

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八二六號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名	社主	編印
辦行人	社主	編印
張潘人	鄭長	吳淑
其維貞	嘉滋	宋卿
武明	明	刷印
琴菊	宋卿	吳淑
系學	刷印	學生
心中	動活	生學

地球的奧秘展覽

今假博物館舉行

展出原礦及成品價值逾千萬

(本校訊)地質學系為慶祝本校廿一週年校慶及提高全校同學對地球科學的認識與瞭解，特定於今(廿一)日假華岡博物館舉行七天的「地球的奧秘展」，並於當日上午十時邀請潘校長剪綵。

展出內容包括有：寶石之介紹、各類化石及礦石、地形景觀等。展出成品全由地質學系師生提供，其中的原礦及琢磨成品價值逾千萬。

潘校長呼籲同學踴躍參加高普考

(本報訊)潘校長今呼籲本校在校同學踴躍參加七月四日至六日舉行的專門職業及技術人員高普考試，以爭取校譽。

據中央日報刊載，專門職業及技術人員高普考試，以往均與全國性公務

來本校，對海洋研究所中央研究所主查，對海洋能源深具研究。返日後仍將繼續與本校海洋研究所合作，展開海洋能源之研究發展工作。

琉球大學師生十人與日四進行討論會

(本報訊)琉球大學法文學部副教授江上能義及中琉文化經濟協會理事長李雪峰偕同該校學生十人，定於今天下午二時蒞臨本校訪問，由本校日文組組主任黃國彥及專任教授劉崇稜接待，並在敬業堂與該組四年級同學進行討論會。

鈴木晴之訪海研所

(本報訊)本校海洋研究所日籍客座教授鈴木晴之，應該所所長世傑之邀，將於今日前

中文週活動今展開

主題從古典到現代

(本報訊)由中文系主辦的中文週活動，以「從古典到現代」為題，自即(二十一)日起至廿五日止展開一連串演講、座談會、歡迎全

年輕人你在那裡？

五學社辦系列活動

(本報訊)克強、倉海、傳賢、天華、日文等學社，自今日起，將以「年輕人，你在那裡？」為題，展開演講、座談、參觀等系列活動。

外語盃籃球賽

三月廿二日下午一時至三時，假逸仙堂舉行座談會，題目是「談青年的政治參與」。

孫熾美主持

(本報訊)第一屆外語盃籃球賽定於(廿一)日中午十二時假大仁球場舉行開幕典禮，典禮由外語學院院長孫熾美博士主持。

華岡杯網球賽

報名廿四日止

(本報訊)第四屆華岡杯網球賽將於本月廿七日起在三軍大學網球場舉行三天。即日起至廿四日中午十二時至

沈君山今日漫談文學

△文藝、漢民學社，定今日下午三時，假大忠七樓正宗堂，邀請沈君山博士講演，講題「文學漫談」。沈博士此次係應陳平老師之邀前來本校。

李立羣談戲劇生涯

△地方戲劇研究社定今天下午三時在大典五〇八舉辦專題講座，由金鐘獎最佳男演員李立羣主講「守着華岡守着您——談我的戲劇生涯」。

社團活動

△七十二年全國大專院校擊劍錦標賽工作小組，定於今日中午十二時十分假課指組，召開第二次籌備會，盼各組組長屆時攜帶工作進度表、人員分配單及經費預算表準時出席。

孫熾美主持

(本報訊)第一屆外語盃籃球賽定於(廿一)日中午十二時假大仁球場舉行開幕典禮，典禮由外語學院院長孫熾美博士主持。

沈君山今日漫談文學

△文藝、漢民學社，定今日下午三時，假大忠七樓正宗堂，邀請沈君山博士講演，講題「文學漫談」。沈博士此次係應陳平老師之邀前來本校。

李立羣談戲劇生涯

△地方戲劇研究社定今天下午三時在大典五〇八舉辦專題講座，由金鐘獎最佳男演員李立羣主講「守着華岡守着您——談我的戲劇生涯」。

沈君山今日漫談文學

△文藝、漢民學社，定今日下午三時，假大忠七樓正宗堂，邀請沈君山博士講演，講題「文學漫談」。沈博士此次係應陳平老師之邀前來本校。

李立羣談戲劇生涯

△地方戲劇研究社定今天下午三時在大典五〇八舉辦專題講座，由金鐘獎最佳男演員李立羣主講「守着華岡守着您——談我的戲劇生涯」。

「我可以提供那些適切又必需的服務？」這是工商業當道的廿世紀社會，策劃任何活動時的基本思考源起。說教式的溝通，老王賣瓜式的宣傳，常使得再有善意的活動，也都只變成一則不出色的新聞，而後消失得不著蛛絲痕跡。打從中文週的籌劃開始，這個問題就一直盤旋於腦際。中文系要辦中文週這般的實際性活動，若要避免「關起門來自得其樂」，就必須先清楚中文週在中文系與其他各系間，所扮演的是什麼角色。

民國七十年全國第一屆資訊週，在台北外貿協會舉行。當時，各傳播媒體不斷地擴大宣傳，強調電腦資訊對工業升級與日常生活影響的重要性。果然，全國民眾踴躍地進入展覽會場，造成廣大的迴響。由此我想到，中國傳統文化是否一如電腦之於我們，有如此切身的

重視中華文化的第一步

我們為什麼辦中文週？

· 供提社學文中 ·

重要性？這是中文週受肯定與否的關鍵，也是中文系同學最關切的事，似乎，更是現階段中國所面臨的一大問題。

針對這個問題，撇開狹隘的自我意識，而以歷史的觀點來全視。依照史哲湯恩比的「挑戰與反應」法則，今日台灣社會發展的傾向，顯然是受清末廣收到五四運動影響下的反應。這個反應呈現相當激烈的普遍迴響，卻似乎忽略了全面性的設想。也就是說：我們只對自己的短處做過份的挽救與彌補，而未重視長處的延續，久而久之，自然會形成民族自卑心，此一自卑心理致使五四以來中國的成長，未能至正至中。歷史告訴我們，中國是一個融合力極強的民族，而現在，復興基地台灣卻呈現美日移民的文化，之間的差別，就在過去的民族自尊與現在的民族自卑。我們常聽人說

外國那裏比我們強，那裏又比我們好，卻很少聽人說中國什麼地方比外國強的。即使有一個人鼓足勇氣說出來，也往往被人譏為古板。同時，目前社會大眾，很少有人把反省擴大關注到整個國家民族的前途上，這實在是令人擔憂的。

湯恩比堅信「文明是人類意志的產物」，確實如此，如果我們能夠重視傳統文化的長處，自卑的傾向應不致繼續惡化下去。但是，若只有中文系的學生重視傳統，將於事無補，傳統文化必須經由被重視而融入各行各業的血液裏，中國才有希望。也就是說，當今的科學家、政治家、醫生、工程師、商賈、教師：都有強烈的意志去重視，而懷有優良的傳統文化修養，中國才能建立空前的盛世。

籌辦期間，我和一位會計系的同學聊

詳的名句，幫助過多少人從困境中昇華出來，不再為挫折而自餒敗志。使我們在最灰心最失望的光景中，再一次的振作起來，勇敢地地面對問題。再看一個例子，大學章句裏有一段文字「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」不正啟示我們在今日要求效率而又快速忙碌的生活步調下，掌握自己心緒，以致圓滿的達成目的；這些自己都發生效用的句子，如何在我們生活中貼切地發生效用？怎樣能夠經過思考、重視、成爲可資利用的智慧，而提高工作效率與生活品質？這是值得我們深思的！

爲了提供您啟發性的觀念與興趣，中文週除每天電影欣賞、活動教室與書法碑帖展覽外，還有三場不同性質的演講（張天玉主講「中國話的藝術」；胡秋原主講「從中國歷史人物的治學看其

天，談到他對中文系的認識及文化藝術方面的興趣，他表示對數鈔票比較有興趣，很少想過中國文化方面的事情。旁邊一位新聞系的同學，則依他所接觸到的經驗，認爲大部分商學院學生，在文化藝術方面並非毫無興趣，而是沒有機會得到良好、適切的啟發。這兩位同學所言都是事實，而這項事實雖非個人造成，卻可以因個人的作法有所改善。誠如前言，這是民族自卑心理與社會風氣造成一般人沒有靜心的深入思考所使然。如果我們翻開國中的文化基本教材，隨意選個一兩句，想想它與我有什麼關係，或許，就能品味出傳統文化可資利用的好處。

舉個簡單例子，國中時，我們就讀過亞聖孟子的「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……」此耳熟能

對歷史的影響」；李殿魁主講「從古典到現代看中國文化的新生命」）以及一場中國文化探源座談會。然而最重要的，是我們希望把您帶到傳統文化精華的門口，讓您能夠自行深入。爲了使您對傳統文化精華的出處，有一整體清晰而又系統性的概念，中文週在與中堂舉行基本國學典籍展覽，分門別類以便一目了然，同時中文系的同學將在現場解說

中文系自去年林慶勳主任上任後，系內成立了六個研究小組，我們將在中文週呈現研究小組的概況，以及系上同學的創作，作爲中文系的自我介紹。當然，我們歡迎您在廿五日「中文之夜」晚會上同樂。此次中文週在中文系老師們的協助和同學們的團結籌備下，期盼能帶給您觀念上啟發的機會，與重視中國傳統文化的第一步。

戴傳賢先生事略

戴傳賢先生，又名名弼，字選堂，字季陶，筆名天仇。中晚年後篤信佛學，佛法名不虛傳，不動，晚號孝園。一八九一年生於四川廣漢，民國卅八年歿於廣州。先生祖籍浙江吳興，高祖入蜀自幼生長於四川，曾自稱爲「蜀中野人」。先生聰敏過人，四歲啟蒙，十五歲東渡日本修習法律，在日四年期間結識中日學友甚衆，並曾與胡霖、王用賓、平剛等人聯合組織旅日同學會，先生當選會長，時會員千餘人，其領袖才能自此見端。十九歲學成歸國。

天仇言論·犀利激烈

先生學成歸國後，回至上海一無憑藉，乃自薦於江蘇巡撫瑞澂，即被任爲江蘇地方自治研究所主任教官。旋而考入上海天報任爲總編輯，成爲當時上海新聞界最年輕之總編輯。其用天仇筆名所撰社論，以極犀利詞鋒，寫極激越言論，煽動力量甚強。天仇二字寓意一強烈民族革命思想，暗示與異族不共戴天之仇，同時亦表現出先生嫉惡如仇，威武不屈的性格。

孫文主義之哲學基礎

季陶先生首先提出「民生哲學」這一名詞，把國父的哲學思想加以有系統的組織與闡述，使之成爲一個哲學體系。他並提出兩項重要原則：一是「三民主義以民生主義爲中心」二是「民生哲學以仁愛爲基礎」。在「孫文主義之哲學基礎」一書中，提出並確立了「歷史以民生爲中心，民生以仁愛爲基礎」的鐵則。于右任先生曾稱季陶先生是「民生哲學的發掘人」。

一生從政·捨己爲羣

先生早年即追隨國父革命，中山先生督辦全國鐵路事宜時，戴任機要秘書，年廿三。歷任中央執行委員、宣傳部長等職，其中尤以任中山大學校長，主持中央國童子軍、創設中央通訊社等成效卓著，影響深遠。但先生畢生最大貢獻乃在考試院，先後主持院務廿年，現行考試制度都是先生手創，將中國古代考試制度的傳統使之適應現代需要，以奠立文官制度的基礎，並改良專門學校教育的內容，促進政治步上軌軌。

先賢精神·長相左右

先生的高風亮節及湛思慧解，爲現代青年所應效法追隨。典刑在夙昔，爲紀念戴傳賢先生，本校第五學生區黨部即定爲「傳賢學社」，由電機系同學所組成。

傳賢學社提供

鹿港古蹟

台研社



諺云：「一府、二鹿、三艋舺」，這二鹿所指的是鹿港，它曾是中部門戶，全臺樞紐，文化、經濟、軍事中心，也是人文薈萃、文風馳譽的地方。它曾有「一朝潮夕汐盼瀟東，盼得潮來海船通；片片蒲帆齊出海，依依鶯影欲凌空。桃花艷捲三春浪，桃箭輕隨一夜風；更有閒情堪入畫，斜陽映照海門紅」的景象。如今朝潮斜陽依舊，而昔日的繁華轉眼成水泡，這些繁榮的景象我們只能從殘存的古蹟中去回想想像。

龍山寺

龍山寺是全臺規模最大，最具藝術、歷史價值的廟宇，也是臺灣三大古剎之首，保持最完整的廟宇。它的美，被中外人士譽為「臺灣藝術殿堂」、「中國建築學之寶」。龍山寺始建於乾隆四十八年，由泉州陳邦光等提倡創建於此，佔地一千六百餘坪，由閩、粵延聘名匠設計建造。全寺共有九十九個門，分廣場、山門、五門、戲臺、拜亭、正殿、後殿，配以左右廂房、靜室，中為觀音殿，奉觀音菩薩，以境主公和註生娘娘配祀，旁祀十八尊哲。後殿為北極殿，左右設龍神、鳳神位，建築

新祖宮

新祖宮是在乾隆五十二年十月，福康安將軍統帥助旅十萬登陸鹿港，平林爽文之亂，眾人相信這是賴神功平亂，於是奏請清廷，乾隆皇帝特頒庫銀於五十三年勅工，奉天上聖母入祀，俗稱「新宮」。

天后宮

天后宮俗稱舊祖宮，以別於後建的新祖宮，清康熙二十二年，福建水師

提督施琅，奉命征台，由湄州天后宮請天上聖母神像為護軍神，平定台澎後，施琅班師回朝，其族侄施世榜懇留聖像奉祀，該神像便成為全台尊稱的「湄州媽」。

金門館

金門館又稱活江館，供奉金門人的地方神蘇府王爺，相傳蘇氏曾輔佐收馬侯陳淵，開發金門，屢取海盜，興建水利，獎勵農業，倡文治，嚴武備，活人（即金門人）感其恩澤，為建「活德宮」以奉祀千秋，乾隆年間，林爽文起事，福康安奉命來臺平亂，於當時的金門調度水師兩營助陣，該水師官兵大多為金門人，身邊有蘇府王爺神像護軍，登陸鹿港後，軍事順利，為感王爺保佑，乃捐餉建廟以祀，其後為鹿港的活州人聚會所。

其他古蹟

除以上所介紹的古蹟外，尚有許多古蹟，如「文開書院」，該書院向海外外搜購經書，共二萬多部，三十餘萬冊，是繼臺南首府「石椅」在一般廟宇中，並不多見。

如何安排春假而感煩悶呢？四月六、七、八三天的文藝營已展開熱悉而溫暖的雙臂等著您，歡迎您的投入。

如果把人生比成漫長的旅途，那麼「文藝」就好比沿途的鳥語花香，它使得枯燥的旅途變得生動，它使得寂寞的旅行者不再悲嘆。

李白舉杯邀明月意味著什麼？是自古文人皆寂寞嗎？文學領域深遂浩瀚，無論你是撒網捕魚或是執竿釣魚，都各有樂趣。但是，在你捕不到魚時，與其一人乾著急，不如找幾位志同道合的伙伴，至少在等待的過程中，你不孤獨。

全台灣最早的學府，但是曾遭回祿之災，現只剩斷壁殘垣。在同條路上還有文武廟，為嘉慶時建，文廟供奉文昌帝君，武廟內祀關帝聖君。中山路上另有城隍廟，門內上方懸有大形算盤一個，由此尚可明察當年水師的組織及其成員，不失為有歷史價值的古蹟。

因頓不解，需要同好與您互相切磋，而您又覺得知己難尋，那麼您不妨到「文藝營」來。

在華岡，「文藝營」是第二屆，我們鑒於第一屆的得與失，在課程、活動方面都有了適當的改進。雖然我們的經驗稱不上豐富，但是我們都盡力地使「文藝營」完美，但願我們的心血沒有白費，您的參與，是我們最好的回饋。

「文藝營」是我們精心準備的一次豐富的文學饗宴，為大家請到許多關心文學，更從事研究或創作文學的師長，與大家做一番知識的傳遞和心得的交換。這次的文藝營我們所要探究的導向是——拓展文學的生命力。現代社會缺乏一份關懷投入的熱忱，大多數的人置身在自己的小世界裏，過著旁觀等待的日子；我們不僅要在時代的潮流內，更要有領導開創時代的氣魄與信心，可千萬不要讓您的思想生了鏽，一個年輕人自當意氣風發、充滿朝氣；在因循舊有的傳統和模仿西洋文化的衝擊下，我們必須找出一條真正屬於中國文學該走的路，我們非常希望您能跟我們共同來思索這個問題。

第二屆華岡文藝營的課程相當豐富、在設計上我們考慮到文藝的寬廣性，安排了：(一)有關美學幾個基本觀念的建立；(二)藝術欣賞的角度與擷取問題；(三)輕鬆迷人的知心時間；(四)西洋各大主義流派推行的過程及影響；(五)小說生命力的開展；(六)如何掌握電影的意識與趨向；(七)編劇家的境界；(八)報導文學的未來發展；(九)現代詩的語言和節奏問題；(十)哲理與人生的反映；(十一)多關切民俗的維護與流傳。我們這樣的安排，是希望藉著各種層面來打破彼此的界線，使文藝能與生活結合得更調和完整，我們的眼光能更開闊。

於「藝文」的一月四

營藝文屆二第介簡

文藝學社

陽明學社工作報告

華岡學園第十三屆第十二次評議會

壹、前言

林心愨

「陽明學社」乃本校黨部（北區知識青年第十八黨部）對外之代稱，綜理本校黨務工作之進行，由於仰體創辦人之黨務校務活動之提示，遂使工作領域因而擴大，舉凡教學措施、訓練活動、心理建設、政策政績之宣傳、民族精神教育之加強以及學校風氣之維護與發揚等，均屬本社之工作範疇。年來在主任委員正確領導，以及全體同志共同努力之下，再度榮獲北區知識青年黨部績效特優單位，并獲中央及上級黨部嘉勉，謹將一年來本社重大工作扼要報告後：

貳、工作要項

一、增進委員會領導功能

(一)強化委員會活動暨領導功能：指導委員會為本校全盤政策領導與策劃中樞，亦為黨政協調密切配合之執行機構。凡黨的政策、上級指示、本校行政措施以及小組建議處理，均經本會每月舉行一次之指導委員會會議討論決議，並透過本校各行政單位執行。

(二)健全黨務行政貫徹年度工作計劃：為健全黨務行政貫徹年度工作計劃起見，除由陽明學社（下設四組二會）綜理業務，徹底執行外，至於有關國家、社會、校務之一切建議及反映，均適時提請指導委員會討論決定後，或呈報上級，或分請各從政主管同志辦理。

(三)貫徹考紀工作及財務稽核：為激發黨員同志砥礪黨德，恪守黨紀，特配合行政人事考核及學生獎懲規則，加強黨紀教育，並採以「鼓勵代替責罰」之原則，實施預防違紀。另本社一切財務之處理均依「財務工作處理要點」實施，並經考紀委員會稽核通過後呈報上級核備。

(四)辦理第十八次黨籍總檢查：遵照「黨籍總檢查實施細則」之規定，逐級辦理講習，並進行各項檢查、審核工作，全部作業圓滿如限完成，並呈報上級黨部。

二、增進學術思想領導

(一)加強教師小組專題研究：為把握學術與政治、學校與社會的密切聯繫，藉以提高實際政治的功能。教職員同志得依據「國父遺教」、「總統遺訓」、主席指示為基準，就其院系科別編組，或依其興趣認定專題進行研究，藉能提高黨內學術研究風氣，促進黨務之開展，從而達成以知識份子影響廣大社會羣眾之要求。

(二)舉辦共同課程教學研討會：由本校「共同科目系」負責籌組國父思想、國文、英文、現代史、中國通史、近代史、政治、經濟、國際關係等教學研討會，並規定每學期至少召開一次會議，其主要工作為：編纂統一教材、改進教學方法、統一教學進度，以強化思想教育與民族精神教育。

(三)擴大政策政績之宣傳，以十二次大會決議，蔣主席最新指示等文獻，以及十大建設及十二項建設等為主要宣傳目標，利用適當時機，透過各所系及學生社團，舉辦各種專題演講、座談會、研討會、展覽會、參觀等活動，予以說明、闡揚，藉以增進羣眾對本黨及政府之瞭解。

三、加強教職員工組訓活動

(一)吸收優秀教職員工入黨：為網羅全校精英、壯大革命陣容，配合行政組織深入考核，不斷爭取優秀教職員工同仁入黨。

(二)辦理教職員工新黨員訓練：為使新進同志認識黨的組織、精神、政策、目標以及自身應盡之革命責任，除個別輔導交談外，並指定其閱讀本黨黨章及政綱、基本讀物，以堅定其信念與意志。

(三)召開教職員工小組及聯合會議：小組會議每月舉行一次，除寒暑假外，全年共召開八次，其中包括兩次聯合小組會議，其目的在使組織活動與學術研究或聯合交誼相結合，並配合郊遊、參觀、座談、餐敘等方式辦理。

四、強化學生組織活動

(一)召開區常委會報：區常委會報每月舉行一次（全年共八次），由主任委員主持，對於溝通黨員意見，連絡感情，發揮黨務功能，配合校務推展及維護校區安全等，以效甚宏。

(二)區黨部工作輔導：為強化區黨部之活動內容，特遴聘輔導老師，負責督導區黨部委員會、小組長聯席會議之召開與進行，並適時解決區黨部推動工作所遭遇之困難。

(三)辦理區黨部工作競賽及績效檢查：區黨部工作競賽及績效檢查為本社本年度重要工作，於每年五月份舉行。為符公開、公平、公正之原則，特遴聘指導委員、工作幹部及學生代表共十五人擔任評審委員，經三天之評審，選出績優之前十名，由本社予以重獎，並將前五名之具體資料呈報上級黨部參加評審，由於區黨部之工作績效，每年均有長足之進步，經上級黨部評核之結果，成績高居北區各大專院校之冠。

五、舉辦各項訓練

(一)辦理小組長訓練：小組長訓練成效是否良好，直接關係區黨部工作之推行，本年度小組長訓練特挑選四十名優秀學生幹部，參與策劃並協助執行。由於幹部之熱心輔導，且課程內容新穎，使接受訓練之小組長獲益甚豐。

(二)辦理入黨人訓練：入黨人訓練，由各區黨部負責執行。凡經各級組織考核合乎徵求標準之入黨人，均須參加入黨人訓練，以增進其對黨的基本認識。

(三)辦理新黨員訓練：入黨人於受領黨證一年內，必需參與新黨員訓練。此項訓練旨在堅定革命信念，磨練黨員風格，激勵革命精神，增進革命智能，期使其體認黨在社會羣眾中的工作技能，加強其對革命的責任感。

六、安定學校環境

為安定學校環境，鞏固黨的組織，年來除配合各行政、學術單位特性，分別實施匪情分析、國防教育、分政思想駁斥、法律常識介紹及長泰演習等，以提高教職員工生政治警覺，防止匪謀及國內陰謀分子各種分化破壞活動外，並完成上級交付之光華專案，績效至佳。

七、實施黨員急難互助

為增進本社黨員同志之相互照顧，發揮同志愛，特訂定黨員互助辦法，普遍實施，其互助項目計有：獎學金、醫療、住院、分娩、傷殘、喪假、臨時救濟、年節慰勞等，各項補助金額均經基金管理委員會議決通過，且先後已作四次調整。本年度受惠同志達四三七八人。

丘逢甲先生小傳

倉海學社提供

丘逢甲，字仙根，號倉海，詩文署尚武山人，或倉海君。原籍廣東，生長台灣。自幼穎異，七歲能詩，有神童之目。及長博覽羣籍，以詩文鳴於時，學養至極淹博。二十五歲鄉試，中式舉人，赴京會試捷成進士，授職工部主事。嗣見清廷百政紊亂，不樂仕宦，授例以親老告歸。主講於台中衡文書院、台南羅山書院、嘉義崇文書院，益研覽東西各種翻譯圖籍，洞明中外大勢。

甲午秋，中日戰起，先生預測日本必窺台澎，言於新任巡撫唐景崧，速謀備戰，先生奉旨督辦全台團練。先生是設立團勇，簡選丁壯，略仿往昔湘軍體制，冊編練勇一百六十餘營。乙未春，日海軍果侵澎湖，守軍撤回台灣，清廷對日和談，有割讓台灣之議，台灣士紳聞之，羣謀挽救，逢甲憤而刺指血書「拒倭守土」四字，召集士紳聯名函電力爭，清廷不納。和議成，各官多奉旨內渡，而巡撫唐景崧誓與台灣共存亡。逢甲乃議自主，眾和之。遂以台灣為民主國，建元永清，奉景崧為大總統，檄告中外，語甚哀痛。時義軍特起，拮据一方；逢甲任副總統兼義勇統領，守台中，旋事敗內渡，買田而耕；懷念台灣，悲不可已，榜其廬曰念臺。

逢甲曾任廣東省諮議局副議長、兩廣教育司長、廣東省教育會長，任內制行嚴謹，專心庶政。平日追念臺島之作，辭多激越，隱然有報秦之志。辛亥革命後，當選為廣東省都督府代表，北上組織政府；及南京臨時政府成立，時廣東省都督胡漢民復推舉逢甲為參議院議員。抵南京，逢甲謁明孝陵，賦詩曰：「鬱鬱鐘山紫氣騰，中華民族此重興；逢甲一統看新定，大轟鳴驚調孝陵。」時參議院尚未開幕，逢甲由於奔走國事，積勞成疾，嘔血而歸；民國元年二月二十五日逝世。年方四十九。著有誓庵詩存、金城唱和集、羅浮遊草、合輯為嶺雲海日樓詩鈔。其子念臺，任監察委員。

倉海學社，效法先賢衛台犧牲奮鬥「一人倡之，眾人成之」之精神，進而發揮團隊力量，羣策羣力，共同肩負起光復大陸，以三民主義統一中國之神聖使命。