

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八二二號
校刊 非賣品

創發名社	辦行人	張人
社副主編	長社	潘人
編輯	吳長	鄭人
印刷	梁明	嘉武
發行	明玉	明玉
	宋玉	明玉
	明玉	明玉
	明玉	明玉
	明玉	明玉
	明玉	明玉

畢服會研究生幹事會等合辦

研究所入學考試輔導

下週二假華風堂舉行

(本報訊)為促進本校研究生與大學部同學之交流，及輔導應屆畢業生順利投考本校研究所，畢服會特聯合研究生幹事會、執信、文楷學社舉辦「研究所入學考試輔導」。該項入學輔導定於卅日晚七時於華風堂舉行，歡迎有志投考研究所同學踴躍參加。

中正文化獎 今日速申請

(本報訊)中華文化復興運動推行委員會，所主辦非華特設中正文化獎金第十五屆獎，現正接受申請中，至本月廿六日截止。該項獎金，旨在獎勵闡揚中華文化及先總統蔣公思想言論之優良著作，詳情逕洽人事室。(本報訊)印刷系日夜間部二十七日晚因故延期。

系際球賽 報名今截止

(本報訊)系際各項球類錦標賽，定於今(廿六)日中午一時截止報名，歡迎各系組把握最後機會踴躍報名，報名費每項五元，報名地點仍於體育系服務台及學園餐廳二樓受理。

印刷系辦理 攝影研習會

(本報訊)印刷系表示，凡參加攝影研習會同學，四月二日週六下午有課者，於二十九日速將科目代號、姓名、節次寫明，逕送印刷系辦，以便代請公假。

第三屆企管週展開

包括座談會健行等

(本報訊)企管學社慶祝第三屆企管週，特舉辦全國企管研所座談會、管理系羽球賽以及草嶺健行等活動。企管研所座談會定於(廿六)日上午十時至十二時，假大恩六〇一室，由全國企管研所專員主講。第一屆管理系羽球賽定於廿七日假師大分部展開，此次共有十七所大專院校組隊參加。另，全系師生草嶺健行於下月六日至八日舉行，以上各項活動歡迎踴躍參與。(本報訊)本校企管系參加全國大專管理系系列活動「智商一八〇」榮獲亞軍。

郊遊露營

△登山社定於廿七日舉行基隆山、九份、鼻頭角等北海岸登山郊遊。廿六日前往活動中心報名。費用社員一百元，非社員一百一十元。集合時地：廿七日上午八時於台北車站鐵路餐廳「鐵」字下。

春假登山社活動 報名至廿八日止

(本報訊)華岡登山社定於春假期間舉辦高縱走、松蘿湖湖濱露營、劍佳縱走三項活動，即日起開始報名至三月廿八日下午六時止，有興趣之同學請身分證逕至活動中心該社辦理登記。能高縱走行程如下：四月四日至八日，所經路線包括：海及天池保險線、卡賓爾山、能高主山、能高及安達山、獺寮、藤四七山、松蘿湖湖濱露營日程如下：四月五日至七日，所經路線包括：宜蘭、松茂、登山口、推布奇、油婆蘭山、布依奇、寒山、老伍營地、佳陽山、劍山。歡迎同學踴躍報名參加。

寶石鑑定 免費指導

(本報訊)地質系為使全校師生對寶石、鑽石之鑑定與認識，特於今日邀請南非特有鑽石切磨廠鑽石鑑定師、美國寶石學院寶石鑑定士吳舜田專家，在華岡博物館地質系展，現場免費指導一天。(本報訊)華岡體能之店徵工讀生意者逕洽黃先生。

朱宗慶陳大誠獲 今年度青年獎章

(本報訊)本校音樂系講師朱宗慶及市政四陳大誠獲選為今年度青年獎章得主，並將於青年節接受表揚。

國父思想評鑑 盼各單位配合

(本報訊)本校接受教育部國父思想教學評鑑籌備會議，已於廿三日假敬業堂舉行，由潘校長親自主持，各行政單位有關人員均參加。「國父思想」教學評鑑係首次辦理，教育部將派員於下(四)月廿二日蒞校評鑑。由於本校夙以三民主義大學為建校目標，校長特指示各行政單位全力支持，以爭取本校榮譽。

幹部心態與職責、領導技巧等。
△據插花社表示，該社參加士林園藝所為慶祝蔣夫人華誕所舉辦之春季花展，自今日起至四月三日止，每日上午九時至下午五時，假該所展出，歡迎同學前往參觀。
△慈安社第十二期社服隊定明日假大義館四一室舉行甄試。
△哲學研習會，定於今日下午五時假典五〇三報到。
△慧智社定於今日，假天母吉祥寺，舉辦念佛共修會，希參加者依通知時間，準時於大恩九樓集合。

△羅浮群為慶祝羅浮十三週年資深十週年團慶，定廿六、廿七日在阿姆坪舉辦宿營，望參加之伙伴於今(廿六)日中午十二時卅分至下午五時卅分至團部報到。
△廣告設計社定於廿六、廿七日，舉辦菁山露營，歡迎社員踴躍參加。

△同濟社定於今日，假校本部及陽明山苗圃舉辦七十七學年度內湖區青年幹部訓練營。對象為內湖國中學生幹部。內容包括：大地追蹤、領導統御、假案偵判、辦能高縱走、松蘿湖湖濱露營、劍佳縱走三項活動，即日起開始報名至三月廿八日下午六時止，有興趣之同學請身分證逕至活動中心該社辦理登記。能高縱走行程如下：四月四日至八日，所經路線包括：海及天池保險線、卡賓爾山、能高主山、能高及安達山、獺寮、藤四七山、松蘿湖湖濱露營日程如下：四月五日至七日，所經路線包括：宜蘭、松茂、登山口、推布奇、油婆蘭山、布依奇、寒山、老伍營地、佳陽山、劍山。歡迎同學踴躍報名參加。

△錫麟學社定於今日上午九時至十二時參觀書廊資料館。
△錫麟學社定於今日上午九時至十二時參觀書廊資料館。

科召集人蔣一安亦提出準備事宜，並決定各單位配合事項，由教務處提供有關成績、試卷、訓導處提供三研社、陸研社之資料及「國父思想」獎金資料。軍訓室提供學生宿舍管理及軍訓教室處理情形。總務處配合打字、會計室提供製鑄支鑄資料之配合。會計室提供經費支撥及相關資料。實習銀行支付經費。圖書館提供圖書雜誌及統計資料。由博物館配合四月份有關資料展覽。並於四月廿二日由華夏導報編印特刊。另，華岡出版部編印本校出版有關國父思想圖書目錄。由視聽中心、語文中心提供視聽教學器具。

深、楊照培、詹宏銘、陳定宏等五名，代表學校參加中正盃擊賽，榮獲團體冠軍及個人五級冠軍，各獲記大功乙次。

梁秀娟老師口述示範 國劇旦角手眼身法步

已經由編輯整理歷時四年出版

(本報特稿)「手、眼、身、法、步」為國內教授國劇表演藝術中，有關旦角肢體動作第一部的教科書，現已由本校戲劇系中國戲劇組梁秀娟老師口述示範以及汪其楣老師編輯整理，歷時四年，而成此書。

梁老師(見下圖)自小學戲，得向小雲等多位名師之精心教誨，及至目前二十餘載的教學生涯，在這受與授漫長的過程中，於心中總感傳統式「一對一」師徒間口傳心授的教學法，多有不足，她認為應該將國劇基本動作作系統的分解與組合，以適應現在的一般教學，更與其他有興趣學戲者、學習國舞者，研究中國傳統戲劇等有關人士，提供一套參考運用的材料。此時恰巧結識了同在國劇組授課的汪其楣老師。

汪老師早年在美攻讀戲劇碩士，得到在巨角更有細分為青衣、花旦、花衫、

學位之後，繼續參與劇場工作。回到了台灣以後，於本校戲劇系中國戲劇組教授國劇。或是因學戲的緣故，其本身對中國傳統戲劇，深感興趣，更在梁秀娟老師所開之國劇動作排演的課程中，當了「旁聽徒弟」，長達一年之久，在課堂之餘常提出問題與建議，細心整理筆記，梁老師遂邀其協助整理此書之工作。

歷經了四年的歲月，及多位幕後工作人員的奔波，其間的辛勞，自不足與外人道，此書終究是出版了，論其成果也已被大眾所肯定了，但梁老師仍是以謙沖的態度說：「這只是塊拋出去的方磚，我希望引出更多的美玉來。」以梁老師個人而言，在本書中，她準備寫的，則是旦角身段之中，更深一層的表演，她又說道：「演員演戲，一定是先揣摩人物性格，也就是心裡先作戲，傳之於外，表現在手勢、眼神之中。所以在巨角更有細分為青衣、花旦、花衫、

閨門旦等多項，就如穆桂英這角色在「穆桂英掛帥」與「穆柯寨」之中，演員表現在手勢、眼神之間也就各自不同了，而現在各旦角演員，不論為那一種的旦角或那一齣的戲，所表演的方式，大都大同小異，就成了名符其實的「一道湯」了。一面對著像梁老師這樣憂心於國劇藝術薪傳的耕耘者，我們除了期待她的下一部作品之外，更希望她的苦心能得到社會大眾更多的迴響。

「手、眼、身、法、步」一書中，除了詳細的介紹出梁秀娟老師的戲劇生平之外，於肢體動作之中，更分了指、腕、馬、步、腰、水袖、拿東西、起霸、馬等八章，中有彩色照片、圖片以及文字介紹，非常詳盡。全書訂價一千元，優待學生八百元，現在戲劇系中國戲劇組辦公室代售，歡迎有興趣的華僑師生前往訂購。(記者：何秉均)



再談學習英語 給華岡同學的一些忠告

謝康基

拙作「漫談學習英語」一文曾引起多位同學的興趣。他們說：讀了英文這麼多年，還是沒有學好，是啥道理？向我「討教」。我非好為人師者，從未自認完全懂得如何教法。反之，我常對人說：所謂「老師」，不過比他的學生知道多一點、清楚一點而已。A teacher is one who knows something a little more (or better) than his student。

怎樣才能「學好」英語？G. H. Palmer 氏說過：好的英語是確切(表達)的英語。Good English is exact English。他譬喻我們的說話之於話意，猶如一隻手套；不能太寬，也不能太緊。太寬，留的空隙多，不能隨手拿到所要的東西；太緊，就阻礙你的掌握。太寬(說的太多)更不好，反而辭不達意。可是他說的有點涉及潤飾、用字，以及文章結構方面，指的對象是以英語為本國語的人，此事我們慢慢再談。現在所要談的是如何作一個好的開始，或者如何從頭再來。do it over again。

如何學習或貫通英語？此問題固然涉及「方法論」——每一門學問的研究，都有其一套方法，譬如化學，做一項實驗成功後，效果比較顯著。(語言學則不然，「現代英語」無一變自己運用發音器官的習慣！) 閨門旦等多項，就如穆桂英這角色在「穆桂英掛帥」與「穆柯寨」之中，演員表現在手勢、眼神之間也就各自不同了，而現在各旦角演員，不論為那一種的旦角或那一齣的戲，所表演的方式，大都大同小異，就成了名符其實的「一道湯」了。一面對著像梁老師這樣憂心於國劇藝術薪傳的耕耘者，我們除了期待她的下一部作品之外，更希望她的苦心能得到社會大眾更多的迴響。

標準音，用字深淺並無定論，文筆好壞上評斷時有鑿柄。我會妄評海明威的小說是粗俗文字。語言學雖也是科學，然語言本身即是習慣——口唸耳聽的習慣。An aural auditory habit. 的養成，不能完全仰賴於一套教學工具，或討論終日，這要求諸于己的，而教者不過指點(或暗示)一點門徑而已！富蘭克林在自傳裡談到他學習寫作的經驗：他曾把唸的詩一字一句默寫出來，再對照原文，又試改寫為散文，反覆地自己練習寫作。

英語既非一種單一的語言，用之為本國語的人運用上尚不免犯錯，何況是外邦人呢。再說英語語言本身，真所謂「飽歷滄桑」；幾經嬗變。英語而且是屬於一種 Plastic 語言，容易吸收，融納或同化「外來語」loan words，故其眾多文字「拼法」與「讀音」互不相符，初學者最感困擾，尤其較多音節的文字必須反覆一字一字讀出、拼寫、抄寫，庶可克服第一層難關，常聞同學練習作文，其文法結構錯漏不絕，但其拼法錯誤，常不自覺。這種誤拼的錯誤，即受過普通教育以英語為本國語的也常犯的，會說而拼寫不出的多的。我們強調：抄寫、多抄寫、常抄寫！這是先決問題，說而不會寫，等於「文盲」illiterate。可怕！

至於口誦，如何讀出？發音如何才正確？不致「走腔」。這事先要瞭解一種語言與另一種的差異。其中最基本不同之處在於語音的限數、配置系列、或換置的系列、以及發音器官運用的方法互異。故學習一種外語，首先要喚醒自己：改變自己運用發音器官的習慣！

多例外(exceptions)詞類亦然！(學者必須「死記死背」，常抄寫，再說學化學雖離不了做實驗，但你不死記，並抄寫它的公式如何去做實驗呢？下面列出一對一對較普通的字，一正一誤，試不查字典能寫對否？) height / hieght heirarchy / hierarchy seize / seive sieve / sieve receipt / receipt grease / greese 下面一列的字能讀正確否？garage inherit slough indict dove thumb mahogany derby dilemma routine。

「擊劍」這個名詞，對許多同學來說也許很陌生，但一提到「西洋劍」，便不禁使人聯想起在「黑色鬱金香」、「三劍客」、「美人如玉劍如虹」等電報中；那充滿宮廷式的豪華氣派，及穿梭於上流社會中身手矯捷、風度翩翩的劍俠們。「西洋劍」，在國內雖是一門新興的運動，然而在國際上卻是由來已久，有其固定的地位。

西洋劍發源於中世紀的歐洲，遠溯數世紀前，西洋劍術的訓練為當時皇帝御林軍所獨有，西洋劍術的高低也是當時一般人對於英雄俠客的評價。在十六世紀以前所使用的武器，均為笨拙的重劍，直到十六世紀中葉火藥的普遍運用後，這種笨重的武器為了適應時代的需要，遂加以改良，使其更為輕巧、靈活。這也就是今日西洋劍的濫觴。到了十八世紀，歐洲上流社會的教育以騎術、箭術、

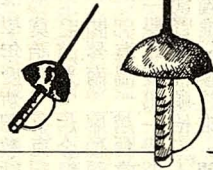
手間的技術修養而言，不能驟然謂之此派不如彼派。一般言之，在啟蒙時期多以法式鈍劍為入門之鑰，等到達某種水準後，方可練習其餘二種劍術——劍及軍刀。當突破這個學習階段（約需三年），便可憑自己的興趣或喜愛，在各種不同類型的劍種中，選擇適合自己使用的劍。

西洋劍主要有三種類型的劍種：
 (1) 鈍劍 Foie 又名輕劍，為西洋劍中技術最考究的一種，可分有法式、義式、西班牙式、比利時式等數種。性能是純以刺擊為目的，目標的有效部位是以劍手的頸部以下、大腿以上軀幹而言，包括背部。除此之外，頸部及四肢均為無效部位。
 (2) 銳劍 Epee 又稱重劍、決鬥劍。構造比鈍劍重且劍身較扁闊，護手部分圓大而深陷，劍刃呈三角梭形，特性是以對方全身各

美人如玉·劍如虹

漫談

「擊劍」



西洋劍社提供

音樂、舞蹈、和劍術為內容，而戰鬥用的武器與此種自娛性的兵器，由於極富彈性的鈍劍之出現而完全改觀。昔日決鬥所用之劍常有流血喪命的危險，但今日則成爲一種十分安全的體育運動。由一七五〇年金屬網製的面罩被發明後，到發明了電劍、電氣金屬絲質上衣及裁判器、劍峯膠套等一系列的改良，使西洋劍成爲國際性的體育競技，同時也是一種美的藝術。

關於西洋劍的流派，由於各國所使用的劍型不同而異，大致以法、義兩國爲主流：
 (一) 法國：靈巧細膩見長，較側重於防禦術，受其影響的國家如美國。
 (二) 義大利：以豪爽奔放燦爛，故其注重攻擊術，德國屬於此一流派。

然而，在西洋劍的世界羶壇中，各家各派，各有其長短，故判定優劣僅能就劍手與劍

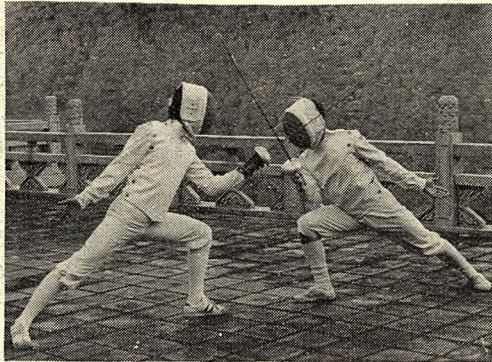
部分爲攻擊目標，在以往歐洲紳士們，如須賴決鬥來解決問題時，便把手套擲於對方面前地上，若拾起手套，即表示對方不接受挑戰，於後雙方互相敬禮，以表示風度，在決鬥中是以把對方身體或四肢刺傷流血爲止，不一定必把對方置諸死地方能罷休。決鬥中所使用的劍便屬此類，故有決鬥劍之名。
 (3) 軍刀 Sabre：又稱馬刀，狀似英國御林軍所使用者，用於體育上則改爲輕便型式，刀刃呈下三角型，單鋒式；性能以斬、割、刺、格擊爲主，以對方腰部以上，包括頭手爲目標，以往軍刀本因於皇家騎兵隊，於作戰時御於馬背上的一種互相廝殺的銳利武器，爲西洋劍中打鬥較兇狠者，故不適於淑女們參與。
 西洋劍的重點在於反應與速度兩種要素，而執劍的訣竅在於控制適中，手指關節運用

自如，因劍身富有彈性，故勝敗之關鍵可在於 0.01 秒之瞬間，即包括把對方刺來的劍鋒化解而立刻還擊，並準確地刺中對方有效部位之時間。握劍的方法在擊劍界有一句傳世名言：「握劍如無小鳥，重則亡，輕則溜。」一聞其要義，乃在說明握劍過緊，則流於粗暴遲鈍；太鬆則易被對方之劍刺落，確是一種男女老少均可參與的活動，據悉第廿屆悉尼黑奧運西洋劍女子個人冠軍金牌爲一匈牙利籍三十多歲的太太所獲得，由此證明西洋劍運動性質。

近年來，西洋劍運動逐漸在各地蓬勃發展，究其原因，不外下列幾點：
 (1) 可薰陶身心，及鍛鍊靈敏快捷的反應。
 (2) 劍術比賽，是一種姿態高雅、風度翩翩而富羅曼蒂克悠閒的情調。
 (3) 人與動物的分野在於人能持武器保護自己，而劍術則是人類文化與智慧的美妙結合

因此，雖處於太空時代的今日，這種輕鬆活潑，老少咸宜的古老運動依然具有其傳統性及藝術性的價值。

國內擊劍運動的發展，最早由香港在台求學的僑生洪克圖、蔡炳銓先生（洪、蔡二人曾先後擔任香港西洋劍協會負責人，並多次獲得香港鈍、銳、軍刀劍冠軍，及該三項全能冠軍）於民國四十六年引進來台，推展至師大、台大等大專院校，並在台北市成功體育學院設班訓練，此乃西洋劍在國內之發軔。其後有旅日華僑翁真雄先生（曾於一九六七



動作示範



比賽情景

五十七年率領西洋劍隊來台訪問而更行推展。翁先生於返國前夕更將於日本募捐所得的一批擊劍器材贈與青年會，並與青年會吳安全、賴和海先生合作，於該會創設訓練班，爲我國擊劍運動的先鋒。其後，該訓練班學生分別在各大專院校創立有關團體，華岡西洋劍社便是在此種情況下創立，西洋劍運動終於在國內紮根。近年來，國內擊劍運動克服了諸多教練、器材上的困難，更形蓬勃發展，尤其在我國剛加入奧會擊劍項目的同時，於今年舉辦了華夏盃國際擊劍邀請賽，使我國的擊劍運動更受國際體壇的重視。

如前所述，一群愛好西洋劍運動的青年學生在 Y M C A 所舉辦的訓練班中接受了西洋劍的洗禮，再由這些人推展至各地，本社創社人沈光地先生，便是當時的學生之一。沈先生於民國五十八年三月十九日，憑著一把劍，一身雪白劍服及一顆愛劍的心到各院系遊說，終獲得有志者的支持，西洋劍社於焉誕生，經營之初，技術、器材諸多困難，全賴前輩學長慘澹經營，及創辦人張其昀博士大力相助，在全體社員共同努力下，終於克服各方面約的約束，逐漸步入正軌，並在每年兩次的大規模擊劍中（四月間的大專盃及十月間的中正盃）屢次奪魁，使我校在國內西洋劍界裡獨佔鰲頭。尤其今年所舉辦的華夏盃邀請賽中，我共有五名社員榮膺國手與賽，其中蔡興祥同學表現最爲突出，爲國內選手中唯一進入前三名者，得與韓國選手相抗衡，毫不遜色。

朋友，看完上面關於西洋劍的故事，你是否也對這項運動產生了興趣呢？那麼我們竭誠歡迎你來加入我們的行列，共同努力。

人事室業務報告

華岡學園第十三屆

第十二次評議會

江義雄

一、人事室之例行業務：

人事室之業務係辦理聘審、任免、核薪、升遷、調動、考核、獎懲、保險、退休及其他有關人事之事宜，置主任一人，綜理全室事務，下分設一二兩組，各置組長一人，下有組員五人、辦事員一人；第一組負責教職員之聘任，編制等事宜，第二組負責薪資、考核、退休、保險、福利等事宜，均秉承規定在創辦、校長及副校長之督導下為全校教職員工服務。此外與本室密不可分之委員會有教師評審委員會（主任委員查良鑑）、人事委員會（主任委員張溯崇）、財務委員會（主任委員劉副校長炳吉）、職員考核委員會（召集人鄭副校長嘉武）、在諸委員之協助下，使本室業務得以順利推展。

二、教師人數之各項資料統計：

(一)本校日夜間現有教職員人數計二一一人，其中專任教師七十四人，兼任教師二五四人，職員一一人。(專任教師中教授：一九一人，副教授：一〇一人，講師：二〇人，助教：二四六人，其他七人；兼任教師中教授：三七三人，副教授：二七九人，講師：四八〇人，助教：五八八人，其他：六四人，其中專任教師中獲有博士學位者：八四人，碩士學位者：二一九人，學士學位者：三九九人，其他：六二人；兼任教師中獲有博士學位者：一六一人，碩士學位者：六一人，學士學位者：三四一人，其他：一四〇人)。(二)本校專任教師中獲有博士學位者(含名譽博士學位)：

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 查良鑑 | 周世輔 | 侯暢 | 蔣一安 | 鄭嘉武 | 蔡添壁 |
| 鄧天德 | 程兆熊 | 陳玉盤 | 宋晞 | 錢穆 | 黎東方 |
| 王綱領 | 朱重聖 | 孫冠越 | 鄧國雄 | 鄭師中 | 林尹 |
| 潘重規 | 陳立夫 | 高明 | 王三慶 | 張果為 | 吳永猛 |
| 廖大林 | 吳經熊 | 王邦雄 | 黃慶明 | 劉貴傑 | 于望德 |
| 陳岱嶽 | 江義雄 | 蔡秋來 | 張國清 | 陳漢恒 | 閻振瀛 |
| 蘇振中 | 王季徵 | 葉弘毅 | 鄭壽麟 | 鮑瑟 | 王家鴻 |
| 孫熾美 | 張天開 | 王志文 | 潘子吉 | 陳振武 | 丘正歐 |
| 沈文良 | 劉毓棠 | 廖大勳 | 劉炳吉 | 俞筱鈞 | 徐哲萍 |
| 莫詒謨 | 穆克敏 | 林慶勳 | 李殿魁 | 鄧向恒 | 柯淑齡 |
| 傅兆寬 | 高輝陽 | 鄧元忠 | 王吉林 | 馬先醒 | 雷家驥 |
| 賴福順 | 陳重光 | 彭瀛添 | 林秋山 | 王漢中 | 謝康基 |
| 柯希能 | 辛達讓 | 周傳心 | 老瑞澄 | 林心 | 劉承洲 |
| 陳文尚 | 潘維和 | 孟昭彝 | 傅木錦 | 張至滿 | 沈成添 |
| 詹文雄 | 唐學斌 | 李德高 | 游麗嘉 | 廖文煥 | 洪玉欽 |
| 吳梓 | | | | | 鄧昌國 |

莊本立 共計九十七人。

(二)本校校友榮獲國內外大學博士學位而在本校任教，計有：

- | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 喬寶泰 | 李道顯 | 劉繼湘 | 耿雲卿 | 胡勝益 | 鄧天德 | 邱衍文 | 黃繁光 | 安奉烈 | 蔡振聰 |
| 徐哲萍 | 趙振績 | 安密邇 | 王靜厚 | 白俊男 | 林慶勳 | 林慶勳 | 吳三慶 | 陳重光 | 吳振聲 |
| 何金鑄 | 顏正平 | 郭長揚 | 郭鳳明 | 劉承洲 | 莊煜明 | 莊煜明 | 黃朝恩 | 林國賢 | 鄭阿財 |
| 王吉林 | 馬先醒 | 詹文雄 | 蔡秋來 | 王綱領 | 洪玉欽 | 洪玉欽 | 高輝陽 | 鄭師中 | 劉貴傑 |
| 張溯崇 | 沈成添 | 沈成添 | 崔尚斌 | 施湘興 | 彭瀛添 | 彭瀛添 | 賴福順 | 傅兆寬 | 柯淑齡 |
| | | | | | 朱重聖 | 朱重聖 | 賴福順 | 傅兆寬 | 蔡添壁 |
| | | | | | 陳文尚 | 陳文尚 | 賴福順 | 傅兆寬 | 蔡添壁 |
| | | | | | 葉弘毅 | 葉弘毅 | 賴福順 | 傅兆寬 | 蔡添壁 |
| | | | | | 葉弘毅 | 葉弘毅 | 賴福順 | 傅兆寬 | 蔡添壁 |
| | | | | | 葉弘毅 | 葉弘毅 | 賴福順 | 傅兆寬 | 蔡添壁 |

3.本校博士班畢業，獲國家博士學位，曾在本校任教者：

- | | | | | | |
|--|-----|-----|------|------|-------|
| 蘇振甲 | 游麗嘉 | 張至滿 | 張國清 | 王志文 | 葉弘毅 |
| 沈文良 | 江義雄 | 李德高 | 莫詒謨 | 等九位。 | |
| 邱榮錫 | 石文濟 | 金忠烈 | 張公子 | 金基洞 | 吳金贊 |
| 石慶得 | 王文相 | 李台薰 | 等九位。 | | |
| 四七十一學年度新聘教職員中，獲有博士學位者，計有： | | | | | |
| 陳岱嶽 | 莫詒謨 | 穆克敏 | 劉貴傑 | 沈文良 | 江義雄 |
| 李德高 | 毛漢光 | 趙金鏞 | 林忠正 | 晏涵文 | 江文章 |
| 邱清華 | 閻琴南 | 廖伯源 | 李命吉 | 張紘炬 | 王進益 |
| 賴明洲 | 郭海鶴 | 趙晉棠 | 黃佑民 | 雷添壽 | 等廿三位。 |
| 四七十一學年度第一學期經教育部審查通過之教師，計有： | | | | | |
| 教授蔡漢賢、沈順怡二人，副教授：沈文良、藍晶瑩、劉貴傑、江義雄、廖錫雄、閻琴南、王進益七人，講師：張橫明、朱明康、吳宏文、廖光正、王嘉萱、黃志成、陳素華、朱淑真、高傳正、謝友文、陳玉鑾、盧金山、許宏基、曾明惠、葉錫慶、吳光庭、王震釗、游錫銘、胡台屏、張昌彥、羅永棟、翁慶五、吳敬德、徐勵國、曾錦煌、洪源亮、吳濟華、王智廉廿八人，助教四十人。 | | | | | |
| (六)七十一學年度新聘教師人數計二九六人，其中教授卅八人，副教授卅四人，講師一四一人，助教六十一人，其他廿二人。 | | | | | |

三、上年度(七十一年度)之重要成果：

(一)退休辦法之施行——本校教職員退休辦法雖早已呈報教育部核備，但自七十一年七月起，始正式受理退休之申請，凡已達退休規定者，只要提出申請，本室均立即處理，現領到退休金者，計有教授：林卓園(化工系)、石嗣芬(音樂系西樂組)、朱元(東語系日文組)；組員：覃騰飛(人事室)；辦事員：張持強(教務處課務組)等五人，另有王則瀾副教授因年邁，且服務本校甚久，目前雖非專任教師，但創辦人之德意，仍給予退休金，此皆為學校照顧年老退休教職員生活之實例。

(二)人事業務之電腦化——自七十一年四月廿八日召開第一次人事管理電腦化作業預備會議後，本室即積極著手準備人事

資料提供予電腦中心，經多次與電腦中心協調，製成「中國文化大學人事基本資料記錄表」，將大部分之人事資料均列於內，寄送全校教職員填寫，目前已收回大部分之資料，並由專人負責處理，翻譯成代號，並在本(七十二)年二月初將資料送至電腦中心，今後人事資料經由電腦，即可正確且迅速的處理。

四、今後努力之重點：

(一)細分教師薪資等級，加算年資——目前本校除行政單位人員有年資外，學術單位之教師均無年資之編列，經參考其他私立院校，如輔仁、淡江，均有初步擬妥草案，現正提財務委員會、人事委員會討論中，待經財務、人事會通過後，將正式施行，使同職級之教師中亦有資深與資淺之差別。

(二)加強考核——考核制度為督促個人盡忠職守，不致怠惰，使認真負責者獲得應有之獎勵，對於不認真工作者，應予適當之懲戒，本室將會同教務處隨時抽查各系、各行政單位，希望透過考核制度，確實做到賞罰分明。

(三)請各系、系主任儘量留校——日來學生經常向學校反應部分系、系主任經常不在學校，致使學生有所疑問，無人可資詢問，前曾於70.5.12以(70)校字第一〇六九號通知系(組)主任每星期至少在學校四天，煩請系(組)主任經常到校上班，以便處理系(組)務，解答學生疑難，增加師生情誼。

(四)聘用教師請各系主任儘早決定，並儘早繳交資料——依本校之規定，新聘教師均須經由教師評審委員會通過後始可發聘任用，但目前部分所系之教師均先上課，後提會審查，如經會議不通過，已造成教師已上課之事實，致發生種種之困擾，今後期望各系系主任配合。使聘用制度步入正軌，消除教師未接聘先上課之現象。

(五)專任教師請優先排課——以免授課鐘點不足，在核薪上發生困難——一位專任教師之聘用均經嚴格審查而來，一旦聘用之後儘可能勿輕易改為兼任，以求人事安定，而促進學校之發展，請各位主任合作。

(六)致力於延聘海內外傑出人才至本校任教——本室繼續透過行政院青輔會及海內外校友會組織網等，物色優秀人才，延聘至本校任教，增強本校教師陣容。

五、結語：本校人事制度在歷任主任和本室同仁之努力，全校各位教職員之合作下，已有極為良好的基礎，我們要特別感謝歷任主任張迪生、張溯崇、高輝陽、林明德等先生為維護本校人事制度所做的努力和貢獻，今後我們不僅要珍惜既有之成果，而且將繼續參考國內外其他大學之良好制度，配合本校之特性，修訂適合於本校之人事制度，使本校之人事制度達於盡善盡美，並在依規定而不失彈性之原則下，竭力為華岡全體同仁服務。在任用、升遷上仍秉承創辦人、校長之指示，除對表現優異之現職同仁給予重用外，而且盡力網羅海內外傑出人才，使華岡更為蒸蒸日上，早日實現創辦人創校建校的崇高理想，是本室努力的最大目標。而且我們更盼望將來世界的一流人才，在中國、中國的一流人才在台灣，而台灣的一流人才則在華岡。