

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八一九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	名社	社主	編印
行長	社主	編輯	印刷
張人	鄭長	吳梁	吳梁
潘嘉	張玉	蔣菊	蔣菊
其維	武明	明	明
和銘	武明	明	明
	系學	系學	系學
	心中	心中	心中

教孝月攝影比賽

即日起受理收件

錄取金銀銅牌獎及佳作若干

（本報訊）華岡攝影社為配合「教孝月」藝文活動，特舉辦以教孝教忠為內容的攝影比賽，以喚起華岡人對教孝月的重視。自即日起至四月十八日止，假大義四樓攝影社及印刷系圖書室受理收件。

該項比賽題材以表現教忠教孝的精神、或不違背社會善良風俗為主，作品規格彩色、黑白、××以上皆可，參加件數不限。四月廿日於印刷系圖書室公開評審。錄取名、銀、銅牌獎各一名，獎金各為一千元、八百元、五百元及獎狀各一面。並入選佳作數名，贈獎狀一面。

法律學社

時政座談

（本報訊）堅如、法律兩學社，定於今（二十四日）下午六時三十分，假大成實習法庭舉行時政座談會，在

愛心與關懷

活動繼續展開

（本報訊）「愛心與關懷」活動，今（廿四）晚七時，於華岡堂舉行。活動內容包括：光福音樂隊、林治平教授將與華岡師生共同探討生命的問題。

禪與公案

禪與公案

（本報訊）慧智社於今（二十四）日晚七時於大恩館五〇一室邀請政大蕭武桐老師演講「禪與公案」。屆時歡迎全校師生前往聽聽。

國樂組畢業巡迴

今假實踐堂演出

（本報訊）本校音樂系國樂組畢業班為宣揚民族文化，於今（廿四）日晚七時於在台北實踐堂演出。該演奏會特由莊副校長率領，於十四日起在屏東、高雄、嘉義、台北等地舉行。節目內容包括：跑旱船、古劍吟、沙漠組曲、小拜年等合奏曲；十面埋伏、霍拉變奏曲、秦腔等獨奏曲及協奏曲、男女聲獨唱藝術歌曲及民謠等。歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

比賽延期

（本報訊）由英文學社所舉辦的系際不益英語演講比賽

馬天畫家葉醉白

狀謝答譽榮頒獲

（本報訊）為答謝畫家葉醉白多次蒞校展覽，並推崇其功績，本校張創辦人特頒贈榮譽答謝狀。觀禮者除潘維和校長外，尚有立法委員戰慶輝、考試委員侯暢、考選部長長顧守之及王家鴻、劉毓棠、鄧文儀、易大德等。馬天畫派開山大師葉醉白將軍，文武兼資，早歲獻身革命，精于戰略、縮領軍旅，屢著戰功，嫻研中外典籍，創發天馬龍書新境，志道據德，依仁游藝，遍歷海內外，結交外交，國際文化交流，譽滿寰宇，功在國家，迭膺本國及外國元首頒獎。

聆音活動

（本報訊）聆音社定於今日下午六時假大恩館旁草坪，舉辦中西熱門、抒情歌曲聆聽，歡迎同學携伴參加。

李守孔今主講

（本報訊）史學學社定今日下午三時至五時，假大恩五〇一舉辦演講，由台大史研所教授李守孔主講「全民的辛亥革命」。

全民辛亥革命

（本報訊）史學學社定今日下午三時至五時，假大恩五〇一舉辦演講，由台大史研所教授李守孔主講「全民的辛亥革命」。明日下午二時至五時，假逸仙堂舉行座談會，由十位傑出校友主講「未來的路」。廿六日上午八時卅分至十二時，假大典五〇三，由程光裕所長主持「辛亥革命」師生討論會。以上活動歡迎聆聽。

學生活動中心

舉辦趣味競賽

（本報訊）學生活動中心為聯絡全校師生及系際間之感情，康樂委員會定於本月三十一日舉辦趣味競賽，歡迎班級、系級或社團以及學校之行政單位組隊參加，原則是每隊十二人，預計廿五日，報名費五十元，有意者請於三十日每日中午至康委處報名。

林邦俊談

（本報訊）哲學系定於今（廿四）日下午三時至五時，假大恩六〇一邀請林邦俊先生主講「愛的真義」，歡迎同學前往聆聽。

本校榮獲冠軍女籃賽

（本報訊）由本校經濟系所舉辦的「全國大專經濟系辯論暨女籃邀請賽」，已於本月廿一日圓滿閉幕。本校成績輝煌，計獲得女籃冠軍、辯論亞軍、及喬旭光同學榮獲個人獎第二名。

春假旅遊

（本報訊）春假將至，潘校長為顧及學生假期安全問題，特別在昨（廿三）日本校第一〇一五次行政會議中呼籲，全校學生返鄉或旅遊時須注意行車安全，以免因一時疏忽，發生意外。

短訊

△第六屆華岡攝影人員研習會今日截止報名，協調會議於今下午十二時假印刷學社社辦召開。△廣告設計社今日下午六時假大義三二六舉行第十二次例行活動，內容為商業攝影。

華岡歷屆郵展紀念專輯

華岡集郵社
盧宗慶



展郵岡華屆七第△



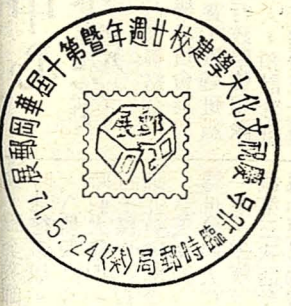
展郵岡華屆八第△



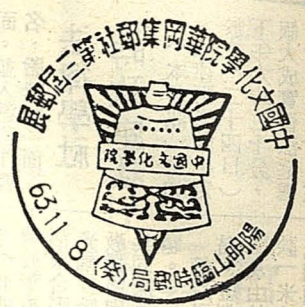
展郵年週大改△



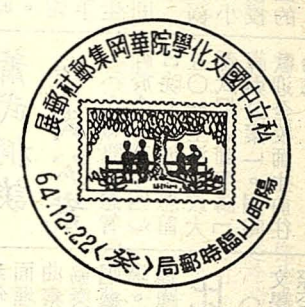
展郵日念紀憲行△



展郵岡華屆十第△



展郵岡華屆三第△



展郵岡華屆四第△



展郵岡華屆五第△



展郵岡華屆六第△



展郵年週三世逝公蔣 統總先△

今天我們用郵戳來蓋銷郵票，給人的感覺似乎是先有郵票，而再發明郵戳，其實是一先有郵戳，後有郵票。

當郵票未被發明之前，公眾於繳納郵資後，係由郵政局長蓋戳為憑，不過這種方式尚有其缺點，如登帳稽核感到不便，差別的資費數目又難以同樣的戳記以表示。偉大的羅蘭希爾乃決心改革，首先他預先印好一種具有郵戳的信紙，按照郵資價格出售；後來他又進一步地印一塊塊的紙片，將它黏在信件上，這

戳的歷史

研究我國早期郵戳的前輩們，已經對我國早期郵史與郵學的闡揚，具有很大的貢獻，他們總能夠將我國郵戳掌故，原原本本，縱橫近百年的史料，娓娓道來，無不如數家珍，然而筆者沒有這股鏗而不捨的鑽研精神，深感慚愧。而一般人對於郵戳或許也只有以「郵戳為憑」的觀念，不知戳尚分為「首日戳」、「臨時戳」、「紀念戳」、「宣傳戳」以及「風景戳」等。在今天這個單元裏，我們特別將華岡歷屆郵展的紀念戳齊集一堂，並且簡介一些「戳」的粗淺概念。

戳的種類

郵局為區分郵務性質，在日戳上嵌有天干或地支之小字，以明郵務之性質與責任，稱之為干支戳，其郵務性質規定如下：

- 甲字戳：郵務窗口（掛號函件）專用
- 乙字戳：儲匯窗口（滙兌、劃撥、存款）專用
- 丙字戳：包裹窗口專用
- 丁字戳：代理業務窗口使用
- 戊字戳：掛號郵件封發使用
- 己字戳：包裹郵件封發使用
- 庚字戳：限時郵件專用
- 辛字戳：平信郵件封發使用
- 壬字戳：轉口郵件使用
- 癸字戳：集郵窗口專用
- 子字戳：投遞郵件使用，即所謂落地戳。

丑字戳：印刷郵件封發使用。
寅字戳：簡易人壽保險業務使用。

臨時郵局戳

為適應特殊事件或短期集會之用郵需，因時因地制宜而設置之非永久性郵政自辦機構，例如國民黨十二全會臨時郵局、七十一一年資訊週展覽臨時郵局等，一般的郵展通常也都會有臨時郵局的設立，華岡集郵社自民國五十九年創社至今，其中經過十屆郵展，除了前二屆未有設立臨時郵局者外，其餘都有設立，並且鑄有紀念郵戳，現將其內容列下：

紀念戳暨紀念信封徵文

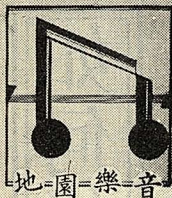
華岡集郵社謹定於五月舉辦郵展，其全名為「中國文化大學第十一屆華岡郵展」，為求得此次郵展的畫善盡美，故將此郵戳公開徵求設計，除了必須標明郵展名稱及日期，其餘皆由設計人自定。此外，為配合此次郵展，亦徵求設計紀念信封一種，其正面印有意義之圖案及文字，規格為（18.5×10cm），其發售之目的旨在提高集郵興趣，黏貼紀念郵票加蓋紀念郵戳，以作為紀念之用。

- 67 10 5 蔣公逝世三週年郵展。
- 69 4 4 ~ 8 第八屆華岡郵展。
- 70 5 20 ~ 24 中國文化大學慶祝建國七十週年暨改制大學週年郵展。
- 70 12 25 ~ 27 中國文化大學城區部慶祝建國七十週年暨行憲紀念日舉辦郵展。
- 71 5 24 ~ 28 慶祝文化大學建校廿週年暨第十屆華岡郵展。

歌劇總論(十)

音樂系西樂組

提供



輕歌劇

一般說來輕歌劇 (Operetta) 並不在歌劇 (Opera) 的概念中，但在這裏也略為提一下。

輕歌劇在十九世紀中葉，主要由奧芬巴赫創始於巴黎。一八五五年，奧芬巴赫自費建造小劇場巴黎喜劇院 (Buffe Parisian) 專門上演談諧的音樂劇，並建立了輕歌劇的傳統。於是以「天國與地獄」為首，奧芬巴赫那充滿活潑音樂並含有強烈諷刺味道的輕歌劇大行其道。這種作風移到維也納，產生了蘇佩 (Franz von Suppe 1819—1895) 與約翰·史特勞斯等人的傑作。前者有「詩人與農夫」、「輕騎兵」等佳作，後者則有「蝙蝠」、「吉卜賽男爵」等名作。維也納的輕歌劇又傳到柏林，產生了柏林輕歌劇；傳到英國以後，又由甘爾伯 (W. S. Gilbert) 與莎利文 (Arthur Seymour Sullivan 1842—1900) 兩人搭檔寫出了「天皇」(Mikado) 等輕歌劇多部，這些輕歌劇被稱「薩伏歌劇」(Savoy Opera)；傳到美國後，演變為美國音樂劇，產生寇恩 (Jerome Kern 1885—1945) 的「戲船」(Show Boat) 等佳作，到現在其勢力也還沒有衰退下去。輕歌劇在劇中插有大量道白，因此，與說是歌劇，不如說是包含有歌曲與音樂的喜劇。

現代歌劇

就像現代的作曲界存著各種各樣的傾向一樣，歌劇作品也呈現一片雜亂的情況，如要對現代歌劇作品作簡單的分類，實為一件不可能的事情，但似乎可以大致分成下述各趨勢來觀察這些作品。

首先，可以舉出完全體現現代音樂性格的無調主義趨勢。貝爾格 (Aelhan Berg 1885—1935) 有一部「佛采克」(Wozzeck 一九一五)，這部傑作在歌劇這種大規模構成中利用無調主義技巧釀出驚人戲劇表現。在這裏尤可注目的是純粹樂形式與戲劇展開可合這一點。依照無調主義發展的十二音音樂技術所寫的歌劇也有貝爾格的「魯魯」(「荷伯格」(Arnold Schoenberg 174—1951) 的諸作品等，在第二次大戰後，更有達拉比可拉 (Luigi Dallapiccola 1904—) 韓迪 (Hans Werner Herz 1926—) 等人的作品。

其次，為了打開創造歌劇的新路，有些作家並不採用上述的新形式，而求諸古時的形式，這就是復古趨勢。在意大利，佛爾富·費拉利 (Ermano Wolf-Ferrari 1876—1948) 採用近代的諧歌劇形式，在充滿寫實主義的意大利歌劇界推出「蘇珊娜的祕密」(The Secret of Suzanne 一九〇九)、「聖母的寶石」(The Jewels of the Madonna 一九一一) 等作品，這些歌劇到現在仍上演不輟。在古典主義趨勢的音樂界，也推出許多歌劇，其中如史塔溫斯基 (Igor Stravinsky 1882—) 的「浪子傳」(The Rake's Progress 一九五一)、亨德密特 (Paul Hindemith 1895—) 的「畫家馬蒂斯」等，雖然所採用的形式並不相同，但其音樂本質上是新古典主義。對於後期浪漫主義以及近代音樂，並不是沒有人反對，奧魯夫 (Carl orif 1895—) 的舞台音樂作品就是反對這種複雜音樂的作品。

然而大多數現代作曲家，似乎並不偏向某一主義，而多方採用各種技術與形式，以企圖創造更有效的舞台藝術。梅諾梯 (Gian Carlo Menotti 一九一一) 的諸作品，就巧妙將各種形式折衷配合；其他如英國的布瑞頓 (Benjamin Britten 1913)、瑞士的入塔邁斯大 (Heinrich Sutermeister 1910—) 等人，也並不趨於極端而創作了成功的歌劇。

除此以外，世界各國陸續產生具有民族特色的歌劇，但這些特色與過去的國民樂派或異國情調作品不盡相同。

下面列舉各國比較引人注意的現代歌劇作品與作家。

法國除了德布西的「佩雷阿斯與梅麗娜」(Pelléas et Mélisande) 之外，尚有杜卡 (Paul Dukas Bluebeard 一九〇七)。

義大利除了佛爾富·費拉利的「蘇珊娜的祕密」、「聖母的寶石」等極能偷人的作品，尚有常多納夷 (Riccardo Zandonai 1883—1944) 的「雷明尼的扶爾切斯卡」(Fran Cesca da Rimini 一九一四)。但意大利在現代歌劇中並沒有站在重要的地位。

在德國，貝爾格的「佛采克」為多調、無調主義的作品。亨德密特的「畫家馬蒂斯」、「卡第拉克」、「每日新聞」等作品，只有較重厚的一「馬蒂斯」留了下來。克任乃 (Ernst Krenek 1900—) 在「克尼在演奏」中採用「爵士音樂」的手法。現在德國有艾克 (Werner Egk 1901—)、奧魯夫等人寫了許多歌劇。在奧地利，艾尼姆 (Gottfried von Einem 1918—) 以歌劇「丹頓之死」馳名於世界各國。瑞士有老大家謝克 (Othmar Schoeck 1886—) 的「馬西密拉」(Massimilla Doni 一九二二) 等作品，但仍以入塔邁斯大的「羅米奧與朱麗葉」(一九四〇) 較為傑出，他以此劇成為現代最大的歌劇作家之一。在捷克，以溫伯格 (Jaromir Weinberger 1896—) 的「吹笛人史溫達」(Schuanda 一九二二) 較為有名，但其風格並不能代表現代歌劇。還有馬替奴 (Bohuslav Martinu 1890—) 的「士兵與舞女」(一九二二) 應算是佳作。

俄國歌劇界有史塔溫斯基的「夜鶯」(Rossignol 一九一四)、「艾替普斯王」(普洛有非夫的「三個桔子的戀愛」(一九二一) 在美國甚受歡迎。蕭斯塔高維契的「馬克白斯夫人」則引起了政治問題。

英國以布瑞頓為現代有數的歌劇作家，其作品「彼得·歌林」(Peter Grimes 一九四五) 取景於英國漁村，為一部甚有特性的作品，劇中將合唱使得很有效果。

美國先有蓋希文 (George Gershwin 1898—1937) 以黑人靈歌與爵士音樂為基礎，發表了具有獨特風格的作品「波其與貝絲」(Porgy and Bess 一九三五)，現在則有生在意大利，幼時移居美國的梅諾梯發表「阿美麗亞赴舞會」、「賊與老處女」、「電話」、「領事」等作品，在世界各國上演的。

華格納留給後世的影響太大了，以致大部份的德國歌劇繼承了他的樂劇形式。他們都無法自由發揮，只能槓着沈重

理查·史特勞斯

理查·史特勞斯給華格納的樂劇，以新的意義。他在十九世紀末葉就以許多交響詩聞名於世，但除開了最初的歌劇「肯多蘭」(一八八四)，直到二十世紀才發表許多歌劇。他的十數部歌劇中，較重要的有「莎樂美」(Salome 一九〇五)、「艾雷克塔」(Elektra 一九〇六)、「玫瑰騎士」(Der Rosenkavalier 一九一)、「沒有影子」(Arabella 一九二二)、「沈默的女人」(Die Schweigende Frau 一九三五)、「奇想曲」(Capriccio 一九四一)。

他讓管弦樂與人聲發揮最大限度的能力，以求舞台上的種種效果。他驅使近代浪漫派的各種技巧，寫了許多豐麗而引人入勝的歌劇。其一大半作品，時常在歐美各地上演；從這一點來看，無疑是二十世紀最大歌劇作家之一。

法國的近代歌劇

德布西在一九〇二年發表的「佩雷阿斯與梅麗娜」(Pelléas et Mélisande) 完全脫離了華格納的樂劇形式，而具有新的真正近代法國歌劇的戲劇差不多原封不動地作為劇本，依照法語的特徵，寫下了一半為朗誦調的驚人的美麗音樂。他對歌劇的傳統問題——如何將詩與音樂結合——給了新的獨特的解答。其音樂形式有近代法國的纖細的美。

以後沒有人再寫過這類作品，但尊重臺詞的風氣，成為現代歌劇的一般特徵，就這一點來說，他對以後的歌劇有了很大的影響。例如拉威爾的歌劇「西班牙時刻」(Heure Espagnole) 也徹底尊重臺詞的朗誦法。

華格納以後的樂劇

華格納留給後世的影響太大了，以致大部份的德國歌劇繼承了他的樂劇形式。他們都無法自由發揮，只能槓着沈重

如何維護

劉寧顏主講

·台研社提供·

一、前言

我國對文化資產之保護，過去僅有民國十九年頒布之「古物保存法」，且該法又限於古物之保存，無完善之法令，致對古蹟之維護未能做到盡善盡美。

台灣於七十一年五月二十六日頒布「文化資產保存法」，全國上下頓時展開愛惜古蹟活動；但這也是空喊口號罷了，令有心之士為之扼腕！這最根本的問題在於國人對古蹟之觀念不一；或對古蹟之修葺認識不夠；或將古蹟與史蹟混為一談，好端端的破壞先民遺留下來的寶貴文化資產之故。

二、何謂古蹟

依據文化資產保存法第三條規定：古蹟是指具有歷史、文化、藝術價值之古建築物、遺址及其他文化遺蹟。第二十七條又規定：古蹟由內政部審查、指定之。並依其歷史、文化、藝術價值，區分為第一級、第二級、第三級三種。

得觀上述規定，我們知古蹟之定義，應該是具有歷史、文化、藝術價值之古建築物。例如：淡水紅毛城、鹿港龍山寺、佳里金唐殿、台南孔子廟等；其次是殘毀建築物之舊跡或廢址，如：台南安平熱蘭遮城之古牆、台南府城垣等；以及其他文化遺跡，如：台北承恩門（北門）、新竹天旌節孝坊、後龍鄭社亭墓、恒春古城，或卑南文化遺址等。

三、錯誤的修護古蹟觀念

(1)民國六十四年至六十六年間，觀光局撥補台南市政府新台幣四仟八百萬元整修古蹟時，竟以鋼筋水泥修建了赤崁樓、東門城、大南門；或於億載金城也未做考據便隨便填築無法調整方位之大炮；或在延平郡王祠右前方以鋼筋水泥

與建陽光能直射到陳列櫃之西式文物館等。這樣做算是古蹟的修護嗎？

(2)台南市文獻委員會有一位委員主張：將台灣地區目前最能代表古代建築物之全台首學——孔子廟拆除，以鋼筋水泥重建，為「一勞永逸」之響亮口號！

(3)澎湖天后宮之修護礙於當今法令之規定，必須以招標方式進行，而得標之營造廠根本不懂古蹟為何物，如何去修護呢？令人遺憾的是學有專精的老師傅卻被摒之門外。

(4)有人說目前在台灣有三百年歷史的寺廟，但是沒有五十年之「古」廟，因為台灣的古廟宇建築少不了木頭，受了氣候影響而保存年限不久，適當的時候需要翻修，因而三百年歷史的古寺廟，其外觀卻不是三百年前啟建時的老樣子。

例如宜蘭縣羅東鎮有一座咸豐年間創建之奠安宮（主祀神是玄天上帝），近年已翻修的非常華麗，可稱為現代化之裝飾，然而卻破壞了原來古樸的特色與風格，使得我們再到古寺廟已無法發思古幽情了。

(5)彰化孔廟是修得最好的，但在維護上卻是被百般破壞。如任意鑿穿牆壁，以安置現代化產品——電線的行為，著實令人心寒。反觀日本，他們維護古蹟的謹慎、莊重、虔誠功夫，使我們在其寺廟壁上尋不到釘痕，當然也更不會有類似我們破壞古蹟的「無心」之過了。
(6)北市成都路天后宮內有一乾隆五十七年（一七九二）鑄的古鐘被棄置於榕樹下，任其生鏽、鏽落。後經劉先生（註：主講人）數度奔走後才被重視。國人人口聲譽標榜中國是一文化古國，事實上卻視古物如敝屣之行為，卻屢見不鮮，怎不令人痛心呢？
以上只是舉出破壞古蹟的少數例子而已！令人失望的是一般國人還以為這樣

四、寺廟建築的維護

做就是修葺古蹟，就已維護了先民遺留給我們的寶貴文化遺產！殊不知此種錯誤的觀念正使古物被摧殘殆盡！

對於維護古蹟方面，所以舉寺廟為例，乃因本省很多的古寺廟存有不少先民文化遺物，其建築也留下時代的靈魄。我們從廟宇的一磚、一瓦等得以了解各時代文化的背景，所以古寺廟可說是歷史的證言者，因此我們應儘量保存她原來的特色與風格，以利激發人民愛鄉愛國之情操，並得以在教育上與建設上發揮巨大的功能。

寺廟建築物之維護是古蹟保存的首要工作。寺廟建築物之維護與博物館或民俗文物館等收藏物之保存比較，條件有異且較困難。因建築物原則上不能收藏，且常遭日曬與風吹雨淋或地震、颶風、火災之害，所以破壞之程度，日積月累的增加。此外，建築物也受人為的損壞，如亂塗、放火、故意破壞等行為。為防止人為之破壞，應加強公共安全措施，使寺廟建築物保持安全的狀態。維護古寺廟之首要關鍵在日常管理。

五、結語

今天我們談「維護古蹟」，我認為應從下列做起：
(一)早日頒布文化資產保存法施行細則
(二)舉辦講習給予修護古蹟之正確觀念
(三)有計劃的培養傳統建築之人才
如此，始能提高修護技術來保存古蹟的原有風貌，流傳給後人瞻仰及研究先人之文化，並了解原設計者之意圖，具有歷史的意義。

鬱金香在台灣無法在露天的天然環境下促使球根之花芽分化，因此需於開花後莖葉枯萎時，將種球掘起並行涼乾後，置於冷藏20度的場所十天，再移入攝氏十五度處十五天；最後放置冷藏庫中，保持攝氏二度之低溫一個月，以促進花芽分化；取出後放在十五度之環境下十天，便可行覆土定植了。鬱金香性喜排水良好之地，土質以富含有機質的肥沃砂質壤土最佳，栽植環境宜日照良好處，能避季節風則更好。

鬱金香為百合科植物，春花中鬱金香不愧為花中皇后，其花姿、葉面及色彩，皆令人陶醉。

清麗脫俗的鬱金香

鬱金香



鬱金香為原產於溫帶土耳其的耐寒球根花草。球根為鱗莖葉集合成而，球根每年更新，不如水仙或孤挺花球根之年年增大性質。球根外皮為豬肝色，為地下葉枯萎後的變形物，有保護內部作用。幼球根上下細長，而於成熟開花時，球則顯縱橫等長。葉呈廣披針形，粉綠色，根莖生。春期自球莖中央部抽出花莖，頂端著生美麗大形的鐘形花。每一花莖著花一至四朵，花瓣六枚，均晝開夜閉，陰

雨天則半開或不開，一花生命約一週左右，開花後能結蒴果。花色因品種而異，有紅、粉紅、黃、紫、白、桃紅等。

鬱金香的栽培，一般家庭栽植皆以大球種植之；或是以分球（子球）行培養後二、三年開花，亦可利用種子播種，但需時五、六年以上方能開花。大球栽植者於台灣行初冬種植，可於翌年夏期見花。由於鬱金香的球根於栽植前已見花芽，因此栽植前宜特別注意選花芽



鬱金香為原產於溫帶土耳其的耐寒球根花草。球根為鱗莖葉集合成而，球根每年更新，不如水仙或孤挺花球根之年年增大性質。球根外皮為豬肝色，為地下葉枯萎後的變形物，有保護內部作用。幼球根上下細長，而於成熟開花時，球則顯縱橫等長。葉呈廣披針形，粉綠色，根莖生。春期自球莖中央部抽出花莖，頂端著生美麗大形的鐘形花。每一花莖著花一至四朵，花瓣六枚，均晝開夜閉，陰

雨天則半開或不開，一花生命約一週左右，開花後能結蒴果。花色因品種而異，有紅、粉紅、黃、紫、白、桃紅等。

鬱金香的栽培，一般家庭栽植皆以大球種植之；或是以分球（子球）行培養後二、三年開花，亦可利用種子播種，但需時五、六年以上方能開花。大球栽植者於台灣行初冬種植，可於翌年夏期見花。由於鬱金香的球根於栽植前已見花芽，因此栽植前宜特別注意選花芽