

華精的化文統傳國中現展

展態靜週文中

●供提社學文中●

基本國學典籍

中文系於本月廿一日至本月廿四日，為期五天的時間，假與中堂展出國學典籍。此次中文週一反往昔，除了演講方式，另外展出書籍，藉以讓外系同學能對中文系所涉獵有關傳統文化的典籍，有一大概的了解。因為典籍浩繁，要想全部展出，勢必空間容納不下，且易流於讓人迷惘的反效果，因此，我們把範圍縮小，僅以基本國學典籍為主，採用分類的方式，分為經、史、子、集四部份。經部：有周易、尚書、詩經、三禮、春秋三傳、論語、孝經等。史部：舉凡歷史演義均是、廿五史、資治通鑑、通志、通典。子部：包括荀子代表之法家諸子、孔孟代表儒家諸子、老莊代表的道家諸子、墨家諸子等。集部：詩詞、戲曲、小說等。內容豐富，所包括的範疇亦廣。尤其小說一直是受到廣大的喜愛，我們將陳列如紅樓夢、三國演義、鏡花緣、西遊記、儒林外史幾部重要的古典小說。

另外附帶展出的是國學工具書，如淵鑑類函，經籍纂詁，古今圖書集成。這一次工具書的展出，我們將介紹給全校同學，如何利用工具書解決閱讀古書的難題，譬如當你對詩詞的作者與字句有了解的地方，只要善加利用工具書，讀起古詩即有駕輕就熟的感覺，進而對中文古籍也就不會有懼怕惆悵了。

書法碑帖

書法在中國向公認為至高無上的藝術品，而身為中國人的我們，對於先民的書法，卻漸疏遠。今藉此機會，讓我們共瞻前人的書法成就，進而使大家對此有更進一步的了解，期使中國書法永垂萬世。

此次展出分三部分，一為歷代書法的簡介。二為碑帖展覽。三為作品展。第一項是將歷代的書法作品，作一整理，

選出最能代表那一時代的書家，以書面介紹之，希望能因此介紹，讓大家對中國整個書法史有一大略的認識。二為碑帖展覽，我們收集這些碑帖，目的在使各位能知道，現在的學生所臨摹之碑帖有那些，當然中國信史三千餘年，我們所提供是屬最尋常可見的碑帖拓本（景印本），雖想舉一以概萬，實有困難之處，而由此望可有助於同學，對今日所常用書法碑帖的認識。第三項是今人的作品，以學生之作品為主，輔以老師的筆墨，前二者對生疏的人而言可謂之古物，而此項使今人之成果與先人之作品有一比較今日社會中同樣有寫得極好的作品。

希望在此次的展出，能使同學進一步了解中國書法，若由此而激起同學之學習慾，則更是我們所期盼。

學生創作

能寫得一手好文章，是令人欽羨，也是人人深自期許的。然而要成就一篇好作品，除了筆者應具的基本條件之外，更須要有豐富的題材來源，所謂「讀破萬卷書，下筆如有神」便是這個緣故。而身為中國人的我們，更是佔盡了這個便宜。因為淵博悠久的五千年文化，是為世界各國所不能及的。是以，題材之來源，當是取之不盡，用之不竭的。

文學須具有她的特色才能吸引人，試觀川端康成、杜斯托也夫斯基、赫塞、魯迅……他們之所以能在世界文壇佔一席之地，最重要的是在作品中，表現出濃郁的地方色彩，及民族特性。而近來我們的作家似乎是增加了，然而好作品卻未見增多。為什麼呢？或許是「五四」狂飆掃盪之後，矯枉過正的關係吧，繼而連文學也早已實異了。並不是引進外來的筆法技巧不好，只是我們當衡量文化、國情、民俗……等條件而探之。否則，我們所造的文學，實是似驢非馬的走樣文學，根本不是中國的東

西啊！

從「古典到現代」，期望能夠引出我們，由回顧傳統，進而瞻望未來，使我們得以順著康莊大道，開騁遠景。本系此次之作品展，雖美其名為創作，實則乃對傳統與現代之間，做一次試探的摸索，期能達到拋磚引玉之效，而引起華岡人對傳統文化的更加珍視，並勤於筆耕，開闢出一塊新園地。當然，參展之作品，雖未臻善，卻略盡微薄之力。至於其間的得失，只有等華岡人來品鑑了。

研究小組概況

我們中文系親切的大家長——林主任慶勳，於社訊上昭示中文系學生：當以「繼往開來」為己任；繼承文化遺產，開創無限生機。因此主任利用課餘時間，在系上開六個研究小組，不但可以彌補正課之不足，獲得研究學問的方法及啟示，更可以提高系上的讀書風氣，共朝研究固有文化而努力，來日成果必有可觀。

現將各研究小組分述如下：

一、舞韶：中文系學生不僅要會研究學術，更須有一支會表達思想的筆；因此為開系上寫作之風，乃由文學三林覺民學長，成立「舞韶文藝寫作會」，以半個月聚會一次為原則，討論內容包含小說、散文、現代詩……等，他日有成更擬出刊物。此外吳佩年助教亦參與本會，必有一番作為，可拭目以待。

二、上古史研究：由曾榮汾老師指導，以研究古代的天文曆法為主；首先須以博通羣經古籍開始，要通古籍才可知上古史的文化實況，而後可明曆法，再加上古文字概念作基礎，乃能通古今而知中外，這是上古史研究的目標及步驟。

三、六朝文研究：共有七位組員，由洪順隆老師指導，主要在引發同學對六朝文的興趣，並整理出一套完備的體系。每週聚會均由同學負責講評、搜集資料

，探討六朝的文風及社會局勢，終究清談思想的源起、影響及背景。小組討論熱烈、氣氛融洽，將來必有成就。

四、聊齋專題研究：由羅敬之老師擔任指導。最初以「為聊齋探源」作主題，找出古代神話傳奇，與聊齋故事相比較，發揚其價值。後為避免各自為政之弊，本學期起乃共同討論聊齋中的愛情故事，引錄歌曲小調的動機及用心，想必又將激起另一高潮，屆時將更吸引同學的參予心。

五、清代學術研究：由林主任親自指導。分三階段探討清代學術：第一確定清代範疇，其次追溯學術主流的演進最後歸納到以戴震、段玉裁、王念孫、王引之為中心。首先確定範疇，再研究其演進的完整系統，從學術成就擴及重要人物，其中心是戴段二王，歸納整理後讓同學對清代學術有一概略的了解，這是研究中國學術重要的路線。

六、中文叢書所在目錄研究：由閻琴南老師指導，為叢書版本作最枯燥的整理工作。不是研究書籍，而是剪剪貼貼的抄錄、查對，純粹是服務，是嘉惠學子的工作，這也是他們三位組員及老師最大的成就感。

以上是文學組於課餘所開的研究小組，我們就憑對文化的執著與興趣，朝著目標去努力，成功是屬於努力的人的。

小小教室與電影欣賞

小小教室是由四年級與中研所學長共同主持的。我們將藉著投影機與幻燈機設備，於每天中午為您作一個專題報告，並為您解答問題，期盼盡我們所學之微薄來幫助全校同學了解中國傳統文化電影欣賞每天中午在與中堂放映二至三部由新聞局提供的影片，以饗同學。

以上是中文週靜態展的活動內容，希望同學們利用空閒時間前往參觀。中文系師生將盡力為您服務，幫助您對傳統文化作系統性的認識。

華岡學會業務報告

華岡學園第十三屆第十二次評議

張積祥

一、緣起：

華岡學園是中國文化大學校友會，即華岡同學會之簡稱。以本校畢業同學為主幹，藉聯誼進修增進感情，以團體扶助個人，由校友成就光耀母校，進而促進校務之發展。

張創辦於民國五十一年創校之初即揭示：「文教工作乃天下之共業，華岡乃天下之華岡，為發揚「教授治校」之功能，於是有所謂「華岡之制」以達成「華岡為華岡人所有，為華岡人所治，為華岡人所享」的理想，進而有所謂「華岡之文藝復興」，文化復興與民族復興。所以說華岡學園之創立乃發軔於華岡學府創立之同時。民國五十三年三月一日「中國文化大學校友會籌備處」成立，以當年應屆畢業生之本校十二個研究所第一屆全體研究生七十二人為基本會員，推選黃貴美、鄭嘉武、李殿魁、蔡漢賢、王正明、周應龍、潘維和等七人組成「華岡學園組織章程起草小組」並推由潘維和為主稿人，同年四月十四日華岡學園正式成立大會，恭請 創辦主人親自主持並以「華岡學園之成立和任務」致詞。大會一致決議恭請 張創辦人為本會永久名譽會長，訂立章程，永示尊榮。會場是大成館與中堂，揭開華岡校史的新頁與華岡學園的序幕。至本年（七十二）四月十四日起，本會將進入第廿年，在張創辦人的感召下，華岡全體校友秉承「質樸堅毅」校訓，發揮無我、無私、無畏精神，投入建校大業之行列。

二、組織：

(一)總會組織：

張創辦人之均博士為永久名譽會長，下設置會長一人，由校長潘維和博士兼任，副會長四人由副校長鄭嘉武博士、本校駐美國校友總會負責人安密邇博士、華岡教授張積祥、洪東興兼任，其中張積祥教授為副會長，負責會務之推廣，另聘張副教授月鶴、陳講師建宇、孫講師靜媚、康講師保延、謝助教碧雲等分別專任專職，掌理國內外校友、華岡會訊、城區分部及一般事務等工作，節節緊扣，環環相連。

(二)分會組織分兩方面：

1 地區性分會：包括國內各縣市分會計廿三個、國外遍布五大洲一〇二個國家或地區成立分會及設連絡人。
2 學術性研究會：各研究所設研究會，計三民主義等十九個研究會；各學系設學會，計哲學等四十五個學會（含日、夜間部）；教育推廣部結業校友進修會、土地事務等八所進修會；聯誼會部份，設有海外回國校友留學聯誼會，和各職業分類聯誼會，如華岡留日回國校友聯誼會、教育界華岡校友聯誼會等廿三個聯誼會。

三、任務：

(一)活動：

春季：每年三月一日校慶，四月十四日學會會慶；夏季每年六月畢業典禮，改大榮譽紀念日，星期分區座談會；秋季每年農曆九月廿九日校友懇親會；冬季每年十一月十一日（華岡節）校友返校節，均有盛大活動。

(二)出版：

1 發行「華岡會訊」半月刊，專人負責編輯，報導校務，會務。及校友動態等資料，以加強對校友之聯繫，每月發行二次，免費寄予全體會員。
2 編印「華岡學園會覽」，由總會蒐集校友動態、成就、榮譽、貢獻及各研究會、學會、分會、進修會等年度會務概況。總會大事記，暨名譽會長張創辦歷年對華岡學園、校友之講詞等資料。
3 續編「張其均博士的生活和思想」續集，為感恩創辦人教澤華岡學子，繼續徵集文獻資料，以充實本會編纂張其均博士年譜、傳記資料之準備工作。

(三)資料：

1 建立校友資料卡，即校友經歷卡，總會設有專櫃保管，記載校友自備摘要，畢業感言，在校所獲各項榮譽，出校所獲各項榮譽（隨時有所增益）等，創辦人指示：「應用電腦管理，俾一索即得」，為本會努力之目標。
2 編印「華岡學園校友名籍總錄」：總會為便於校友聯誼、互助合作之橋樑，按月編輯歷屆畢業校友之姓名、籍貫、出生年月日、現職、地址（隨時修正）等資料，以供聯繫。
3 組織傑出校友選拔：組織傑出校友推選委員會，每年由各基本單位一研究會（所）學會（系）、分會，推選傑出校友一人，由本會收受後，加以整理，提交委員會推選，名額每年一百人為準，於每年校慶日頒給傑出校友證書，並予表揚。

四、特色：

本會是一校友聯誼性、學術性、服務性、永久性華岡人社會，旨在以文會友，以友興學，其特色有：

(一)組織健全嚴密：歷屆畢業校友總數五萬五千九百五十人分屬海內外之地區性分會及各所系之學術性研究會、學會，構成縱橫聯繫之健全聯絡網。
(二)任務之多樣性：除具備一般校友會聯絡之功能外，更兼具學術、服務等功能。
(三)性質之特殊：本會為學校一級行政單位之一，設有專人、專款辦公，並兼負畢業生就業輔導業務，與華岡同學會會務相互配合，構成一體。
(四)本會在張創辦、會長、會務即校務、密切配合，發揮互助之功能。盡力，任勞任怨地去做，雖然在人手不足，經費有限的情況之下，仍竭盡所能地圓滿完成各項任務，今後尚祈各行行政單位主管、各所系主任惠予支持協助，俾工作得繼續順利進行。

黃克強先生事蹟簡介

克強學社 提供

黃興，原名軫，號雁午，別字克強，民國紀元前三十八年（清同治十三年西曆一八七四年）九月十六日生於湖南善化縣。逝世於民國五年十月三十一日，享年四十三歲。一生盡瘁於革命事業，謀中華民族之自由平等而奮鬥。興少年英俊，體貌魁偉，沈默寡言，富於膽智。其文氣豪放，有類東坡。民國前十大勢，鄂督張之洞派興赴日考察學務，研究日外大勢，洞悉非推翻滿清政府，無法使漢人束縛得到解脫，使中華民族一律平等。其後為帝俄侵佔東三省事，痛恨清廷無能，興於此時回國發動革命。其步驟分為三點：一、組織華興會，二、組織同仇會，三、創辦明德學堂於湘垣，結納同志，培植革命青年。

民國前七年（光緒三十一年）七月，經日民黨宮崎寅藏之介紹，相會於東京鳳樂園，暢談革命大計，而後協助 國父成立同盟會，以一驅除滿清，恢復中華，創立民國，平均地權，失信矢忠，有始有卒，如或逾此，任衆處罰一為盟書。國父被推為總理、與為庶務，宋教仁為檢事。自同盟會成立後，國內革命勢力大有一日千里之勢，與南北奔走，不遺餘力，造成無數壯烈事蹟。雖屢遭挫折，而領導同志起義之精神，未嘗稍減，誠可謂阻力愈強，奮鬥益堅。

民國前一年三月二十九日，興率同志舉義於廣州，攻兩廣督署失敗，死者不明，得屍葬黃花岡者七十二人，即辛亥三二九廣州之役。事雖未成，然其轟轟烈烈之概，已震動寰宇，故不數月，而有武漢義舉，全國響應也。
南京克復後，國父由美歸抵滬，十七省軍政代表舉國父為臨時大總統，民國元年一月一日就職南京，以興為陸軍總長。二月十五日袁世凱為第二任大總統，就職於北京，因南方軍隊眾多，特任興為南京留守，總轄南方各軍。
民國元年秋八月二十五日，同盟會在北京改組為國民黨，興等為理事。此後，興一直為討袁而奔走，失敗後，國父赴日重組中華革命黨，與日往遊美洲，致力中美邦交之親善，後以肝病咯血，避居美東費城之鄉村靜養，藉習英文以消遣。民國五年，興由日抵滬上，國人聞訊來商討計者日加繁多，因積勞成疾，十月十日突患胃中血管破裂症，吐血數盃，暈絕經時，延至三十一日竟溘然長逝。實為國家不可彌補的損失。
克強學社以紀念黃興之革命英烈事蹟，期同學深體國艱，共為自由中國而奮鬥。
(編者按：克強學社於本月廿一日開展演講、座談、參觀等活動。廿一日，邀心術中心助教陳瑛瑛演講「開創未來——談如何訂立人生目標」。廿二日，舉辦「談青年的政治參與」座談會。廿四日，邀時報雜誌主編彭懷恩主講「從當前青年的政治心態論我國的民主發展」。廿日，參觀木柵青邱資料館。)