

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二二八號
校刊 非賣品
地址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發社	潘長	張人	張人	張人	張人
副主編	吳淑	梁玉	梁玉	梁玉	梁玉
編輯	宋卿	宋卿	宋卿	宋卿	宋卿
印刷	明玉	明玉	明玉	明玉	明玉
發行	明玉	明玉	明玉	明玉	明玉

全國大專擊劍賽

七日在本校舉行

潘校長於興中堂主持揭幕儀式

(本報訊)由中國文化大學、中華民國擊劍協會、中國青年反共救國團總團部、中華民國大專院校體育總會聯合舉辦的七十二年全國大專院校擊劍錦標賽，定於四月七日(星期日)本校舉行。

開幕典禮將於七日上午九時在興中堂舉行，由潘校長主持，並有大會名譽副會長、救國團副主任趙廷箴、大會副會長、擊劍協會總幹事南豐濤、指導委員陳志明、楊慶順等蒞臨參觀指導。

報名者計有全國二十所大專院校，共一百七十名選手參賽，各隊於七日上午八時假大義館前報到，八時卅分假體育系辦公室召開賽前領隊會議。(本報訊)七十二年全國大專院校擊劍錦標賽籌備會，定於今(四)午十二時十分，假

當西風走過演出

陳香梅親往觀賞

(本報訊)戲劇系影劇組同學和導演李光弼的實驗劇「當西風走過」，於本月二日晚間七時在本校大恩館地下室排演場演出。

當晚的演出相當成功，除了該組主任閻振瀛外，陳香梅女士、陳靜宜女士、方蘭生、黃以功等均蒞臨觀賞。

△七十二年度第二屆學苑影展北區活動，將於本月十一日起在本校展開，為期一週，計有辛亥雙十、邊緣人、再生人、人肉戰

車、在那河畔青草青等八部影片。

陳玉鑾、李虎獲記功乙次

活動中心嚴格實行

看電影不准佔位

(本報訊)本校學生活動中心為了維護全校同學的權益，特自本月一日起開始推行「看電影不准佔位」措施。

據學生活動中心表示，電影欣賞放映前，同學們勿佔座位，當場將有教官及學生活動中心幹部代為沒收佔位置的書籍、衣服，集中在華風堂的舞台上，而以人到為準。

此外，電影放映前後，並將嚴格區分出入口，以避免擁擠及看完不出場的現象。

在未設立垃圾箱前，活動中心呼籲同學，欣賞電影時勿將垃圾丟置場內，各社團也不要將內散發宣傳單，以維護場內之整潔。

活動中心呼籲同學能夠配合這項措施

尚未繳回社員名單者

速向課外指導組報到

(本報訊)據課外指導組表示，為確實瞭解本校同學參加社團現況，而由各社團填寫之社員名單，尚有部份社團逾期尚未繳回。因該表格結果將列為社團總檢參考之用，故盼各逾期尚未繳回之社團負責人，務必速將該表格繳回該組協助教處。

家庭倫理劇本即日起徵選

(本報訊)據教育部來函教育，為推行社會教育，該部特舉辦七十二年家庭倫理教育及親職教育電視劇本的創作徵選。

該次徵選之劇本分為：電視短劇及電視劇本兩種。錄取獎金最高額計：電視短劇五萬元、電視劇本十萬元。

其餘應徵詳細辦法，可至課指組洽佈欄參閱，或逕洽教育部社教司龔先生(電話：三四一三二九七)。

華岡文學獎

十五日截稿

(本報訊)學生活動中心為配合「教孝月」系列活動，並獎勵優良文學作品創作；由學術委員會舉辦「華岡文學獎」。藉以推動華岡同學的寫作精神，鼓勵同學在風氣、思想與文化各層面之表現，從而改善風氣，變化氣質。

此次徵文共分三類：小說、散文、詩歌。

即日起收稿，至十五日截止，五月十五日揭曉。並於揭曉時頒獎。

易學社續辦各項服務

(本報訊)易學社繼續受理紫微斗數服務信件，意者寫明級數、性別、姓名、出生年、月、日、時及詢問之問題，費用為三十元。信件於每日中午十二時十分至一時，逕送活動中心易學社辦。

另，面談者，每週四晚上，由老師解答(限四名)，意者須預先登記。

愛暉社服務隊

隊員錄取名單

(本報訊)愛暉社山地服務隊第十四期新隊員錄取名單計有：印刷一林清汶、電機一蕭弘昌、市政一劉昌政、財經一盧宏龍、體育一鄭淑槐、俄文一沈國寶、印刷一鍾雙傑、美術一呂瑞妍、經濟二邱月華、應數一毛綺如、畜牧一賴維君、印刷一李炫成、勞工一吳孟宗、美術一許明潔、勞工一王芬蘭

廣告設計社舉辦之聯廣公司參觀

活動，定於八日上午十時於會議門口集合，欲參加該活動者務準時出席。

體育系辦理運動會報名

(本報訊)本校運動會將於四月卅日舉行，凡欲參加者可自即日起至四月十四日止到大義館一樓體育系辦公處報名。

觀光考察

(本報訊)觀光學社定於四日起，假台南地區，展開為期三天的「台南觀光資源考察」活動，希望參加同學準時集合。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡社服隊即日起招新

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

華岡同學會

(本報訊)華岡同學會服務隊為籌備第十八期假工隊，自即日起至四月十一日止招新，意者可逕至大義館右側社辦報名。

我辦俄羅斯音樂舞蹈

欣賞會的經過

陳佩華

去年十月五日才剛當選為社長時，便忙著進行一連串的活動籌備工作，在原擬的行事曆中，「音樂會」這項是被刪除的，因我想，以我微薄之力實在很難找出豐富的資料，來辦一次完善的音樂會，所以在「牽強勿濫，追求完美」的觀念下，這活動不免遭刪除之命運。

後來，許佳慧同學看到行事曆上沒有音樂會這項活動，就提出建議說：「不辦實在可惜！」我雖心有戚戚焉，但苦於「巧婦難為無米之炊」也只有作罷，接著她道出願意提供一些新資料來協助這次音樂會，藉於上屆音樂會所播出的曲子也是由她提供的，所以心中不免動搖，再經與她詳談商議後，始決定著手進行這項活動。

以往的「俄羅斯音樂欣賞會」，多是以播音樂帶為主，音樂雖美，總無法吸引人來欣賞。既然，決定辦這項活動，就得多花心思在動、靜態中取得協調，以達共鳴效果，否則所費心血，就將付諸流水。

俄國的音樂、舞蹈是享名於世的，但善於國內對她的瞭解不夠，對藝術的愛好者，實是遺憾。雖自恐怖伊凡當政後，其政治氣候是如此酷寒，但冰凍不了其蓬勃地發展，何況政治與藝術終須分別而論的，不應因其體制排拒它的存在。但在籌備期，師長再三叮嚀要慎選樂曲，以防未然，因此，對詞曲的選擇，就更加小心了。

要辦好一個多采多姿的音樂會，絕非少數人可完成，感於校內有許多藝術性社團，若能邀他們共襄盛舉，必可達成此理想，經與各社社長連絡，提出初步的構想，待他們首肯後，方發函召開正式會議。

我先連絡了西樂、舞蹈、土風舞、聆音、口琴、影劇等社團，陸續地召開了幾次大型會議，礙於協辦社長們無法每次到齊，故許多決議案，都須經私下商議才達成的。其中，口琴社原答應參加，後因資料、樂譜不易尋得，現有的只是一首短短的俄國民謠「遊子懷鄉」，便自動請辭，我盡力挽留，認為有口琴的演奏，一來可增加節目的多樣性，二來乃是希望能有更多的藝術社團來參與「俄羅斯音樂會」的工作，但終不得要領。在成果未公諸於世前，這些構想猶如空中樓閣，畢竟，我的經驗尚不足，只求盡力以赴。

請了有高水準的演出，不僅邀請校內社團協助，同時對外也請人來表演，但因時間已迫，難預定時間：去年十二月二十八日僅有一個多月，被邀者多不敢冒然答應，故原本所邀

請有：本校華岡合唱團，外校的樂隊，以及金穗合唱團，均因行程、時間問題而無法參加，實在可惜，在籌備中，這種情形實在屢見不鮮，後再經高中同學介紹，才邀請到慕名已久的榮星合唱團，實屬萬幸！

雖然本身力量微薄，但成功的信念一直支撐著我。此時各方節目大致已定，為了有更充裕的準備時間，便決定順延此活動至三月八日。在這段日子裏，便不容緩籌辦的腳步，拉廣告、申請經費、宣傳：等等，都有待積極著手。近來，我發覺自己常對有信心，會十分自我肯定地誇下諾言，雖事後常感到壓力繁重，但也因此使我不時時督促自己去實踐諾言，以免食言而貽笑大方，這對自己未嘗不是一種鍛鍊。

整個寒假裏，我和三位總協調許佳慧、孫一芬、陳鴻敬同學，都為音樂會而忙碌，再加上外語劇展的事，弄得真是分身乏術。

而我的感謝所有參與活動的同學，除了各協辦社團外，還要謝謝美術四方麗芬同學，幫忙設計舞台，美術一高世銘幫忙製作海報，及金穗合唱團在各大專院校幫貼海報的同學，和為提供節目而奔勞的老友。雖然他們不是協辦單位，但著實幫了很大的忙，且深受好評。

一個活動的成功，絕不是幾個渺小的人聯手砥足就可以一蹴即成的，它需要眾人的支持與合作，奉獻與犧牲，尤其要有廣大觀眾的迴響與認同。這次「俄羅斯音樂舞蹈欣賞會」所得到的祝賀及讚美，更使我深感慚愧，因為，這些成果不該由我獨享。

在多方要求下，我將這次音樂會的籌備過程寫出，雖不盡詳述，而其中的甘苦，絕非筆墨能盡的，實在要感謝的人太多了，感激之意無從表達起，只有謝天吧！

各單位自行購書程序

- 第一條：為使本校校產確實維護並發揮圖書功能，對全校師生提供完善的之學術服務，特訂定本程序。
- 第二條：本校各行政、資料單位（以下簡稱各單位）自行購置圖書前，先行提出書單由本校圖書館查核，控制圖書之複本數量。
- 第三條：各單位自行購置之圖書，連同圖書增加表一式三份（圖書館、會計室、自存各一份）送圖書館採錄組（大典禮四樓）會同總務處、會計室驗收。
- 第四條：上項圖書在完成驗收手續後，由圖書館登錄人員登記及加蓋圖書財產號，同時送交編目人員編目，然後交由原購書單位典藏閱覽。
- 第五條：本程序經行政會議通過公佈實施。

俄羅斯音樂舞蹈欣賞會觀後

供提社學文俄

那是個連日陰霾後陽光閃耀的日子，和政大俄文組社長張正中約好交換刊物，順道訪問他這次音樂會的觀後感。

在TRACY輕柔的歌聲中，親切、斯文的張社長，首先對本社排除萬難，來辦此活動的勇氣與魄力，致最高的敬意。當然，一個活動的產生，不論其如何地成功，一定有考慮欠週之處，何況這是由同學們一手辦成的音樂會，因經驗不足，缺失之處在所難免。張社長基於精益求精的愛護心理，直言提出幾點需改進之處，以予將來可能再辦此活動的學弟、學妹們，一點參考的意見，我們亦虛心且誠懇地接受。以下是訪問的概略內容。

問：請您談談觀看這次音樂會的感受。
答：我覺得貴社能辦出這樣大的活動，相當難能可貴，至於其中的好壞，我個人無法客觀的給予評論，因我本身在這方面涉略不廣，但就我個人的看法來說，在節目的安排上可看出，貴社已經相當努力地在做了，不過在節目的銜接上似顯鬆散，時間拖得太長，還有就是燈片有它的效果，因資料少，畫面和音樂本身無法密切配合，使人不能靜下心來專心欣賞音樂，因為一個現場演奏和一個放錄音帶的節目，給人感覺差別很大，希望貴社下次若有機會再辦此活動，能請專門人才練好曲子，盡量現場演出，這是我最大的希望。

問：那些節目給您較深的感受？
答：我覺得舞蹈是非常吸引人的，如果舞者本身的技巧和素養夠的話，他能表演出相當精彩的節目來。我所看到的舞蹈中，土風舞尤其是那位男同學的那段「華貝克」跳得相當好。另外「榮星合唱團」的曲子也唱得不錯，但很可惜第三首「卡林卡」，男生獨唱聲音太小，而女生聲音太大。還有當天的獨唱，我非常欣賞那位演唱者，我覺得唱得非常好。

問：貴社是否有興趣辦類似的活動？
答：我們是很有興趣，但心有余而力不足。因為我們各系之間獨立性很強，很難聯合辦出這樣大的活動來。自從我進入政大以來還未看過類似此的大活動，我想主要的原因就是經費和表演的問題。因本校無法像貴校一樣各類的系都有，人才濟濟，像燈光有影劇系可幫忙，舞蹈有舞蹈系和土風舞社，要演奏就有西樂組，各社可密切地配合，辦出活動。在政大，沒有以上任何一個系。所以要辦這類的活動必須要靠系上的學生，本身有這方面的才能，才可以做得到。我們雖想辦，但很難。我想這一方面也要牽涉到一些學生的想法，而且主辦者常吃力不討好，往往是責難多於讚美，我可以辦「俄語週」，但無法辦出像「俄羅斯音樂舞蹈欣賞會」這樣大的活動。辦這樣大的活動，必須花很多的时间和精力。

清明節

台研社提供

佳節清明桃李笑，野田荒塚祇生愁；
雷厲天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不封侯；
賢愚千載知是誰，滿眼蓬蒿共一邱。

宋 黃庭堅—清明

清明節，是我國民間相傳數千年，而且具有深刻意義的一個習俗。由於我國人民有傳統「飲水思源，慎終追遠」的美德。故於每年是日有祭祖、上墳、踏青、掃墓的風俗，藉表孝思。

我國社會組織，以宗族家庭為基礎，故對宗祠祖先之祭祀，向極重視。國民政府定都後，為發揚民族道德，擴大追念祖先，故於是日指派大員赴西北遙祭黃陵，以示追念之意，並定是日為「中華民族掃墓節」。

在唐以前人們所重視的是寒食而非清明節。據梁宗懷「荆楚歲時記」說：「去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日。」相傳晉文公焚林求介之推，之推抱木而死，文公哀之，後世始有寒食之俗，本為一月，後乃改為三日，但當時也不過僅實行寒食，如「荆楚歲時記」所說的「造餲大麥粥」，又如晉陸翹「鄴中記」所說的「作乾粥」而已。直到唐代始有寒食掃墓之風氣，據唐書說：「開元二十年，敕，寒食上墓，禮經無文，近代相傳，寢以成俗，宜許上墓，同科掃禮。」既云近代，可知古代原來是沒有這種習慣的，而當日掃墓時期也只在寒食，並非清明。然而歷來清明與寒食相隔不過兩天，到了唐代甚至變成僅隔一日，如沈佺期「嶺表寒食」詩所說：「嶺外逢寒食，春來不見錫，洛中新甲子，明日是清明。」因此就弄得寒食與清明，實難細分了。今人掃墓事實上也未必一定限於清明這一天，有在清明以前的，有在清明以後的，誠如清顧祿「清嘉錄」所說：「士庶並出，祭祖先墳墓，謂之上墳，以清明前一日，至立春日止。」而新墳掃得又比較早些，如清樊彬「燕都雜詠注」說：「新葬者祭掃較早，在清明前，俗謂：新墳不過社。」社日是舊曆二月二日，換言之新墳照例要在社日以前去掃墓。可見現在掃墓，實際上跟唐制並不相違，只是大家都說清明掃墓，不再提寒食了。

清明節的主要行是祭墓。中國人祭墓的俗行，起源很早，自漢以後，墓祭與廟祭並重，平常百姓人家，常為墓祭重於廟祭，因他們的祖先不一定有廟。宋、高菊圃詩：「南山頭多墓田，清明祭掃各紛然，紙灰飛作白蝴蝶，血淚染成紅杜鵑。」其所詠情形，正如今日台灣。台灣祭墓，先是掛

紙，或種「壓紙」，即是將長方形五色紙，掛或壓在祖先墓上。其次是祀「后土」，然後正式祭拜，祭品簡單，祇有「發糕」、「米糕」之類，謂之「掃墓糕」。若家中娶了新婦，添了新丁，則須「培墓」，培墓即是修墓，祭品較為繁多，例須十二碗菜，春乾、甜豆等，祭時要燒銀紙，燃炮竹。近村兒童聽得爆竹就紛紛前來掃墓之家，例須分給他們發糕或零錢，謂之「印墓糕」。若不是因娶婦添丁而培墓，其祭品等亦同。有的於培墓時懸小紅燈，祭畢攜回，仍舊和上元一樣是取「添燈」即是「添丁」的口彩。若係新喪在三年之內的墓，則祭墓時祭品遠為豐盛，用以豬頭為主之五牲及雞鴨蛋等，婦女哀號慟哭，使墓地徒增淒涼景象。祭墓回來，仍須舉行家祭，然後聚別這一祖先派下的親屬會餐，祭墓的發糕，發糕分發個別携回。清明掃墓不獨是光大慎終追遠的倫常思想。一方面也是趁大好春光郊遊一番，庶不辜負這良辰美景，於是大家帶點「野餐」，紅男綠女，車水馬龍的湧向四郊，投向大自然。助益身心的發展。但時至今日，因郊遊風氣日盛，約伴郊遊

東南亞旅遊小記

解晉

曼谷蛇園特技表演

曼谷市的「蛇廟」和馬來西亞檳城的「蛇廟」，雖均屬東南亞觀光旅遊勝地，但兩者內容懸殊，各有千秋，地點亦相距甚遠，觀光客每多不甚瞭解，常將蛇園誤為蛇廟者，大有人在。曼谷市蛇園的水泥池內飼養了各形各色的蛇類約百餘條，其顏色花紋，更是千奇百怪，或青、或黃、或條紋斑斑，不一而足。據云，此種毒蛇種類極多，非專家則不易辨別清楚。亞洲之毒蛇多產於泰國與菲律賓等國。毒蛇愈毒，對人為害愈大，但其用途亦愈廣，因之，經濟價值亦愈高。諸如：蛇皮、蛇膽、蛇鞭、蛇肉、蛇骨、蛇油等均有用途。東南亞各國人士及我國僑胞均甚喜愛。蛇園內有三種特殊而別緻的表演：第一種表演為印度玩蛇者，盤坐在蛇園走廊上，面前放置有蓋之竹籃二、三個，各盛蛇一條。玩蛇者左手執一葫蘆形之樂器，吹奏不知名的歌曲，右手將竹籃蓋子掀開，蛇聞樂起舞，慢慢自竹籃中

已不算一回事，不限定要在清明節了。相信一提起清明節，大家都會想起那清雅不膩的「潤餅」（或稱「春捲」）。這原是「寒食」的遺風。其特點是不舉火，所以潤餅的製造材料，係用麵皮烤成薄皮狀，裹多種切細成絲之蔬菜和肉類，如紅、白蘿蔔絲、筍絲、豆芽、蒜葉、豆乾絲、肉絲以及花生粉等等。畫吃潤餅外相習還需吃「節蛋」。節蛋可分兩種，一種是「畫蛋」，另一種則是「雕蛋」。前者可吃，後者則供玩賞。但此俗自民國後已漸廢俗。惟是日以熟蛋上墳祭祖後，分與閤家進食之俗，迄今相沿不替。

清明節尚盛行許多民俗遊戲如鬥雞、拔河、盪鞦韆等等。因為工商社會的忙碌，人們似乎已無暇從事這些遊戲。除非在農村、鄉間偶而可見這種引人幽思的古老遊戲！

「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」是景？是物？還是人？牽動了行路者的心。景色不殊，但人事已非，山河變黑，故土有情，想必也在殷殷期待著我們的凱旋而歸了。

昂首直立，蛇頭左右擺動，好似領會音樂之意義，樂聲停止，蛇亦隨之不再舞動。故有人稱之為「蛇舞」（如圖）。多年前筆者在印度加爾各達所見之玩蛇者，與此相仿，惟所用之樂器為一短笛，其聲抑揚頓挫，有音有韻，頗富情調，似較此次在曼谷蛇園所見者為佳。

第二種表演為蛇鼠相鬥，在長約一公尺左右之長方形玻璃箱中，置蛇鼠各一，中隔以木板，表演時將隔板抽去。蛇鼠相互搏鬥，初則勢均力敵，經幾個回合後，鼠數度被蛇所困，然鼠奮力抽氣，終能擺脫蛇之纏繞，而轉負為勝。此時兩者均已精疲力竭，兩敗俱傷，主持表演者復又插上隔板，蛇已奄奄一息遂被取出，當場解剖，取出蛇膽、蛇血，以終此表演。此處所云之鼠並非普通之老鼠，據導遊者告知，係一種名為「鼯鼠」，俗稱黃鼠狼，身體較普通鼠為大，約長三公分，頭略圓，四肢短，毛黃褐。骨骼有彈性，能屈能伸，可出入小穴。性極狡猾，故能戰勝蛇類。

最後之表演為中國功夫，表演場有如小型教室，上有一台，各種內功、氣功



采風擷俗

兒童的樂園

華岡兒童發展觀察研究中心

青少年兒童福利系提供

走在華岡校園，常有人訝異的問：「這裡也有幼稚園？」是的，在華岡，有兒福系附設的兒童發展觀察研究中心，共大、中、小三個班，每班以不超過二十人為原則，分設於大恩館二樓及雙溪新村一九號。

民國六十二年，本校成立青少年兒童福利學系，有鑑於學術研究與實務之需要，乃於六十三年六月，成立本中心，結合學術與實務於一身，發展多方向之目標。是故，本中心之目的有三：(1)配合兒福系課程需要，收集並驗證兒童發展理論，建立中國兒童發展的常模。(2)研究幼兒興趣及學習型態，並由觀察中

發現兒童發展需要，設計有助於兒童發展的教育環境教學法。(3)提供兒福系學生幼兒教育的實習，以培養素質優良之學前兒童福利工作人員。

由此目的，中心老師皆由兒福系友担任，在系主任周震歐及中心主任張惠蓉領導下，共同為兒童福利的學術建立與實務操作而努力。多年來，中心以單元教學及角落佈置的發現教學法並用，希望提供幼兒在認知、情緒、社會化及體能、美勞韻律等各方面更優良的環境，更從各老師的個別輔導中，以兼顧其個別的發展和需要。由於中心提供優良的發展環境，每年招生時總有倍多粥少之嘆，但為了幼兒著想，我們還是堅持自己的原則，期望幼兒能得到更好的照顧。很多人以為，幼稚園不過是唱歌跳舞吃點心罷了，事實上，學前階段的教育，是具有多重功能的，所以中心在環境的設備上，佈置了自然角、圖書角、沙箱角、積木角、音樂角、美勞角、認知玩具角及娃娃家等，更以福祿壽爾思物、蒙台梭利教具及皮亞傑認知發展的啟發實驗，來引導幼兒各方向的均衡發展。在設備上，另一個特色是單面玻璃觀察廊，藉此，學生或家長可以在不干擾幼兒活動的情況下，觀察幼兒行為，了解幼兒在學校的生活。

學校的教育必須和家庭配合，尤其是學前教育。由於大多數幼兒皆為學校教職員子女，所以中心在與家長的溝通方面得天獨厚。為使家長了解本中心的各種教學活動，每個月出版月訊，在學校與家長間建立橋樑。另外，不定期的家長座談會、親子活動等，在在的表達了中心與家長之間的密切聯繫。

一所幼兒學校，除了教育的功能外，也應具有保育的功能，中心的點心、午餐，提供幼兒健康的飲食。另外午餐後的午休，亦是顧及幼兒之健康。因此，小班除了老師以外，請有保姆一名，協助老師照顧幼兒。另有歐巴桑一名，負責中心之餐點及清潔衛生。

每學期，中心提供了十至十二個名額

予，以兒福系三、四年級學生幼教實習。另外，配合兒福系、所的課程，在兒童活動設計，兒童行為觀察及其他相關課程上，提供實際操作的機會，也藉此教學相長，引導中心計。

目前，每期末一

構的目標與活動設

次的兒童發展評量，除提供老師教學上的參考外，更使家長對自己孩子的發展有進一步的認識。我們計劃從本學期起，建立兒童的個別資料袋，以俾於兒童個別發展的了解，更由此，朝向建立我國兒童發展常模的學術領域邁進。

欣逢兒童節，中心於四月二日舉辦兒童節園遊會。我們設計了十個適合幼兒的攤位，由兒福系師生分別負責，期使兒童有個快樂的節日，我們更希望，除了兒童節以外，我們的孩子能一天比一天快樂，兒童福利的理想，亦正是我們的目標！

△中心小朋友於上學期至埔心農場



華岡學會歷任會長 返校向創辦人致敬

△華岡學會歷任會長於三月二十二日，自海內外各國返校向本校張創辦人兼各學會會長致敬。

上圖左起吳皇龍(一屆)、蘇振申(二屆)、黃國華(三屆，由秘書長李道顯代)、潘維和(四屆、十二屆至十九屆及現任)、黃貴美(十屆)、喬寶泰(六屆，由秘書長王聿琥代)、鄭嘉武(四屆、十九屆及現任副會長)、張湖崇(七屆)、趙振績(八屆)、郭長揚(十一屆)。

(蕭一鳴攝)

△兒童中心新改設的戶外遊戲設備



△小朋友在中心玩積木遊戲