

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發名社	副主編	印發
張人	張長	吳編
潘鄭	張長	梁吳
其維	嘉滋	卿淑
和銘	武明	明玉
明	琴菊	宋卿
系學	系學	系學
心中	動活	生學

## 社團績效總檢資料展推出

## 青工會鄭國源等一行

## 今應邀蒞校參觀指導

(本報訊)七十一學年度社團績效總檢資料展已於昨(十六)日揭幕，分別假本校與中堂、博物館及活動中心聯合辦公室舉行。今(十七)日下午將有黨部、團部及各校課指組主任蒞校參觀指導。

預計應邀來校的貴賓計有青工會二組總幹事鄭國源、總團部學校組副組長鄭松年、台大曹壽民、政大謝海平、師大張文彬、興大黃克仁、輔大林清山以及東吳仲崇親、實踐家專吳騰達、海洋學院毛忠平、德明商專姜瑞明、光武工專楊慧娟、中原大學林賜德、交大陳彩鵬、清大唐國英等人。

本校課指組表示，全校各社團藉此機會相互觀摩學習，同時可邀請他校相關社團到本校參觀。

## 華岡新聞營

### 歡迎參加

(本報訊)由新聞學社主辦的「第一屆華岡新聞營」活動，於即日起廿一日，於即日起至廿一日，歡迎有興趣的同學踴躍參加，領表地點在新聞系辦公室。

第一屆「華岡新聞營」將於本月廿七、廿八、廿九日三天舉行。課程安排上計有新聞與外交、新聞與政治、副刊與文藝、新聞攝影、電視新聞採訪、廣告與生活、參觀報社及電視台等多項。師資方面則聘有鄭貞銘、方蘭生、高惠宇、彭懷恩、丘彥明、羅文坤、閻凱毅、彭芸、及李濤、李豔秋。

## 女聯總幹事即日起登記

(本報訊)據女聯會表示，七十二學年度女聯會總幹事改選，自即日起至廿九日止，每日中午至該會辦公室辦理登記領表，凡符合下列條件者均可報名登記：

- 一、思想純正、品行端正，具有服務熱忱、犧牲精神者。
- 二、上學期學業成績平均七十分以上，操行八十分以上，學科成績無一科不及格者。
- 三、非應屆畢業生或另一社團負責人，並有志於服務工友，均可報名。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 首屆華岡文學獎

(本報訊)據學生活動中心學術委員會表示，第一屆華岡文學獎原定本月十日揭曉，但因評審結果延後，故延至今日公佈。得獎人名單如下：

- (一)新詩組：優等：文藝三馮景青(家書)、新聞二盧鏡義(鞋匠)、影
- (二)散文組：第一名：新聞三殷延泉(想燒的信)、第二名：文學三許旭文(夢入芙蓉浦)、第三名：史學四何輝耀(母親)；佳作：文藝二張居福(背巾)、哲學二陳文彬(再過十分鐘)、日文三許哲偉(黃昏手記)、史研碩三張火本(苦澀的歲月)。
- (三)小說組：第一名：士資一顏邦和(勇往直前)、第二名：文藝四傅正雄(XX)、第三名：英三陳祥；佳作：趙維娟(父與女)、英三B陳祥(與父親走過)、兒福三楊亦容(今夜)、文藝四李宗倫(躍參加)。

## 高信譚今潤談人生

(本報訊)新聞系今(十七)日中午一時至三時假逸仙堂邀請高信譚博士演講「潤談人生與充實生活」。

## 服務台

△地理一蔣啟偉遺失月票、學生證作廢。  
△三十八區黨部蔡碧月遺失互助金卡，作廢。

## 陽明醫學院於本月十日起至廿日止，假該院舉辦系列活動。歡迎本校

△陽明醫學院於本月十日起至廿日止，假該院舉辦系列活動。歡迎本校

## 第六屆大專棒球賽

(本報訊)第六屆自立杯大專棒球對抗賽，已於本月十五日閉幕。本校棒球隊以四戰全勝的佳績，第三度獲得冠軍，永保獎牌。

大會同時頒發個人獎，計有功勞獎、全壘打獎陳正中、最有價值球員吳復連，為本校所屬隊員。另，陳正中、吳思賢、吳復連、黃新松、洪一中獲選為明星球員。

## 電影義演

△慈安社定於今(十七)日舉辦電影義演，片名為「歸鄉」，係由約翰非力普勞主演，時地照常。

## 明午開放

(本報訊)家政系實習住宅定明(十八)日午十一時卅分至下午一時開放，歡迎全校師生蒞臨參觀。

## 服務台

△華岡國樂社定今(十八)日晚上七時，假大功四〇五舉行送舊晚會，盼社員踴躍參加。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 自強活動二支隊伍

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

## 甄選駐站服務人員

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。

(本報訊)據課指組表示，救國團暑期自強活動太平山隊、北橫健行隊甄選駐站服務人員，意者洽廖助教處，甄選定於十八日下午六時卅分假該組舉行。



### 外語短劇展

## 評審及觀衆的話

外語學院提供

接受批評建議方能精益求精，外語學院爲了使下一次的活動有更好的成果，特地於五月一日「外語短劇展」當晚，請十多位評審先生，談談這次活動的觀後感。

美國新聞處資料組主任梅羅先生(Mr. Molye)建議我們在劇本上的選擇，宜採喜劇的題材爲佳。因社會悲劇固然能觀衆取某些教訓，但倘若處理不好，則令人無法了解舞台上的劇情。英文劇若能改以喜劇演出效果會更好。另古典劇固然有內涵，可是若觀衆本身對其時代背景、風俗民情不了解的話，就算演得再好也無法吸引觀衆，最好是演現代劇。還有最重要的是，當我們在推出一齣外國短劇時，千萬不要含有任何中國的倫理道德觀念。譬如英文劇，西方人決不會對自己的母親說：「媽！我不孝順了！」更不會因女兒的男朋友家人反對他們交往，而鼓勵其男友回到父母身旁。像這些都是中國人的觀念，中國人看得懂，但他們外國人就看不懂了。就好比德文系的短劇「禁果」，他們的劇本哲學意味太濃了，觀衆並不一定能吸收、消化。

中央警官學校德文教授魏瑛珂女士認爲，這種活動很有意思，而且很值得推廣，她覺得法文系的「西西里之愛」演出得最特別，其次是俄文組的「伊郭爾」。

法國文化科技中心主任戴文治先生(Mr. Deverge)說：這是一次難得的機會，推出一共有六種不同語言的外語劇，具有相當好的創意，是項值得大家花費時間、精力去推動的工作。這次劇展不論在取景、演員或劇本的編選，整體的素質都比較去年提高了許多，這是個非常可喜的現象。其中法文劇無論是人物刻畫或角色描寫都相當得好，讓一個法國人觀賞起來覺得非常親切。演員的發音也很好。至於不同時代背景的舞台劇很難做比較，中古世紀的戲有當時的傳統，時裝戲有現代的潮流，但感覺起來古裝劇就不如時裝劇來得討好。下次可利用現代法文劇爲背景，演一場時裝舞台劇，或許會有不同的效果，可以嘗試看看。這次表演得很不錯，希望同學們繼續努力。

中央大學法文系主任黃景星教授覺得這次的法文劇演得很好，並不是因他個人懂得法文，而是演得真的很好。尤其是董貝得及僕人阿立，真好！把喜劇的效果完全表現出來了。其他如演員的發音、演技、音效、佈景也很好，他和左右兩位評審，都給法文劇的分數最高。若要說需改進的地方？他認爲幕數太多，剛一看得入神就斷了，換另一幕，有點零亂，若能讓它更有連貫性一點就更好了。語畢他不斷地點頭讚賞。

國防語言中心外文教授包麟文先生(Mr. Paulin)表示：大致說來不是很好但已不錯了。演員的發音有待加強，有時他們講的話不能讓人聽懂。其中他最喜歡韓文劇「春香傳」。

全國第二屆外語劇展已於五月一日，假國軍英雄館演出。

當偌大的舞台展現出各國「歡迎」的字樣時，從在場歡愉和諧的氣氛中，我們得到首證，這次的演出必是不同凡響的。

幕緩緩上升，此時彷彿置身在北國淳樸的鄉間，從舞台兩側銀幕射出韓文文學社春香傳幾個字，報幕者低沉流暢的韓語脫口而出，在字幕的翻譯下，可知這是一齣傳統的悲

## 外語短劇展實況記錄

外語學院提供

喜劇，敘述春香與李騰龍的堅貞愛情，因李之父調職，兩人不得不分手，相約三年後相會，音樂揚起流露出了哀怨的歌聲，猶款款傾訴離情之苦！而好色之縣官因無法獲春香之青睞，怒而將春香下獄，導演利用不同的假象來表現春香的幻覺，從春香的言語裏，將韓國婦女不待二夫的烈女精神，表露無遺，最後，有情人終成眷屬。這是愛的象徵，也是這齣劇的主題。

在矛盾交織下與家人、女友相認，他們承認戰爭帶來的殘酷與分離，然而又希望奇蹟會把結果變得更好。父親了解伊郭爾！他是忠於親情、愛情，但他更忠於真理，懷著故鄉的愛，伊郭爾再赴戰場。演員個個爐火純青的演技，栩栩地表現出匹夫匹婦敦厚之情，台下發出的讚歎，更是不絕於耳，俄文劇，真不是蓋的。

鐘的超人，在該諸下將現代人的弱點，滴滴地暴露，人性中的善惡，是否常在你們腦中糾纏呢？日文劇利用這超現實的想像，表現出不俗的手法，每當虎衛門見有危急情況發生時，卻變成「維護正義，幫助弱者」的超人，這種偉大的博愛，當今之世，實屬少見，虎衛門在邪惡與善良的爭執下，他放棄了超人的能力，擇取了愛，因爲有了愛，世界才有生命，才有活力，大家的掌聲中，更確立了這項事實的存在，臉上的笑容，可看出三分鐘超人所帶來的新鮮感，和不同品味的愛，倘若你是超人，又將如何呢？能否將私人之愛變成偉大的博愛？

何謂愛的真諦，什麼是生活的意義？讓我們繼續欣賞德文系所演出的「禁果」。女主角海蒂這位年輕貌美的妻子，認爲自己迷失在平靜安穩的日子裏，處處受到呵護，從未親自計畫過一件事，就像個玩偶一樣，心靈上無法自由思想。因而內心掙扎不已。偶然的機會裏，她結識了一位遊歷各地的青年，深深地被其風趣識廣的談話所吸引，認爲這才是人生，忽視了愛情、自由的境界只有一紙之隔，幸而海蒂這般生活的轉曲，被其聽

明大丈夫及時發覺，且機智地化解了這場尷尬，並讓貌美的妻子了解禁果雖甜美但太緊張了。全劇雖只有三位同學演出，不過毫不含糊，清晰的德文發音，浪漫的情調，機智的對答，一一吸引了觀衆的注意。

接著的法文劇，卻完全是另一種愛的表示，西西里富商好妒忌，又自私，他買下了美麗的希臘女奴之後，嚴加看守，絕不允許他露面，因此他雖愛女奴，而她一點也不感激他。另一方面，俊美、多情有禮的法國紳士，苦於無機會接近，心情痛苦難堪。妙於僕人阿立的巧安排，美麗的女奴終於投向熱情紳士的懷抱，也幫助自己脫離了嫉妒的枷鎖。全劇籠罩了濃濃的法國式情調。

英文系不惜大筆經費，推出以貴族生活爲背景的爱情悲劇「牆」。階級的觀念，自古以來，已無形中在人與人之間築起了一道厚厚的牆，當伯爵第一眼從凱薩琳眼中知道他已戀愛時，這傳統的觀念早已註成兩人以後不能結合的命運了。年輕的伯爵雖不愛江山愛美人，凱薩琳也說服母親迫隨伯爵，但階級已定，傷心的凱薩琳最後毅然離去，留給觀衆一憤憤不平的情緒。

，因他們把地方風貌表現得最好。俄文劇「伊郭爾」中某些演員發音較差，有時連重音也弄錯了。另外劇中提到的「英雄勳章」，與當時的背景(第二次世界大戰)在時間上不符合，還有男主角的舉止不該那麼畏縮，他畢竟是個軍人。這個劇本改編自阿歷克斯·托爾斯泰的作品，不能算是創作，所以給的分數不高。德文劇演得很糟。法文劇說得太快讓人不了解其中的意思，不知在演些什麼。

本校註冊組主任吳惠純女士認爲今年的劇情、服裝、道具都比去年進步了很多。

本校韓文組李命吉教授表示：由於許多種語言合起來，很多劇情無法透徹演出，但精神確屬可嘉。

以上爲當晚評審的私人意見，主觀中也含有部份客觀的成分。活動結束後幾天，各方的評語如潮湧來，觀衆中呼聲最高的爲俄文劇「伊郭爾」，因爲其中演員們演技之精湛甚至超過專業演員，當天很多觀衆爲劇中情景所震懾，皆忘了自身的處境，流下了感傷的淚珠。其演技之成功誠可謂到了巔峯，這全要歸功於影劇二書務銜導演的指導有方。事後俄文學社收到輔大英文系的同學來函要求劇本及劇照，另一俄文文摘社「也爲紀念這次成功的同學來函要求將把「伊郭爾」的中俄劇本刊於六月份的期刊內。另外口頭上的讚美實在不勝枚舉，這些美好的評論真是給演員們最好的鼓勵。



# 松蘿去來

## 記松蘿湖湖溪露營

登山社 李香秋



去松蘿，是偶然。法美園的談天，父親支援的經費，於是得以來到松蘿。

時間是七十二年四月五日中午，雨還漸瀟瀟嘩嘩下著，這是出發的前一刻。除了徐，我所要面對的是一群完全陌生的人，說實在，我真有點怕怕。但很快地，我發現，他們實在是可愛的一群。

### 一 夢裏不知身是客

「松蘿松到了！」公路局一路的顛簸，終於把我們送到了松蘿。在這裏，我們養足精神，以備明天的考驗。山地小孩，是熱情的，那一聲聲的「李姐姐」，對我這個身為老么的來說，真夠受用。

松蘿的夜，是可愛的、寧靜的。夜裏，一種不知名的花香瀰漫著整個松蘿村，一聲聲的蛙鳴，襯托出安祥靜謐，也催人早醉。這麼美好的夜晚，豈能待待日光燈下，而錯過了這沁涼的一夜呢？

## 寫在家庭園藝研習班之前

園藝二 吳基富

當你凝視花瓶中的玫瑰，你會感受生命之美；當你眺望遠山時你會發現自然之博大。你會想去擁有生命及大自然嗎？你想美化你的生活環境嗎？讓你的愛使幼苗成長茁壯，使生命的光輝圍繞在你的四周。

身為園藝系學生的我，經常被許多的問題圍繞著。我的花為什麼不開？我的花為什麼會枯死？……等等。我相信有更多人存著更多的疑問尚待解決，促使我利用課餘時間辦家庭園藝研習班的意念。在研習班中我們不僅要告訴大家如何栽培管理，還要告訴大家許多意想不到的奧秘。如：一盆花如何擺飾；常見的野花也是我們的好伴侶，在此也介紹一些特殊的栽培法；除了這些還有一些簡單的園藝產品加工，讓你親手做果汁

果醬、內容精采豐富，保證使你能滿載而歸。

為了舉辦此次研習班，園藝學社不惜投入大量的人力與物力，目的是使大眾更接近園藝，提高生活的品質，不但能好好的栽培花，並能發揮它最大的觀賞價值，讓生命充滿著喜悅。

此項計劃構想甚早，為求完美而耽擱，如今已漸成熟。研習班分成四組，每組八人由一輔導員帶領，並解答有關園藝方面之疑問。而上課用輕鬆幽默之方式深入淺出，並配合幻燈片之介紹，使人容易了解，而實習方面則讓大家親自操作，更能體會出個中趣味。但實習之費用耗資甚鉅，故酌收成本費一百元。因名額有限，欲報名者請從速，若有其他疑問，請洽園藝系辦公室。

### 二 登登山路何時盡，泱泱溪泉到處聞

路的開始，是平坦的，雖然背包重了點，雜草長了點，好奇的我，仍不忘前後左右四處看看，興奮得像隻初次展翅飛翔的小鳥。可是，好景不常，接下來的路，是一條破碎的溪，一片高高低低的亂石。於是使我跳躍的本領，在亂石堆裏忽上忽下。好不容易，穿過了亂石，心中頗有成就感，誰知仰天一望，天啊！一顆顆大大小小的頑石，沿著溪谷堆砌，形成了轉石飛湍的景象，此時頗有李白「蜀道難」之感，難怪他要大歎：「噫、吁、戲，危乎高哉！蜀道之難難於上青天」了。此種亂石穿空的一鳥道，不走也罷！但是，決不能屈繞，我要走下去！

這真是名符其實的「爬一山，一個個沈重的大背包，壓在一個個「爬一山人的身上，活像一隻隻的大蝸牛，慢慢地一步一步往上爬。不能只靠兩隻腳了，還得利用萬能的雙手，學著人類老祖宗「猴子的「攀援」一功。唉！此時要是能有武俠小說中的蓋世輕功，一躍上山頂，或者學學莊子物化為大鵬，一飛沖九天，那該多愉快！

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

——王維 鹿柴

坎坷崎嶇的山路，使得隊伍零散了。一度，我一個人踽踽獨行在叢林裏，此時，兩旁生長的是針葉林和蕨類植物，我知道，這已是山頂了。光線悄悄地從樹縫中灑下，山風輕輕地吹拂，偶而還

有幾縷清風，好一幅詩境！且靠著樹幹坐下，享受這沁涼溫柔的風，讓它撫慰我疲累的身軀吧！我要睡在這風中。誰知，人聲近了，不得不趕路了。

### 三 縱使晴明無雨色，入雲深處亦沾衣

「到了！到了！」老天！松蘿湖終於到了！昨夜夢中那碧草如茵、藍天為湖水的景象，馬上要展現在我面前了，加快腳步！可是，湖呢？一條S形的大水溝？這就是松蘿湖？歷盡了千辛萬苦，就是為了來看它？真令人啼笑皆非。好累！躺下再說吧！

一覺醒來，真舒服！藍天、白雲、青山、綠水，噢！我竟睡在蒼穹的搖籃裏。聽！蒼翠的山林裏傳來了清脆的鳥鳴。看！還有一片綠絨絨軟綿綿的草地。有那麼一刹那，我懷疑自己置身何處。

輕輕地，山嵐乘著風兒，迅速地瀰漫了整個山谷，幽幽地透射出神秘的魅力。華岡的霧，是輕盈的，像個青春的少女；而松蘿的霧，卻是神秘的，像個成熟的少婦，在霧的明滅間，飲醉了人們的心，我領略到松蘿湖的美，她美得那麼幽渺，那麼虛幻。

夜，不知不覺地來了！雖然這裏純樸得看不見文明的痕跡，但我們卻為它帶來了文明的產物。一盞盞燈光，悄悄地從夜的四周亮起，談笑聲驅走了長久的寂寞，「松蘿」，讓我們共同擁有這個夜晚！

揭去了黑紗，曉風中的松蘿湖，清純可愛。一對對的水鴨比翼雙飛，驚破了曉霧雲煙中的寧靜。廿世紀的人類，更不忘以科學精神來探尋自然，想要研究這湖水的來龍去脈，我想湖水此刻一定低訴著：不要問我從那裏來，也別問我流向何處。

雖然不忍道別離，但領隊的那聲「背包上肩」又使我不得不揮手離去。我會再來嗎？

### 四 唱罷山曲歸凡塵

歸途，一生中有多少歸途，這只不過是千百個歸途中的一個。

下山的情形，只有兩個字能形容！很慘。長滿青苔的岩石，又尖又滑，有大有小，加上山雨，摔得我腿青足腫。但是下山卻比上山快多了，也省力多了。

再次踏上松蘿村，同樣的地方，但是前後卻是兩種不同的心境。山地小孩還是那麼熱情，當她們依依不捨地送我上車時，我好感動，我從沒想到自己也能活在別人的心中。別了！松蘿。

三天的行程，即將結束在開往台北的火車上。帶著滿身的泥土味，重食人間煙火。每個人的回憶中，將再添一筆了。廿一點四十七分下的普通車，載我奔向家的懷抱。車窗外一片漆黑，空曠的車廂中，只有兩三個乘客，顯得格外寧靜，思緒不斷在我腦海中澎湃。



# 民法思想簡介

陸正康 · 社學如堅

## 一、前言

昔日法學教育側重議論，即一種概念的認識，例如：何謂抵押權之不可分性？學生僅須就抵押權有所了解，並能闡述不可分性的意義即可。但最近的教育趨勢顯示（從課程的安排——如民事實務問題研究，及近年高特考觀之。）在顯示側重例題的解答與分析。而其實在於考驗學生的思考力及學生對法律概念認識的程度。以德國法學教育來言，一個學生，一學期要考三次實例題的隨堂考試，每學期每科均要寫三次家庭作業，而其內容均為實例解答，由此可見，德國的法律系學生是以實例題來引導讀書，如此習法的方式，可直接增加他們的思考力、判斷力與理解力，因此可以說是一種進步且適合的學習法律的方法。綜上所述，可知實例題的重要性，準此本文就實例題之思考方法作一簡介。

## 二、實例題解答的方法

實例題解答的方法可分歷史方法與請求權方法，以下分別介紹。

### 甲、歷史方法：

傳統的解題方式，即為歷史方法，實即對任何類型的實例題，均就案例事實發生先後，依序檢討其法律關係，以解答所提出的問題。

### 乙、請求權方法：

目前一般均採此方法為解題方式，即在解決一實例題時，研究一方當事人得向他方當事人依據何種法律關係主張何種權利？意即謂在處理實例題時，應以「請求權基礎」或稱「請求權規範基礎」為出發點，而所謂之「請求權基礎」即是：能支持一方當事人向他方當事人有所主張的法律依據。

就實例解答有上述兩種方法，有問題者在何時使用請求權方法？又何時使用歷史方法？原則上關於非以請求權關係為內容之實例題，應採歷史方法，關於以請求權關係為內容之實例題，則以採請求權方法較為方便且合乎目的性。而實例題大多脫離不了請求權關係，因此吾人研習法律必當了解請求權方法的思考步驟。然須注意者，請求權方法的使用，欲達完美的境地，須加強法律概念的認識，及經驗的累積（不斷地研究實例題——以請求權方法）。

## 三、請求權方法的思考步驟

首應找出請求權基礎，即誰得對誰，依據何種法律規範，主張何種權利。至如何找尋應依下列次序定之：(1)契約上之

請求權。(2)類似契約關係上之請求權。(3)無因管理上之請求權。(4)物上請求權。(5)不當得利請求權。(6)侵權行為損害賠償請求權。至於為何要以開次序定思考步驟？即儘量避免於檢討某特定請求權基礎時，須以其他請求權基礎作為前提問題。同時也可使思考周密，不至遺漏。至採請求權方法其他思考上應注意的事項有：(1)案例事實要確實把握。(2)以圖解來表示法律關係。(3)解題結構複雜時，要針對問題解答，分析其構成要件，其次在敘述時，應考慮當事人本身的利益，決定何者優先敘述。在簡介請求權方法的「理論」後，我們將在下一單元以實例題來練習，以便讀者了解如何應用請求權方法。

## 四、實例研究

### 甲、事實：

「某甲有名貴大理石石材一塊，時值兩萬元，寄存乙處，乙擅行以一萬元售讓於知情的丙，丙雕刻成精緻藝術品，以二十萬售讓於惡意之丁。問甲得對何人主張何種權利？」

### 乙、思考方法：

(甲)對丁之請求權：(1)契約上之請求權：甲丁之間無契約關係，故無契約上之請求權。(2)類似契約上之請求權：甲丁間亦無類似契約關係。(3)無因管理之請求權：丁購買大理石，並無為甲管理事務之意思。(4)所有物返還請求權：以此為規範基礎須有兩要件①甲為該大理石藝術品之所有人？答案為否，即甲喪失所有權(參考條文：一一八、八一四)。②丁為無權占有：因丙係有權處分，丁自非無權占有。(5)不當

得利請求權：民一七九之構成要件有①丁受利益。②甲受有損害。③丁之受益與甲之受害係基於同一原因事實直接因果關係。④須無法律上原因。查丁之受益與甲之受損非同一原因事實，且丁之受益有法律上原因，因此甲亦不得對丁主張民法一七九條不當得利返還請求權。(6)侵權行為損害賠償請求權：依民法一八四條之規定，其關鍵問題在丁是否侵害甲之權利？答案應為否定，蓋丁之取得藝術品所有權，係基於所有權人丙之讓與，因此甲亦不得對丁主張侵權行為損害賠償請求權。綜上所述，甲不得對丁主張任何權利。

### (甲)對丙之請求權：

依照前述請求權方法，逐項思考，讀者可自行練習。研究結果：甲對丙有不當得利請求權，回復請求權人之損害賠償請求權，及侵權行為損害賠償請求權，成立請求權競合問題。

### (甲)對乙得主張之請求權

研究結果：甲對乙有債務不履行及侵權行為損害賠償請求權，成立競合關係。

## 五、結論

請求權方法之思考方式及其應用，如前所述，而其對於實例題解答的便利及周延，也已於前開實例中表現出來。因此，對於一個法律人而言，不論參加考試、研究學問、或為他人解決疑難，莫不需要請求權方法協助我們思考，以增加結論的正確性，請求權方法的重要性，不言而喻。(本文參考王澤鑑教授演講記錄及其著作「基礎理論」)

# 易科罰金

華岡法律服務中心 · 戴漢忠

上完了最後一節課，阿華騎著機車回家，一邊騎機車一邊想著：「明天是母親節，自從爸爸過世後，媽和我相依為命，媽為了讓我安心念書，出外幫人洗衣服，以維持家裏生活和供給我的學費。……」

原來阿華在十字路口遇上紅燈，沒有即時剎車，撞上了橫過馬路的行人，送醫不治死亡，結果，檢察官提起公訴，阿華被法院依過失致人於死罪判處有期徒刑五個月。

阿華真懊悔當初沒能用心駕駛，注意安全，如今，要坐牢了，對於未完成的學業和留下辛勞的母親一個人，不知如何是好？

## 解析

(一)刑法對於犯罪受裁判宣告之刑，有時因特殊情形，不能執行或不執行為宜時，以其他方法代替原來的執行，而有「易刑處分」的制度。其中對於犯罪情節輕微，而受短期宣告者，若不問其情形如何，一概付諸執行，不但事實上常發生困難，且易使受刑人沾染獄中惡習，而增加其危險性，實有失科刑之本旨。依刑法規定，在合於下述要件時得聲請法院准予易科罰金，以罰金代替原執行。

①須所犯之罪其最重本刑不低於三年以下有期徒刑。如本件阿華所犯過失致人於死罪，其最重本刑為「二年以下有期徒刑」，合於本要件。

②須法院所宣告應执行的刑度為六個月以下有期徒刑或拘役。如本件阿華所受宣告之執行刑為「一有期徒刑五個月」，合於本要件。

③須因受刑人身體、教育、職業或家

庭的關係，若對其為刑之執行，依一般社會觀念顯然有困難。如本件阿華尚在學就讀，若對阿華為刑之執行，是否將致其前途陷於毀滅？應由檢察官依實際情況認定後，決定是否合於本要件。

(二)易科罰金，其金額依法應以銀三元、六元或九元折算一日(一銀元折合新台幣三元)。至於每日日數之計算則以受刑人如受徒刑執行時，應服刑之實際日數為折算標準。

易科罰金之折算標準須記載於判決書之主文內，即於判決時一併為易科罰金之宣告。但如判決主文內漏未記載時，被告及檢察官均得向法院聲請。如經易科罰金則於罰金繳納完畢時，被告所受宣告之刑，視為已執行完畢。



法律信箱