

中華民國五十七年十月十日創刊 第二八五八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	副主編	印刷發
張人	張長	張長
潘維	潘維	潘維
張嘉	張嘉	張嘉
明武	明武	明武
琴系	琴系	琴系
心中	心中	心中

華岡興業基金會

舉行七次會議

關世傑將提出合作現況報告

(本報訊)華岡興業基金會第七十七次會議定於(十六)日中午十二時假台北華岡興業關係企業萬壽興業公司舉行，會中萬壽興業股份有限公司兼中國文化大學海洋研究所主任關世傑提出建教合作暨國際合作現況報告。

此次會議由該會副董事長潘維和代表董事長張創辦、吳永猛、易大德、關世傑、徐永新、滕詠廷、鄭嘉武、莊本立、劉炳吉、朱重聖、劉承洲、曹奮平、李伯年、國彤、王友仁、吳梓、文鍾奇、曾習賢、楊文達、康傳林、李貽鴻、鍾秀珠等人。

華岡興業基金會各企業單位主任及現任負責人如下：(歷)碧園農場：(歷)詹純鑑、陳宏時。(現)李伯年、製圖中心：(歷)劉承洲。

社團總檢資料展

潘校長主持剪綵

(本報訊)七十二社團績效總檢暨資料展，自(十六)日起至十八日止，分假與中堂、博物館、學生活動中心舉行，此乃首次以展覽方式進行總檢，並有各大專院校課指組主任及總部指導員蒞臨參觀。

該項資料展定於上午九時卅分假興中堂，由潘校長主持剪綵儀式，盼本校師生踴躍前往參觀。

機械系十週年展 今起至十八日止

(本報訊)機械學社為慶祝創系十週年，定於今(十六)日起至十八日止，假學生活動中心舉行機械展，內容包括汽車組、生金相組、磁浮火車組、太陽能源應用組等。另於該系圖書室有影片及幻燈片介紹。

又，今日下午一時至三時假大義三七一邀請陳榮勳博士主講有關整廠規劃的問題，歡迎全校師生前往觀賞及聆聽。

舞踊、「日本之自然與動物」、「景色如畫的瀨戶內海」，歡迎同學前往觀賞。

畢業班代領入場券

(本報訊)畢服會為歡迎應屆畢業之學長，舉辦畢業生電影欣賞會。片名為「夜來香」與「從海底出擊」。畢業班代表於(十六)日下午二時十分至三時卅分，假校史館(義六〇一)舉行影片欣賞，內容包括「日本之

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館定於今(十六)日下午二時十分至三時卅分，假校史館(義六〇一)舉行影片欣賞，內容包括「日本之

華岡合唱團今公演

本校華岡合唱團，訂於今(十六)日晚上七點卅分，假九屆公開發唱會。

演唱曲目有牧歌、彌賽亞選曲、中國藝術歌曲、民謠、華格納歌劇選曲；其中彌賽亞部分並有管弦樂伴奏。

華岡合唱團是由本校各系九十多位同學組成，目前由郭孟雅擔任指揮，並獲鄧昌國、陳麟等諸位教授指導。音樂服務社是華岡合唱團努力目標。

歡迎師生踴躍前往聆賞。

假國父紀念館舉行

本校華岡合唱團，訂於今(十六)日晚上七點卅分，假九屆公開發唱會。

演唱曲目有牧歌、彌賽亞選曲、中國藝術歌曲、民謠、華格納歌劇選曲；其中彌賽亞部分並有管弦樂伴奏。

華岡合唱團是由本校各系九十多位同學組成，目前由郭孟雅擔任指揮，並獲鄧昌國、陳麟等諸位教授指導。音樂服務社是華岡合唱團努力目標。

歡迎師生踴躍前往聆賞。

△同濟社十四期社服隊於今晚六時假義三一七集訓

康輔人員甄選今明兩日舉行

(本報訊)救國團第二十六期康樂輔導人員研習會校內甄選活動，定於今、明兩天舉行。盼報名參加甄選的同學依照通知單上之時間、地點，準時報到出席。

(本報訊)華岡道德重整合唱團定於今日下午五點十分，假良友廳舉行幹部交接，並聚餐、請團員準時出席。

今起假博物館舉行

(本報訊)七十二社團績效總檢暨資料展，自(十六)日起至十八日止，分假與中堂、博物館、學生活動中心舉行，此乃首次以展覽方式進行總檢，並有各大專院校課指組主任及總部指導員蒞臨參觀。

文化服務隊招新

(本報訊)據集

(本報訊)城區部印刷系即日起至十八日止舉行印刷系展。內容包括：示範網版印刷(一樓)、圖學、攝影作品(二樓)、過網、分色、印刷機械(三樓)、黑白稿作品、圖案設計、商業攝影、精密設計(四樓)、印刷畢業論文展(五樓)歡迎全校師生

今舉行才藝甄選

(本報訊)由教育部舉辦的暑期自強活動大專青年基層文化服務隊，已於本月十二日辦理初選，今二度招新，盼會參加報名者及有興趣的同學於今日下午五時五十分至與中堂參加才藝及口試甄選。

凡對才藝方面，如舞蹈、音樂、樂器、口技等有專長及具服務熱誠者，皆可參加，如甄選合格者，服務期間



△華林留與齊念、興業、金基、會六、於四、十月、日、假、台、北、會、新、店、華、影、

國術館基金徵信名錄(一)

捐贈國術館興建基金徵信名錄(一)

郭助三：捐款新台幣伍仟元整 2 莊世興：捐款新台幣陸萬元整 3 聯合報股份有限：捐款新台幣壹拾萬元整。

△森林學社今日上午九時至下午三時十分在該系圖書室舉行社長改選。

郵社表示，由於社團總檢而致學生生活動中心暫停使用，故郵票選美領獎日期延至十九日至廿一日，每日中午十二時卅分至一時，逕至活動中心該社領取獎品。

△據畢服會表示，畢業生紀念品，因場地為社團總檢所用，故現改在畢服會辦公室發放，時間照常，盼畢業班班代表準時領取。

金之補助。該服務隊定於七月九日至十四日為集中實施專長訓練時間。另，本校服務地點定為苗栗縣。畢服會表示，畢業生紀念品，因場地為社團總檢所用，故現改在畢服會辦公室發放，時間照常，盼畢業班班代表準時領取。

華岡郵展系列之四

舞龍與龍舟

華岡集郵社·盧宗慶

舞龍郵票

我國係以農立國，人民從事農作者佔絕大多數，農耕有序，終歲辛勤，因而民情純樸，平日生活更為節儉，然而每逢年過節或過迎神賽會，則必盡情取樂，舉行隆重節日，以示慶祝。此項純粹發自民間之康樂活動，不僅可以調節身心，且對促進團結亦有宏效，數千年來相傳成習，洵為我國民族文化之一大特徵。

在衆多的民俗中，舞龍確實是中國民俗文化的代表，郵政總局曾於民國五十四年發行一枚



圖一：舞龍郵票

舞龍

我國全國各地，普遍的有著舞龍風俗，東村「舞龍」，西村「玩龍」，南鄉「接龍」，北鄉「游龍」，無論是舞是玩，是游是弄，全都離不了龍，雖然大小長短形式色彩不同，總還是一條龍。分區來說舞龍之俗，四川有說是「玩龍」，貴州有說是「接龍」，

湘鄂說「弄龍」，江浙說「游龍」，此外其他各種名稱還很多。

四川玩龍

四川玩龍，從前有四條著名的龍，出動的情形是先由西北兩門合出一條蒼黃色的老龍，東門南門各出一條青綠色的龍，而後由城中區聯合起來出一條彩龍。大戶人家的門口早就安排好了香燭紙錢，鞭炮花紅，只等玩龍的一到，掌頭的人先向香燭搖擺龍頭，表示領受，然後鞭炮齊放，在劈拍聲中，龍就舞起來了。

貴陽接龍

貴陽接龍，是一條長龍，前面是個大龍頭，兩隻眼睛比碗兒還大，兩掛長鬚伸展在前面有三尺長，龍嘴張開，龍齒外露，龍舌吐出來，龍身全部分成許多節，多用綾子糊成。每一節身內，都點著明亮



圖二：十二月令圖

龍舟來由

的油紙捻，由壯漢執著龍身下面的長柄，挨次行進。龍頭前面有一個人，用長竿子挑著一個彩球，這球叫「寶」。寶在左右上下擺動，龍頭就跟著「寶」在擺動，這叫「搶龍寶」。於是在廣場之上，大舞金龍，望過去好像一條活龍在翻騰上下呢！

中國各地舞龍的習俗，上述祇是舉例，當然不能全部包含於一方寸大小的郵票之上，但是可以解說，郵政總局發行的民俗舞龍的郵票，是足以代表中國衆所周知的習俗，是非常有意義的。

龍舟構造

本省龍舟的形狀和大小，船身長五丈餘，中央寬四尺五寸，舷高頭，五寸；爐有龍頭，船有龍尾；兩舷繪畫著彩色的龍鱗，

祭舟

競渡之前，先要把龍舟檢視一次，加以裝修。到了五月初五日那一天早晨，民間就先拜龍舟。打鼓敲鑼，熱鬧一番。所有競渡有職司的人，都要集

合在收藏龍舟的寺廟或龍船厝，將龍舟移到寬曠的地面，舉行拜龍舟的儀式。大家對龍舟發誓，同時祈求競渡



圖三：龍舟郵票

競渡

獲得勝利。

台灣內河河道不寬，船隻不多，故各地龍船也不多；但扒龍船前後卻有許多儀式。先是「清水仙」，由一隻龍舟，在江上焚香禱告並投擲若干紙錢，祈求神明保佑。據說這樣可以制伏江中的蛟龍，使牠不要傷害屈原的忠魂。台灣有首民歌：「五月五，龍船鼓，滿街路。」這就是競渡。

競渡的場所，或在河裏，或在海口。競渡龍舟，一次兩隻，划龍船的人數相等。船首一人敲鑼，船尾一人把舵，其他划槳。等

龍舟郵票

端午節這一節日，自晉代以後，就很隆盛；我國郵政總局曾於民國五十五年，發行一枚划龍舟的民俗郵票。該圖乃是兩隻龍舟競渡情景，一人在前敲鑼指揮，一人在後打鼓，其他一槳一槳的划，浪花滾滾，鑼聲響徹遠近。十二月令圖中，



圖四：兒童畫一願會

有一枚係描繪農曆端陽節景。民間舉辦龍舟競渡之熱鬧景況，水上船隻點點；參加競渡之龍舟多達十餘艘，各均旌旗招展，櫂槳齊揮，有如蜈蚣爬奮勇前進，兩岸觀眾雲集，婦孺老幼對此一年一度之盛況，亦不輕易放過。岸邊樓台服裝整齊之男女觀眾，憑軒欣賞，熱烈之氣氛，為民間活動所少見。



民族主義與辛亥革命

主講：李國祁 紀錄整理：高慧容

很多人都討論過辛亥革命與民族主義，但很少有人注意到整個近代甚至直到今天的中國，每個中國人還是深深受到民族主義的影響。民族主義今日對很多國家而言，特別是亞洲及我們，仍然是很重要的思潮。

什麼是民族主義？民族主義是指民族內的每個分子對於他本民族的體認，由此體認產生感情，由此感情然後進一步感覺到他要為這民族拋頭顱、灑熱血，為它作一切努力，這種有系統的政治理論，我們稱之為民族主義。假使這種界定可以存在的話，我們可以看到它在理論基礎上包含幾點。第一點，民族主義要有自我意識、人我之別，這是造成民族主義的一個基本理論基礎。假使你是中華民族的一分子，當見到外國人時，沒有人我之別的話，那麼你雖是中華民族的一分子，恐怕就沒有認同的可能。第二，人我之別從哪來？這是透過一種自我的體認，有這種體認之後，然後產生堅定的自我，然後由堅定的自我，進一步有發揚自我的觀念。這樣子才能形成民族主義。

每個民族，都有它的自我意識，由這種自我意識產生一種獨立、自尊、自由的觀念，故而民族主義其最終目的是希望建立一個民族國家，這是民族主義在政治上所追求的最主要的目標。

民族主義不是新的東西，從古到今都有。孔子說：「微管仲，吾其披髮左衽矣。」披髮左衽在當時是胡俗，沒有管仲我們就已經胡化了，顯然這就是民族主義思想。左傳裡面也說過：「非我族類，其心必異。」這種思想也是一種民族主義思想表現。所以民族主義不是近代的東西，而是人類與生俱來的。因此，在任何一个時期都會有民族主義的產生。但是近代的民族主義和古代有什麼不同？古代所建的往往是民族帝國，而不是民族國家，而這種民族國家的思想，也可變成一個民族帝國，也可能是一個民族帝國，而祇是一個同一民族所建立的小國。第三點我們要了解的就是，近代的民族主義和民族主義的思想有共生的現象。有的團體不是為爭取民族，是爭取民權，但是由民權的爭取往往帶動了民族的興起。但是也有反過來的，即先有民族主義的運動，於是產生了民權。所以在近代民族主義研究上不可忽視的一點就是民族與民權共生的現象，這個在古代很少見。由此大家才會了解，國父在革命時為什麼提倡民族、民權與民生。

照我們剛剛講的定義，民族主義先要有一種自我的體認，然後產生了對團體的認同，由這種認同而產生力量。我們必須要了解，這種認同是主觀的，並不一定有一個客觀的標準，就如情人眼裏出西施一般，是完全出於一種主觀的意念。由這種主觀的意念才會產生出一種人我之別。而這也正是與大同思想有衝突矛盾之處。大同思想講究無我，所以就理論上來講，民族主義和大同思想有矛盾。

大概來講，民族主義的認同有人我之別，其根據有兩個標準，

一個是根據血統，另外一種是根據文化的標準。根據血統最容易打動人心，但這個並不一定正確，所以假設一個國家根據血統的民族主義，大概它在民族主義思想上是非常偏激狹隘的。注重血統的，我把它取名為「種族論的民族主義」。另外注重文化的可稱之為「文化觀的民族主義」。而注重文化觀的民族主義有時也會有種族論的看法。蓋在民族主義思想上，種族論是其最原始的形態。譬如我們對於滿族，滿族雖然採取了中國的文化，但是在那時我們仍然有種族論的看法。

其次我們附帶要講的，是帝國主義和民族主義的關係。民族主義思想有時很強烈，有時比較緩和一點，什麼時候強烈呢？就是在遭遇困境的時候。我們剛才說，民族主義最重要的是建立一個民族國家，但是一個國家的民族主義並不因為它已建立一個民族國家而消失，它如果繼續不斷發展以擴張領土及勢力為其民族優秀的指標，由此就會形成帝國主義，所以帝國主義在某一種基礎上來自民族主義，中間只是一線之差，當然帝國主義不僅是民族主義，還有其他的如經濟與社會之因素存在。在十九世紀，大家都有建立民族國家的要求，而已經建立民族國家的許多國家，它進一步發展，變成了帝國主義。再加上工業革命後西方經濟突飛猛進，需要市場，經濟上市場與原料的搜取，再加上社會達爾文主義的影響，於是他們以擴張為手段，而產生了帝國主義。在此情況下，中國當然是被侵略者。十九世紀以來民族主義的形態有二：一種是自發性的；一種是反侵略型的。自發性的民族主義的產生，是來自民族內部的自覺，而反侵略型的，則是因外來侵略而引發其民族主義的產生。就十九世紀到二十世紀初期的形勢看來，強烈的民族主義，大概是反侵略型的。我們中國自十九世紀一直到今天的民族主義思想，當是屬於後者。

最後我們要回頭來看中國的情況。由近代來講，明朝覆亡後滿清入主中原，曾經一度漢民族的民族思想非常強烈，而且是種族性的民族主義。明末清初大儒王船山，顧炎武都充滿了民族主義的思想。其中尤以王船山最強烈，他創了許多理論來說明民族問題沒有同化融合的可能。譬如他認為民族的不同，不是外表不同，而是本質不同，正因為本質不同，所以沒有融合化的可能。他的目的是要激起當時漢人的反滿思想，於是更進一步講漢人要起來反抗，同民族的一分子若能領導此民族把異族被毀，甚至可以採非法、不道德的手段，他並強調人們應該尊崇這一能為本民族努力的人為領袖，這種思想真是激烈。滿清入主中原後，慢慢地採用漢人的制度、衣冠，形成滿漢之間的融合。到了清朝中期，滿人已經同化於漢人了，所以歷史的融合和王船山所講的並非一樣。清朝中期以後，由於滿漢的融合，漢人任滿官者日多，滿漢的界限逐漸趨向模糊，很多做滿官的漢人為他們自己的政治立場，也是為了符合當時的真實情況，於是自然而然地從王船山的強烈種族論的民族思想走向文化觀的看法，因而才會有了會國藩的另外的看法。太平天國的民族主義思想是王船山式的，視滿洲人為妖魔，而會國藩起而號召，不講滿漢問題，只講文化道統的問題。他認為太平天國毀壞中國的傳統文

化，是不可以的，故他以文化的觀點，非僅對已漢化的漢人視為中華民族一份子，而且亦同太平天國的毀壞中華文化道統，故視之為民族罪人，要加以討伐，顯然是文化觀的民族主義思想。

甲午戰後，中國一樣在民族主義認同上發生滿漢的爭執問題。自鴉片戰爭以來，中國對西方列強及日本，都感到應加以反抗，但對國內問題則產生分歧的看法。有人主張把滿漢視為一體，有人主張要推翻滿洲異族的統治。早期王船山他們是絕不妥協的，太平天國也表現這樣的統治。而會國藩他們採取文化觀的看法。到甲午戰後仍然如此，而且更強烈些，因滿洲人是異族統治，是少數統治多數，所以當然不可以。另外也有些人認為應視滿漢為一體。但是為什麼以前太平天國有此思想（種族論的民族主義）時會被撲滅，而到甲午戰後情況變了呢？使中國人愈來愈反感呢？根本問題是滿洲人本身不爭氣，同為甲午戰後，中國成為次殖民地，推究此責任是誰呢？是滿清。所以愈是中國受辱，反滿情緒愈高，革命也就愈受同情。另外漢人和滿人的利益也不一樣，漢人的士紳階級需要一個強大的中國，但滿人的統治階級，最要緊的是如何鞏固其地位，所以甲午戰後，社會的領導階層和滿洲統治者的利益就漸漸發生不能整合的現象，這就是在民族主義上反滿勢力愈來愈大的根本原因。

另外維新派人士原主滿漢一家，但內心始終會有族類思想，譚嗣同在其文革中顯得相當苦悶矛盾，梁啟超也一樣，由於滿洲人太無能、顛覆，而他們本身是漢人，才會造成他們內心的矛盾，而革命黨人如 國父初為有種族論的民族思想，後來他也一樣遭遇一個問題，即滿洲人已經漢化，將來要如何解決異族問題，絕不可全部殺光或驅逐之，所以他由「驅逐殘虜」，漸漸轉變為推翻滿清政府。進一步，在民族主義思想上借用民權理論，把少數同多數民族的問題，用民權主義上「少數服從多數」的方法來建立他民族主義的理論。民國九年，國父更提出「中華民族」來號召國內各民族，因此在政治上把民族的問題解決了。

無可否認地，民族主義和大同思想有衝突存在。而儒家思想中既要有大同思想也有大同思想，維新派康梁，特別是康有為，具有大同思想，可惜他沒有提出具體辦法來，亦未能將儒家思想上的矛盾問題加以解決。而 國父在民族主義上則先堅定自我，聯絡國內各民族團結，以成中國的大我，再由結合世界其他弱小民族以對抗帝國主義，以達到世界大同之目的，則是聯合世界的小我以達於世界大同。故其民族主義是進向世界大同的手段，解決了大同思想與民族主義上的矛盾，對民族主義的貢獻極其宏偉。當然清代於二十世紀初年也曾做過很多改革，就今日看來其改革為諮詢局的成立、財稅的整理，亦均有相當的貢獻，但它不能免除被打倒的命運，主要即是因為民族主義思想一旦形成，異族的統治是必然要被推翻的，我們猶得注意的是，辛亥革命時期革命黨人迅速提出「五族共和」、「一律平等」諸此的口號，使辛亥革命雖是民族革命，但並未因此革命而帶來國內各民族間的不和，甚至內部的民族戰爭，這充分可看出革命黨人在思想上是理智的，而其民族主義思想亦不是偏激的。

想，是不足以的，故他以文化的觀點，非僅對已漢化的漢人視為中華民族一份子，而且亦同太平天國的毀壞中華文化道統，故視之為民族罪人，要加以討伐，顯然是文化觀的民族主義思想。

本校海洋研究所進修 建設合作與國際研究

建設合作計畫

(本報訊)本校海洋研究所與台灣電力公司電源開發處進行建設合作，合作名稱爲「台灣東部海域海洋溫差發電候選廠址環境資料調查」。自簽約之日(四月廿二日)起十八個月完成各項調查，項目包括：海洋地質、氣象背景及海洋物理。調查海域爲：花蓮縣和平、石梯坪；台東縣樟原三區海域等處。

該項計劃經費，全部除學校配合款(儀器價值)二百四十萬元外，台電八百七十四萬餘元，自四月廿二日簽約後，台電撥款全部存入華商實業銀行，設立專戶支付，並已分別簽報校方核備。

該項合作計劃，本校可收到儀器購置價格三佰餘萬元之設備，使海洋系在教學實驗方面，向前邁進一大步。

國際合作研究

(本報訊)本校海洋研究所與日本國立長崎大學工學院、國內工業技術研究院能源研究所進行國際合作研究。研究名稱爲「海洋溫差發電之實驗研究發展」。自今(七十二年)七月份起，爲期一年需完成(一)利用廢熱系統之測試及改良(二)利用昇溫系統進行海水淡化及發電(三)冷熱水管在鋪設上、抽水之設計及測試等三項之實驗及成果報告。

萬壽興業公司營業項目

(本報訊)華岡興業基金會關係企業萬壽興業股份有限公司，於民國六十七年五月十五日成立，公司資本額有新台幣貳仟萬元正，營業項目計有：海洋油管敷設與其測量、船舶之買賣、經營

漁產經營及其進出口貿易，鯉魚及鯉苗之進出口貿易，電訊設備及其有關器材之經銷買賣及其進出口業務，代理國內外有關廠商投標及報價，有關前項進出口貿易業務，上列有關業務經營及投資等八項。

該公司成立之主要業務重點爲海洋調查、水中考古、打撈、深水浚渫等。其成果爲(1)培植潛水人員及技能訓練(2)引進漁撈大網網技術(3)充實文化大學海洋研究所之教材(約值一百五十萬元)(4)引進深水浚渫的技術，有利於石門水庫的深水(八十公尺)浚渫作業，可解決水庫淤積泥沙的危害。

本主第屆洋程 校辦七海工研會

(本報訊)第七屆海洋工程研討會由本校海洋研究所主辦，定於今年九月廿三、廿四兩日，假台北市國軍英雄館舉行。會辦單位爲中國石油公司、台電公司、中華工程公司。

該研討會主要目的，在於集國內外專精於海岸、海洋工程之學者、工程師於一堂，提出論文，共同交換海洋工程新發展，並討論工程上、理論上有關科技之問題。

參加中外學者約五百多人，預定論文約百餘篇。目前徵文通知已發出，其主題有：(一)風、波、潮流及其作用；(二)海岸、堤防、港灣、碼頭人工島等之建造工程技術；(三)河口、海灘、漂沙、海域、工程設計等有關問題；(四)海洋能源、礦產、航運工程及水產資源等；(五)海洋法學與海洋工程相關之研究；歡迎各方稿件，論文以中英文書寫均可。

地質系何春蓀教授 入選馬奎士世界名人錄

(本報訊)美國芝加哥馬奎士出版公司發行之第六版一九八二—一九八三世界名人錄(The Marquis Who's Who in the World)中，中國大學地質系教授何春蓀獲入選而榜上有名。查該書爲世界上歷史最久最具權威性之世界名人錄刊物。根據其出版委員會規定，入選名人錄人士之資格限於其在與其本人從事之學術或工作界內有卓越成就並對現代社會之進步有重要貢獻者。

何教授從事地質工作達四十餘年之久，其專長爲煤田地質與構造地質學。何氏於抗戰期間畢業於重慶中央大學地質系，旋即進入經濟部中央地質調查所工作，曾先後在川、黔、滇、康、甘、陝、寧諸省調查地質礦產。抗戰勝利後借調來台，進入台灣省地質調查所工作，曾主持全省煤田地質調查十餘年，有「台灣煤礦通」之稱。民國四十五年自國外深造返國後，即受聘台灣大學地質系爲兼任教授，自此即與教育界發生密切之關係，曾先後擔任成功大學、師範大學、及中國文化大學地質學教授，並一度任本校地質系專任教授，其桃李遍及全國各大學。何氏現任職工技院礦業研究所顧問及高級研究員，並爲本校地質系兼任教授。

畢服會總幹事競選活動開始

(本報訊)據課指組表示，登記競選畢服會總幹事之候選人，經訓導處評審後，錄取市政二類如崧、園藝二宮茂豫兩位同學爲七十二學年度畢服會總幹事候選人，競選活動自本月十三日中午十二時展開，至廿日上午九時正結束。競選之海報及各項印製資料須先至該組審核簽章後，始準張貼發放，未按規定進行競選活動者，將依校規處。

華岡合唱團簡介

華岡合唱團是一業餘性社團，其團員組成來自學校各系科系，我們唱歌以興趣爲主，進一步探求音樂知識領域，並不斷的朝著——振大漢天聲、傳中國之雅樂——的最高目標而努力。希望不但能提供全校同學在課餘時一個追求音樂知識的理想環境，更希望能透過對合唱音樂的探尋，把真、善、美的歌聲傳達於各地，響應以音樂服務社會的呼召。

華岡合唱團正式成立於民國五十八年三月一日，並支屬華岡藝術總團。華岡合唱團的前身——「心弦合唱團」係源於民國五十三年冬，從「心弦」至「華岡」而迄今日，華岡合唱團共已成立十九個年頭了。華岡合唱團成立之初，曾於五十八年十一月假台北中山堂舉行首次公開演唱，並在民國六十二年五月於同一地點舉辦第二屆公開演唱，並從六十六年起在國父紀念館每年舉行一次公開演唱，迄今已到第九屆。其中第四屆演唱會，演出四首宗教歌曲，四首馬水龍老師的中國民謠，四首包克多教授改編的合唱幻想曲，和四首西洋通俗歌曲，節目非常夠水準，造成國父紀念館爆滿的情況。此外，每屆公開演唱會涉獵的曲子從中國藝術歌曲、民謠一直到外國的牧歌、經文歌、神劇、宗教歌曲(MASS)、黑人靈歌，甚至現代西洋的通俗歌曲、民謠、輕歌劇和其他近代的作品等，可以說範圍很廣泛。

華岡合唱團的練習都是利用課餘時間，每週練習兩次，並利用寒暑假舉辦音樂營，加強團員音樂基礎訓練。華岡合唱團於六十四年起由當時音樂系助教(現任音樂系老師)杜熙老師任指揮職，至六十七年七月杜老師赴美進修，而改由林舉嫻老師(當時音樂系助教)擔任指揮，民國六十九年由現任指揮郭孟雅老師接任，由於這些老師全力的投入，使合唱團一直在穩定中求取進步，此外，一些音樂界的老師如包克多、唐鎮、鄧昌國、曾道雄、陳麟、錢南章諸教授和其他音樂界的老師不斷的蒞臨指導，使本團水準不斷的提昇。從六十四年第三屆大專青年愛國及藝術歌曲比賽本團首度獲得優等獎，迄今，華岡合唱團已經連續八年獲得全國大專合唱比賽的優等獎，這是合唱團至高無上的榮譽。此外，我們不定期會到各地巡迴演唱，目前我們計已環島演唱三次，這些都是每一個合唱團成員參與和與大眾對我們支持的成果，我們除滿懷感激外，只有更努力，以求達於至善、至美。