚七時卅分，假該系系館(仁三三)舉行電影欣賞座談會，歡迎同學踴躍參與。

這項座談會是由該系舉辦的「哲思一月」系列活動之一，是在活動中心於每週二、五放映的影片觀賞後，於每週五舉辦一場抒發思想的座談會，讓同學們在運用娛樂消遣後，獲得智慧去思考該影片之實質內涵與表現。

## 本學期第二次週會 邀請李天慧談大陸

(本報訊)本學期第二次週會定本月廿一日上午十時十分假華風堂舉行。會中將邀請音樂系副教授李天慧以「話大陸」為題，發表演講。

參加此次週會者計有：植物、營養、文藝、航海、機械、市政、西樂、化學、物理、日文、海地、法學、企管、國樂、英文A、B、經濟A、B、氣象、海生、財法、蠶絲、應數、俄文、政治、家政、文學、地理、韓文、新聞、觀光、印刷等各系組四年級同學。

## 拔河比賽 因故延期

(本報訊)僑聯會十五日的拔河比賽，因雨故延至下週二(廿二日)在大義館前舉行。每隊廿五人(男十五人，女五人)，獎金豐富，望僑生踴躍參加。

另，該中心定今(十八)日下午二時卅分起，召開七十一學年度第三次社團負責人聯席會，此會議為有效協助各社團服務推展，瞭解各社團目前之困難，盼各社團負責人準時出席。

## 活動中心 今日電影

(本報訊)活動中心今(十八)日電影欣賞，放映「法國中尉的女人」，時地照常。

本片係由英國著名劇作家品特，自約翰福爾斯小說改編而成，影片成功地融合了不同時代而相同精神的愛情故事，令人擊讚賞。另，影片放映中要求打字幕者，除找人外，一概不受理。

△愛暉社定於今日下午五時五十分，假大義四二〇展開第二次儲訓，盼新伙伴準時報到。

## 英文學社 歌謠大賽

(本報訊)英文學社定今(十八)日下午六時卅分假與中堂舉行第一屆英文系歌謠大賽。

會中並請到黃大城、吉他社及口琴社等表演助興。

## 事求人

(本報訊)遠東不動產鑑定公司徵數位應屆女畢業生，從事不動產鑑定業務拓展工作。其主要營業項目是依據銀行辦理授信業務，設定抵押保額估價，需具備條件：①未婚、儀表大方、口才伶俐。②相關

△日本富士公司主辦的「五百萬元攝影比賽」即日起，至四月卅日止受理收件。比賽分五組，每組金牌獎可得獎金六萬元，意者可於每日中午十二時卅分至一時到大義四樓攝影社索簡章及參加表。

## 第二屆文藝營 即日接受報名

(本報訊)由本校中文系文藝組舉辦的「第二屆華岡文藝營」，定於四月六、七、八日展開為期三天的活動。即日起，至二十八日，每日中午十二時至一時，假文藝組辦公室及活動中心受理報名，費用三百五十元，包括食宿。

該項活動之課程包括：文藝思潮、電影藝術、編劇、美學、文藝哲學、現代詩、民俗學等，分別由三毛、羅門、夏元瑜、司馬中原、閻振瀛等老師授課。

遺傳工程學研習會 明邀請周德源演講

(本報訊)由本校應化所、海研所及家研所合辦的「遺傳工程學研習會」，定明(十九)日上午十時至十二時，假大義三十七，邀請中央研究院研究員周德源教授主講「Plasmids as Cloning Vehicles for Use in E. Coli」。周德源先生，英國曼徹斯特生化博士，現並為師範大學兼任教授。



你心理憂鬱嗎？憂鬱對你有什麼影響？讓我們來探詢這個問題，首先請同學回答下面二十個問題，每一個問題有四個程度：①從沒有或很少有。②偶然。③常有。④大半時間或經常如此。回答時請依照你目前的心理狀況來作答，並記下所選的題號。

1. 我的情緒常低落易憂鬱。
2. 每天早晨起來，我就覺得不舒服。
3. 我常常哭泣或有想哭的感覺。
4. 我晚上的睡眠不太好。
5. 我的胃口不好。
6. 我不敢欣賞動人的異性，或與他(她)交談。
7. 我發覺我的體重減輕。
8. 我有便秘的現象。
9. 我的心跳比往常快。
10. 我會無緣無故感到疲倦。
11. 我的頭腦不清澈。
12. 我最近無法安心做事。
13. 我感到坐立不安。
14. 我對前途不覺樂觀。
15. 我近來比較容易煩躁。
16. 我決定一樁事情很困難。
17. 我不覺得被人重視和需要。
18. 我的生活不充實。

19. 我覺得我死了對別人有好處。  
20. 我不喜歡以前的興趣。

下面告訴你計算分數的方法，答①者給一分，答②者給二分，答③者給三分，答④者給四分，然後將總分加起來，如果你的分數在三十九分以下，算是正常，也就是心理不憂鬱；如果在四〇分至四十七分，屬於輕度憂鬱；如果在四

## 心理憂鬱 自我測量

心理衛生中心提供

十八分至五十五分，屬於中度憂鬱；如果在五十六分以上，則屬於重度憂鬱。至於什麼是憂鬱呢？其主要症狀是垂頭喪氣、缺乏勇氣、時常悲傷、表現愚蠢、常有孤獨、發呆的情形；對於外界刺激，僅從黑暗或壞的一面著想，對各種有趣活動的興趣減低；毫無思考的困擾，但却不能集中；且有失眠現象，情

緒不穩定，心理緊張，缺乏耐性。隨著個人在上述二十個題目中，得分的高低來看上述憂鬱症狀的多寡。大致來說，得分越高者，上述症狀越多，越嚴重；得分越低者，上述症狀越少，越輕。

至於如何消除你的憂鬱呢？不妨從下列幾點著手：

一、樂觀開朗：這個名詞雖不太具體，但基本上就是要往好處著想，一個人對未來抱有希望與信心，是心理健康的原動力。在行動上，你可以擴大見聞，從書本上，從實際上去著手，如此心胸廣大，再也沒有什麼事看不開了。

二、自我實現：在家、班級和社團裏，好好的表現你自己，實現你自己，如此你會覺得是個有用、有作為的人，別人也會認為你的存在是有價值的，那麼你也會生活得很有意思，而不至於太悲觀。

三、安排生活：大學生的生活不外乎努力讀書、擴展知識領域，參與班級及社團活動，學習做人處世之態度，體能運動，以鍛鍊強健體魄，以為將來立身創業之根本。如此你的生活將會充實、緊湊，再也不憂鬱了。

## 新鮮人看外語週

### 外語劇展

耿中庸

從上學期末就聽說這學期要舉辦外語短劇展，由外語學院六個系組分別以日、韓、俄、英、法、德語演出，而且今年要擴大舉辦，在國軍英雄館公開演出。聽完這個消息之後，就有一股莫名的興奮，以一個新鮮人來說，這個劇展，就像當初剛進華岡一樣，的確是很新鮮，讓人感覺到想要一睹廬山真面目。打從進華岡以來，校內也舉辦過不少形形色色的活動，但是都引不起我的注意和興趣，唯有這次的外語劇展著實地吸引了我，給人一種咄咄逼人的感覺，真恨不得能馬上看到。

我想這次的劇展，也就是外語學院六個系組的成果展，各系將其所學用短劇的方式來展現給各界人士和中外貴賓，的確是一種很新的嘗試，也可說是一種創舉，而不是祇靠一些書刊文章的展覽來展現學習成果。再者，間接地使同學們從劇中了解到各國的文化特性、風俗習慣，達到「寓教於樂」的目的。

所以，我個人認為，我們的外語劇展，並不是一般純藝術性的演出，而是學術性高於藝術性的創新而且不刻板的學習成果展。既然是一種學習成果展，我覺得演員最重要的一件事就是發音要標準，即使演技再高超，再淋漓盡致，而發音不標準，仍會貽笑大方，予人荒唐走板的感覺，更何況當天有外國貴賓在場。

外語劇展是本校外語學院一年一度的盛會，從上到下，每一位參與份子都抱著嚴謹的態度與負責的心去為此盛會忙碌奔波，他們不為別的，祇期望這次劇展能辦得更好、更成功。一分耕耘，一分收穫，在全體人員的通力合作下，必定能馬到成功，我們期待著這天的來臨。

## 「剪」出一條新路

記者：梁妮娟

### 新聞系分類整理報紙資料

(本報特稿)在「承先啟後」、「繼往開來」的先知使命下，本校新聞系拓開了資料剪集新路。這是由聯合報剪報資料系統得來的靈感，新聞館內的庫藏，打從民國六十四年開始收集，至今，十四種不同的報紙也早已堆積如山，有合訂本的製置。另外，中、英文雜誌近兩百種，係按筆劃部首順序排列，再加小型社區報紙五、六十種，可謂洋洋大觀了。

「書到用時方恨少」，同樣地，查閱資料、撰寫報告時，方感覺資料的零散不周，雜亂無章，念及此時心境，相信每一個人都有一絲感觸，何不下點工夫整理整理呢？——

因之，「前人種樹，後人乘涼」的動手開關工作，就在新聞系師生的努力下開始了。從今年寒假起，在方主任及助教們的籌畫下，工作了三星期，將新聞館內原有的財富，配合學校當局補充的民國四十三年至六十六年的一千多份報紙合訂本，在亦步亦趨的情形下進行作業，現已完成舊資料剪裁兩百本，預計在暑假結束前完成。另一方面，新資料(即近期內報章)的補充，亦從三月一日起著手整理，以配合時勢所需。預計在學年度完成。等一切完成之後，屆時並能對外開放借閱，使更多需求的人能盡其所用。在剪集的過程中，要如何取捨分類呢？當

然，這是一個起步的難題。如今，已歸納出一個方案，那就是按總類分為(1)新聞、傳播理論(2)世界新聞史(3)中國新聞史(4)社論(5)專欄(6)特稿(7)中央政府(8)政黨(9)國防問題(10)外交(11)教育(12)軍事(13)社會問題(14)科技(15)財經(16)各類法規(17)僑務(18)歷史(19)地理(20)民俗(21)醫學(22)文學(23)音樂(24)美術(25)舞蹈(26)影劇(27)飲食(28)國際紀念節(29)國內紀念節(30)農曆節日(31)國內人物(32)國外人物……等六類，再依新聞內容歸併，以一個一個夾子收集各天的累積，註明編號，久之，成立專門深入探討的路線，那將是待之後起之秀了。

因為原始資料的大致保全，所以計劃為舊報一週剪貼一次，將原先合訂本做成資料，另再購置報社各份縮印本補充回去。對於雜誌性篇章的整理，如頗具重要的則以完整性保留。如今這些系統都已有了雛形規模，底下的工作只是不斷補充與加緊努力而已。相信預期的目標一到，受用的程度必然能換回辛苦的代價。

凡事開頭難，時間、人力的配合，將零亂無章的每天新聞善加整頓，辛苦的工作，在新聞系師生的默默耕耘下綻放，只有一個目標，為日後節省更多的時間。也相信，今後，不論那一科系，那一篇論文報告，找資料應該是順利從容的進行了。



# 本校訓導處課外活動組 七十二元月五日製

## 彩色錄放影暨攝影設備管理辦法

- (1) 凡本校學生社團均可申請借用之。
- (2) 社團借用時，於使用前一星期，先行填妥申請表格，於每日上午九時—十一時向本組負責助教登記，經主任核准後，始安排使用時間，並繳交器材維護保養費用。
- (3) 器材維護保養費用：
  - ① 錄放影設備每次（以一小時為單元）新台幣伍拾元整。
  - ② 攝影設備每次（以日為計算單位，隔日仍舊使用，則增加一次，依此類推）新台幣叁佰元整。
- (4) 錄放影設備使用場地，限於本組簡報室或學生活動中心交誼廳內使用，使用時間：每週二、三、四、五下午二時—四時卅分。
- (5) 攝影設備使用時，由本校學生活動中心組成之攝影小組

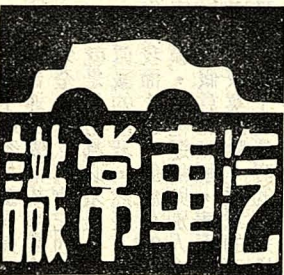
負責義務拍攝，錄影帶由各借用社團提供，攝影小組之車馬（誤餐）費用或隨隊費用均由各借用社團負擔，非攝影小組同學，未經本組准許，擅自使用攝影設備者，予以記過處分。

- (6) 攝影設備之借用期限最長不得超過三天，如須延長借用時間，則須重新填具申請表格申請。
- (7) 各社團使用錄放影及攝影設備範圍，以學生社團活動及公民教育訓練之項目為限。
- (8) 各社團於借用期間內，不得擅自變更使用單位及對象，若經查知即停止其借用資格。
- (9) 錄製之影片如須加配音樂字幕或剪接時，除自行處理外，如由攝影小組代為處理，其一切開支均憑單據向借用社團報支。
- (10) 本辦法經呈准後，公佈實施修改時同。

### 前言

- 1 電瓶數量：一般每輛車是裝一個，但大型柴油車者常裝兩個，以應柴油引擎起動時所需較大馬力。
- 2 電瓶裝置：裝於汽車前蓋內的起動馬達附近，使粗大且高電流的起動馬達電源線可因之減短，以策安全。
- 3 電瓶接線：電瓶上正、負兩極須要按廠家規定，分別接於起動馬達電源接頭及電瓶附近的車架上。

### 汽車搭鐵



一般家用電器的電源插頭是跨接於自電力公司引來的兩根電線。同理，汽車上的電器的電源兩接頭也應跨接於電瓶兩極，但因汽車車架為導電體，電瓶及電器的電源兩接頭中之一接頭各接其就近的車架上（俗稱搭鐵），則可省略

一根電線（如圖一所示，圖中三表示車架），此與手電筒的外殼作導電體的功用相同。自電瓶的一極接到車架上的電線，稱為電瓶搭鐵線。由於搭鐵線無電的短路之慮（按短路的本義，是指電源線電流未經電器內的負荷電阻而逕經車架返抵電瓶搭鐵線，到電瓶的另一極，而造成電瓶大量放電之意），多採用較電瓶火線廉價而且散熱面大的扁形裸線，（裸線是一種無絕緣皮的電線。火線則是有絕緣皮的圓斷面電纜線），如圖二及圖三所示。

### 電瓶壽命

行車時發電機供給汽車上各電器用

## 汽車電瓶

### 介紹

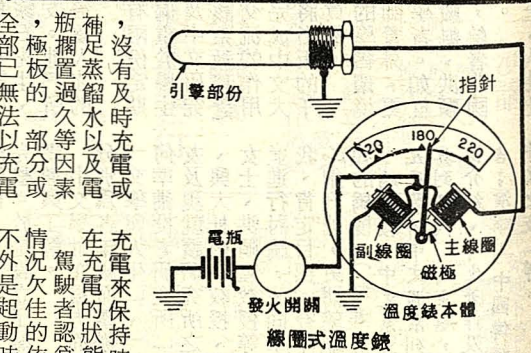
電外，尚補充電瓶在起動引擎時所耗的巨額用電。所以就學理上說，在正常使用狀況下的電瓶壽命似可與該車同進退。事實上，由於電瓶極板的自然老化及疏忽保養的極板硫化（如電瓶缺加蒸餾水而電液無法維持淹沒極板所致）等兩重要

因素，前者情況約有兩年壽命，而後者情況視硫化的程度，約有一年至一年半壽命。

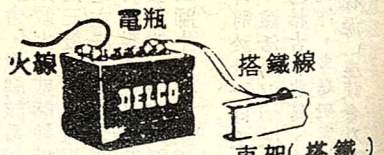
### 防範硫化

現行的汽車電瓶屬於極板為鉛質及電液為稀硫酸的鉛酸電瓶。所以電瓶對外加電後電液中的硫酸根與極板化

合為硫酸鉛，但充電後極板上的硫酸根被驅回電液中。由此可逆反應方程式（如圖四所示）觀之，電瓶若在放電後皆能隨即充電則極板上就無硫酸鉛生存的機會，而可根絕極板硫化的可能性（按：極板硫化是極板上因放電所生成的硫酸鉛



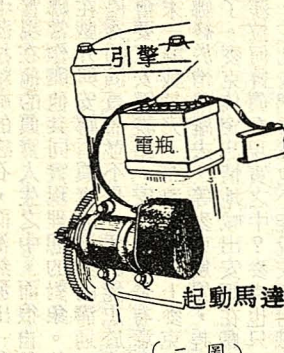
(一圖)



(三圖)

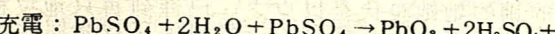
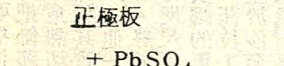
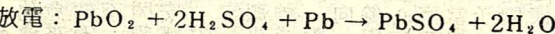
沒有及時充電或補足蒸餾水以及電瓶攪置過久等因素，極板的一部分或全部已無法以充電方式達到可逆反應。所以極板硫化又稱極板硬化，其字義視同肝硬化的硬化，所硬化的部位已無再生作用的功能，以致因電瓶極板可逆反應的面積減少而輸出安培數隨之減少。至於充滿電後攪置過久後也會生硫化原因係電瓶內部必然的自我放電導致極板上仍有硫酸鉛存在的可能性，預防此硫化方法是可用的一安培的微小電流定期

充電來保持時時都在充電的狀態。駕駛者認為電瓶情況不佳的依據，不外是起動時的引擎轉速緩慢而不易發動（一般約須每分鐘二〇〇轉以上，即約等於引擎在慢車狀態時的轉速之半以上始可發動）。但有上述可發動之慢車狀態時，此時電瓶供電量尚可滿足那些比較起動馬達耗電較少的車上各電器所需。



(二圖)

充電與放電的化學方程式



(四圖)



這一部子最容易讓人錯認的是它的主题，多半人會以為它是一個普通的愛情故事罷！若然，這部片子就真是平凡庸俗、精采全失了。其實它的主题毋寧說是在討論愛的先決條件，那就是雙方都必須是一個人格上獨立自由的人。必須先有一個真誠的自我，然後才談得上去與人溝通；一個人若已迷失自我而成為一個虛偽的假人，所說所作的都不是內心的真實意願，則他還能與別人有如何的相知？須知社會上一般人以虛情假意相酬，表面看似似乎和諧熱絡，實質上仍是各各孤軍寂寞的啊！虛意的應酬只會帶給人更多的疲累厭倦，又如何能予人真誠的感通愉悅。

在本片中，莎拉·尤位便是一位深明此意的女子。她處身在一个虛假的社會上，卻拒絕與虛假認同。她因此被這虛假社會上的陳腐教條所排斥而陷於孤苦之中，然而也因此她反證出自己的真誠不假。她雖然如孤軍寂寞，但真誠不欺的孤軍寂寞卻與虛假而來的孤軍寂寞有著本質上的不同，那就是：這種孤軍寂寞仍有希望的。基於真誠，她總可能為另一個真誠的人所認識，因之她的孤軍寂寞本質上只是一種暫時的過渡。但虛假的人則不然，虛假已構成與他人間的阻絕，因之除非人覺悟、願棄絕虛假以回復真誠，否則他的孤軍便成永恒。在片中，莎拉不是終過完她陰暗委屈的生活而徜徉於天光雲影之中了嗎？比起那些貌似華麗實則空虛的世人如何？欣賞完「法國中尉的女人」這故事的本身，我們還可以再進一步欣賞編劇與導演那一份福及心靈的巧慧，那就是將本片拍成一部戲中戲或說戲外戲，從古今的對比中不但凸顯了原著的精神，也畫龍點睛地襯托出現代人的可哀。使本片的意涵，頓因古今意象之相乘而倍加豐富，也平添觀衆的無限低回。如此經濟而有效的手法，誠令人讚嘆不置。

這古今的對比便在：一百多年前的古代雖然環境是如此惡劣，使得堅持真誠的人竟然要付出如許艱辛的努力與沉重的代價；但人們卻依然能具有如此堅毅的決心去追尋真誠，這真是多麼令人景仰。然而在現代如何呢？現代是一個如此開放的世界，人人都擁有的他權，每一樁私人的行為都受到法律與習俗的尊重與保障，你說這真是一個最方便、最自由、最有人權加于干涉。就環境來說這真是一個最方便、最自由的環境了。你不必涉給恥辱便自然享有你的獨立自由，愛的必要條件似乎早就完全具備。然而，在如此可以去愛、去愛的環境中，人卻偏偏喪失了愛的意願，墜落為逢場作戲的流蕩與淫靡。如片中的女主角安娜，在戲中演莎拉時雖然演技是如

## 自由之愛

### 「法國中尉的女人」

曾昭旭

#### 觀後

此傳神，但在戲外的人生，她事實上卻是並不認真的。雖然名義上也有一個男朋友大衛，但在演戲期間，卻也可以隨時趁與與男主角麥克維持一段似有還無的露水姻緣。相好時可以隨時上床，片子拍完了便揮揮手再見。說不定下次拍片遇到另一個男主角，又隨緣趁與跟他上床了。難怪片子開始不久，清晨麥克在安娜房中聽聽上話，安娜醒來慵懶地說：「那他們知道你在我的房中囉？」「何止知道在妳房中？還在妳床上哩！」「那他們會以為我是媳婦而把我解聘。」（她說這話其實並不緊張）而麥克會說：「妳本來就是嘛！」然而麥克卻跟她不同，隨著拍片的進度，他愈來愈受到片

中莎拉精神的感召，而油然發出一種願望：想要把這種理想實現在他的真實人生之中，而很自然的，他會把飾莎拉的安娜當作與他共同實現理想的對象。他由是愈來愈熱切地期望在戲外與安娜有真實而深刻的溝通，卻不知安娜其實只是個優秀的演員而並不是一個真能忠於人生的至大。他一再找機會與安娜談話，安娜卻只是有意無意地閃躲。終於到了最後一場戲拍完，在慶祝晚會上麥克依然與安娜咫尺天涯。安娜終於悄然離去，等麥克驚覺，趕到窗邊，安娜的車已開動了。麥克倚窗忘情地喊出安娜在戲中的名字「莎拉！」然而莎拉何曾真在現實之中？麥克也只有悵然頹坐於沙發之上。

在此我們當然也不能說安娜對戲中的精神或說對麥克的情毫無所感，但她總是不肯認真將心底那一點感觸予以澄清、予以把握，以使之真成爲自己的人生方向。她總只是讓那一點感觸旋起旋滅。例如她有一次拍片之餘與麥克俯伏在沙灘，也會若有所思；但當麥克問她有什麼心事時她卻說不上來，只回說沒什麼，沒什麼。又如在麥克家的聚會，她也曾不經意地對麥克的妻子致其羨慕之意；但當對方追問她羨慕什麼時，她又答不上來了；只是形式上給予一個搪塞的答案，說羨慕對方能整理出如此一個美麗的花園而已。實則她在羨慕什麼呢？或者是羨慕對方擁有麥克這樣一個真誠的人罷！但實在混合隱晦到她自己也不知道的地步。再如最後安娜要離去之前，也會對著梳粧鏡出神了一會；但意在何處，則委實難以索解。總之，安娜是一個若真若假的人。正如現代的許多人，其流蕩似自由，其溫存似愛，卻又俱不是。然而待說他假罷，他心中亦實有理想與真情的影子，只是亦俱捉摸不著。是真所謂「彌近理而大亂真」。然則何止麥克對安娜有如此之困惑與惆悵？吾人所謂「現代」，亦實有如許的迷惘與憤慨！（哲學學社提供）

## 繼承文化遺產·開創無限生機

### 文學組爲傳承中國文學的薪火努力

中國文學系成立於民國五十二年六月，爲本校最早創設的十五個學系之一。首任系主任高明教授，其後王忠林、張壽平、林尹、陳新雄、潘重規、李殿魁等幾位教授先後主持系務。現任系主任爲林慶勳先生。該系於民國五十八年分爲文學、文藝兩組，系主任兼文學組主任。在此僅簡介文學組。

中國文學浩翰高深，該系文學組之主要目標即在繼承與發揚固有文化及高深學術。該系前主任陳新雄博士即曾提出「繼往開來」四字爲該系發展的目標。

「繼往」即「繼承文化遺產」之謂。該組所開課程，如論孟、詩經、禮記、左傳、尚書等等，皆是爲秉承固有文化而做基礎的工

作。爲了讓師生在教與學之外，能共同爲傳統文化紮根，該組於上學期初成立了六朝文學、聊齋作品、中國文學史書目、中文叢書所、南管音樂、上古史、清代學術等七個專題小組。分別由洪順隆、羅敬之、閻琴南、王三慶、曾榮汾等教授及該組主任林慶勳主持。參加同學除了以補正課之不足外，亦可於討論中知道研究方法或獲得啟示。他們的研究成果將陸續發表於各種學術刊物上。

「開來」即「開創無限生機」之謂。中文系師生雖肩負發揚中華文化道統的重任，然並不貴古賤今，也不知今損古。故除注重傳統基本的認識與研究外，也讓同學選擇興趣

相近的學科，自我研究。台視「飲冰座談」、「圍爐夜話」的製作兼導播許家石先生、影評家黃建業先生，皆是該系校友。他們所以能表現異於別人，即該組廣爲培養人才的見證。

爲承傳中國文學的薪火，該系有兩份定期刊物。「華風」是系刊，內容較偏重於學生的寫作；「木鐸」則是由中文系及中文研究所合編的學術性刊物，內容多爲該系教授之研究成果，並有與國外大學學術交流的作用。除此外，更集全系師生編輯完成中文大辭典、國民字典、大字典及即將出版的千家詩索引，皆是該系對學術界的貢獻。系主任表示，爲使同學有良好的學習環境和榜樣，該系除本身培養出來的師資外，更網羅了各校精英及數位國際性的學者。如紅學與敦煌專家潘重規先生，及李殿魁、洪順隆先生，博學多聞的于大成先生，餘者非國內學界耆老，即學有專精之學者。

爲了在師生之間架起一座學術上、人生上

的橋樑，系主任希望原有的導師制度能更趨完整。於是設立了導師時間，以便於師生的溝通與了解。

中文學社在這方面也做了相當的努力。如分別爲各年級而舉辦的「我的大學生活」、「文學與人生」、「從古典到現代」及「如何準備投考研究所」等座談會，邀請該系校友及現就讀研究所之學長如政大李威能教授、與大杜松柏教授、本校王三慶老師、陳平女士、洪順隆教授等人蒞臨主講。講演之後並進行討論，使同學由自身的投入而了解自我、肯定目標。今年一月發行的「中文社訊」創刊號，更期望能爲該組師生架起一座美麗的橋樑。（記者：許碧蓮）

編者按：中文系文學組即將於廿一日至廿五日舉辦中文週系列活動。該活動以「從古典到現代」爲主題，內容包括古今典籍、碑帖介紹、師生著作及文藝創作，專題研究報告；演講，「中國傳統文化探源」座談會及「中文之夜」等。