

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八五五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	辦行人	張人
社副主編	鄭長	潘人
編輯	梁長	鄭長
印刷	吳玉	吳玉
發行	宋玉	宋玉
印刷	吳玉	吳玉
發行	吳玉	吳玉
印刷	吳玉	吳玉
發行	吳玉	吳玉

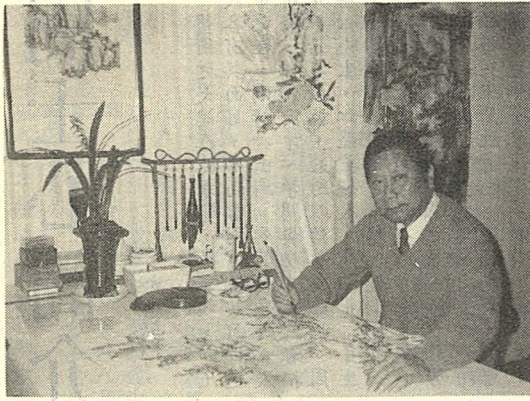
畫家周士心歸國畫展

陳立夫郎靜山等蒞臨

潘校長主持並頒發榮譽獎狀

（本報訊）著名的國畫家周士心教授，自美歸國應本校創辦張其昀博士之邀，由華岡博物館自五月十二日至廿二日，舉辦「周士心國畫展」，展出現任本校藝術學院美術系周士心教授的國畫作品五十件，近作精品，並定於十二日上午十時開幕，敦請黨和博士主持，並致贈文化榮譽紀念獎狀予周教授。

應邀參加的來賓有：元老詩人許君武教授、張佛千教



文學院長潘重規博士、前香港中文大學新亞教務長、現任本校農學院院長兆熊博士、本校藝術學院院長鄧昌國博士、烏拉圭首都中山山學院院長艾蘭娜博士、馬丁教授、仇儷、日本今里禎教授、韓國宋昌基教授、法國戴固教授、印度馬維亞、美國釋慧士、我國駐賴索托王國大使張炳南之夫人張蕭元鳳、賴索托僑領戚小銘、前調查局

、洛杉磯中國文化會副會長、太平洋文化亞洲博物館評議委員。氏自幼習畫，數十年來一意於此，筆墨雅潔，風格清新。國內外學者、藝術家對他推崇備至。著作有四君子畫論、八大山人年譜、八大山人及其藝術、梅譜、中國花卉基礎等多種論著。個人作品則被世界各地博物館收藏。

社團資料展

籌備組會議

（本報訊）據活動中心表示，社團資料展工作人員，務必於十四、十五日中午，至該中心向總協調報告商討工作事項，並於今日（十二）日中午十二時十分開最後一次總協調會，資料

古典吉他演奏會

歡迎愛樂者聆賞

（本報訊）華岡吉他社為使全校師生了解古典吉他的彈奏技巧與優美旋律，特定於今日（十二）晚七時，假逸仙堂舉行「韻」古典吉他演講演奏會。

該演奏會將邀請第一屆全國古典吉他大賽冠軍得主王鴻興先生、現任台北古典吉他名師徐昭宇先生、演奏古典吉他名曲十數首，二重奏名曲數首，並可為同學解答吉他技巧之疑難，歡迎該社社員及喜好古典吉他的同學準時前往聆賞。

德奧音樂欣賞會

（本報訊）一項由德文學社主辦，德國文化中心、幼獅電台「維也納之夜」、福茂唱片、萬籟音響工程、中國道勵進社、西樂學社、土風舞社及華岡合唱團等協辦的「第一屆華岡德意志音樂節」德奧音樂欣賞會，定於今日（十二）晚六時假華風堂演出，歡迎全校師生前往聆聽。

該項音樂會係以德、奧國音樂發展為經，由巴洛克到

環境科學社今放映影片

（本報訊）環境科學社定於今日（十二）日中午十二時十分至一時，假大義五〇七放映影片，內容有：「科學的本質——觀念如何改變」、「科學的本質——獲得事實」、「淡水池塘」，屆時歡迎同學前往觀賞。

電腦擇友 領取問卷

（本報訊）電腦系舉辦的電腦擇友，問卷已從九日起在活動中心發送，歡迎班級、個人、社團前往領取。

問卷收回地點在活動中心（每日中午）及大慈五〇八，盼把握時間儘速

郵票選美活動

（本報訊）據華岡集郵社表示，郵展郵票選美活動中獎名單如下：

頭獎：蔡壁德。貳獎：吳文賢、高昭美。參獎：林呈聰、徐竹枝、黃天化。肆獎：葉榮義、林秀滿、王德瑞、蘇光喜。伍獎：黃麗嬌、林美精、郭惠玲、陳崇泰、王耀勝、劉韻芝、王建中、李清福、陳金生、江志鵬、江燦、張振祥、彭福閑、柯建忠、伍秀儀、蔡雅琴、張文智、吳智人、黃文昭、周文祥、陳錦容、陳

得獎金單公布

（本報訊）據華岡集郵社表示，郵展郵票選美活動中獎名單如下：

頭獎：蔡壁德。貳獎：吳文賢、高昭美。參獎：林呈聰、徐竹枝、黃天化。肆獎：葉榮義、林秀滿、王德瑞、蘇光喜。伍獎：黃麗嬌、林美精、郭惠玲、陳崇泰、王耀勝、劉韻芝、王建中、李清福、陳金生、江志鵬、江燦、張振祥、彭福閑、柯建忠、伍秀儀、蔡雅琴、張文智、吳智人、黃文昭、周文祥、陳錦容、陳

簡訊

△國樂社定今晚七時，假大仁四〇九舉行社長及古箏組長改選。

△該社定十四、十五兩天坪林露

△國樂社定今晚七時，假大仁四〇九舉行社長及古箏組長改選。

△該社定十四、十五兩天坪林露

周士心簡介

勞幹

藝術之大端在於求變，易言之，即凡人各有其面目，不尚雷同。就其面目延申之極，則精神出焉。然其事非盡人所能，必賴天才、學問與功力，三者相須，始有成就，此所以治藝為難也。周士心先生，江蘇吳縣人，民國十二年生，世續繪事，且天資卓越，數十年來一意於此，未嘗旁鶩；而夫人亦精繪事，家門之中翕翕然樹高雅之風。自非勞形於素牘之間；刻意於算籌之際者，所能領略其中意致者也。漫澗既久，創意孔多。近十年來，尤多新詣。誠以天下藝術方集爭於具象抽象之間，百家並起

，統系滋繁。然求會中西之大凡，集古今於一概，綜其意業揚其菁華，則萬方志士，咸有待焉。士心先生不僅以治藝為先，抑亦以學思為尚。於古今名蹟涵泳既久，故能思古而不泥於古，求新而不陷於新。何況其兢兢終日，授徒以外，日必作畫。中西弟子以千百計，仰望之如泰山北斗，教學相長，頗有心得。歸而作畫，往往意出筆端，越於心表。其中變化亦自從艱難中得來，非輕率者所能想像。是以面目雖本屬華風，而其精神則早超於大九州之外矣。今當華岡博物館邀請舉行個展。觀其畫品，如其洵為傳世之作，且為新畫風之先機，闢揚中華傳統畫意於茲世，而其內涵不僅在畫之藝術，且將遠溯於東方之哲學，觀者定能使憂紛俗慮歸於清淨，其意義亦自異於尋常矣。謹以所思為介，固不敢言有當於大雅也，癸亥季春勞幹。

，神形別具，生意盎然，得自於張星階的真傳，尤其是他的蔬菜，總是寥寥數筆，卻常使滿桌生香，緣自於專攻蔬菜的柳君然。不過，最不能忽略的是本身辛勤的硯田筆耕及物理的合一。當他發現了父親的人物畫，很不能表達現時代的精神之後，又當他臨摹了諸位老師的作品之後，覺得唯有師法自然，寫真自然，才能使自己跳出古人的藩籬。開始，他在自家偌大個花園之中栽種了百餘種花草，養鳥，澆水以潤長；朝夕細觀生靈，以捕捉瞬時之物物相悟之趣。變出了它們四時之變化，甚至於連

，把牠列入了生命迴響的旋律之中，面之上充滿了活力。一山、一水、一石、一樹、一蟲、一草、一禽或走獸，是傳統中國水墨畫的筆墨，更是現代最真實的映現及精神，在蘇州美專那一段最充實的時光，在景色怡人的滄浪亭中，他把自己投入了素描、油畫，多年的經驗告訴他，素描可以使他眼、手、腦合一，油畫，可以使他去領悟中國畫在佈局上的絳外之音、色彩上萬物協調下的統一感。這些，後來證明了，確實是強化了他的傳統創作，使得自己的作品新穎了起來。當代名家兼老師顏文樑的透視、朱鐸禹的山水、蔡震淵的工筆花鳥、蔣企範的書法以及黃覺寺的油畫；再一次的溶入了他既有的知識之中。在良師益友，以及師法自然之下，是任何力量也無法阻止他當一名文人國畫家了。

，往美國洛杉磯。又是一個不能生根的地方：語言和交通對於一位年屆五十的人，算得上是一項惱人的障礙。周教授發現了此地的華僑社會及留學生羣羣，若是不儘早散播自己的固有文化，恐日後，華人的根，非走向變形之道不可了。他憂心、傷感，他放棄週末，把握夜晚，為了陪讀中文學校的母親們，開了國畫的教學課程：致力於國畫在海外生根。周士心教授的國畫班，內容豐富，教學又非常執著認真，在大眾有口皆碑的傳播之下，不僅是華人學子趨之若鶩，連洋人也慕名前來，在洛杉磯文化城巴薩丁那這一個地區之內，成了共同的中國畫老師。

，在太平洋亞洲博物館裏的中國館中展出中國古書繪畫瓷器、刺繡以及個人畫展，總算是扭轉了一般人的觀念，進而認識了中國，了解了中國的淵源和日本的文化的淵源。為了再充實，再研究，為了更深植於中國文化的根——中國文化的根——於與國，目前返國任教於中國文化大學藝術學院。他謙虛、奮進，他說：他願藉這教學相長以及遍享祖國親情的機會，作他種後繼續散播美育種子增加內容，增強信心的將來，在溫哥華的陽光照耀之下，

周士心其人其畫

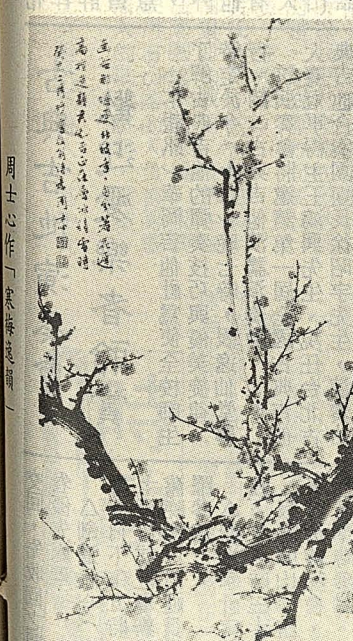
李奇茂

當民國六年中，日第一次書畫聯展之時，棟籍蘇州之名國畫家別號赤鹿的周念慈大師，他的物畫，舉凡羅漢、兒童、仕女會轟動當地藝壇。尤以他的十八羅漢，更是名滿蘇杭。所謂「將相之門出虎子」，當今的名國畫家周士心教授，不僅是得到了父親的遺傳，更由於他除了天才之外，加上了九成的努力，使得周士心教授四十餘年以來盡攜書畫走天涯，懷抱着中華文化的謫傳，中國繪畫精英的種子，廣播在有人類腳步的地方，無遠弗屆，認真、執着、任勞任怨。赤鹿大師的唯妙唯肖，文人畫意酣濃而又帶有哲學氣

，也把他列入了生命迴響的旋律之中，面之上充滿了活力。一山、一水、一石、一樹、一蟲、一草、一禽或走獸，是傳統中國水墨畫的筆墨，更是現代最真實的映現及精神，在蘇州美專那一段最充實的時光，在景色怡人的滄浪亭中，他把自己投入了素描、油畫，多年的經驗告訴他，素描可以使他眼、手、腦合一，油畫，可以使他去領悟中國畫在佈局上的絳外之音、色彩上萬物協調下的統一感。這些，後來證明了，確實是強化了他的傳統創作，使得自己的作品新穎了起來。當代名家兼老師顏文樑的透視、朱鐸禹的山水、蔡震淵的工筆花鳥、蔣企範的書法以及黃覺寺的油畫；再一次的溶入了他既有的知識之中。在良師益友，以及師法自然之下，是任何力量也無法阻止他當一名文人國畫家了。

，往美國洛杉磯。又是一個不能生根的地方：語言和交通對於一位年屆五十的人，算得上是一項惱人的障礙。周教授發現了此地的華僑社會及留學生羣羣，若是不儘早散播自己的固有文化，恐日後，華人的根，非走向變形之道不可了。他憂心、傷感，他放棄週末，把握夜晚，為了陪讀中文學校的母親們，開了國畫的教學課程：致力於國畫在海外生根。周士心教授的國畫班，內容豐富，教學又非常執著認真，在大眾有口皆碑的傳播之下，不僅是華人學子趨之若鶩，連洋人也慕名前來，在洛杉磯文化城巴薩丁那這一個地區之內，成了共同的中國畫老師。

，在太平洋亞洲博物館裏的中國館中展出中國古書繪畫瓷器、刺繡以及個人畫展，總算是扭轉了一般人的觀念，進而認識了中國，了解了中國的淵源和日本的文化的淵源。為了再充實，再研究，為了更深植於中國文化的根——中國文化的根——於與國，目前返國任教於中國文化大學藝術學院。他謙虛、奮進，他說：他願藉這教學相長以及遍享祖國親情的機會，作他種後繼續散播美育種子增加內容，增強信心的將來，在溫哥華的陽光照耀之下，



周士心作「東坡春曉」



周士心作「蘆塘雙鴨」

我八歲習畫由家父啟蒙，後經正統的美術教育，並得到江南三位名師的指點，抱著獻身繪畫藝術的理想，刻苦鍛鍊，直到現在已有五十二年的畫齡。

從學習，積累經驗；從創作，再謀突破，須要不斷自行鞭策，到進而為人傳道解惑，其間過程漫長殊多甘苦。

民國三十八年初夏，我與妻兒離開故鄉蘇州到達香港，是時我二十七歲。是年十一月即參加鄧靜山先生所主辦之「中國名家畫畫聯展」於思蒙畫廊。民國四十年冬我在香港舉行第一次個展，從此漸為人所知。我第一次到臺北在中山堂舉行個展是民國五十一年，屈指算來已是二十年以前事實。

那時開始，逐漸有人找我教畫，此後曾在香港崇華書院藝術系，香港新亞書院直至改組以後的中文大學藝術系，以及該大學的暑期藝術班，校外課程，香港麗的電視「國畫學習」節目等不同單位教授國畫，另外還有不少在我畫室習畫的私人學生。我在香港二十二年教過的學生難以計算，當然對著電視習畫的更是無法統計了。

願意學習中國畫的人，大都有良好的個性，並抱有熱忱和興趣。我認為初學選擇良師最重要，古人說：「取法乎上，僅得其中，取法乎中，僅得其下。」這是很合理的。

所謂良師必須是真正才實學，精通畫史、畫理、畫法，有獎掖後學的心願，肯耐性循循善誘的人；而且品行端正胸襟開朗，才是理想的良師；至於學者，必須勤學苦練，切勿一曝十寒，尤不可存急功近利之心，老師的指導、啟發自屬重要，更要自己深思用心，集中精神，鏗而不捨地鑽研，才能漸入佳境，這是我對學生時常提到的。

民國六十年，我全家移居美國，繼續我創作、展覽、著述及教學的生涯。六十九年夏又

守持情操·勤加筆耕

——並略談三十年中國畫教學經驗

周士心

遷離美國到加拿大溫哥華定居。九年以來，關於教學部份，我曾在臨近洛杉磯六個不同城市教授中國畫，那些畫班有：巴沙甸那城太平洋亞洲博物館的教育進修課程，市政教育局西洛杉磯成人學校，洛杉磯加州大學夜間部，北嶺加州大學夜學部以及設在聖馬尼加城我個人畫室的國畫班，總共共有五百多學生。在美國教學必須克服言語上的障礙；並熟嫻駕車技術，每天飛馳在高速公路上，兩者缺一即不能適應這個複雜而轉地遼闊的大城市。

我教學的方法，首先注重畫理、畫法的分解，使學生清楚中國畫傳統的內涵和淵源、各種流派的特點，並將古人名跡複印本予以參照，所以儘管我也作臨場示範，其意義並不在傳授我的個人風格，而是在於著重各種基本技法的剖析和講解，藉此得到具體的印證。這樣學生對於所有表現技法有一整體的認識，將來運用時有取捨的能力，來日創作自有很大的幫助。我要求學生以「造物為師」，要對自然界的景物、鳥獸草木的生態、物性、規律，進行仔細觀察而掌握它的特點，並作概括、提煉、剪裁的整理工作，然後賦予一定的藝術加工，這樣才是活的創作方法。作為我的學生，還必須同時勤練書法、研讀詩詞文史，以及觀摩古今名迹，鍛鍊默記默寫的能力，如此漸漸充實，日積月累，做好繪畫以外的修養功夫，這樣筆下方有「為師者，應激發學生的創造力，學生則有質疑的權力且應有突破藩籬的志向，古往今來的大藝術家無不獨來獨往，自立門戶，決不可終生寄人籬下，石濤上人對於古代宗師的態度就是如此。在此我要向初學的人進一言：向老師學習，在於研究他的治學精神、方法，和進於道的途徑，以及他作品的精意所在，所謂「師心不師迹」，方是上乘。

我在國外不斷播下中國文化的種子，所有的學生都能充分瞭解以上所說各點。為了配合教學，先後出版了個人「畫集」二冊、「四君子畫論」、「八大山人及其藝術」、「梅譜」及「花卉畫基礎」四冊等九種專書。我教他們繪畫，事實上也教他們接近自然，注意精神生活並以仁愛之道待他們，因為這是他們時常疏忽的部份，他們畫四君子畫，我就乘機告訴他們中國文人畫以人格情操為重的精神，他們畫出了形狀也瞭解了內中的含意，好像感染了東方的人文意識，格外提高了學習的興致。我深信中國繪畫，因為它高貴的內涵，使得學習它的西方人，對不同民族能夠彼此增進瞭解並互相尊重。

我此次專程回國，應中華文化大學之聘在美術學系任教一年。明年九月加將在卑詩大學教育進修中心執教。我在此將盡力貢獻所學並吸收新知，體驗祖國復興自強的精神，將所得感受帶回去，讓生自老根的枝葉，在國外更加發榮滋長。

周士心藝歷

學歷

- 一九三〇年承父親念慈公（號赤鹿）習畫。
- 一九三七年拜吳似蘭先生為師。
- 一九四四年畢業於蘇州美術專科學校。
- 拜吳子深先生為師。
- 一九六七年受聘為中華學院院師。

- 一九五二年迄今教授中外十四國籍學生超過一千人。
- 一九六二、六三年任香港崇華書院藝術系教授二年。
- 一九六二年至七一年任教香港新亞書院及其後之中文大學新亞學院藝術系講師十年。
- 一九六八年出席中華學院國際第一屆華學會議宣讀「八大山人」研究論文。
- 一九七二至八〇年任太平洋亞洲博物館中國藝術部主席及顧問。並任該館中國畫班八年。
- 一九七五年美國加州州長布朗聘任為全加州亞裔藝術展覽會策劃委員。
- 一九七六年至八〇年任教美國洛杉磯加州大學及北嶺加州大學夜學部中國畫課程四年。

- 一九七六年任美國洛杉磯中國文化協會副會長。
- 一九七六年任美國洛杉磯中國文化保存會理事及顧問。
- 個人畫展
- 一九五一年及一九五七年香港思蒙畫廊。
- 一九六二年中華民國臺北中山堂。
- 一九六四年香港大會堂展覽廳。
- 一九六六年中華民國台灣省立博物館。
- 一九七一年美國三藩市中國藝術館。
- 一九七七年加拿大卑詩省西門菲沙大學美術畫廊。
- 一九七八年中華民國立歷史博物館。
- 一九七九年加拿大維多利亞美術館。
- 一九七九年美國聖地牙哥美術博物館。
- 一九八〇年美國洛杉磯太平洋亞洲博物館。
- 一九八〇年泰國曼谷第一屆國際藝術展覽。
- 一九八〇年美國曼谷第一屆國際藝術展覽。
- 中華民國第五屆及其後一九七〇年第六屆、一九八〇年第九屆全國美展於國立台灣藝術館。
- 美國洛杉磯太平洋亞洲博物館主辦「中國近百
- 一九七四年美國夏威夷中國文化復興會主辦「當代中國名家畫展」。

- 一九七五年美國加州州長主辦：「全加州亞裔藝術展」。
- 一九七六年馬來西亞檳城藝術協會主辦「當代名家書畫作品展覽」。
- 美國洛杉磯那科學工業博物館主辦「洛杉磯民族藝術展覽」。
- 美國華盛頓第一屆及一九七八年第二屆國際藝術展覽。
- 一九七八年中華民國畫學會主辦「當代水墨畫展覽」。
- 中華民國美術協會主辦「中國當代名家畫展」。
- 一九八〇年中華民國立歷史博物館主辦「當代中國畫全集」。
- 美國華盛頓第一屆及一九七八年第二屆國際藝術展覽。
- 美國聖地牙哥美術博物館

美術著作

- 一九六三年四君子畫論
- 一九六八年周士心畫集(一)
- 一九七〇年八大山人年譜
- 一九七四年八大山人及其藝術 其餘論述數逾百篇不及備錄
- 永久收藏 自一九五八年至一九八〇年
- 香港中文大學
- 馬來西亞檳城藝術協會
- 中華民國國立歷史博物館
- 中華民國國立台灣藝術館
- 美國巴沙甸那太平洋亞洲博物館
- 美國紐東賽西東大學藝術中心
- 美國聖地牙哥美術博物館

- 一九六八年出席中華學院國際第一屆華學會議宣讀「八大山人」研究論文。
- 一九七二至八〇年任太平洋亞洲博物館中國藝術部主席及顧問。並任該館中國畫班八年。
- 一九七五年美國加州州長布朗聘任為全加州亞裔藝術展覽會策劃委員。
- 一九七六年至八〇年任教美國洛杉磯加州大學及北嶺加州大學夜學部中國畫課程四年。

- 一九七六年任美國洛杉磯中國文化協會副會長。
- 一九七六年任美國洛杉磯中國文化保存會理事及顧問。
- 個人畫展
- 一九五一年及一九五七年香港思蒙畫廊。
- 一九六二年中華民國臺北中山堂。
- 一九六四年香港大會堂展覽廳。
- 一九六六年中華民國台灣省立博物館。
- 一九七一年美國三藩市中國藝術館。
- 一九七七年加拿大卑詩省西門菲沙大學美術畫廊。
- 一九七八年中華民國立歷史博物館。
- 一九七九年加拿大維多利亞美術館。
- 一九七九年美國聖地牙哥美術博物館。
- 一九八〇年美國洛杉磯太平洋亞洲博物館。
- 一九八〇年泰國曼谷第一屆國際藝術展覽。
- 一九八〇年美國曼谷第一屆國際藝術展覽。
- 中華民國第五屆及其後一九七〇年第六屆、一九八〇年第九屆全國美展於國立台灣藝術館。
- 美國洛杉磯太平洋亞洲博物館主辦「中國近百
- 一九七四年美國夏威夷中國文化復興會主辦「當代中國名家畫展」。

- 一九七五年美國加州州長主辦：「全加州亞裔藝術展」。
- 一九七六年馬來西亞檳城藝術協會主辦「當代名家書畫作品展覽」。
- 美國洛杉磯那科學工業博物館主辦「洛杉磯民族藝術展覽」。
- 美國華盛頓第一屆及一九七八年第二屆國際藝術展覽。
- 一九七八年中華民國畫學會主辦「當代水墨畫展覽」。
- 中華民國美術協會主辦「中國當代名家畫展」。
- 一九八〇年中華民國立歷史博物館主辦「當代中國畫全集」。
- 美國華盛頓第一屆及一九七八年第二屆國際藝術展覽。
- 美國聖地牙哥美術博物館

華岡音樂大聚餐

德奧音樂欣賞會

王佐榮

以下所提到的十三位德奧音樂大師，今晚六點卅分將在本校華風堂——展現他們曠世的才情。這場由德文學社主辦、德國文化中心、活動中心、音樂學社、聆音社、幼獅電台「維也納之夜」節目等等單位協辦的「德奧音樂欣賞會」，將把這些大師們的心血原原本本的呈現在諸位的眼前，相信您會有一個豐盛的音樂宴餐。在晚會中將邀請本校音樂系的第

一流好手，和配合萬籟五百瓦的「百萬音響」，以及英國迪卡唱片暨多媒體的原版幻燈影片等帶您做一次舒暢精彩的音樂之旅。好戲當前，您豈能錯過？請別忘了今晚六點卅分，十三位音樂大師將在華風堂「德奧音樂欣賞會——華岡德意志音樂節」中等著您，為您做一次令您耳熟能詳的動人演出！

在西洋的正統音樂，也就是我們所謂「古典音樂」(CLASSICAL MUSIC)的發展史上，德、奧系統的音樂家在這方面所做的努力和貢獻佔著極大和不可抹滅的崇高地位。

早在巴洛克時代，兩位同年誕生的音樂家韓德爾(HANDEL)和巴哈(J. S. BACH)，首先為德奧音樂家在音樂史上搶得一席之地，也因為他們兩人的努力拓殖，方才使得古典樂不致於成為義大利人的專屬品。從此之後西洋音樂的重心就從義大利轉移到德奧。韓德爾的富麗和巴哈的細緻形成相當大的對比。同時素有「音樂之父」美譽的巴哈真正為西洋古典音樂奠定下穩定的基礎和完整的型式。巴洛克的「純音樂風」過去之後，古典樂派的海頓(HA

NDL)接下了傳統的棒子。和諷可親的「海頓爸爸」寫作了為數一百多首的交響曲，確定了交響曲的發展方向，從此之後交響曲的結構就更完備了，而海頓也因此被冠上「交響曲之父」的封號。

高貴優雅而富有靈氣的莫札特(MOZART)，天縱音才卻英年早逝的他，從小就被譽為神童。您可別看他當時小年紀，但是在歐洲各諸侯公國的王親國戚之間，他可是風靡一時呢！莫札特一生的作品相當的豐富，幾乎各類型的曲子他都加以囊括。小白奏鳴曲，大至歌劇應有盡有。那種靈雅輕巧的樂風古今尚無人能出其右者。

樂聖貝多芬(BEETHOVEN)必定是讓您相當熟悉的名字吧！因為寫作了「不朽的九大交響曲」而永生不朽，除此之外他還有許多令人嘆為觀止的精彩作品。如果各位聽過「英雄」、「命運」、「合唱」，如果各位欣賞過「月光」、「悲愴」、「華德斯坦」必定會留下深刻的印象。但是真正使貝多芬長留心人的恐怕不止是他的音樂作品，更重要的是他那種勇於和命運搏鬥的勇氣，這才是最令人肅然起敬的。

貝多芬是古典樂派和浪漫樂派銜接的橋樑。在他之後韋伯(WEBER)又為古典音樂開拓出一番新的境界。他的歌劇作品「魔彈射手」一改以往義大利文演唱的方式，而以德文為歌詞。或許我們可以說有了韋伯才有真正的德奧派新歌劇舒伯特(SCHUBERT)這位「歌曲之王」，一生都在潦倒中渡過，但是他的藝術歌曲卻使德國歌曲(LIED)大放異彩。這六百多首的歌謠，使他在音樂史上留下不朽的



寫在

華岡合唱團

演出之前

郭孟雍

與華岡合唱團相處才三年，雖然這三年中，每年都有團員畢業離去，也必定有新的團員加入。但是，由於畢業唱友、在校團友、團員共同的努力，不但絲毫沒有改變華岡合唱團的傳統精神(為喜愛合唱而合唱的合唱精神)相反的，他們愈來愈茁壯，愈來愈成熟。更由於我們像兄弟姐妹般生活在一起，聊天在一起，歌唱在一起；發生問題共同解決，有了歡樂共同享樂、共同付出「熱心」、「毅力」與「恆心」，(來自各系的同學，為了共同的興趣，每星期練習兩次，每次三小時)。然歌唱本來就是一件愉快的事

是存在我們每一個人心中不變的信念，我們也都知道這次所演唱的曲目幾乎都超過了我們的能力範圍之外，但是我們盡心的練習，先使我們每一個人都能自立(背譜、考試)，然後才能配合大家(合唱)融成一個整體，無論在音樂的理解與詮釋方面，我們也盡力地在探索資料、技巧磨練上，多聽、多用心中之盡力去做好它。

此次的演出，代表了我們這一年來所學習努力的成績，盼望您的蒞臨與指教。

感謝鄧昌國先生、陳麟先生多次的蒞臨指導。感謝所有師長的支持與關懷，所有音樂系、華藝西樂科的好朋友們熱心的支持演出

功績。在他之後的舒曼(SCHUMANN)繼承了前輩作曲家舒伯特的豐碩文化遺產，時而快樂洋溢，時而抒情惱人，真可說是一位音樂詩人。由於他們兩位奮鬥，終於使得德奧藝術歌曲打開了一個新的局面；同時他們也還有其他的器樂曲或是交響曲，這些都是極富特色的不朽名作。

有「最幸福的音樂家」之稱的孟德爾頌(MENDELSSOHN-BARTHOLDY)從小就被譽為莫札特第二的「音樂神童」。孟德爾頌有一個幸福美滿的家庭和良好的身世背景，所以在他的作品當中，這些幸福的影子隨處可見，這種獨一無二的氣質，也是其他音樂家所望塵莫及的。他的名作「仲夏夜之夢」和「E小調小提琴協奏曲」所蘊涵的美感，更是令人難以忘懷。

「樂劇」的創始者華格納(WAGNER)改革了歌劇的型式，將人聲和樂器的功能都提到極點。他和尼采有著深往的交誼，所以尼采的哲學思維也多少滲入了他的作品當中。華格納的作品永遠是光輝、明亮、壯大而男性式的，聆聽他的音樂彷彿是一位超人，強者向我們宣告著世紀的怒吼。

在奧地利的京城維也納，雍榮華貴的仕女和衣飾筆挺的男士都隨著史特勞斯家族的樂曲翩翩起舞。而其中的小約翰·史特勞斯(JOHANN STRAUSS, Jr.)更是被稱為「圓舞曲之王」。他所寫作的圓舞曲或許不如其他音樂家那樣的艱深奧妙，但是卻也別有一番風味。他的樂曲始終使人沐浴在豪華的舞池中，也永遠受到世人的鍾愛。

倡導「新古典主義」的布拉姆斯(BRAHMS)，在一片浪漫主義的風浪中展露了他的才華。他的作品繼承了古典主義的型態，並且加入了浪漫主義的手法。布拉姆斯的曲子結構謹嚴，氣勢渾然，和聲深厚，樂法富麗；或許他的交響曲比較艱澀難懂，但是「匈牙利舞曲」相信能活潑熱情中，會令人有一股截然不同的感覺。

理查·史特勞斯(R. STRAUSS)承襲著華格納的精神，繼續在富麗堂皇的樂聲中邁進。理查·史特勞斯複雜的管弦樂法，已經將交響詩展現到最高點。同時也為德國的浪漫派打上絢美的休止符。