

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八四九號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

| | | | | |
|-----|----|-----|----|----|
| 創發人 | 社譽 | 社副主 | 編輯 | 印刷 |
| 張人 | 鄭長 | 張長 | 吳淑 | 吳淑 |
| 潘人 | 鄭長 | 張長 | 吳淑 | 吳淑 |
| 其維 | 嘉滋 | 梁玉 | 宋玉 | 宋玉 |
| 武明 | 明 | 明 | 明 | 明 |
| 系心 | 系心 | 系心 | 系心 | 系心 |

天文社今假博物館

舉辦第九屆天象展

並有專題演講暨參觀等活動

(本報訊)華岡天文社為慶祝創社十三週年，定於五日起至十二日，假華岡博物館第二展區舉辦第九屆天象展。並定於五日上午九時，邀請莊副校長剪綵。

天象展展出的內容包括：四季主要星座及黃道十二宮、太陽系、天文演進史、變星、雙星、星雲、星團簡介、H-R圖、白矮星、中子星、黑洞之介紹、國內外天文台之簡介及該社儀器之介紹及該社觀測成果、太空航行儀器之發展、各類天文圖書及該社簡介。

又，天文社為配合此次展覽尚有下列活動：

(一)專題演講：六日、九日下午七時，假大仁三〇一，分別邀請圓山天文台邱國光主講「太陽系新貌」；中央大學傅學海主講「重力論淺談」。

(二)參觀圓山天文台：十七日下午六時於天文台星象館門口集合。

(三)天文影片及幻燈片欣賞：分別於十日、十一日下午六時至八時，假滙豐餐廳放映。歡迎參觀。

吳建璋等獲文學獎

(本報訊)由中央日報和明道文藝聯合主辦的第三屆全國學生文學獎徵文比賽，於五月二日評審完畢。本校獲獎同學如下：

哲學系吳建璋，榮獲大專散文組第二名，獎金二萬元；戲劇四葉振富，榮獲大專散文組佳

優勝名單

(本報訊)據書法社表示，七十一學年度全校教學月書法比賽，成績揭曉如下：

第一名：文學一謝宗炯；第二名：新聞三張正；第三名：化工三郭遠彰；第四名：美術四覃瑞南；第五名：化工三王寶昌；佳作：美術一周幸錦、林加雪、莊文瑞、文藝二蔡亮華、莊姿音；文藝三許瀚月，文學一焦明晨，造園一洪成樹。

本次比赛，計有二十五個科系代表五十七人參加，邀請多位書法教授評審，得獎作品將於本月份與美術系、書法社師生作品假博物館一同展出。

食品營養展覽

共分九個單元

(本報訊)食品營養學社，定於本月五、六日全天及七日上午，假興中堂舉行食品營養展覽，上午九時將邀請潘校長剪綵。

該項展出共分九個單元，內容包括：黃豆專欄，介紹黃豆的成品及營養；小麥專欄，麵粉、麵包製造過程之介紹；食品加工組，介紹加工食品及一般包裝；食品添加物組，介紹抗氧化劑及蜜餞色素的檢定；食品微生物組，展出紅糖的製造過程及臭豆腐的研究；膳食療養組，將討論糖尿病及減肥飲食；食品衛生組，將討論洗餐具的利弊及對寄生蟲之介紹，歡迎全校師生踴躍參觀。

建築系徵女工讀生

(本報訊)本校建築系徵女性圖書管理員，凡城區部女同學意者可於五日以前，將歷照寄至該系。工作時間為每日上午八時卅分至下午四時卅分，國定假日休息，薪資每月五百元。

搖滾之夜演唱會

今假華風堂推出

(本報訊)由吉他社、聆音社、詞曲創作社合辦以熱門音樂為主題的演唱會將於今(五)日下午六時卅分假華風堂演出。

此項定名為「搖滾之夜」的演唱會由DGB合唱團、Blue eyes合唱團、s、v合唱團聯合演出其早期及近期的代表作，如Hotel California stairway to Heaven 等優美好聽的曲子，歡迎師生踴躍前往聆聽。

語文中心

(本報訊)語文中心定於五月十八日及二十日晚上分別舉行英語短劇初賽與複賽。報名時間即日起至十二日止，在典禮館語文中心報名。

假大操場舉行足球聯誼賽，歡迎全校師生前往參觀。

△農村服務社定於今日下午六時，假大義四一五舉行康輔訓練。

聲樂組六位同學今舉行畢業演唱

(本報訊)國樂組畢業班六位聲樂組同學，定於今日(五)日下午一時三十分於華風堂舉行畢業實習演唱，由林桃英老師指導。

演出曲目包括中國藝術歌曲及中國民歌等廿餘首，歡迎全校師生前往觀賞。

演辯社獲巔宮杯總冠軍

(本報訊)本校演辯社參加第一屆巔宮盃辯論賽，榮獲總冠軍。

巔宮盃辯論賽乃是政大、台大、本校聯誼賽。本次比赛代表隊選手計有：法律一郭奕中、遼紹峯。政治一楊尚龍。國劇一孫世憶。新聞一岳梅芳。國貿一許念台。法律二王愷悌、王熙崑、姚思遠。企管三徐賢浩。俄文四關鈺。航海四李祖東等十二名。

漁藝社辦潛水訓練活動

(本報訊)漁藝社為提倡正當休閒娛樂，將舉辦潛水訓練活動。

該活動由中華潛水器材公司主辦，費用為一千八百元，內容有浮潛及水肺訓練，活動自本月七日起，每兩星期為一練，每晚六時卅分至八時卅分假青年公

足球聯誼

(本報訊)山地青年聯誼會、僑生聯誼會定於今日(五)日中午十二時，假大操場舉行足球聯誼賽，歡迎全校師生前往參觀。

△農村服務社定於今日下午六時，假大義四一五舉行康輔訓練。

社員大會

△攝影、士資、市政、愛暉、法律、仲愷、先培等學社定於今日(五)日舉行社員大會，並改選社長。

△廣告設計社定於今日中午十二時二十分，假大義三一六舉行編研會第三次之協同會。

△華岡同濟社定於今日下午六時，假大義四一九舉行第十四期社服隊第三次隊訓。

鄭淑姬講「雲門舞話」

(本報訊)據活動中心表示，定於今日(五)日下午六時三十分假逸仙堂，邀請雲門創始團員鄭淑姬演講「雲門舞話」。

鄭小姐為本校舞蹈組畢業生，曾演過「孔雀東南飛」、「白蛇傳」、「新傳」等舞蹈表演。並會編舞「待嫁娘」、「燭」等。當日並將放映「雲門舞集」之錄影帶與幻燈片。歡迎師生踴躍前往。

女聯會手語研習今開課

(本報訊)女聯會手語研習班於今日(五)晚六時卅分，假大功五〇四室舉行始業式並正式上課，凡參加同學於六時携上課證，辦理報到並領取上課教材。

△慈安社第十二期社服隊定於今晚六時，假大恩草坪報到，六時卅分於大義四一四集訓。

△堅如學社定於明日舉辦慶生聯誼會，欲參加者，當日下午五時，假城區部大門口集合。

華岡郵展系列之二

中國袍服

華岡集郵社·盧宗慶

服飾繫乎人文，衣冠攸關典制，中國服飾是尊天法祖，崇禮尚義的中華古國最了當的表白，龐然大，絢爛至極，數千年來贏得「上國衣冠」，「衣冠文物之邦」的美譽。歷代帝王治國之道，也莫不以「齊服」為至高要義，其於中華文化中所佔的地位可見一斑。

然而，縱然中國服制如此敦龐博大，雄厚繁縟，我人仍可從互古以還的服制中在形制上理出一個較具體的頭緒，那就是中國服裝的主脈——袍服。

龍與帝王 龍既被尊為神物，於是傳說中，便將聖帝明君與龍拉上關係，我國歷代的帝王都認為他們所以能代表上天意旨，君臨天下，撫育萬民，卻肇因於特殊的稟賦，有如龍與萬獸一般，於是龍漸成帝王的象徵，歷代帝王幾乎都是龍的化身。

稱爲龍的化身，於是龍漸成爲帝王的專利品，而皇帝一切御用之物，如袍服、冠冕、坐褥、牀椅、器皿等，無一不飾以龍形，且用黃色。以龍袍爲例，龍袍制度起於周代的衣服，若據尚書所載，則起於堯舜時代，元延祐元年詔定龍爲五爪雙角，服用於皇帝，如非五爪雙角，稱爲蟒袍，諸臣服用。

「龍袍」之名在元史上有此記載：「文宗嘗出金盤龍袍賜之」；到了明已普遍使用，天工開物說：「凡上供龍袍，我朝局在蘇杭，其花樓高一丈五尺，能手兩人扳提花本，織過數寸即換，龍行各房門合，不出一手。」

子有龍袍，其下如皇子、親王以及一至七品官皆有蟒袍。皇親蟒袍是九蟒五爪，品官則八蟒五爪，皆四爪。降至清代，龍袍的製作愈臻精巧，服制也極嚴緊，尤以乾隆以前爲甚，其色用明黃，「新春祈穀用藍色披領，裳內用紫貂，兩袖口用黃貂，兩肩前後繡正龍各一條，鬚鬚列十二龍，前後繡行龍六條，配五色雲。朝日用紅披領，袖口用石青，片金加海龍緣，兩肩前後繡正龍各一條，腰帷綉行龍五條，衽綉正龍一條，鬚鬚前後繡團龍各九條，裳繡正龍二條行龍二條，兩袖端繡正龍各一條，前後列十二章，衣八而裳四：日、月、星辰、山、龍、華蟲、黼、黻在衣；宗彝、藻、火、粉米在裳，間以五色雲，下幅八寶平水」，是清代標準禮服用龍袍制度。

歷朝的這些袍服所用的衣料都是有機物的絲綢或麻棉，古物保存專家們說：若不作特殊的保存或處理是很難維持五百年後，就是說，五百年後便行老化剝落，甚至起粉粹的現象，因此保留至今仍能完整的明代以前服裝真是鳳毛麟角，現今國內古代袍服收藏最多的要推國立歷史博物館，光是龍袍就有數十件，但皆屬清代遺物。

附圖說明 ①商湯王像：是項郵票係以國立故宮博物院珍藏之「南薰殿圖像」先聖先賢圖像爲圖案題材印製。商湯王是中國古代君主，商代始祖，夏桀無道，成湯乃弔民伐罪，夏滅亡後，湯繼有天下，即帝位，國號商。

②唐太宗像：圖爲絹本立軸，軸繪全身立像，虬髯相貌非凡，頭戴烏紗帽，身著窄袖繡龍黃袍，束帶革鞞，狀至英武。

③明太祖像：原畫爲半身冊頁，畫像鬚鬚雪白，狀甚慈祥，頭戴黑色翼善冠，身著盤領窄袖黃袍，胸前及兩肩各繡金盤龍。

④岳飛像：岳飛，字鵬舉，爲我國歷史上最忠勇之名將，後爲奸人所害，死之於獄。郵票上劇照爲岳飛身穿鎧甲，手執長槍，以抵抗金兵，收復失地之英姿。

⑤秦良玉像：秦良玉乃明末勳業彪炳之女將，其以貞女子，竟能堅持貞節，繼夫遺志爲國效力，堪爲後世楷模。郵票上劇照中，秦良玉身穿戰袍，腰懸寶劍，女將英姿，威風不減鬚眉。

⑥關羽像：漢宗室劉備，與義弟關羽張飛等，起義兵，力圖匡扶。古城會乃在描述劉、關、張三人於戰亂中失散後，二弟關羽千里尋兄，終得重聚之故事。郵票上劇照關羽身著蟒袍，手持青龍偃月刀，狀至威武。

第十一屆郵展 假圖書館舉行 (本報訊)華岡集郵社於今(五)日起，假中正圖書館二、三樓走廊舉辦華岡第十一屆郵展，由潘校長剪綵，並主持開幕式。本次郵展預計展出票品共七十框，並採用國際青少年郵展辦法，即每框十二頁。會場並設有臨時郵局，以服務郵友。集郵社還印製紀念信封一種及鑄製辛、癸紀念郵戳二種，供郵友加蓋，作收集留念。該社再度舉辦選美活動，歡迎師生參加，定本月九日閉幕後公開抽獎。

圖一：商湯王像

圖二：唐太宗像

圖三：明太祖像

圖四：岳飛像

圖五：秦良玉像

圖六：關羽像

龍袍制度 帝王既與龍發生極密切的關係，自





拿坡里歌謠介紹之一

音樂系西樂組提供

「拿坡里歌謠」在我們東方人的心目中，則代表着一種極為親切的音響，因為像『可愛的陽光』、『歸來吧蘇連多』和『請告訴她』等許多迷人的拿坡里曲調，幾乎人人無不唱。在義大利，這些歌曲統稱為『Canzone Napoletano』現在依然保存的，最古老的拿坡里歌謠，據說是『沃梅羅的洗衣女』(Ritornello della lavandare del V. omero)。此曲大約於一千二百年前，就流傳在沃梅羅地方。用八分之六拍子作成，甚至以說，一八〇〇年代前後，幾乎都採用這種節奏作成。因大眾歌曲，全是由嘴巴說出的話，產生音節後作曲而成的，所以古老的歌謠，大都是和日常生活有密切關係的。『沃梅羅的洗衣女』是被拿坡里的富人家僱用的女人們，聚集在泉水旁洗衣時歌唱出來的。同時，流傳到今天的歌詞，也有好幾種，所洗的東西，有的唱成『手帕』，有的是『汗衫』。

這些一生熱愛『牧歌』(Pastoral)、『船歌』(Baccarola)、宗教風主題的歌曲的拿坡里人，自古就流傳下來各色各樣的『拿坡里歌謠』。

在談論拿坡里歌謠之前，我們必須先提一提及畢葉狄節。原因是，這個在義大利南部，一處名叫聖露奇亞海岸舉行的古老的百姓節日，是製造拿坡里歌謠的各種要素的起源。畢葉狄節是由熱愛歌唱的拿坡里人，使其發展而成。原來只是拿坡里的漁夫們，為了紀念他們的主保聖畢葉狄格羅達

兒系日辦會遷的親色座談

(本報訊)為慶祝七二年母親節，一項定名為「社會變遷中的母親角色」座談會，將於明日下午二時在台北市延平南路新生報業大樓十二樓舉行。這項座談會是由台北市青少年兒童福利學會及中國文化大學青少年兒童福利系聯合主辦。

這次座談會，係主辦單位有感於現代社會中，父母忙於工作，對子女的身心發展與需要，往往無暇顧及；因此，邀請學者專家在母親節前夕，深入探討現代社會中的母親應具備的思想和觀念，增進青少年兒童的快樂幸福。

這次座談會將由立法委員趙文藝教授主持，講座有文化大學兒童福利研究所熊慧英教授，台大社會系沙依仁教授、中央研究院美國文化研究所周碧娥教授，及師大社教系主任李建興教授。座談會的重點在於探討現代社會中母親所面臨的挑戰：母親應如何發揮其角色功能，促進子女正常發展。熊教授、沙教授、周教授並將以母親的身份，發表身為人母的感受，而李教授則將天下母親分為老虎型、火雞型、袋鼠型、蝴蝶型、及人類型來加以剖析現代社會中的母親角色。

人就上臺高歌一曲，炫耀一下自己的歌喉。後來，這種歌唱大會就成為最熱門的活動，每年都盛大舉行，結果演變成獨立的活動。在這裏自作歌曲、引吭高歌，博取羣衆共鳴的人，全是一般的老百姓。在早期的時候，他們所從事的，全是音樂以外的行業。

這些人所創作的歌曲，以及唱出的旋律，隨後就流行起來，留傳到現在，然後形成「拿坡里歌謠」的歷史。此事正表示他們對自己的歌曲，有多麼執著的熱愛，他們是如何地喜歡節日與熱鬧，這種特性，乃是性格開放的民族所特有的。畢葉狄節在初期，根本沒有什麼規矩，只要隨興之所至，跳上舞臺就任意歌唱。可是隨着歲月的增加，慢慢地產生某種格調。此後為這節日留下最大足跡的是著名的歌劇作曲家董尼澈迪。

一八三五年，這位大作曲家在拿坡里停留時，像遊戲般寫作了一首甜蜜的歌謠，而且把它送到歌唱大會上。這就是義大利家喻戶曉的傑作『愛你多深』(Te voglio bene assai)。由於此曲無比甜蜜纏綿，立刻打動人們心弦，大家都高喊着：這是冠軍曲！於是從這一年起，畢葉狄節的歌唱大會，就由大眾的評選，為各曲加上等級。

加上等級的做法，可以說是義大利人那喜愛競賽性格的表現，結果就開始左右這節日的性質，此後給予拿坡里音樂節以很大的影響。由於競爭意識的高昂，人們的興趣激增，也

而舉行的一年一度的節日。每到這一天，大伙兒就在海岸架起舞臺，有心人就上臺高歌一曲，炫耀一下自己的歌喉。後來，這種歌唱大會就成為最熱門的活動，每年都盛大舉行，結果演變成獨立的活動。在這裏自作歌曲、引吭高歌，博取羣衆共鳴的人，全是一般的老百姓。在早期的時候，他們所從事的，全是音樂以外的行業。

這些人所創作的歌曲，以及唱出的旋律，隨後就流行起來，留傳到現在，然後形成「拿坡里歌謠」的歷史。此事正表示他們對自己的歌曲，有多麼執著的熱愛，他們是如何地喜歡節日與熱鬧，這種特性，乃是性格開放的民族所特有的。畢葉狄節在初期，根本沒有什麼規矩，只要隨興之所至，跳上舞臺就任意歌唱。可是隨着歲月的增加，慢慢地產生某種格調。此後為這節日留下最大足跡的是著名的歌劇作曲家董尼澈迪。

一八三五年，這位大作曲家在拿坡里停留時，像遊戲般寫作了一首甜蜜的歌謠，而且把它送到歌唱大會上。這就是義大利家喻戶曉的傑作『愛你多深』(Te voglio bene assai)。由於此曲無比甜蜜纏綿，立刻打動人們心弦，大家都高喊着：這是冠軍曲！於是從這一年起，畢葉狄節的歌唱大會，就由大眾的評選，為各曲加上等級。

加上等級的做法，可以說是義大利人那喜愛競賽性格的表現，結果就開始左右這節日的性質，此後給予拿坡里音樂節以很大的影響。由於競爭意識的高昂，人們的興趣激增，也

搖曳生姿的 矢車菊

園藝學社 提供

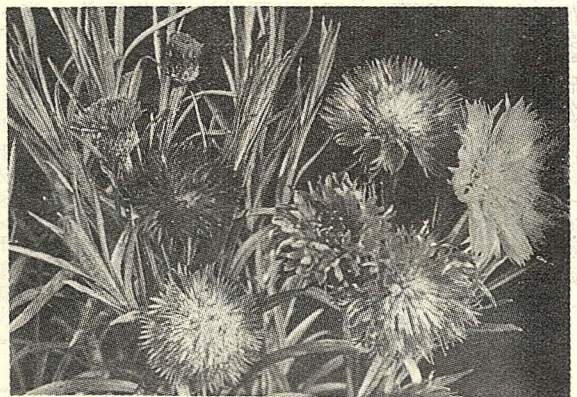


矢車菊又名翠藍，藍芙蓉，屬菊科一年生草本植物，原產於歐洲。可以說是歐洲庭園內古老的花卉，也是原產地玉米田裏有名的雜草。

矢車菊高約六十公分，莖葉均被棉毛，葉互生，細長而尖。花著生在頂端呈頭狀花序。花冠均作筒狀，在周圍者顯得廣而大。花色有紫、藍、紅、白等鮮豔的色彩，台灣常見於二、四月間開花。其花語代表為「幸福」。

矢車菊一般皆行種子播種繁殖。播種多在秋季施行。選用充實無病害的優良種子，先行浸液消毒後，再行箱播或床播。床土可用經消毒過後粘質壤土加入細砂與堆肥調製而成。下種後淺覆薄土，約略蓋種子為度。置於通風陰涼並保持濕潤的環境下，約一週後可發芽。種子行冷藏低溫處理，可促使其提早開花，以便春節期間可供切花之材料。

強健而耐寒是矢車菊之特性，自其產地野生狀，便知其容易栽培。幼苗於苗株長至葉五、六枚時便可行定植。如果管理得當，於開花時植株可高達一公尺，故宜立支柱。分枝性極強，但為保持花莖粗、花朵大的切花品質，宜節制側枝開花數，並行長日處理可得較長花莖。矢車菊其性不苛於土壤，一般排水良好之壤土皆可栽植。生育期間略施一、二次追肥便可。病蟲害少，但需注意蚜蟲為害其生長點。



傀儡戲藝術研習會

七日起將演出三場

歡迎本校師生至國劇組索取入場券

(本報訊)由本校地方戲劇研究社與施合鄭民俗文化基金會合辦的「傀儡戲藝術研習會」，已結束十週的課程，將於本月七日下午二時、晚間七時、八日下午二時，假台北市和平東路師大綜合大樓二樓演講廳表演三場傀儡戲，分別為「周公鬥桃花女」、「探親家」、「送京娘」，歡迎有興趣的師生至本校國劇組辦公室向王小明老師索取入場券，前往觀賞。

傀儡戲是中國最古老的戲劇形式之一，流傳二千年，目前已瀕臨滅絕的命運。有鑑於此，以本校地方戲劇社社員為主幹的施合鄭民俗文化基金會，特別繼「皮影藝術研習會」之後，舉辦「傀儡藝術研習會」，希望為這項古老藝術注入新的生命力。

廿餘位中、小學美術老師和專藝術科系學生，在頭城新福軒傀儡戲師傅林讚成指導下，學習傀儡戲的表演體系和戲偶的製作、組合，並改編新戲。此次演出的「周公鬥桃花女」和「探親家」全由同學親自表演。

暑期學術研究隊

十日以前受前名

(本報訊)本報為便利有志籌組之系組，將籌組辦法及各項表格逕繳杜敏君教官處辦理。

該研究隊以十五人至四十人為宜，由教授或講師領隊，研究內容及計劃自行策定，惟須具體週詳與所學科系相關，經學校主管研究單位統一審定後，由救國團協同實施，並補助每隊行政費叁仟元，及代洽有關參觀、訪問研究單位、代辦山

日本灘尾弘吉的幽默

拜谷正綱是華岡校友

(本報台北訊)著名的日本元老學者政治家會六任文部大臣、二任國會議長、八高齡的灘尾弘吉博士，在四月二十七日谷正綱伉儷盛大午餐中致詞，指出中日兩國關係的重要，應早恢復正式邦交，是亞洲、世界之福。

此次訪華總統蔣總統經國先生、嚴前總統何應欽先生、及與老友張群、何應欽、張其鈞、谷正綱諸公重聚暢談，並得到華岡大學校接受名譽學位，令他感到榮幸愉快。原富士土大使、本校校長潘維和、抗戰等五十餘人。

致詞代表

今起報名

(本報訊)據課指組表示，有意應徵本(七十一)學年度畢業典禮致詞代表及司儀之甄選者，於本月十日前，至該組協助教處報名。

該組將甄選畢業生致詞代表一名(限應屆畢業生)、在校致詞代表一名(限在校學生)及司儀一名(限在校學生)由該組提供

甄試資料外，其餘項目文稿自備，以三分鐘為限。

甄試資料外，其餘項目文稿自備，以三分鐘為限。

姬奠川獎學金本週六前申請

(本報訊)據獎學金組表示，「紀念姬奠川先生獎學金」今起至本月七日止，受理推薦。

凡本校理、工、商、農科學生，家境清寒，操行成績乙等以上、學業平均八十分以上之河北省籍學生，而未領有公費或其他獎學金者，得憑學校之推許，申請時需備推薦書、申請書、上學年學業及操行成績單、清寒證明書。

已領該獎學金者，學年學業成績八十分以上、操行乙等以上，得憑學業操行成績單續領。

邱坤良醉民心俗藝術 為傀儡戲尋新出路

(本報特稿)本校戲劇系中國戲劇組副教授邱坤良，自去年八月份所策劃的「傀儡戲藝術研習會」，現已告一段落，在今年五月份將舉行成果展。

邱老師自小生長在宜蘭的一小漁村，所以對民間戲曲與民俗技藝的體認及熱愛，也是耳濡目染中所所得。他會先後畢業於本校史學系、史研所，更使邱老師在戲曲方面的研究，以及實地調查和分折上，具有其深厚的學識基礎，以及獨特的見解。

自從任教於國劇組之後，更親自帶領著學生參與民間戲曲活動，同時也在施合鄭民俗文化基金會的贊助下，積極於民俗曲藝的保存與推廣工作，如以前的皮影研習會，以及這次的傀儡戲研習會。

據邱老師說：「在許多傳統劇之中，傀儡戲是學習最困難的劇種之一，演員不僅需要堅強的臂力，提動數斤重的傀儡，並靈巧的操弄它的十餘條絲線，表演各種動作，還需要熟習戲曲……此外，各種神秘、繁複的法術儀式也是必須的學習過程。也由於牽涉到甚多的法術部分，許多藝人對這門技藝都祕而不宣，他們甚至有「傳子不傳女」的觀念，而其表演既以宗教除煞為主，故在現代社會環境裡，它比其他的劇種受到的衝擊更大，所以使得台灣的傀儡戲藝術愈加沒落了。」

為了要將傀儡戲藝術的保存與推廣，在去年的八月份，由施合鄭民俗文化基金會所主辦，邱坤良教授所策劃的「傀儡戲藝術研習會」成立了，特別邀請了新福軒的林讚成老師到台北來教導二三年輕中小學的藝術老師以及大專藝術科系的學生，有關於傀儡戲的製作及表演技巧，希望為傀儡戲的發展尋找一個新的出路。

近一年漫長的學習過程中，學員們從替竹篾子縫手、縫腳開始，替它穿衣、戴帽、縫上懸絲到現在的舞動傀儡，演出一齣完整的劇，其中的艱苦，也使得原本招收三十個的學員，到現在只剩下十多個；看看自己的學員，到現在只剩下有眼的要弄傀儡，學員們的臉上，也禁不住露出了微笑，這也算是為自己所付出的，得到一絲回報吧！

邱老師已訂於本月九日赴美、法兩國繼續深造，在他出國的前夕，「傀儡戲」的成員，為了歡送邱老師，特於五月七、八兩日假師大綜合大樓三樓演講廳舉行成果展。

這次的成果展分為二個部分，第一個部分是幻燈介紹，又分傀儡戲的戲種、編戲的組合、動作及唱腔等單元，第二個部分則演出三齣——「探親家」、「桃花女鬥周公」以及「送京娘」。

「探親家」是由國劇組改編的，內容是敘述城裡太太與鄉下太太二人鬥嘴的故事，內容詼諧逗趣，後場音樂以打擊樂器為主，並加入了幫腔的效果。

「桃花女鬥周公」，是改編自中國古老傳說的新劇，最主要的只表現桃花女與周公之間的鬥法、中雜有龍、虎相鬥，熱鬧非常，後場完全用配樂襯托，而無唱腔，略同於話劇。

以上二齣皆是由學員們用新偶演出，最後一齣「送京娘」則是由林讚成老師傅所演的傳統北管劇。

(記者：何秉鈞)



同學表演的探親家