

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八二五號

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發人	謝人
社長	潘長
副社長	鄭長
編輯	吳梁
印刷	吳梁
發行	吳梁
印刷	吳梁
發行	吳梁

## 華岡博物館今起舉辦

### 山岸雲龍書法作品展

#### 今邀潘校長主持剪綵儀式

（本報訊）華岡博物館於今（十九）日至三十日舉辦「山岸雲龍書法展」，展出日本書法家山岸雲龍的作品五十件；今日上午十時舉行剪綵典禮，邀請潘校長主持，歡迎參觀。

#### 系際英語賽

##### 即日起報名

（本報訊）英文學社定廿三日下午三時假大典館五〇一舉辦系際英語演講比賽，各班推派代表參加，並歡迎自由報名。

#### 健康保險案未通過

##### 溢繳保費即將退還

（本報訊）七十一學年度第一學期學生團體平安保險，因增加健康保險議案尚未通過，本學期辦理每人溢繳四十一元（包含博士班、碩士班、大學部及休學生），希各系助教於本月廿一日，携系章及助教私章，至實習銀行二號櫃台領取，以便退還同學。

另，四年級畢業旅行或野外實習，欲投保短期意外保險者，可於每週二、四、五下午，逕至體育組林老師處辦理。

#### 全氣系聯

##### 國象今誼

（本報訊）氣象學社定於廿日舉行全國氣象系聯盟，盼該系同學踴躍參加。

#### 閃粵倫演講

##### 榮獲季軍

（本報訊）由台北扶輪社主辦的一九八三年台灣北區大專英語演講比賽，已於十二日假南

## 史學週活動今起舉行

### 有演講書目展討論會

（本報訊）史學週社為慶祝創社廿一週年暨創系廿週年，特自今（十九）日起至廿六日舉辦史學週活動，內容包括：系列演講、資料書目展、師生討論會及系友返校座談等。

該項活動時間、地點如下：  
(一)十九日：下午三時卅分，假長春路六福客棧，舉行史學週系所師生慶祝大會，會中將由史研所所長演講：「中共文化大革命，結束後並有史學教學與研究現況活動。」  
(二)廿一日至廿六日：每日上午十時至下午四時，假史學文庫舉行辛亥革命資料書目展；廿一日上午十時邀請莊副校長剪綵，會中將有專人負責介紹「如何寫論文報告」，並展出期刊論文及專書、影集圖片等專輯。

歡迎全校同學踴躍參加，共襄盛舉。

#### 全國經濟盃辯論賽

##### 今明假逸仙堂舉行

（本報訊）經濟學社定於本月十九至二十日，假逸仙堂、興中堂及大義球場等，分別舉辦全國大專經濟盃辯論賽及女籃賽，會中邀請各大專精英隊伍踴躍參加，賽程活動精彩，歡迎同學踴躍前往觀賽。

#### 郊遊·參觀

##### 社定明(廿)日舉行

（本報訊）華岡愛暉社平時服務隊定廿日前往台北縣瑞濱國小展開本學

#### 搭乘教職員交通車

##### 週一起出示乘車證

（本報訊）據總務處表示：本校教職員上下班交通車近來發現有非教職員搭乘，為維護乘車人員權利，自廿一日起無論何時乘交通車必須出示乘車證，該處並授權公車司機及車掌小姐，無證者不得上車。

（本報訊）印刷學社「第六屆攝影人員研習會」為使更多的同學有參與的機會，特將十九日報名截止日期，延至本月二十四日止，欲參加的同學可於每日中午十二時至一時逕往大義館印刷系辦公室報名參加。

歡迎全校同學踴躍參加，共襄盛舉。

#### 演講

##### （本報訊）印刷

學社定於今日上午十一時假逸仙堂，邀請 ACFE 公司專人演講「最新分色感光材料」。歡迎全系師生前往聆聽。

#### 演講

##### （本報訊）印刷

學社定於今日上午十一時假逸仙堂，邀請 ACFE 公司專人演講「最新分色感光材料」。歡迎全系師生前往聆聽。

#### 幼院訪問

##### （本報訊）印刷

學社定於今日上午八時卅分在活動中心門口集合；山下同學於九時在市政廣播電台門前集合。歡迎經濟系同學踴躍參加。

（本報訊）慈安社安老工作隊於本月二十日上午八時，假大義三一七舉行第一次集訓，盼隊員準時參加。又，慈安社社區工作隊定於二十日於福安國中舉辦第一次集訓，集合時地，山上七時卅分活動中心，山下八時銘傳商專對面二六〇站牌。

歡迎全校同學踴躍參加，共襄盛舉。

# 中國畫

## 的傳統與現代化

歐豪年

### 「傳統」與「現代化」的由來

世界上任何民族國家，莫不希望把他們祖先的心得如對生命意義的態度，對宇宙事物的觀念、對生活思想的創見與經驗傳佈於後人，而這些積累的經驗終於成爲文化的統緒，大概這就是「傳統」一辭的來由。中國早在二千多年前的經典「禮記」、「祭統」中有「傳著於鐘鼎也」的句子。這其中「傳」字當然是傳佈的意思，也是經典中「傳」字與「統」字結上關係的開始。西方對「傳統」的具體論說，當自法國啟蒙時代的所謂「傳統主義」(Traditionnalism)，是起源自宗教的爭論，那時有些基督教神學家因反對「觀念論」，認爲教義當依傳統的經解爲本者。至今西方這一辭義已普遍用於多方面的學術文化上，例如尊重國家及其歷史，而主張發揚民族特性之文學，即稱爲傳統主義文學，對於藝術上言，自無例外。至於「現代化」這觀念，古人是早有道及的。湯代盤銘即有「苟日新、日日新，又日新、作新民」。這上述的「新」，雖然已可解釋爲達到某種程度的「現代化」的說法，但真正「現代化」一辭，則當源自西方的「現代化」(Modern)二字，這詞語在中文看來雖然跟「當代」差不多，但它實際意義却只是與「傳統」相對而言的。而且是為了提倡現代的觀念能夠受當代人的普遍接受，所以更有「現代主義」。「現代主義」(Modernism)的主張，認爲現代人類應陶育於現代文化之中，力求與環境相適應的學說。自此「傳統」與「現代」兩種不同的方向，不同的主張，二十世紀以來便一直爲知識份子以至一般人所關心，而取捨之間，也正是學者們不斷爭論的問題。「現代化」則可說是指出於上述主張及努力所表現的現象，它是全世界包括文化及社會的變動，而且強調了「理性化」的特色。這個溯源於歐洲十九世紀產業革命後物質條件改觀、政治社會組織改變，以及科技上突進所影響的變革，它改變了整個人類社會文化取向及價值觀念，那是無可置疑的。即使說在遠東的中國，「現代化」的來臨，那也是無可置疑的。一般來說自然是肯定的而且已經實現了的事，今天值得提出來進一步研究的祇是文化方面的協調問題。中國由於有五千年文化的傳統，而這傳統更影響了亞洲其它各國，在作爲遠東文化宗主國，傳統與現代化的如何協調才當是一個重要的事。

### 中國畫應否現代化

傳統與現代這問題對於作爲一個文明古國的中國來說紛爭

最多，而中國文化重要一環的中國畫，則很多時候更被認爲是保有傳統色彩最濃厚的文化之一。由於近代有一部份學者的看法以爲傳統是凝固不變的，持這種看法的人其態度每每又可顯著的分爲兩種不同的極端，而這兩方面的極端態度都因他們對傳統本身的誤解，因而構成了對中國畫的誤解。第一種態度是百分之百保守的，他們認爲中國畫既然是重視傳統的，便應堅持它本身的既有型態，應該凝固不變，這樣世代相傳下去，才是國粹，否則就談不上維持國粹及傳統於不墮了。

但第二種態度却持相反的看法，他們認爲中國畫從古至今，看來好像一成不變，或變化得太少的情形表示失望，他們被近代西方畫壇風格多變的景象弄得眼花撩亂，因而一直爲中國畫壇不曾步跟上全盤西化，而焦急繁忙。

上述兩種不同態度的人士，都是分別對中國畫有信心或熱心的人，但很可惜，他們這兩種觀念都有偏失的地方，雖然在中國漫長的藝術發展史上，個別的畫作，或某一短暫的時代畫風，會容許有或實在有上述所說的情形，然而在整個史乘及千餘年以來名作劇述，留給我們的證言是足以說明中國畫依然是不斷求新求變的。祇是這變化的程度與變化的幅度的問題而已。在這我應該特別指出來的，是二十世紀的「現代化」，既是全世界的空前文化維新運動的時代，而中國則屬於被促成此種努力的遠東文化宗主國，處在這時空的藝術家們，如何調整自身與國畫天地，「傳統」，使能適應「現代化」的巨流，重建新的國畫藝術，這便是本文執筆的動機。在討論我們應正視的事實與努力的方向之前，讓我們首先探討中國畫的「傳統」精神所在，更試圖從古人創造力的啟示，悟出今日我們重建國畫的門徑。

### 中國畫的傳統精神

中國畫有富厚的傳統，這是不容否認的事，從歷世文獻所載，及千多年來來書述所得觀，我們當可從形象、筆墨、思想、風格多方面去研究其精神的所在。

#### (一)中國畫與文字的關係

中國畫的淵源，却和這世界上獨一無二的非音符的中國文字結下了不解緣。中國文字起源於「六書」，意即六種作字的基本法則，其中創制最早的是「象形」一書，也可說即最初及最早的國畫，它的特色是用線條簡要地刻畫出物形，經過制定爲統一的筆畫形式成爲象形字，我們可以從古代文物上，清楚地看到此方面文獻的表現。秦漢以降，更因毛筆的發明，書法體裁，更從篆至隸發展到楷、行、草各體，同時

亦因其特別重形，進而重視表達此字形的筆墨的運用，終於使中國書法成爲世界上特有的藝術。而同樣以線條爲基本構成條件的中國繪畫，由於其發展較晚於書法，藉毛筆的發明有運用自如的效果，以至繪寫人物、宮室、山林、鳥獸、花、草、蟲、魚，至其表達方式，則有工筆、意筆、發墨、皴法、骨法等與書法異曲同工的發展。同時，在實踐上述理法的過程中，更因其與書法既已同源，後來發展在藝術創作之途上，亦息息相通，因此，至今中國畫依然堅持以毛筆、墨、彩、紙、絹等媒介，去達到創作目的的緣故。

#### (二)中國畫與哲學思想的關係

國畫千古以來所重視繪寫自然事物，亦自有它深遠的思想依歸及表達方式，如上所說畫家在思想上既受先哲的影響，而中國哲學思想最蓬勃的春秋時代，百家諸子中，影響美術發展最大的當推孔、老兩家。孔子的學說是入世的，二千餘年來對政教的影響不待言，即通過其對事物觀念影響於後世作畫的態度亦至巨大。孔子對事物的觀念則是超世的，其對藝術創作的啟示，當然更深、更遠，爰爲分述如下：

### 孔子思想的影響

孔子的學說對「仁」的觀念作廣泛的表露，同時提倡「德」。他的自然觀認爲自然萬物皆含德性，人固有人德，天亦有天德，甚至草木、禽獸都各有大德，而且都能互相呼應，所以，中國人怡然自樂於自然中之生活一如孔子所說：「智者樂水、仁者樂山」，視欣賞大自然是陶冶性靈的途徑。孔子提倡的「仁」既爲每一個藝術心靈所共鳴，而仁者的心，是樂於看到萬物並育、並行而不悖的，故中國人視天地萬物的關係，恒重其「連而不相及，動而不相害」的一面。其於自然界之動物，從來畫家們特別喜繪與世無爭的四靈：麟、鳳、龍、龜等物，以至被擬爲與人的生肖有關的鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、犬、豕十二地支，其中的雞，更以五德見稱，植物中，被譽爲四君子的梅、蘭、菊、竹，歲寒三友的松、竹、梅，均爲畫家們所共同喜愛。即使其他一般動植物，甚至無生物，在中國人及畫家的心目中，也都各自有它的地位。如上所述，中國人繪寫的山川、雲樹，固流基於崇尚自然的觀念寫它的壯觀中，更着重悠然的，或幽深的美；即動植物亦使閒適、蕭疏，動物不使肉搏、獠獠；植物不使累贅、呆滯，以符合孔子「仁」的宇宙觀。這與西方人的喜歡控制，或懾服於大自然，喜歡凌駕或戒懼於萬物所表現於繪畫當然大相逕庭。西方人雖喜接觸大自然，但多以能登險峰創記錄，深入發荒探險，認爲以此控制大自然爲最壯美的事，否則亦以置身原始森林或驚濤駭浪等，足於震懾其心魄的境地，始能感動。一如西方哲人，叔本華，所認爲在狂風暴雨雷鳴電閃下，心無所動，始爲最高最自然的壯美；以至康德所謂壯美由偉大顯示，而他所體認的自然的偉大，則著重於數量的偉大，動力性的偉大，因爲這都是自然力無窮盡的顯示，使人有精神上的超越感，作爲壯美言，這自然是值得稱道的，但過度崇尚懸殊力的感覺，與畫動物的喜寫搏鬥奔逐、寫人物的強調筋力肌肉、斷殺、戰爭等西方作畫嗜好，都可說是中國「傳統」習尚中所沒有的。

上接第二版

### 老子思想的影響

老子的學說陳義雖深，但能不受時空因素的限制。最了解老子的思想家莊周，曾稱他為：「博大真人」，太史公司馬遷在史記中即曾論其思想謂：「老子深遠矣」。老子的思想也因博大而深遠，故能超越時空。他的五千言一書道德經開宗明義提出了一「道」可道，非常道」的「道」，又強調「無」，進而提出：因為「無」故能「有」，其對宇宙時空、人事、常、變等，都有很超越的觀念，而這種超越的觀念却深遠地影響了二千年來中國人的思想、生活、言行於無形，其對中國繪畫思想的影響，當然也是無形的。我們對別的學術思想，可能要仗很多詮言，始能去證明其存在。唯獨我們對老子的「道」，因為他是以「無」為「有」，所以真正受他影響的人，其心靈的反射表達，當能以如其所言：「明白四達，能無為乎」，即能以「無為」而達到「無不為」的境界。所以要證言老子思想對中國繪畫的影響，可能不像其他方面史實容易得到一般文獻的表面證據。雖然如此，但我們仍然可由中國歷代畫跡中找到很多藝術心靈對老子思想的體會，及其發揮在不同的方向上，有相應的表現。中國畫自始講求「虛」、「靜」，這不即是老子：「致虛極，守靜篤」的境界嗎？後來抱樸更進而對「素」及「樸」有顯著的認識，那也是說「見素抱樸」的觀念體會出來的。如果就上述說法試作廣泛的舉例，則「虛」、「靜」、「素」、「樸」的運用，無論在畫作的題材、佈局、用筆、設色等均無往而不利，這是在早期西方藝術思想中所沒有的。

國畫重視描繪自然事物、山水、景物多留空白；花鳥、人物則主題而外，每留空白紙絹不配景物。山水景中偶有人物亦頗多紙繪獨往獨來一人，屋舍、橋亭因尚簡樸，即宮室、台榭，亦不主張過份鋪陳，故多用樹石掩映點綴，雲嵐飄渺，隱約烘托。設色方面，亦主張淡素，甚至不設色。一畫之中，每不使「盈」，此謂「夫唯不盈，故能蔽不新成」。這上述都是國畫所受老子思想影響的地方。還有一個故事值得一提，那是推許當時一位畫家的作畫態度的，見於莊子：「宋元君將畫圖，眾史皆至，受揖而立，紙筆和墨，在外者半視之，則解衣盤礴，贏。君曰：『可矣，是畫畫也。』」這故事以活潑的敘述強調不拘形跡始為真藝術家。藉此先哲的著作中表示其體會藝術心靈的例證，更足以補充說明了中國畫藝術精神之所在。

### 中國畫與詩及詞賦的關係

南齊謝赫畫有六法，曾舉「氣韻生動」為第一項，他所說的「氣韻」，千餘年來已被認為最高的欣賞標準，為何這帶有音律屬性的「韻」字，竟能成功地支配了每一幅畫作的成敗，而為畫家們所感動呢？如果我們更深入去研究，將可發現中國美術因與韻文有極深的感應與相通，所以含有音律意義的「韻」字，便成為所有形容詞中，最能使人會心的字眼，而獲致普遍的接受。當然我們更可直接從每一畫作的

內容、題材以至紙端題詠，去欣賞它與詩或其他詞賦韻文的關係。一如前人所強調的，詩是有聲畫，畫是無聲詩，以畫意作詩，或詩意成畫的例子。唐代王維便是第一位被認為詩與畫溝通的大詩人藝術家，見於北宋蘇軾的讚美：「摩詰畫中有詩，詩中有畫」。事實上自北宋蘇軾及米芾的率力提倡，已不單是畫中有詩意，而直接在畫上題詩，自此一直成為士人畫家的風尚，至今不減，使畫中平添高雅的情調或浪漫的氣息，構成了中國繪畫精神的另一特色。

### 國畫現代化的商榷

任何民族的現代化運動，都離不了「創造」與「適應」兩種努力，前者是自發的，而後者則是被促成的。被促成的變革固賴外力的影響，而即使上述所說的創造，也不一定是毫無依傍的。甚至外來的「文化特質」的刺激，所引起其本身文化的主動調整，依然屬於「創造」。這是西方社會學者所共認的，中國繪畫發展的史例，也正可以證實此說的正確性。國畫由漢魏的命意偏重教化內容，偏重人物的畫作，發展至唐宋、宋的命意特重文化，內容增加山水、花鳥及其他題材的畫作，又表現方式亦由工筆增至寫筆，這固然是自發的「創造」；而佛像傳入中國後所促使中國人物畫家採取「適應」的努力，如三國時曹不與吳道子之開始研求畫佛像，遂有「曹衣出水，吳帶當風」的人物衣紋表現的創意；以及南北朝張僧繇依印度暈染法而在一乘寺大門前所繪的凹凸花，這後來結果都讓中國畫吸取，而豐富了自身的內容，成為國畫的「創造」一經驗。

基於上述的體認，我們知道中國畫為了達到新、變的目的，歷史上曾有很多採納西方經驗的例證。當然，這種經驗今天也可以移為加強我國信念的前例。在今日的東方國家現代化運動中，其他科技、制度等雖然要多所採納西方已有的成就，透過「西化」的指向，去達成這一目的。但作為東方固有文化一環的中國繪畫藝術，由於所屬是藝術的範圍，我們雖不必一定如唐時張彥遠說：「明教化、助人倫、窮神變、測幽微」。但近世學者在比較東西文化時，却都大同小異，索普說：「東方特有的一美藝的質素」，甚至「倫理的質素」是建立自身文化的條件。因此，當我們中國繪畫尋求與「現代化」謀得適應的途徑時，雖亦可能接觸到「西化」這一問題，也即是說客觀而適度的參考採納西方所長，去調整國畫今後發展的步調，但仍與其他科技、制度等必須透過與「西化」認同的程度，始能達到「現代化」的目的之情形有很大的區別。在這情形下，我們可以把推進的步調分為參考西方所長與自身的蛻變兩途：

(一)參考西方所長 為什麼我沒用「西化」的說法，已於上段提及，雖然西方近代以至現代畫壇風氣的推移，有一點和中國畫壇主流主張頗相近的，或可說是參考東方的是趨向「主觀」的表現，但此一表現經過西方調整後，已成為其自身的血肉，故有十九世紀的後期印象派及二十世紀的野獸派、立體派、表現派、超現實派、抽象派，甚至更多的流派，以至今日的新寫實的推演，真可以說是美不勝收。如果也叫我等畫壇去步趨追趕這種急劇演變的西方畫壇習尚及時髦運動

，那是不要而且且是無價值的事，祇是另一方面，西方治學的實踐精神表現於繪畫方面尤為顯著，我們正宜藉以檢討自身固有的學術，在長期的演變過程中，那些是空疏陳腐的觀念，已流於形式的習尚，缺乏積極精神的表現，予以客觀的調整。例如：近三百年來過度崇古的觀念影響了進步，應予否定，宜採西方治學的疑古精神去重新評估古人的成就，做適度的取法。又如古法中頗多物形的表達流於符號形式，至如何去表達，又有出口訣的。這些符號式及口訣式的在創作而言，當然是很高貴的心得表現；但仿倣者，則變成不須親身體會，而流於人云亦云，以及依樣葫蘆，當然應予淘汰，而改以講究基本物形了解的解剖、遠近法、色彩學、構圖學等的深究，那是值得我們虛心採納，去調整補救我們的缺失。不要以為這是重彈張氏之洞「中學為體，西學為用」的老調，要知張氏的主張，由於是指對當時科技及社會制度上的生硬步趨，格格不入，故遭議論。今日就文化藝術一環的中國繪畫言，通過交流參考，以至調整吸收以促成進步，那是值得我們去嘗試以至於身體力行的。

(二)自身的蛻變 中國畫壇三百年來過份崇古的結果，有些有獨創精神的畫家，曾用「自我作古」的說法。這是強調了時間因素的說法，將自身當時的心得比擬及取代於古人的心得。然而，今日我們在「現代化」運動普遍「西化」聲中，對如前段所論東方特有的一美藝質素，甚至「倫理的質素」自應有所珍惜。今後如何就空間的因素，提出「自我的現代化」，就中國哲學精華的人文精神及倫理基礎，詩的情懷，書寫的氣質，以至更多發掘其他潛在的條件賦以更新的表達方式，去重建現代的中國畫，以免他日因「全盤西化」的結果失落自我，淪為藝術的附庸，這實在有待於每一位從事中國繪畫的人去深思熟慮，率力以求的事。

### 對現代化運動的意見

最後我願藉此機會對「現代化」運動本身提出意見，西方的「現代化」雖然是世界性的維新運動，強調「理性」則是它的特色。但由於其所強調的「理性」是比較着重於「功效理性」，而忽視了「價值理性」，這種長期偏廢發展的結果，到了二十世紀八十年代的今天，不獨在科技及制度上的發展，有如不羈的野馬，易放難收；或狂瀾激流，破壞氾濫之勢，例如科技的突進，帶來環境空氣的污染，所發明毀滅性武器，進而引起人類及生物生存的危機；而政治經濟制度的發展，所引起國際間的矛盾，以至有些國家人民因遭受到不良限制（如共產主義）的壓迫。現代學者們頗多已開始對此提出警告，認為我們如果珍惜現代化，愈是需要肯定它的價值，便愈需要檢討它，批判它。不可無條件歌頌「現代化」，及無條件去接受它的價值。尤其是文化的角度，我們從「價值的理性」出發點，則不難發現每一國族都有它自身獨特的傳統文化，而各個文化的有它不同的價值，在這「文化相對論」的大前提下所謂絕對世界性或絕對共同而永恆的價值是不可能存在的，因此在中國繪畫看眼或着手於現代化的過程中，也應勿忘了學習「傳統」，汲取「傳統」的滋潤，把我們國族藝術的根，作為走向現代化的憑藉。

# 七十一學年度第二學期 獎學金申請第五次公告

獎學金名稱	期金與額	申請資格	附繳證件及截止日
七二二五〇學二千元 光臨社殘障學生獎學金	限設籍高雄市半年以上之殘障學生，上學期學業平均七十分以上（市立雄中、市高上）中學業成績加一成。殘障手冊影印一份。計算）操作乙等以上者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.在學證明書 4.戶籍謄本一份 5.殘障手冊影印一份 6.三月廿四日止	
七二二五一學一名四千元 君家新聞獎學金	限新聞系學生，上學期學業平均八十分以上，操作甲等，未領獎學金且清寒者。	1.申請書 2.自傳 3.上學期成績單 4.推荐信 註：由新聞系推一名申請三月廿四日止。	
七二二五二學一千元 台東縣獎學金	限設籍台東縣連續六年以上之學生，上學期學業八十分以上，3.戶籍謄本 4.清寒證明 5.以上（殘障或心臟病者六十分）家境清寒者。	1.申請書 2.上學期成績單 3.戶籍謄本 4.清寒證明 5.三月廿四日止	
七二二五三學一萬元 劉羅柳氏獎學金	限二年級以上就讀家政系學生，上學期學業平均八十五分以上，且無任何一科不及格，操作八十分以上，且未領其他獎助學金。	1.申請書（徑向北門街三四巷二號四樓該基金會索） 2.上學期成績單 3.在學證明書（雙面） 4.三月廿五日止	
七二二五四學甲種五千元 凡家境清寒上學期	1.申請書		

陳誠先生獎學金  
元種三仟  
業平均八十五以上，2.上學期成績單  
3.村里長出具之清  
得申請甲種，學業八  
十分以上，申請乙種  
，且無任何一科不及  
格，操作甲等、體育  
乙等以上，且未領其  
他獎學金（不含夜間  
部及研究所）。  
4.全戶戶籍謄本一  
份  
5.如係軍人遺屬子  
女，須附撫卹令影  
本。四月四日止

七二二五五學四仟八  
大陳來台獎學金  
元種一仟  
限大陳來台之義胞（  
不含研究生）上學期  
學業平均七十五分以  
上，操作乙等以上者。  
1.申請書  
2.上學期成績單  
3.在學證明書  
4.一寸半身照片兩  
張  
5.清寒證明  
6.全戶戶籍謄本  
7.義胞證明  
二月卅一日止

七二二五六學四仟八  
大陸來台獎學金  
元種一仟  
凡流亡海外來台，向  
大陸救總登記，或直  
系親屬無謀生能力，  
不能負擔在學費用，  
其上學期學業成績平  
均七十分以上，操作  
八十分以上者。  
1.申請書  
2.自傳  
3.上學期成績單  
三月卅一日止

七二二五七學一名三  
遼文化先生獎學金  
元種一仟  
限山東籍學生，上學  
期學業平均八十分以  
上，操作甲等，未領  
獎學金。  
1.申請書  
2.自傳  
3.上學期成績單  
三月卅一日止

1.韓國公私立各大學中文系教授訪華  
團一行十人，由團長張基種教授率領，  
二月廿四日訪問本校文學院。  
2.美國社區專科學院國際發展協會訪  
華團一行十人，於二月廿五日來校訪問  
國樂組及舞蹈系「文姬歸漢」排演。  
3.華岡建校廿一週年校慶，三月一日  
由張創辦人主持大會，校長潘維和報告  
校務，頒贈何應欽名譽哲學博士學位，  
谷正剛名譽法學博士學位；何上將以「  
三民主義的戰爭哲學」為題，谷資政以  
「民主政治的道德規範」為題分別致詞  
；顧祝同上將、本校教授代表黎東方博  
士致賀詞。蔣彥士、馬紀壯、鄭彥荃、  
王多年、汪敬煦、何宜武、劉政原、夏  
爾康、陳家璋、譚瀛、艾蘭娜等中外人

士及本校師生三千多人觀禮。  
4.三月一日天馬畫廊揭幕，展出葉醉  
白的精品五十多幅，潘校長、文建會副  
主任委員孔秋泉等主持。  
5.本校創辦人兼董事長張其昀博士，  
分別刊登於華夏導報七十二年三月一  
日第二八〇〇號，華學月刊七十一年三  
月號。  
7.中華學術院宗教與道德研究所第六  
十五次講論會，三月三日舉行，蒲薛鳳  
博士以「道德與政治」為題講演。談修  
、星敦子、項昌權、柳炳德、楊紹震等  
五十餘人與會。  
8.中華學術院張創辦人兼院長其昀博士  
士，三月九日頒贈日本孝道教團岡野正  
實名譽哲學士學位，岡野正實夫人岡野鄰  
子女士研士榮銜。  
9.中華學術院宗教與道德研究所第六  
十六次講論會三月九日上午舉行，由岡  
野正實主講「孝道教要義與東方文化」

華岡半月大事記  
榮獲七十一行政院國家最高文化獎；  
三月三日嚴前總統家淦先生頒贈金質「  
文化獎章」及獎章證書。  
6.潘維和校長的中國文化大學校務現  
況概要，中國文化大學與中國文化復興

其他獎學金者。  
4.戶口名簿影本  
三月廿二日止  
七二二五八學一名五千元  
周厚樞先生獎學金  
元種一仟  
限本校化工系學生，1.申請書  
2.上學期成績單  
3.在學證明書  
4.戶籍謄本一份  
5.操作甲等、體育  
乙等以上，且未領其  
他獎學金（不含夜間  
部及研究所）。  
6.三月廿三日止



△本校校長  
潘維和博士於  
本月十日親臨  
台中省府黎明  
新村主持本校  
代辦內政部地  
籍測量人員訓  
練班第九期總  
實習教學工作  
座談會，慰問  
受訓學員；會  
後並與來賓、  
學員合影留念。