

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name and Position. Includes names like 吳文輝, 張長, 潘長, etc.

吳文輝大使蒞華岡

講拉丁美洲宗教現勢

學術院宗教道德講論會上舉行



(本報訊)中華學術院定於(十一)日上午十一時假華岡敬業堂...

第二屆學苑影展

今展開一週活動

(本報訊)由行政院新聞局主辦，本校學生活動中心、電研社、戲劇學社...

蒞臨華岡者，有：加國國際學術會議歸國的旅美華人、中央研究院客座教授張德光博士...

第三屆企管週活動

即日起廿四日止

(本報訊)企管系為慶祝創校二十一週年暨創系十三週年...

(四月十一日至十六日)大成館舉辦電腦資訊展覽會...

服務。民國三十五年進入外交部工作，曾擔任駐紐西蘭總領事館領事...

安世熙校長 (本報訊)韓國延世大學校長安世熙，定於十一日下午二時蒞校參觀...

本校擊劍賽閉幕 (本報訊)七十二年全國大專院校擊劍錦標賽已於日前結束...

森林系系列展覽 今假興中堂舉行 (本報訊)森林系為慶祝創系十週年紀念...

社團活動 (本報訊)華岡同濟社第十四期社會服務隊員甄選活動定於十一、十二日舉行...

影片放映 (本報訊)華岡博物館定於(十四)日(即四月十三日)下午八時起假大恩五樓舉辦日夜間部「智商一八〇挑戰」...

本校成績優 (本報訊)本校森林系同學於本月六、七兩日參加第一屆全國森林系球類比賽...

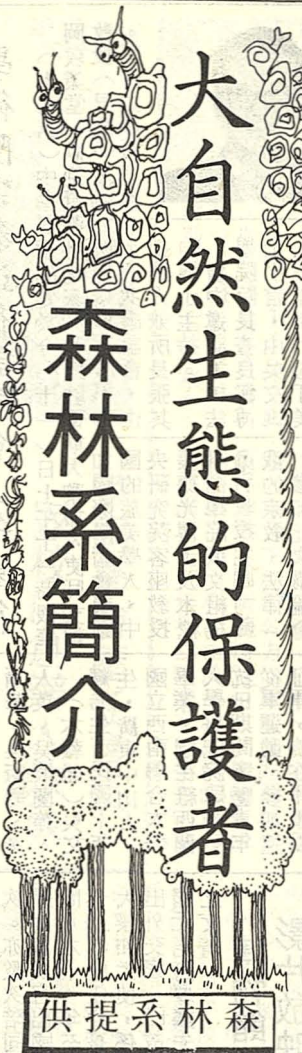
市政盃羽球賽 今日起舉行 (本報訊)市政學社舉辦之「市政盃羽球公開賽」...

服務台 (本報訊)華岡遺失女用星辰石英表一只，盼拾獲者送交該系助教處...

俄文四黃玉敏遺失女用星辰石英表一只，盼拾獲者送交該系助教處...

國父說：「國不可無林，無林則無國」，由此可見森林之重要。本校森林系增設之目的，在於求農林教學與木材工業之發展，進而為將來復興建國人材之儲備。而「培養青年對國家命脈之一森林資源的探討及研究的興趣，以激發青年對於自然的嚮往，進而能夠美化大自然，美化人類心靈，以追求真善美的人生」這就是本系創立的目標。

自六十一學年度呈准教育部設系以來，即擬籌建森林館、植物園及森林系之圖書儀器設備，現仍積極籌畫中。又限於經濟部未能撥給實驗林場用地，當即由本校在龜山（至烏林途中）購山地一百公頃，為森林系實驗林場，現稱「華林」。那兒依山傍水，可俯瞰整個翡翠水庫，發展的潛力相當雄厚。現在正依原定計劃，創設樹木植物園與綜合性森林遊樂區。六十九年且接受農復會補助，闢設薩爾瓦多品系銀合歡種園，與生長比較試驗。迄今森林系已經創系逾十年，能有現在



大自然生態的保護者

森林系簡介

供提系林森

的成績，實是系主任及全體師生共同努力，慘澹經營，策略擊劃，才使我們享受著「前人種樹，後人乘涼」的今日，並為往後開拓了一條平坦的前途。

你以為森林系學的只是種樹、砍木頭嗎？那你就太外行了，事實上森林系所學的範圍上至天文，下至地理，無所不包。因為我們所謂的「森林」定義如下：除了其中的林木外，地下的雜草，土壤裏的微生物，以及居住其間的野生動物和森林的氣候、土壤都屬於森林生態系的範圍。因此我們所學的東西可多啦！大一除了共同科目外，還要修電腦，因為大二的生物統計學也必須利用它，以使森林之經營、利用更為便利與精確；大二修森林氣象學及土壤學；還要背幾百種樹木的名稱和特徵，因為樹木學是森林的基本科學。關於工業的有木材加工，合板製造與膠合劑、造漿學；還有關於法的林政學；測量方面的有森林測量、森林測計和航空測量；以及其他森林的基礎

科學如：育林學、森林保護學、森林生態學、野生動物保育與經營等等，都是一個經營森林者所必須具備的。

森林乃一國之百年大計。我們一方面利用自然所賦予我們的資源，一方面更要愛護我們周圍的環境，因為森林是再生資源，不像石油、煤等能源用過後就不可收回。如果我們經營森林得當，則可以生生不息，取之不盡，用之不竭；如果經營森林不當，那麼八一三、九二水災就可能是家常便飯了。所以自然資源保育和國土保安的工作，更是我們森林經營最重要的前提。在今天工業技術、科技文明突飛猛進的時代，跟著文明享受而來的，就是環境的污染與大自然生態的破壞。於是，我們森林經營者的責任就更為重大，森林之重要性也就非比尋常了。誰說森林系的學生沒有前途呢？

已經創系十年了，比起其他科系，十年並不算長的歲月。但我們不斷地成長、茁壯，接受時間

不斷的考驗，磨練，幾經一番風雨洗禮後，從一株幼苗躍然而為一棵大樹。而過去學長卓越的成績，已為我們立下楷模，也為森林系卓然於華岡的地位奠基。第一屆，三位學長報考台大森林研究所，全部上榜並名列前茅，又兩位高中本校實業計劃研究所農學組，四位通過高考；第二屆學長同樣有三位高中台大研究所，其中兩位榮獲植物組、工業組榜首；而第五屆成績更為輝煌，七位學長考上台大森林研究所，囊括生物組、工業組、工業組、育林組榜首；還有更多學長在林業機關、合板工業、等行業服務，深獲林業界讚賞。在校內，我們期能做到學以致用，德智體群美並重；六十五年獲全校社團績優第一名，校內認識植物第一名；以及運動場上突出的表現及榮譽的榮獲，這些都是森林系為人所稱道的成績。今後我們更當肩負起承先啟後的責任，開創森林系嶄新的氣象。

企管系簡介

本系自創系以來，已有十三年的歷史，先後歷屆主任為宋達達先生、蔡辰辰先生（現任國泰公司董事長），及現任劉主任炳吉，在這期間，共同為系上奠定優良基礎；並且近幾年來，更在全體師生共同努力策勉下，聯考成績的排名逐年提昇，教育部的評鑑也頗獲好評，以及無論是校內外的學術、康樂、體育方面均有佳績出現。前述總總，其基本目的乃在為未來工商業培養現代管理人才，以課程安排為例，大致可歸納為四項重點：

- (一) 一般企業組織與管理之基本概念、程序與方法。
- (二) 企業管理之各項基本經營知識，包括生產、銷售、財務與人事等基本原理與方法。
- (三) 會計、統計、作業研究、國貿理論及其他計量方法與應用技術。
- (四) 企業管理整體性與綜合性之討論，如個案研究、企業分析。

企管週

企管週週展最主要宗旨，乃是融合平時教學、理論於實際成果中，使同學們在課外之餘，能有參與實習的機會。溯至民國六十九年舉辦第一屆企管週，其主題為「大專院校企業管理專題研究」。活動內容有：全國企業管理專題研究展、專題講座以及十週年系友座談會，績效宏佳。接著乃於去年五月間，舉辦第二屆企管週，內容豐富。包括全國相關企管書籍展、專題演講以及第一屆日夜間部聯合運動大會，可謂效果彌佳。本屆學社為延續企管優良傳統，以使全校師生對企管人有更進一步的認識，於是舉辦了第三屆企管週，主題是「企

管人與商學」。本屆週展規模龐大，活動內容，計有：全國企研所座談會、全國管理盃羽球邀請賽及草嶺健行（上述活動已辦）並在週內假大成館舉辦第一屆電腦資訊展，包括精華、宏基兩大電腦公司中英文電腦。歡迎全校師生蒞臨參觀並實際操作。學生研討發表會乃本系創新的一項校內發表會，共計兩大單元，一是「新藝城影業公司」，一是「捷安特自行車公司」，內容是探討這兩大公司各方面的功能與組織，屆時歡迎共同參與座談。

本次週展另一大特色乃學術性講座，本次邀請了兩位學術界的泰斗，一為全國唯一的會計博士鄭丁旺教授，一為國內唯一的哈佛企管博士謝安田教授，演講內容皆為現階段的瓶頸問題，歡迎全校師生前往聆聽。康樂性活動計有日夜間部聯合系運動會、企管之夜、智商一八〇挑戰節目，尤其運動會項目豐富，包括啦啦隊表演競賽、田賽、徑賽、趣味競賽、橫跨校際性的活動項目，以上各項週展活動，歡迎同學前往參與。為配合第三屆企管週週展資訊展，本系將於展覽期間每日由宏基與精華兩大電腦公司各貼出一道 BASIC 的徵答題目，歡迎師生參與解答，並在當天下午五時當場抽獎，致贈薄禮數份。

華岡企管人

成果現展

寫於「第三屆企管週」前

— 企管系提供 —

首屆外語劇展的迴響

俄文學社

編者按：本校第二屆外語劇展，將於五月一日假國軍英雄館舉行。外語學院俄文學社特訪問中日交流協會野崎光明部長、輔仁大學外語學院院長孫志文教授，對於去年首屆外語劇展的觀後感。

陰霾的天氣，總算暫歇了，這天，宣傳組的三位同學前往中日交流協會，位於濟南路的交流協會是一棟白色大廈，並不十分顯目。待請示警備後，便上三樓，「野崎部長」偌大的字呈現在眼前，這時負責錄音的同學才發現沒電池了，沒辦法啦！只好各盡所能一強記。

進門後，我們將來意說明且將孫院長介紹信交給部長，請他就上次劇展給予指教。以下就是訪問的大概情形：

問：部長，很高興您接受我們的訪問，我想請您就看過劇展，給予我們批評，指導；以便作為改進的方針。

答：那好像是一年前的事啦！實在很抱歉，這一年來，由於事務繁瑣，還有自上次看完後，又接著觀賞其他學校的劇展，一時之間也忘了上次劇展的內容，恐怕不能給你們太多意見。

問：沒關係，部長既無法記起一年前的劇展，那麼就您所觀賞過的，作綜合紀錄：

三月十六日下午我們拜訪了輔仁大學外語學院院長孫志文教授，為今年之外語劇展訪問宣傳工作揭開序幕，孫院長為德籍人，卻講得一口標準流利的中國話，我們雖懷著戰戰兢兢的心情前去拜訪，但其態度卻非常親切。他並不如想像中的嚴肅，於是整個訪問過程在輕鬆愉快之氣氛下完成，以下即為我們訪問的扼要紀錄：

問：請問您認為舉辦外語劇展的最大意義是什麼？
答：貴校於去年所嘗試舉辦的外語劇展，構思很好，很能把戲劇與語言合而為一，效果亦頗佳，更重要的是貴校六個外語系能聯合為一目標、理想而共同努力，發揮共同的精神誠屬難得，此次劇展應應學術性高於藝術性。

問：就您所懂的語言中，各系演員發音是否正確？
答：各系演員的發音咬字方面，大致上都還表現良好，德文系於我印象中表現得很突出，但英文系需加強。其餘像俄文、日文，雖然我聽不懂，但能感覺出講得不錯。

問：他們是否能將各國的文化特色表現出來？
答：各系表現得都很好，大都能深入淺出地表現其各國文化特色，尤其以日、韓、俄文系更具特色。
問：有無必要對各大專院校擴大宣傳。

充分表現各國民情

訪中日交流協會野崎光明部長

性的批評，這裏也有一些上次劇展資料，或許可助您回想起當時片斷經過。

答：我想，大致上而言，貴國學生所演的，不僅在發音，表情等方面，都能充分發揮該國的風俗特色，而且十分逼真，這是很好的，因為我是日本人，在劇中只聽得懂日文及英文，所以對這兩劇比較瞭解它們的內容，其他的，因聽不懂該國語言，就比較不瞭解。

我想日文劇的演出是挺好的，在別的小學校，我所看到的是日本古裝劇，有很多小動作，或許平時不會去注意它，但是這些動作都是日本民族的習慣與風俗，卻是很重要的，在演古裝劇時若能注意到這些就更好了。（部長翻翻資料）
喔！我大約的記起來了，貴校演的是現代劇，所以這些就無關緊要的。

問：部長，就您看來，這些短劇有沒那些該改進或要避免的錯誤？

答：我剛談到，有許多我記不清，不過有一齣古裝劇，西洋的古裝劇，（經求證為法文系所演的），我覺得很不錯，畢竟韓文劇與日文劇是屬於東方文化，我們東方人一看，大都能領略出其中的味道，就不覺有什麼新奇的地方，所以看到後來，法文劇的出現，就有吸引人在下看的魔力，因為那是屬於西洋的古文化，對東方人是一種不同的生活層次，比較有吸引力，我想：東方劇（韓文及日文）若能在背景體裁上多加策劃，多花心思，應該能更好。

還有一點我要提的是，貴國的日文發音實在很好，過去，我到過印度、印尼、馬來西亞、紐西蘭等國家，這些國家

雖然很早就有日文的教授，但發音和會話方面並不好，太平洋上的紐西蘭，它原本是大英國協的一員，所盛產的農產品多輸往英國，但自獨立後，因英國加入歐洲共同市場，所以它的外銷受阻，近年來多謀與日本及亞洲國家作貿易，因這點影響，所以在他們的中等教育中也增列了日文的選修，籌備日文人才，效果也有顯著進步，但仍不及貴國的普遍與標準。

問：謝謝您提了這些意見，最後，我想就您評審經驗，可否有什麼困難？這次在五月一日，敝校準備在國軍英雄館擴大舉行劇展，屆時，可否光臨會場？

答：對！在評審上，最好能事先作個評審會議，協調評分標準，像上次，一到會場就評審，沒有比例標準，對於瞭解的劇情就能客觀評分，不懂的就難下定數，這樣會失於公平且失去評審的意義，所以這次若能事先有三分的評審會議，對評審員作業上會比較容易。
我想，我對戲劇不是專家，給予評審實在不敢當，最近也較忙，無法給予確定的答覆，不過到時有空，我一定參加。我們很感謝野崎部長能抽空受訪，他為人親切風趣，使我們留下美好的印象。

答：此一構思不錯很可行。

問：有無必要對新聞界發稿？

答：記得上次曾在收音機聽到有關貴校各種劇展之消息表示會對新聞界接觸過，此法亦未嘗不可實行。

問：您覺得劇本的內容如何？

答：劇本內容若全出自學生之手，最好再經由指導老師校閱一番，期使劇本內容更臻盡善盡美。

問：貴國大學社團是否有類似的活動？情形如何？

但能有此種成果，誠屬不易，希望再接再厲。

問：您希望這次我們那些地方應需改進？

答：大致上都很好，只是演出時間稍嫌過長，加上演出地點路途遙遠，其中有諸多不便，若能力求改進，那將更完美。

問：去年的劇展無主題限制，在評審上是否有困難？今年限制主題，對評審會有什麼實質上的幫助。

答：無主題的限制，按理說對評審不會造成困擾。

或不便，最好是能讓學生自由發揮，或者是對主題的限制採彈性不須要採硬性制度，免得讓同學們尋求題材發生阻礙。

問：您以外籍人士的身份，對此種活動感覺如何

答：我很高興與貴國大學生能將所學之外語，自編自導自演成一齣齣成功之短劇，更欣見自己國家語言，被他國學生以戲劇方式表現於舞台上，且表現得淋漓盡致，我很高興能再見下屆的劇展演出。

合戲劇與語言為一

訪輔大外語學院院長孫志文教授

答：在我們德國大學裏，只有 Department 而沒有 College，同時學生個人主義色彩較強，故在我印象中，從未舉辦過此類活動。

問：您認為各系演出的時間需加長或縮短？

答：去年的劇展演出雖精彩，但時間上稍嫌過長，若能使節目進行緊湊些將更趨完善。

問：能否告訴我們上屆外語劇展之優點、缺點。

答：一項嘗試性活動，難免都會有或多或少的瑕疵，

學苑影展北展再發出 本校為第三梯首次演

將放映去年度最佳國片共計八部

(本報訊)七十二年度第二屆學苑影展由行政院新聞局電影事業發展基金會與時報週刊聯合主辦，中國時報協辦，特於今年擴大為三梯次分別於北、中、南三區舉行。

南部與中部活動已分別於三月十九日及廿六日圓滿結束，第三梯次即將在北區大專院校舉行，新聞局特選定本校為北區開幕映場，於四月十一日展開為期一週的影展活動。

此次參加影片乃去年度最佳影片，計有八部：辛亥雙十、邊緣人、再生人、人肉戰車、在那河畔青草青、苦戀、光陰的故事與小畢的故事。

主辦單位同時安排數部今年金穗獎得獎作品，在本校自由放映，目前此項活動正由戲劇系影劇組積極策劃籌備中。有關單位認為舉辦學苑影展的目的是希望藉著專業影人與學生面對面的座談會，架起國片與大專學生之間溝通的橋樑，以發揮電影文化與教育的功能。

活動流程如下：

影片放映完後並有座談會，深入探討中國電影之未來前途及瞻望，活動流程如下：
十一日下午五時三十分放映再生人
十二日下午五時三十分：辛亥雙十

七時三十分：在那河畔青草青
十三日下午五時三十分：再生人
七時三十分：苦戀

十四日下午五時三十分：小畢的故事
七時三十分：小畢的故事

十五日下午五時三十分：光陰的故事
七時三十分：人肉戰車
十六日下午五時三十分：邊緣人
七時三十分：邊緣人

座談會時間及地點如下：

十三日七時三十分：假逸仙堂邀請新藝城張艾嘉、虞戡平、林清介、影評人曾西霸等。

十四日七時三十分：假逸仙堂邀請在那河畔青草青導演陳坤厚、侯孝賢、影評人張昌、柯一正、張毅等。

十五日七時三十分：假逸仙堂邀請光陰的故事導演陶德長、楊德昌、柯一正、張毅等。

十六日下午二時：假與中堂舉行綜合座談，將邀請國內製片、導演及演員，研討如何改進國片之現況，並積極策勵未來。

請以關懷的心 推動國片的再生

宋楚瑜



如何協助電影業者突破經營上的困境，是政府有關的電影團體一直努力目標，舉辦「學苑影展」活動，是我們朝此目標奮鬥中所採取的措施之一。

以往，我們常聽說「大學生不看國片」，姑不論其原因為何，此種情形存在一天，國片發展的障礙即一天無法排除，因為知識份子永遠是社會的主導力量，而大專院校青年學生在社會廣大的知識份子中又是重要的一環，所以，我們要扭轉知識份子對國片的態度，首先要努力溝通大學生對國片普遍的觀點。

長久以來，或許是由於來自大眾傳播報導的印象，也或許是電影工作者疏於樹立自身的良

好形象，也可能是國人傳統對「戲子」觀念牢不可破的影響，在社會大眾，包括知識份子的中心目中，對電影工作者的地位，還欠缺尊重，認為他們似乎只是提供娛樂的一羣人。實際上，電影工作者在我們的社會中正扮演著影響人類精神生活的重要角色，可是許多人只用異樣的眼光看他們，却不肯認真去了解他們、關心他們。

我們深信有許多熱愛電影藝術，懷抱高遠理想而默默耕耘的電影工作者，正為我們的電影事業年復一年地奉獻他們的智慧，因此，我也相信有許多以生命的熱力凝聚出來的國片，並不像一般人想像中所應鄙棄的一無可取。相反

的，這些電影工作者心血的結晶，正放射著耀眼光輝，感動、激勵著我們的同胞，顯示電影藝術的永恆價值，而這些優良的國片却被許多人忽視，這是我國電影事業上無可彌補的損失。

站在輔導電影事業的立場，我們認為電影事業的發展必須在電影工作者、觀眾、大眾傳播者和政府輔導單位等四個環環相連的情況下方可奏效，所以，我們有責任把好的、值得一看的、具有藝術價值的國片，向社會推介、請優秀的、傑出的電影工作者將他們的抱負、理想和苦悶與知識份子作充份的溝通，然後，請我們的傳播界，將這些過程作完整、公正而翔實的紀錄、報導和評論。幫助國語影片在廣大的觀眾面前樹立新的形象。

我們已經舉辦過一屆「學苑影展」，由於各方的良好反應為我們帶來了信心，我們才決定和時報週刊共同舉辦第二屆的活動，希望各界繼續給予我們支持、批評和指教。

再生人

劇情簡介

在美國出生及教育的視聽廣告專才林惠民，接受香港時裝發展局的邀請，首次來港籌辦一個時裝表演會。在巧合的情況下，林遇到模特兒徐筠筠，並且受她的中國古典氣質所吸引，所以選中她作時裝表演會的主要模特兒。林的時裝表演會的意念相當新穎，是以廣東手托木偶的視聽技術來展出。不過，林要花不少唇舌說服時裝商施繼豪才能實現他的理想。

林得到發展局經理鄭遇安之助，找到了一個木偶團商借木偶，因而認識了團中一個智能低的青年李成漢。李對林相當友善。

林借得木偶之後，便展開設計節目工作，一日，突然發生意外，林被一個從銀幕上跳出來的木偶擊倒落地。林暈倒時，腦中出現幻象，有一件兇殺案出現。林覺得幻象有蹊蹺，於是請求肥鄭協助，尋找真相，他們到過報館資料室、科學鑑證室找資料，但都無所獲。鄭介紹林到算命先生處嘗試，算命先生說林應有兩個兒子送終。

不久林在工作室又遇上另一件意外，被電氣發，暈倒後又再次幻象，見到一件兇案發生的過程，但可惜見不清楚兇案中那個好夫的相親，林被電後入了醫院，施與徐來探問，當日施先告辭，駕車離開時引致阿漢的外祖母被另一輛車撞死。

林是業餘天文學家，平時常觀察星象，一晚他發現一顆新的彗星，經過計算，知道彗星到地球的時間是一九八一年八月廿九日，那就是時裝表演會舉行的日子。

時裝表演會當晚，林入後臺更衣室，發現徐與施十分親密，林妒火中燒，拿木偶衝向前襲擊施，施避過，兩人糾纏間，施用木偶把林擊死，此時天空中有一顆彗星飛過，景象猶如二十六年前的兇案發生時有一顆彗星飛過一樣。

影劇界貴賓蒞臨

學苑影展開幕式

(本報訊)第二屆學苑影展定於今(十一)日下午五時卅分，假華風堂舉行開幕式，由本校校長潘維和博士親臨主持，會後即放映「再生人」，負責策劃籌辦之影劇組表示，希望參與之同學屆時準時入場，以維持會場秩序。

蒞臨開幕式之影劇界貴賓有：胡茵夢、李烈、毛學維、林南施、徐中非、張純芳、喻可欣、朱天文、徐淑媛、陳琦、呂耀華、楊翠弦、顏鳳嬌、葛香亭、古軍、周仲廉、張毅、小野、鈕承澤、王童、葛小寶、劉靖、王德志、徐明、張昌彥、蔣青峰、侯孝賢、陳坤厚、孫景瑞、金紫勳、苗天、李國修；中央電景公司總經理明驥、時報週刊發行人簡志信、總編輯華景翔等。