

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十七日創刊
校刊 非賣品

第二二六號

| | | | |
|------|----|----|----|
| 創發名社 | 社主 | 編輯 | 印發 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |
| 張人 | 潘長 | 吳淑 | 梁玉 |

戴運軌教授逝世週年紀念圖書室今日啓用

吳大猷博士並應邀作學術演講

（本報訊）為紀念理學院戴運軌教授逝世週年，本校特定於今日（一）日舉辦紀念圖書室啓用儀式、紀念學術演講及物理系系展等。

上午九時假大義四二四，邀請潘校長主持紀念圖書室啓用儀式，並邀請戴運軌夫人頒發戴運軌教授紀念獎學金。上午十時假大義電磁實驗室，舉辦物理系系展，展出內容有儀器簡介、物理實驗展、物理應用展及雷射電影放映。

上午十時十五分假敬業堂，邀請吳大猷博士作紀念學術演講，主題為「科學」。

應邀參加的來賓有台灣大學校長康兆中、中央大學教授余傳籍、主任秘書楊安芝、總務長楊潔豪、教授廖學銓、東吳大學理學院院長劉源俊、台灣土地銀行總經理李昌權，以及鄧靜華、王成聖、王士彥、王元沛、皮宗

台大門口集合；參觀樂總針灸科者，於本月八日下午一時卅分在樂總門口集合。同時亦歡迎有興趣的同學加入行列。另，春假期間，所有活動課程均暫停一次。

林志原榮獲郵展銅牌獎

（本報訊）華岡集郵社七十二年度青少年郵展，由經濟一林志原分別以「英國喬治六世加冕典禮」及「英國查理斯王子婚禮」兩個專題發展而榮獲銅牌獎。

中醫社參觀三總針灸科

（本報訊）中醫藥研究社，於春假期間開展參觀活動，登記參觀三總針灸科者，於本月七日上午八時卅分在

（本報訊）本校海洋學系地質組與台灣省立博物館，為增進國人對礦物的認識與瞭解，特定於四月二日至廿日，假台灣省立博物館特展室（北市襄陽路二號）聯合主辦「礦物之美」展覽，並於二日上午十時卅分邀請潘校長主持揭幕儀式。該館開放時間為上午九時至下午五時，

海洋系地質組礦物之美展覽

（本報訊）本校海洋學系地質組與台灣省立博物館，為增進國人對礦物的認識與瞭解，特定於四月二日至廿日，假台灣省立博物館特展室（北市襄陽路二號）聯合主辦「礦物之美」展覽，並於二日上午十時卅分邀請潘校長主持揭幕儀式。該館開放時間為上午九時至下午五時，

（本報訊）華岡博物館四月一至十日舉辦「詹前裕國畫展」，展出山水畫五十幅，歡迎參觀。詹前裕，民國四十一年生，臺灣苗栗縣人，師範大學美術系畢業，本校藝術研究所碩士。現任教於本校造園及景觀系、建築系與東海大學建築系、園景系，擔任素描及水彩等課程。詹氏兼習中西繪畫，而以水墨畫的創新為終生努力的目標。此為其首次個展，展出的作品多為近年來在本省各地寫生的成果。

詹前裕國畫展

教孝月系列活動

（本報訊）據學生活動中心表示，該中心所主辦的七十二年度教孝月系列活動，將於本月初至五月初舉辦為期一個月的展覽、比賽、演講與表揚等，以提倡同學的孝親敬忠精神及重建家庭倫理與社會道德觀念。

（本報訊）中國電視公司定於今晚十時卅分，「你儂我儂」家庭生活節目中，邀請一位北知青幹事及六位大專教授參加座談。本校高副校長、俞訓導長及中文系鄭向恆教授皆應邀出席。該節目係分別討論「夫妻和諧關係」、「兒童青少年教育」、「職業婦女如何扮演多重角色」等問題，歡迎屆時師生踴躍觀賞。

高副校長等出席「你儂我儂」節目

（本報訊）森林學社定於（一）日下午一時至三時假大恩六〇一，邀請

（本報訊）慈安社定於本月七、八兩日假新店燕子湖勝旅遊。全校師生趣味競賽，因雨延期，時間另定，盼參加隊伍注意。

北知青助學金即日申請

（本報訊）據陽明學社表示，中國國民黨北知青第十八黨部教職員暨學生黨員互助獎學金自即日起至四日止受理申請。凡具一年以上黨齡，學業及操行均在七十分以上，家境清寒，且未領其他獎學金者，皆可至該區黨部常務或小組長處領表申請。

（本報訊）由本校應化所、海研所及家研所聯合舉辦的「遺傳工程學研習會」系列講演，四月二日將邀請陽明醫學院生化科教授朱廣邦主講「Molecular Cloning in Microbes Other Than E. coli」。

電影欣賞請勿預佔座位

（本報訊）活動中心電影欣賞今日放映「一點指兵兵」，該片由榮獲金馬獎最佳導演的章國明執導，時地照舊，歡迎觀賞。又，據活動中心表示，電影欣賞放映前，同學們勿佔座位，當場將有教官及活動中心幹部代為清理佔位之物品。盼各社團勿在華風堂中，散發社團傳單，以維護場內之整潔。

轉系問題面面觀

(一之) 供提心中衛心

設轉系的目的方面是要補救大學聯考制度的缺失，另一方面乃使同學在進入大學一、二年以後，對大學的科系有更直接的了解，有再抉擇的機會。因此，轉系對整個個人人生有很大的影響力，同學在轉系之前必須作明智的抉擇，以發展更適合自己，更完美的前途。

大學教育觀

就大學法的宗旨而言，大學教育有偏向專才教育之意義，然依時代潮流，在這種知識爆炸的時代裏，人們要學的東西很多，任何一種職業所需具備的知識也多，大學教育已漸漸無法培養專才，而走向通才教育的道了。

基於通才教育的原則，似乎你的系名不是頂重要的，因為它鼓勵學生跨越院系，系，到你喜歡讀的系去選課，也可以依照你將來的計劃，如參加研究所考試、高普特考、從政、從商，而在大學的院系中，選些將來會更有用的課程，如此將來從事此項工作時，才能更得心應手。

就那一系畢業，而將來一定從事那一行的工作，似乎不容易讓人如願以償，當然，你是占「甄選」時的優勢，但因目前的大學教育，並不是一個職業訓練所，因此，任何一個人就職後，仍然需再職前訓練及在職訓練，才能勝任你的工作，因此，同學必須明瞭一點就是大學教育，無法訓練你成爲一個職業上的專業好手。

那麼，大學教育的功能何在呢？它的功能是在於培養你有獨立思考、自主自立的能力及精神，同時也在培養你研究方法、獨立治學的能力，有了這兩點以後，將來在任何職業中，就已占了優勢了。至於如何達到這兩個目標呢？可以從下列幾方面著手：

一、知識要求廣度：身爲一個現代文明人，只懂得一科系的專業學科是不夠的，必須同時涉獵其他有關學科，目前各科學都需經過科技整合，才不致於以偏概全，更能發揮總體科學的眞諦。

二、培養比較分析能力：對於各種知識的獲得，不要一味的接受，一個大學生要能加以比較內中的相同點、相異點；要有分析事理正面、反面的能力。

三、學習找資料，求解答的能力：大學四年裏，老師教給你的只是一些原理原則，未來你在社會上所需要的知識，全憑自己去綜合運用專家學者的研究結果，求得你要的答案。以上只是一些原則性的東西，依照通才教育的觀點來看，轉系與否，似乎並不頂重要，重要的是如何好好把握這四年，去習得更廣泛的知識。

就另一個教育原則——因材施教而言，似乎有贊成轉系的趨勢，當然它的前提是——假如你不是這一系列的「材」。唯有你是讀這一系列的「料子」，你讀了以後，才能讀出一些成果來，否則一位缺乏語言細胞的學生去讀外語學院，那他的成就就可能很有限，因材施教的本意，也就是要學生依照他自己的狀況，選擇適合他自己的內容，把這些適合這一系列的學生，集合起來教之，所教的内容，當然是要適合這一系列的學生。由此可知，每一位學生都必需發現自己的潛能在那裏，在課堂上所學的，才能幫助你發展你的潛力。



你與心理

華岡一週大事

- 1 本校第十任總教官古國新海軍少將，三月十六日到職，潘校長與教育部署訓處處長常毓琦中將共同主持佈達禮，並表揚卸任總教官林心慈將軍。
- 2 中華學術院三月十六日頒贈韓國東亞大學李伯雨教授名譽哲士。
- 3 本校前客座教授美國夏威夷大學教育學院院長袁永生博士伉儷，三月十一日由台北師專孫沛德校長陪同，訪問本校。

△體育四吳晏傑遺失華岡銀行及郵局活存印章一枚，作廢。

△哲二潘美松與遺失一只橘黃色皮夾，內有車票、捐血卡及現金，盼拾獲者送至該系辦。

△俄文四趙國光遺失咖啡色皮夾一只，內有證件及千元大鈔，盼拾獲者儘速送至俄文組助教處。

合務服

△海生一王增與遺失一只橘黃色皮夾，內有車票、捐血卡及現金，盼拾獲者送至該系辦。

甲乙二人(已滿十八歲)，是某補習班的學生，數日前，兩人曾因爭風吃醋而有了過節。某日，兩人恰巧於麪攤相遇，仇人相見分外眼紅，擦身而過之際，甲不屑地瞧了乙一眼，乙甚爲光火，乙早有欲傷甲以達教訓之意，此際便藉詞甲有意挑釁且撞到他竟不道歉，雙方遂發生爭執並進而互毆，乙見攤旁有菜刀一把，急忙拿起並曰：「今日就給你點顏色瞧瞧，

看你以後還敢不敢」。便在甲之雙手及肩部共砍傷了三刀，甲負傷倒地，乙見甲受傷認目的已達，便欲離去，惟因事經警方聞訊趕至，乙當場被捕，而甲後經送醫救治幸無大礙。問本案乙傷人之行爲該負何法律上之刑責？

法律關係分析
(1) 傷害罪分普通傷害罪(即輕傷罪)與重傷罪，所謂重傷罪即指刑法第二七八條第一項之「使人受重傷者」或難治之傷害等是，如：被砍斷一足，或被毀容等皆是重傷罪。所謂普通傷害罪即指刑法第二七七條第一項之「傷害人之身體或

健康者」，其刑度爲五年以下有期徒刑，而所謂「重傷」，是指毀敗五官或四肢或生殖之機能，或其他身體或健康有重大不治健康者」，其刑度爲三年以下有期徒刑、拘役或一千元以下罰金，普通傷害是指有別於重傷害之一般的傷害而言，其所生之結果即行爲人在著手之際，若是有欲使人受重傷之故意時，則其該負之刑責可爲①若發生重傷的結果時，則負重傷罪。反之，當行爲人在著手之際，若僅存有欲使人受輕微傷害之故意時，則其該負之刑責可爲①若僅發生輕傷的結果時，則負普通傷害罪。②若結果加重，即所造成之結果是致重傷或致人死亡時，則負傷害致重傷罪或傷害致死亡罪，加重其刑。又若未發生結果，或僅是輕傷時，則負重傷未遂罪，得減輕其刑。③若被害人因傷重而死亡時，則負重傷致死罪，而非殺人罪。

傷害該當何罪

華岡法律中心 陳啓全

之程度，故僅負重傷未遂之刑責(刑法二七八條)。反之，乙在著手之際，若僅是欲使受皮肉之傷的意思時，則乙便應該負普通傷害罪之刑責(刑法二七七條)。

(4) 犯普通傷害罪，依據刑法第二八七條之規定，係屬告訴乃論之罪，亦即須經被害人告訴，司法機關始予追究處罰，是故本案乙若被認定是構成普通傷害罪，而甲之傷並未達到重傷

普通傷害罪，而甲不提出告訴的話，則乙便可不負刑責。

(5) 本案之兇刀因非乙所自有，不符合沒收之規定，故不列入沒收(刑法三八三條)。

編者按：本校法律系設立的華岡法律服務中心，位於大成館二樓，凡本校師生有牽涉到法律方面的問題，均可以書信方式向該中心洽詢，該中心將逐一詳解，並可約談

法律信箱

從「點指兵兵」到「邊緣人」

暴戾的渲洩

影劇學社提供

當民國六十九年十月廿一日新聞局宣佈邀請香港新銳導演來台舉行影片觀摩及座談會後，這群受邀者（徐克、譚家明、嚴浩、梁普智、許鞍華等）不僅在次年的金馬獎頒獎典禮中大放異彩，更使得這一年來的國片業者遭到前所未有的震撼。

章國明在這群並起的新銳導演中似乎較為人不受注意的一位導演。他目前有的兩部影片已在台灣上映過（「邊緣人」曾參加學苑影展，「點指兵兵」已於日前上映，並應院商要求，改為「黑巷槍聲」）是所有新銳導演作品中最「完整」被系列放映的唯一一人。

明在這部片子中的警察是夾處在善與惡，夾處在生與死中。我們可以這麼說：「黑巷槍聲」是遊戲的開端及過程，「邊緣人」則是對整個遊戲後的沈思。二部片子中，章國明靈活的運用編劇的技巧，如在「邊緣人」中，他安排了男主角的姐夫是洗衣店的老板；姐夫誤聽錯上海口音婦人的話，將白色的衣服染成黑色，婦人堅持要洗回原來的白色。此時，姐姐站在旁邊，似是無意的脫口對阿潮說：「衣服要由白的染成黑的很容易，但已染成黑的衣服再洗回原來的白色可就沒有那麼簡單囉！」姐姐的一句話不正說明阿潮的目前，也預測了阿潮的未來。阿潮站在旁邊，既不能說姐夫不對，也不能說上海婦人的錯。阿潮正處於是非抉擇間的「邊緣人」，他就如章國明電影映像中傳達給我們看到的蝸牛，小心、謹慎的在刃鋒上爬行，身受皮肉之苦，背負沉重的軀體，但一不小心就懸墜深淵，萬劫不復。

相行比較之下，「黑巷槍聲」的四人

寫實電影（寫實片似乎也是這群導演的主要拍攝目標），但是，有一點我們可以明確的看出：章國明的電影作品沒有因商業主義的誘惑而迷失在一味的色情和暴力中；他反而在商業利益為主的大前提中，摸索出一道堅強的創造原力，在構成商業電影的幾個要素中，擷取其一，並將主題意識擴大到更廣的層面裡去探討；正如影評人黃建業所說：「在有限的線索裡，創造出了暴力的表面。我們透視其背後的批判性，那牠（章國明）的電影的意圖就更有意義了。」

「黑巷槍聲」是章國明的第一部電影，它藉由小孩子玩「警察捉小偷」的遊戲嘲諷香港的警察。好的警察固然能為人民服務；可是總有些不肖份子是一合法的流氓，平常耀武揚威欺壓百姓，而要百姓協助破案時卻得不到幫助。在這種「警察」被社會價值普遍的懷疑及不信任後，章國明推出他的第二部作品「邊緣人」，他在片中繼續的在玩「警察捉小偷」的遊戲。所不同的是，章國

編劇（章國明只是其中之一）就風格上不如第二部影片具有統一性。（「邊緣人」的編劇為章國明）但他卻藉用了一些大眾文化的部份特性來嘲諷港警。如片中的一位臨時小販在看老夫子漫畫（一個已被肯定的俗文化），而這本書所講的老夫子在警察虎視眈眈下吃完了香蕉，且將香蕉皮順手丟入路邊的垃圾筒；這不僅使這位早以為老夫子會亂丟香蕉皮，可以開罰單的警察滿臉慚羞，並氣極的離開了老夫子。漫畫的結束，緊接著就是警察新人阿榮的登場；阿榮抱著極大的信心和這位攤販對證，那平常受夠氣的小販那肯合作，最後還是由老警察阿標在威脅及利誘下使小販吐實。對環境的明示及無奈，說明了導演所刻意著墨所在，章國明用的相當成功，可是必須注意過於明顯的示意也容易引起破壞整部影片的架構。此處，亦明顯的標示港、台二地對重現實環境為映像素材過程中認知的差距；點點滴滴，將社會種種病態及畸形發展，點點滴滴，不再加以過濾及澄清手續盡納入其社會寫實片中；而章國明能對外來的刺激，主動加以分化、組合，提供出第二層次的程式及意義。他這種和生活結構相結合及在現實題材上的再創造、再引發，已在國片的領域中獨樹一幟。

章國明的映像形式運用，也是他的特色。「黑巷槍聲」中，有一鏡頭是警車自地平線中冒然衝出，給觀眾極大的視覺震撼；「邊緣人」中的第一個鏡頭擺在警車後座的車廂中，觀眾們很清楚的看到在不斷後退中的街景，這個鏡頭在開場時就給影片發出極大的張力，除作為片頭的介紹外，並進而製造電影中的懸疑。同時還必須一提的是：章國明在港台兩地語言不統一，不能現場收音，由幕後代配國語及粵語的循環中，大量的在二部片中（如「邊緣人」中，阿潮被困於公寓外的人群聲）採用現場音（週遭聲），賦予觀眾親切的臨場感。

章國明電影中的主要角色已不再是蓋世無雙，天不怕、地不怕的英雄；他處理的人物同樣的有一「人」的七情六慾；他們都有個人的家庭，有個人的愛情枷鎖；而這些枷鎖往往在電影高潮所在。兒女私情在章國明眼中是不可以像一般傳統國片裡隨時拋棄的，他塑造了「人性」化的人，而非「意念」化的主角。章國明的創新電影手法，帶給觀眾極大的震撼。他的暴戾亦是章國明藉由節奏的動感來刺激觀眾的開始。

依自己的需要和合適，選出自己最喜愛的車子。在此特別介紹四種車。

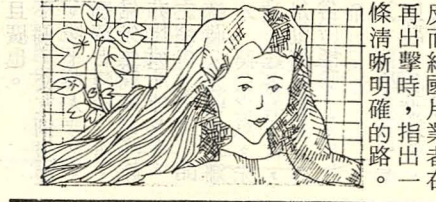
大型豪華車：
此型汽車可使擁有者顯示出富有和威望，其售價、保險費和運行的費用都很昂貴。長途旅程，乘此種車是很舒適，但對短程如到市場，便是累贅。

旅行轎車：
此型轎車售價、保險費和運行費、保養費還可以，通常是足夠全家使用。但汽油哩程性能不好，而且不容易駕駛。

經濟型轎車：
售價和油價都低。若為進口車，則保養費很高，所以在購買之前，必須先了解其車身零件是否很方便就可以買到。因車身較小，所以停車方便，長途旅程也很舒適，但是能夠容納人數卻很少。誰購買，購買之前最好請技術師對車子作一番檢查。

此種車為愛好駕駛者所喜用。其引擎很低，運行費用也很低，但保養費用卻很高，而車子的座位也很小，僅可容納較為瘦小的人，駕駛者的技術要很好。

依照你的經濟能力和預算，來決定是否要購買新車或舊車。新車第一年的折舊率往往很高，可是在第一年或行駛一萬二千里之內售賣者都會對新車有保證服務，這一件保證服務可讓你不用破費。舊車可能是由出售商人出售，也可能在私人拍賣場拍賣。拍賣場中出售的價錢較低。然而，出售商人出售的車子則可能會依車子的年齡和售價而有售後保證服務。不論向誰購買，購買之前最好請技術師對車子作一番檢查。



後者傳達出作者對歷史輪迴定律的無奈，前者則在表面客觀的陳述一件故事後，隱藏著導演對自身所處環境——香港的一個反省。香港面對著自由世界，但它卻夾處在自由主義及共產主義的間隙中，它必須和兩大勢力相互妥協才能發展繁榮它。自由世界的動態，自由民主的社會更須要它來透視共產世界的虛實。它的命運操之在兩大勢力間，而香港的存在似乎也目前這混雜的世界需求相應合，但沒有人能保證其命運，預料其未來阿潮的結局？

章國明身兼導演、編劇、攝影三職的畫面。影片的慢動作更嚐試著使觀眾保持冷靜的心態，等這此鋪敘一完，就是高潮所在，

怎樣選擇汽車

機械學社

「黑巷槍聲」和「邊緣人」都是社會寫實電影（寫實片似乎也是這群導演的主要拍攝目標），但是，有一點我們可以明確的看出：章國明的電影作品沒有因商業主義的誘惑而迷失在一味的色情和暴力中；他反而在商業利益為主的大前提中，摸索出一道堅強的創造原力，在構成商業電影的幾個要素中，擷取其



先生諱運軌，字仲甫。誕生於民國前十四年十一月廿七日（清光緒廿五年）。浙江奉化大橋鎮為先生之故里。山環水繞，鍾靈毓秀，固其來有自也。尊翁漁父公，性好靜，喜遊山水，在鎮內經營商號，雄于資財，樂善好施，望重桑梓。先生幼而岐嶷。先後入奉化龍津、與錦溪小學、文聚堂高等小學、及省立四中（原寧波府中）。每試輒居第一，免繳一切費用，有神童之譽。前教育部長張曉峯先生、大法官黃正銘先生，均與先生為同窗學友。民國四年夏，年十八歲，即東渡扶桑，入東京高等師範學校，攻理化，獲得浙江省官費補助。以攻讀動奮各科優異，五年卒業考試，名列前茅。隨即回學東京帝大，治物理學科。時際清末民初，歐風東漸，社會競尚西學，發展國故。時諺遂有「新科少識字之人、舊學斷讀書之種」之語。先生幼即孜孜經史，以植國學之基，長則研習科學，以期致其用。新舊兼收、本末並顧，洵足以諷末俗而挽頹風。

民十六年，先生學成歸國。先後執教北京師範大學、南京中央大學、私立金陵大學。洎抗戰軍興，金大隨政府西遷，復兼在四川大學、及空軍參謀學校執教。抗戰勝利，日寇投降，奉命接收臺灣日本帝大，建立國立臺灣大學，曾一度以教務長代理校務。四十四年，同時協助復建清華大學。五十二年復主持中大在臺復校工作。先任中大地球物理研究所長，繼任理學院長。退休後受文化大學之聘，任研究教授，兼理學院長及物理系主任。任教期間曾兩度赴美國大學訪問研究，經常出席國際物理學會議發表物理學演說，深獲國際學術界之贊許。先生畢生獻身教育，貢獻甚偉。茲就其榮華大者分述於次：

其一：抗戰勝利先生奉命協助接收日本之臺北帝大，更名爲國立臺灣大學。曾一度以教務長代理校務。於頑垣敗瓦中（曾被轟炸），規模初啟，艱苦備嘗。爲臺大創設教務處與物理學系，成立臺灣第一個原子核研究室。師生排除萬難，悉心研究，終於卅七年五月十二日完成第一次原子核（鐳原子核）擊破實驗，全體師生歡欣鼓舞。此爲臺灣從事原子核物理研究之第一座里程碑。經臺大物理系陶育之學生，分散各校服務，因此各校所建之物理學系，無論直接間接，均與

臺大物理學系有關。於以見先生擴展物理學研究之功。輿論譽爲科學人才之播種者，洵不誣也。

其二：四十三年張曉峯先生出任長教部，先生被聘爲學術審議會常委，及原子能委員會委員。次年清華大學在臺復校，首先籌設原子科學研究所，先生奉命主持。先附設在臺大物理系，後即遷往新竹。先生協助梅校長延攬師資、充實設備，並任教達三年之久。如謂先生是臺灣清大復校之第一位真正創業者，當不爲過。

其三：五十一年中大決定在臺復校，先生奉命主其事。先任中大地球物理研究所長，繼任中大理學院長。十年之間，從研究所擴展至大學部，由佔地不及三甲之苗栗所址，擴展至面積五十餘甲之桃園中壢校舍。大廈連雲規模宏偉，由大學路展望真是氣象萬千，爲全國高等學府中最理想之校區。當建校之初，有主以內湖爲校址者，誘議叢生。先生本於至誠，堅定不移，排除萬難，終底於成。依據現今教部規定，內湖三甲之地，不能擴展大學。交大今日之困擾，即由校址狹小之故。且中壢市郊數十甲之土地，僅斥資新臺幣五百萬。衡以現值，何止十倍！是先生爲中大建立一筆龐大財產基礎，誠非他人始料所及。先生之魄力遠見，誠令人心折，而曷昔之異議者，亦可風清冰釋矣！

戴仲甫先生事略

物理系提供

其四：先生來臺之前，在成都華西壩講學，兼授空軍參校物理課程。在物資與器材嚴重缺乏之情形下，胼手胝足、歷盡艱辛，作X射線研究結晶構造，以及用航空風洞研究各種翼型。對戰時此種物資支援，貢獻非淺。先生於四十七年在臺組織成立中華民國物理學會，膺選理事長。領導各方，從事物理學研究，獲致極顯著之成效。遂被尊爲物理學界之祭酒。同時出版「中國物理學刊」，每年兩期，經常選載其所作物理學研究報告，與國內各科學家最新研究心得，及富創造性報告，引起美國太空署及國際間普遍重視。各國科學機構紛紛來函訂購。而五種世界文摘，亦摘錄「中國物理學刊」文章，彙編寄給世界各國。咸認先生是中國對物理學原子核研究有高深成就之權威學者。

先生振鐸臺舍、精研學術，垂五十年矣。其真誠無偽、力行實踐之精神，至老爾篤。孔子所說：「其爲人也、發憤忘食、樂以忘憂、不知老之將至云爾。」其先生之謂歟！先生畢生陶育物理專家，無論直接間接，庶幾萬千。僅就臺大物理系論，出其門者五百餘人，獲留美博士學位者，即居五分之一，漪歟盛哉！遠近慕聞就學者，先生莫不循循善誘、磨礱淬濯、成就其器。其未及門而私淑其人與學者，更難勝數。以是賢才薈起、俊彥雲屯。散之四方、蔚爲大用。是先生之學術，沾溉士林、貢獻國家，如此其深且廣也。

先生賦性耿直、宅心純厚，治事則持正不偏，交友則虛懷若谷。不阿貴、不屈勢、守原則、果于事。雖千萬人非之，其志不移，雖五嶽震于前，而色不變。處斷斷昔建校之爭，獲致今日教育之果，即其例也。凡此固足見先生嶽峙淵渟靜慮安得之功夫，而抱道之篤擇善之固，尤非恆流所能及者。

先生故里奉化大橋鎮毗鄰。先總統蔣公之溪口，先生之開筆老師毛鳳美、毛思誠兩公，亦即先總統蔣公之塾師。鄉誼之親，於此可以概之。且出長中大，原本蔣公之意。先生誠欲躋身麟閣，抑豈難事哉！顧鼎鼎山林，雖各有千秋，而富貴浮雲何如學術報國。顯官鉅富，誠足以驚世駭俗，而安貧樂道，得天下英才而教之樂，又豈流俗所能喻，是先生輕人爵，而重天爵之淡泊高風，有足多者？

先生原配夫人沈月英女士，出自鎮海望族，國學專科畢業，躬備四德，容止雍穆。事親以孝、事夫以敬、教子以義、持家以法，待人接物則一本仁愛。宜乎積德綿祿、門祚光昌。惜於民國四十五年，患疾心症，遽返瑤池。舉丈夫子二，長子宏麟，政大畢業陷大陸。次子宏斌，臺大畢業，任職中國國際商業銀行紐約分行副經理。媳鄭瑤，淡大畢業，服務臺灣郵政管理局。舉女子子五，長女慶華，臺大畢業，婿單

家順，淡大畢業，在美經商。次女愛華，留美碩士，服務美愛克萊石油公司從事電腦工作，卓著聲譽。婿傅震留美碩士，服務美國拜耳電話研究所，任部門主管。三女文華，留美碩士，婿莊以寬，留美博士，均服務美國猶他州大學醫學院，從事生化研究。四女珍華，實踐家專畢業，婿楊世驥，海軍官校畢業，在美經商。幼女寶華，實踐家專畢業。婿顧振家，日本大學畢業，任臺北昌承工程公司董事長，兼大能化工公司常務董事。孫子孫女、外孫子女十餘人。繼配夫人，田蘊蘭女士，中央大學畢業。歷長高中校政，並執教上座。溫婉多才，有聲士林。對先生之起居飲食，動定語默，悉心體貼調護，平居閒話，輒以教育相質證。相敬如賓，氣氛和洽，誠可羨也。

先生生活儉樸，杖履康強，英挺之態有若當年。晏居獨處，手不釋卷。雖優遊林下，仍縈心國運民生，雖年登耄耋，猶思見九州之同。民六十六至六十八年間，兩度赴美探親訪問，襟懷曠達、自信甚堅，本可預卜期頤，不意七十一年三月廿九日患突發性心肌梗塞，終至心臟衰竭，四月四日逝于三軍總醫院。洵爲學術界之重大損失，而中外識者之所痛也。論者謂先生遺愛士林，遺騎箕尾。而笙簫騰輝，柱蘭競秀。誠名門之福蔭，厚德之遺徽。是則理有固然，毋待贅頌也。