

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八一八號  
校刊 非賣品  
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	張：人	辦：人
社副主編	潘：長	社：長
編輯	鄭：長	編：長
印刷	吳：玉	印：玉
發行	宋：明	發：明
生活	琴：學	生：學
活動	系：心	中：動

## 畢業班班代表會議

### 週五假敬業堂舉行

#### 未能出席者於今日辦理請假

（本報訊）畢服會七十一學年度第二次畢業班班代表會議，將於本月二十五日上午十時二十分假敬業堂舉行，由該會總幹事吳啟文主持。

凡大四及研究所畢業班班代表，於當日上午十時携學生證報到。若當日有課者，可於報到時填寫公假證明單，申請公假。如因重大事故未能親自出席者，需檢具證明文件及委託副班代表開會，於今（二十三）日至課指組孫助教處，辦理請假，無故缺席者按校規處。本次會議列席參加之師長，包括俞訓導長、古總教官、課指組簡主任、孫助教。

此次會議中討論事項為：畢業典禮之畢業生胸花事宜、學碩士服處理辦法及畢業生生活動費餘款處理等事宜。

## 嘉新獎學金

### 即日起申請

（本報訊）嘉新水泥獎學金，即日起至四月二日止受理申請。

凡上學期學業成績在八十分以上，無不及格、操性及體育均在七十分以

## △家政學社舉辦

之「美髮研習班」，於今日下午五時十分，假大陽四〇三正式上課，盼報名參加之同學攜帶紙筆準時出席。

## △家政學社舉辦

之「美髮研習班」，於今日下午五時十分，假大陽四〇三正式上課，盼報名參加之同學攜帶紙筆準時出席。

上且未得其他獎學金者皆可。（首座生學業成績可在七十分以上、操性八十分以上、體育六十分以上）。

，一年級班代將人數統計，速至該組領取空白學籍記錄表。

凡轉學生尚未領取學歷證件者，亦速至該組領取。

△孟俠學社定今日，由張瑞琴助教領隊前往桃園慈湖調靈，盼參加同學準時集合。

△國研會結業同學及本校國研社同學組同學，定於今（二十三）日中午十二時，假大義三〇七，舉行本學期第一次集會。

凡有興趣之同學亦可於同時間報名參加該社團活動。

## 青年節壁報展覽

### 篤生振鴻學社辦

#### 青年節壁報展覽

（本報訊）由篤生學社主辦，振鴻學社協辦的青年節壁報展覽，定名為「三二九的禮讚」。定於今（廿三）日至二十八日假大義館三樓走廊展出，歡迎全校師生踴躍評賞。

該項展出係由該學社各小組社員提供作品，共八幅，並定於四月一日請化學系主任潘子明暨系教官黃筱蕪評審選出前三名。

## 青年節登山

（本報訊）土資學社定於本月廿九日，舉辦青年節登山活動，欲參加社員，可於即日起至廿六日止，逕向各班班代或系助教處報名，歡迎社員踴躍參加。

## 廿五日前更正

（本報訊）據註冊組表示，中文選課清單已發出，凡選課有錯誤者，於二十五日前至該組更正，二十六日前交回。

又，據該組表示

△登山社及漁藝社定今日下午六時，假大義三〇七，邀請中國時報、民生報、欄作家葉春暉講「高山溪釣」。

## 今日

學社於今日下午一時，邀請黎建球於大典五〇四演講「大學生生活三層面」愛情、學業、社團。

△文甫、漢民學社，定今日下午一時十分，假市政系辦公室，邀請救國團專任「張老師」江漢主講「如何開口跟他（她）說」。

△哲學系定今日下午一時至三時，假大典五〇三邀請游祥洲講演，主題為「般若抉擇談」。

## 國科會研究獎助費

### 本月底前接受申請

（本報訊）據人事室表示，國科會所提供之七十二年學年度研究獎助費，至三月底截止申請，欲申請者，宜注意下列有關修訂事項：

- 申請人須在受理申請期限內備齊著作資料先經各該系主任或研究機構單位主管署名推薦，再由本校初審後彙送該會審查。
- 申請獎助送審之著作與五年內著作各一式二份，不論有無獲獎，該會將不退還，故申請

日下午六時至八時三十分舉行土風舞聯誼會，參加甄選之隊員於五時三十分，在活動中心社團辦公室集合。

（本報訊）中文週第三場演講，定於今晚六時三十分，假大恩五〇一室，邀請張天玉主講「中國語言的藝術」。

△氣象系定今日下午三時至五時，假大義五〇九，邀請該系學長羅思曉、陳喜揚，講演「電腦在氣象科學上的應用」。

△華岡社會服務隊定今日下午六時，假大義四〇一舉辦玉峯四期座談會。

△愛暉社定於今

△華岡羅浮羣資深團慶祝十週年團慶，定於今（廿三）日下午七時於義三一二舉辦婦幼衛生專題演講。

△商務處所開共抽印本或複印本提出。

## 羅浮羣辦

（本報訊）華岡羅浮羣定於四月五日，至四月八日，舉辦「殘雪映春暉」雪山之行，有與

同地，則由活泉合唱團、宇宙光福音隊演出，並由林治平教授演講「米達斯國王的老問題」。

## 愛心與關懷晚會

（本報訊）「藝人之家」敬愛之主持。出場的演藝人員有陶述、關毅、趙曉君、李芷麟、溫梅桂、趙約翰；等青團契之邀，特定於今（廿三）晚七時，假華風堂參與「愛心與關懷」活動演出。

## 今假華風堂演出

節目將由會經主持國際女壘賽、數屆全國自強晚會、電視「吾愛吾家」節目的畢老問題。

# 觀賞奇石怡情冶趣

## 地質系展豐富精彩

(本報特稿)地質學系為慶祝本校創校廿一週年紀念及提高全校師生對自然地理科學的認識與瞭解，特自本月廿一日起，假華岡博物館，舉辦為期七天的地質系展，帶領大家進入大自然的奇奧景象中。展出首日上午十時並邀請潘校長蒞臨剪綵。

此次展示，事前計劃周詳，自上學期即開始準備籌劃工作，分別開過三次籌備會議，訂定主題、找出各項資料來源、接洽商借、設計海報，自原始構思至正式著手裝裝，皆由系上同學一手包辦，分層負責，集思廣益。此項展出內容豐富，計有下列各項：

- (一)寶石：分為寶石的特殊現象、台灣的寶石、鑽石的切磨及其模仿品、常見的寶石、珍貴寶石及人造寶石等。展出之寶石約有一百餘件，其來源分別由部分師長、國際寶石公會及同學提供展示。
- (二)化石：分為孔蟲、紡錘蟲、腕足類、軟體動物(斧足、腹足、頭足)、筆石、節肢動物等。
- (三)礦石：分為石材、印材、自然元素、硫化物、氧化物、碳酸鹽、磷酸鹽、鹵化物、矽酸鹽類等。
- (四)地形景觀：分為台灣的衛星地理景觀、海水作用與台灣海岸地形、河流作用與台灣河成地形、台灣的火山地形、西部平原的地形景觀、台灣的台地地形、台灣的盆地地形、風成作用與台灣風地形、台灣的高山地形景觀、台灣的泥

火山地形、台灣的火炎山地形景觀、惠地地形景觀、台灣的隆起珊瑚地形景觀與地形模型等。此外尚有地質系同學的實習報告、地形模型、模型儀器及書籍等展出。

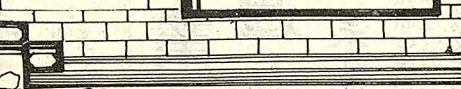
展示中並有寶石鑑定專家吳舜田先生現場指導、解說。吳先生是本校地質系畢業的校友，後至美國寶石學院(GIA)深造，現任職高維寶石鑑定公會及任教於本校地質系，為國內少數寶石鑑定專家之一。此次展出吳先生亦提供了近百分之八十的資料。

除了現場展示外，廿六日並將放映寶石幻燈片，參觀者將可獲贈一份「鑽石克拉克對照表」，此表乃以鑽石之形狀與克拉克數相互對照，可避免模仿品以假亂真。

此次地質系系展內容精彩、充實，盼全校師生踴躍前往參觀。

(記者：朱玉貞)

# 藝人之家



「我們不作秀，我們只要與你分享『愛』！」

是的，今晚華風堂星光閃閃，然而，你將看不到藝人們載歌載舞，背台詞、說些言不由衷的話。——他們願真誠地與華岡師生們共同探討莊嚴的生命問題。

奇怪嗎？一點也不，因為他們都是「藝人之家」的成員。

而「藝人之家」又是什麼團體呢？

「藝人之家」係由電影、電視及其他演藝界的從業人員中，一群熱愛生命的基督徒所組成的團體。

於民國六十九年，在前中影董事長黎世芬先生奔走之下，正式成立。目前成員約有八十多位。陶大偉、孫越、歸亞蕾、歐陽莎菲、曹健、苗天、常楓、魏甦、吳桓、周仲廉、何台、孟元、王孫、江彬、魏淑娟(魏景蒙之女)、劉冠霖、李景光、夏美華、黃孝石、黃以功；等名演員、歌星、編劇、製作、導演、主持人都在其中。

他們有一個固定的聚會場所，聚會時既不談跳樁，更不彼此勾心鬥角，却是談生命、分享愛、敬拜上帝。在這裏你可以看到三台間幾不可能出現的「大同世界」。

許多原本生活在紙醉金迷、燈紅酒綠中的演藝人員，來到這裏，接受生命的洗禮後，心靈上都起了顯著的改變。他們

發現，這宇宙中除了名利以外，原有更值得追求、珍惜的。

**不為名利脅迫乃藝人本色**

例如在陶大偉、孫越身上，就有這樣的改變：「一天，有一名記者突然打電話給我，對我說：『陶大偉，我們這群記者辦了一份刊物，專門報導明星動態，你若繳二萬元，我一定會花最大篇幅報導你的消息，增加你的知名度。』我憤怒的回應說：『你去找別人吧！我絕對不會付你一毛錢的。』那位記者說：『你不要不聽話，你考慮兩三天再答覆我吧！』我說：『我是一個基督徒，我絕不會為了知名度，做些莫名其妙的舉動，即使我再考慮一百天，答覆還是只有三個字：哈哈！』說完，並掛上電話。……後來我打電話給孫越，告訴他這件可惡的事，才知道孫越也和我一樣，給記者吃了一個大釘子，兩人忍不住哈哈大笑。」

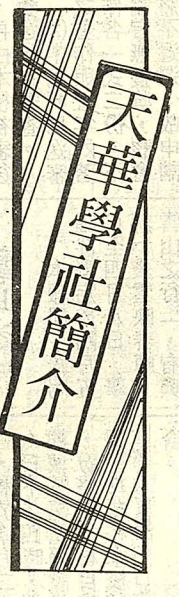
(節錄自宇宙光雜誌)

**願與華岡人分享心靈的甜美**

心靈上的甜美、豐盛，使得這群藝人們引發出一個必然的行動——分享。

於是，臺灣多處的偏遠地帶、孤兒院、殘障機構、救濟院、大專院校、教會：等地，都留下了他們的腳蹤，同時也留下了人們對真理的執著與生命的熱愛。

如今，這股演藝界的清流，即將流至此間，華岡師生們可願藉此使心靈得著滋潤？也許你指望的僅是一瓢飲，但後來却可能驚覺，得著了弱水不只三千。(新聞四林慧卿)



**天華學社簡介**

天華學社成立於民國六十七年，為紀念革命先烈陳天華而命名之。陳天華先生，字星華，清未民初人。質樸能文，專以鼓吹民族主義、光復漢族為務，影響留日學生為大。同盟會發起，首章會章，憤日頒取留日學生規則，作絕命書千言，蹈海以激勵當年士氣。天華非為取締規則而輕死，實以喚醒同胞，力求振作、自立自強，以雪國恥。由於他的革命精神乃是我們青年的模範，又因他當時對留學生影響甚大，而我們是日文系的學生，故以他的名字作為學社名稱，藉此紀念，有其深厚意義。

天華學社屬於綜合性社團，與日文學社屬於學術性社團，皆為日文組的社團組織。天華學社成員以全系的中國國民黨黨員為主，其宗旨以喚起民族意識、激發愛國思想為主。活動偏重於時勢教育、國際情勢分析、匪情、建設等文宣活動。並與參觀、康樂、社團聯合服務、演講相配合。首重砥勵愛國情操、關心家國天下事，進而承擔起復國建國之責任感與使命感。



**日本學社簡介**

東方語言學系之設有日文組者，始於本校。蓋我創辦人張曉峯先生鑑於中、日兩國乃兄弟之邦、利害相關、休戚與共。舉凡外交、經濟、文化等之協調交流，均最為頻繁。然協調、溝通及交流工作，有待人才，用以繼續推進。造就此類人才推展上述工作，此乃日文組設立之旨趣。

日文組全體同學組成「日文學社」。全體同學為當然之社員。為一學術性社團，籌劃與執行日文組活動。主要活動概分學術性與聯誼性二類。學術性以每年舉辦日語演講比賽、學術演講、文物展覽、日語測驗等。聯誼性活動，定期迎新、送舊、日文之夜、全國東語杯球賽及不定期之郊遊、師生聯誼會、日華學生足球賽等等。另外，每學期各出日文春秋及中日文化二種學術刊物、及每月初的日文會訊。

日文學社自五十三年五月成立至今已十九年，經歷任社長及幹部的努力與同學的熱心參與、成績斐然。

# 典型在夙昔 豪嘯看今朝

## 「三二九」的禮讚——青年節壁報展前言

篤生學社主辦  
振鴻學社協辦

三二九應該不只是個放假的日子！

在青年節又將來臨的此刻，我們舉辦這樣一個壁報展，便是希望能藉著壁報的形式傳達我們的一份心聲向先烈們致敬。從小黃花岡七十二烈士在歷史課本裏，在師長的故事中；隨著年齡的增長，我們也從不同的角度和深度接觸到這遙遠卻鮮明的史實。多少悲壯的情懷，偉大的胸襟，不朽的典型都早已迴盪在我們的血脈裏。實質上三二九這一天已經不但是個歷史性的紀念日，諸先烈所承擔的也不僅僅是「拋頭顱，灑熱血」的角色而已；更重要的是他們秉持自己的良知，堅持自我的理念，棄小我全大我，為天下捐私己，已為近代中國青年樹立了青年創世，書生救國的風範，更展現了先總統蔣公所昭示「時代考驗青年，青年創造時代」這份無窮創造潛力的可能性。

在多難的近代中國，一波又一波的愛國運動，青年無不為其主力，「十萬青年十萬軍」更展露了投筆從戎行動報國的熱血本色。而身為這個時代的青年，我們無疑是最幸福的，縱然三十多年來大敵當前，世局險惡多詭，我們仍能在呵護下平安的去擠升學的窄門，跳「托邦」的高欄，甚至擔心下次舞會訂在什麼時候。這些並非不好，但我們若把這種權力視為當然，忘記感恩為何物而只懂得明哲保身，短視取巧，當責任感逐漸淡薄，理想一一麻木，那麼我們就將成為褪色而可恥的一代。

當然我們並不贊同盲目的熱情和高標的口號，但至少向培育我們的社會盡一份反哺的義務，為多難的國家擔一份責任則是不可或忘的職責！

當「青年」已然成為我們的同稱呼時，也正表示社會國家的大任，歷史薪傳的重責將一一落在我們的肩上，我們敢於面對現實嗎？敢於接受挑戰嗎？敢於正視自我嗎？敢於挺起自己的脊骨，樹立我們這一代的三二九嗎？讓我們以實際的行動將每一個問句改寫為肯定句！

展出前，願向指導我們的師長致謝，也謝謝振鴻學社的鼎力協助，希望這份半面式的壁報展覽能讓您聽到緬懷之外另度空間的聲音！

身為一個都市人，「桃紅李白」，這是最容易的分辨法，桃花尚常見，在一般庭園裡多有栽植，但李花就比較少見了。桃李的來臨即意味著春天的腳步近了，當桃

有薄霜，但是在平地，在山谷裡卻是另一番新氣象，春風已吹拂大地，早春的花卉都在爭奇鬥艷。你若踏進華岡的校園，桃花、櫻桃、杜鵑各恣綻放著美麗的花朵，萬紫千紅相織，融成一片花海。坐在椅上休息時，桃花亦相伴隨左右，桃林疏影，映入眼簾，清晨桃瓣露珠輝映，翠綠嬌紅，動人心弦。

桃(圖一)屬於薔薇科的植物，為小喬木，鱗芽上有毛茸，為早春性的花卉，先開花後長葉，有時卻無如此明顯的劃分，花葉常同時顯現。其葉為披針形或長橢圓狀披針形，先端尖銳，基部呈銳形但稍鈍，葉柄上有腺體，亦有托葉，托葉呈披針形；桃花的花梗短，花瓣五次，呈倒卵形，瓣基稍長，不似梅之渾圓。其花瓣為粉紅色，其色嬌嫩淡雅，給人一種輕快、靈活、歡愉的氣息，正如春天所帶給人的舒暢、輕盈。桃的花萼五裂，綠色；雄蕊多數，雌蕊柱頭單立，果為核果，即我們所吃的桃子。

### 物植識認



枝光澤無毛，葉有柄互生，長橢圓狀倒卵形，不似桃葉之狹長；李花通常每三朵一叢，花梗也較桃花為長，白色花瓣，四月開花，果實在七月成熟，知道桃花李花如何分辨了吧？以後在女孩子前吹噓時，可不能再「桃李不分」！

## 艷爭李桃

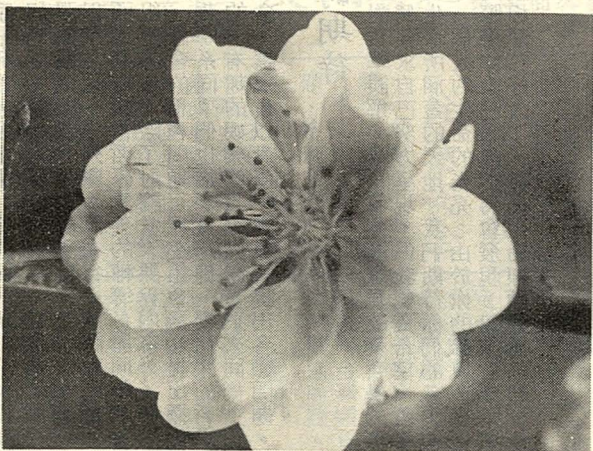
供提社學林森



圖一 單瓣的桃花



圖二 重瓣的桃花



圖三 顏色淡雅的桃花

李花亦為薔薇科落葉性小喬木，嫩

# 哦！原來哲學

## 與我一樣可愛

### 談為什麼我們辦哲思一月

親愛的同學請聽我說：

### 人底問題

卡里·紀伯倫在先知一書中論及死亡時，有這麼一段對話「然後阿蜜特拉說，我們現在想請問關於死亡。他（先知）說：你們想知道死亡的祕密。但你們怎能找到它，若非在生命的心中尋覓？」先知說，你們怎能找到它，若非在生命的心中尋覓。生命，涵括人活著及何以存在的任何可能因緣。人底問題，諸如婚姻、人際、意志、自由、苦痛……凡任何在歷史時空下活生生展現過的角色，必然會有人底種種問題。人可以一時的逃避、迂迴，但；除非人選擇主體生命消失於人世，不然人世的喜怒哀樂人無法不去想，無法不去思考、反省。為了什麼？為了要令自己的矛盾能和諧；自己與他人及大自然的關聯，能有調適而上遂的開展。

「人，是一元的多系統之文化創造者、意義創造者、價值創造者。」  
「人，是宇宙生命力的創造中心。」  
（張肇祺老師語——論人）  
人在永無止盡的挫折中，努力學習適應與創造。人在因好奇的原始心情之下，思考如何去成就人有關的一切？於是人有了哲學。

### 哲學——生命的闡述

古今中外哲學家可以為哲學下一定義。但；哲學的對象不離人，且以人為主。任何一個身為人的人，何嘗不能以他實際而生動的生命來為哲學可能的價值做見證呢？甚至我們可以這麼說：哲學最高目的在於人，所以，我們在想到哲學是什麼時，我們首必自問我（指人）是什麼？我這個人為什麼會長得這麼可愛又可恨？我這個人為何紅顏薄命？是誰或者是怎樣的歷程，何以造成我或他人人世的各種際遇？命運是什麼？愛是什麼？與這種人相愛或與另一種人相愛會有何種不同的一生。再想一想，我的限制在那兒？今朝所謂的不幸，異日是否會為之慶幸。或者，如何在善變的人海世故中安身立命？如何將有限企圖創造可能的無限……你們看，人既是一切的存在、一切可加諸的生命、有關探討其中一切的，我們皆可感受它為「哲學」。

你生命的理解來附加的對象。哲學絕不是道貌岸然的，絕不是冷冷的星子遙不可及。相反的，哲學就在你的四週，無處不在，形同宇宙。哲學更因為你的存在及你對自我的參與而令哲學能為你的困惑迷惘服務。不只改變人存在上的不足，更可令人上達人對自己的可能期許的竟境。

### 我們的心意

在為期一個月活動中。哲學系館大仁三一教室，每週提供哲學知識的介紹。如中哲、西哲及一般性哲學。同學們可以從其中有一基本的概念。而在系館的每位哲學系同學，有問題，皆可與他們討論。爭得面紅耳赤也沒關係，主要在引發大家的興趣。然後每週有兩場精彩演講，內容豐富，涉及層面及問題廣而深，理性中有感性的脈動。講演完後學生更可以與老師直接做生命交流的互動。每位老師不只在哲學知識做有系統完整的傳遞，更能將其生命直接的投入。而且，同學們人生種種問題也可請教於老師們。

### 我們的期待

長久以來人們對哲學誤解，今日我們願意為改變哲學的形象而站出來。我們要求自己努力呈現，但我們更希望，哲學一如每一個自我生命所涵蓋的天地。我們期待你們的參與，而更期待發出屬於每一個人的生命的光亮。由於你的參與，而更能自然而親切的瞭解你自己。你們將會發現，原來哲學本來就屬於自己相親相愛已好久了，從你生命源頭開始的時候。

哲四·江灘



圖片說明：上圖為新任總教官古國新少將，於本月十六日到職，由潘校長親自交予聘書。左座為主持佈達的常統琦中將。左圖為原任總教官林心慈，目前擔任陽明學社主任；右圖為主任教官胡立渭，當代理總教官；二人克盡職守、功在華岡，均獲頒獎表揚。（蕭一鳴攝）

