

中正圖書館新編圖書目錄
(元月份中文圖書選目之二)

書	號	著者	書名	出版年	出版者
446/10421	王世綱	會	自動控制系統	民 6 7	大中國圖書公司
446/8019	余政光	譚	自動控制系統	民 6 6	大中國圖書公司
446-41/1028	王仰舒		內燃機	民 7 1	三民書局
446-41/8001	曾文廷		火星塞之認識·選擇·保養	民 6 9	全華科技圖書公司
446-5/4435	林逢春		油壓設備與維護	民 7 1	"
446-72/4443	黃博治		送風機的技術	民 6 1	大豐機器有限公司
447-1/4481	莊毓環		汽車原理	民 7 1	大中國圖書公司
447-14/4424	林德華	譚	汽車引擎修護	"	徐氏基金會
448-12/1188	張義鋒	譚	儀表與程序控制系統	"	"
447-16/4408	蘇文欽		汽車板金工學	"	全華科技圖書公司
448-18/2637	吳家駒	譚	交流技術	"	徐氏基金會
448-873/4418	黃孫金		電子電路總集	"	全華科技圖書公司
451/0038	高治銀		台灣礦產資源之供需與經濟之發展(民國66年至69年)	"	工業技術研究院
458-4/0142	龍村倪		台灣東部及中部之石英礦床調查評估報告	"	"
464/2637-3	程道腴		陶瓷學概論	"	徐氏基金會
467-4/1142-2	張志純	譚	塑膠製品設計手冊	"	"
471-6/4429	杜德煒		微電腦基本原理	"	三民書局
471-6/5533	曲濟清	譚	計算機結構與組織	"	徐氏基金會
社 會 科 學					
520-94/2334	徐宗林	譚	西洋教育史	民 7 1	黎明文化事業公司
525/3422	逢甲大學		大學教育的趨勢	"	編者
525-67/3347	淡江大學		淡江三十年	民 6 9	"
528-4/4017-1	李建興		社會教育新論	民 7 0	三民書局
529-9/4525(9)	台中師專		學生專題研究報告集	民 7 1	編者
529-9/4529(9)-1	台中師專		語文佳作選集	"	台中師範學校
540-47/4409	蔡文輝		社會變遷	"	三民書局
541-27/4416	林子助		中外文化在國際關係哲學上的異同	"	中央文物供應社
547-5/2792	詹火生	譚	社會行政概論	"	黎明文化事業公司
552-2/7519	陳聖怡		工業區的開發	"	聯經出版事業公司
565-5/5026/4426	蔡健明		台灣工廠總名鑑(附加出口區工廠)		編者
564-1/0722	郭俊升		財務行政	民 7 0	稅務論壇社
567/0722	郭俊升		消費稅法規	"	"
567-24/0722	郭俊升		財產稅法規	"	"
572-9/2148-8	魏鏞		行政研究方法論文集	民 7 1	行政院研考會
576-25/11441	張桂越	譚	苦海餘生	"	好時年出版社
588-23/0818	許石欽		利益團體與公共政策制訂—醫師法修正過程之個案研究	民 6 9	中興大學

書	號	著者	書名	出版年	出版者
592-91/4027	李勉民		第二次世界大戰實錄	民 7 1	讀者文摘遠東公司
史 地					
677-9/71-4	高雄市文獻委員會		高雄市文化資產探訪	民 7 1	高雄市政府民政局
681/0763	郭嗣汾		千里絲路	民 6 9	錦繡出版社
683/2611	吳政珍		中國名山	民 7 1	"
718/2611	吳政珍		放眼世界	"	"
719-07/7264	劉昌博		無奇不有	"	九歌出版社
735/1124	張德雄		中東國家概覽	"	中華民國阿拉伯文化經濟協會
782-1/4000	教育部		中國歷史人物廣播講座專集	"	編者
782-24/1000	王序		中國文學作家小傳	民 6 3	河洛圖書出版社
782875/27671	東郭		紀曉嵐傳奇	民 6 7	石室出版社
782-88/8870	簡又文		西北從軍記	民 7 1	傳記文學雜誌社
782-9417/4480-1	馬起華		韓文公年譜	民 6 7	台灣商務印書館
782-95/4423	王宗稷		東坡年譜	"	台灣商務印書館
782-99/4480	馬日璠		韓柳年譜	"	"
語 文					
R802-2/8457	義士書局		字源	民 6 1	編者
R802-29/0065	文史哲出版社		漢語古文字字形表	民 7 1	"
802-294/2534	朱之藩		篆法探原	民 6 0	藝文印書館
802-45/7558	陳慧劍		入聲字箋論	民 6 6	白齋書屋
802-7/5704	賴慶雄		作文評語示例	"	國語日報
R802-704/4220	博愛編譯中心		分類實用作文辭藻類編		博愛圖書公司
802-81/1000	王應麟		白話註解三字經	民 6 4	瑞成書局
802-81/4414	林政華		三字經詳註易讀	民 7 1	慧炬出版社
802-82/1114	張廷華		評註近代文讀本	民 6 8	廣文書局
802-84/2110	何乃文		中國文學精解	民 6 5	遠東書局
805-188/4634	楊心如		最新萬用英語會話		博愛圖書中心
821/1144-1	張夢機		古典詩的形式結構	民 7 0	尚文出版社
821/1144-2	張夢機		思齋說詩	民 6 6	華正書局
821-8/7727	周紹賢		論李杜詩	民 6 4	台灣中華書局
821-83/3427	洪順隆		六朝詩論	民 6 7	文津出版社
821-85/4721	胡仔		校點苕溪漁隱叢話前後集	"	長安出版社
821-87/1073	王闈運		漢學彙編湘綺樓說詩 8卷	民 6 7	廣文書局
821-87/4048-1	袁枚		足本隨園詩話及補遺	"	長安出版社
821-87/7521	陳衍		石遺室詩話續編		
821-88/4442	蔡英俊		古錦囊與白玉樓—李賀詩賞析拙堂文話	民 6 7	偉文圖書公司
825/0040	齋藤謙		拙堂文話	民 "	文津出版社
825/4324	尤信雄		桐城文派學述	民 6 4	"
825-9/1125-1	張仁青		六十年來之駢文	民 6 6	文史哲出版社
825-9/3144	江菊松		宋四六文研究	"	華正書局
830/0751	郭振武		向古籍今詮進一言	民 6 2	撰者
831/7520	陳香		台灣十二家詩鈔	民 6 9	台灣商務印書館
831-5/0041	高越天		宋詩七百首	民 6 4	中國詩學季刊

論知識份子的輿論責任

主講人：陳曉林

記錄：曾建華

聯合月刊總編輯，目前也任教於台大哲學系的陳曉林先生，四月二十六日應新聞系邀請，在逸仙堂做了一次專題演講，以下是演講內容摘要。

我們所謂的知識份子，應該不止是專業的知識擁有者，而是負有和他對社會的關懷相搭配，將知識的功能和時代的需要相結合的使命感在內。

不久前去世的一位資深記者亞瑟·古斯勒 (Arthur Koestler)，在他早期的一部著作「正午的黑暗」(Darkness at Noon)中，描述了一位忠實的共產黨徒在一九三八年「莫斯科大審判」中由被捕到處死的心路歷程。在短短的七天中他思考了二、三十年來他為著胸中對共產主義懷抱的理想奮鬥的情形。他曾經為著這種理想鋌刀入獄，在瀕死時被游擊隊救走，最後在共產倫理和所愛的女友間，選擇了前者而使女友被處死刑——而她在兼任圖書館管理員時，因為無心的疏忽，而犯了一項小小的過錯。因為共產那套邏輯推演，可以將無心的疏忽慢慢擴大解釋為對政策的不滿，對理想的懷疑，而終至構成了反革命的罪名。

這名黨員是列寧的親信，對共產理論了解深刻，也相信為了一個理想的完成，任何手段都是可接受的。在法庭上無論承認叛國或保持沈默，都可以構成叛國的事實。他在獄中發現了這種二難的窘境，直到他生命的終結——他終於為了忠於「革命」，而公開承認他犯了背逆革命的罪名，而被槍斃。古斯勒這部書以思想家的態度，小說家的技巧和記者的忠實筆調寫成的故事造成西方思想界極大的震撼。因為在二次大戰以後，許多知識份子發現不論是共產主義或是資本主義，似乎都不適合人性的基本理念。因為前者為托邦式的，渺不可及的，十分抽象的理想可以為所謂的「多數」殺無數的無辜。(後來毛澤東就曾以為中國的人口即使在核子戰爭中死掉一半，在世界上仍然是人口最多的國家。)而書中的共產黨也可以不顧愛人的生命。做為一個「人」，每一個生命都是尊貴的，剝奪這麼多尊貴的生命是荒謬的，不可思議的，也是瘋狂絕倫的。而資本主義在英、法、德、美等以民主政治為主體，以資本主義為依歸的社會中，自由市場的運作和商品拜物的趨向，可以使人們的財富一夕之間暴漲暴跌，人的價值被許許多多其他的價值淹沒，理性自然無存。於是，在西歐知識份子看來，共產主義和資本主義是兩大「怪物」，負責任的知識份子無法抉擇，也不知自己的言論何所依歸。

知識份子不知如何選擇，也不能表達他們的社會關懷，於是像卡繆、沙特、梅羅朋蒂、卡夫卡，便痛苦地思考現代知

識份子的困境，而各式各樣的主義也紛紛展現甚至於販賣於人前。知識份子的困境和那兩難狀況並無二致。人們每天所面對的也許不是這二個大的「怪物」，可能是二個小的「怪物」。做為一個可能是未來社會輿論的參與者來說，常常會遇到以上的狀況，想客觀的判斷是非常的困難。假如台灣有三萬名癲癲病人若將他們都殺了可能有益於其他的人，但是由人道的角度出發我並不表示贊同。

我想如何判斷，可以從其結果做反向性的思考，也就是除了目的之外，還要合理地考慮後果，並為這後果負責，而不是純就「目的倫理」做單向式思考，這才是理性的態度，於此章伯 (Max Weber) 的「責任倫理」觀念，便顯出了它時代的意義與真正的重要性。

雖然不少人以為物極必反，高度科技整合的最後可能就是一个回歸的，樸實的自然社會型態。像二十年前披頭的大受歡迎一樣。但在性解放、回歸自然等等口號以後，「時代雜誌」(Time)曾經專訪了當年的「健將」，發現他們其中有許多大已經飽了肚皮微凸，口刁雪茄，坐「賓士」車的管理和決策階層。他們當年所反對的就是現在他們所享受的。必須注意歷史發展的過程有一種「不可逆」的特性，一旦發生很難重返原狀。往往一種主義都是建立在一個假定的信念上，但每一種主義都是因人而存在的，人的價值才是永恒的，一旦人不存在，任何主義都沒有價值可言。

今天的關鍵在於科技的發展顛倒了「目的理性」和「工具理性」之間的關係，大眾往往被吸附於科技的發展上不能自拔。例如電視發明和普及之後，晚飯時間一家人圍坐在一個有聲有色的「方格子」前，接受單向的灌輸，很可能以後的孩子以為「美」就是崔苔菁的化粧，「善」就是包青天臉譜，「真」就是楚留香的形象。人的觀念受到科技發展的主導，缺乏多樣性。尤其不久的將來，當所謂資訊時代大學來臨，它的發展可能會控制了人們思考認知的管道。不止是社會結構隨之轉型，人的價值也不能倖免於受其主導。

但反過來說，科學的發展是中性的，它是依照自己的法則，不可抗拒的。如何使「目的理性」和「工具理性」平衡發展？是知識份子的責任。在體制和反體制之間，既然歷史是不可逆的，人們就該選擇改善既有環境。除了堅持懷抱知識份子應有的理想之外，更以理性的態度了解現實和資本體制之間的內涵，澄清「工具理性」和「目的理性」的關係，回返人之所以為人的價值，是當今的知識份子應努力的方向。

最近來總是豔陽高照，在晴朗無雲的空中，令人感覺到盛夏之將至。走在校園中的小道上，可以查覺漸無踪的腳，樹枝上清新的嫩芽，換上了濃綠的夏衣，早春的花兒也有了歸所，而初夏的花兒令人感覺起來總是有一種不同的味道。

炙熱的空氣中飄來陣陣的清香，卻又不像玉蘭、含笑那樣不可捉摸，好像可以將它掬在手裏，供在掌中；原來這是梔子花開了，在濃綠之中點綴著片片雪白，那種柔和的白是大桶的牛奶裡勾上那麼一點蜂蜜，在陽光的烤炙中鑿出一條香味的河。如果花香也有顏色，玫瑰

花香所掘成的河川該是紅色的，梔子花的花香所掘的河川該是白色的，但白色有時更強烈、更震動。

也許由於這世界上有單瓣的梔子花，重瓣的梔子花就顯得比一般的重瓣花更重瓣，像是許多疊的浪花，撲在一起糾住了，扯不開，結成一攢花！這就是梔子花的神話吧！

如果梔子花不開的時候，你還能認識牠嗎？梔子花是屬於茜草科的灌木，葉對生，葉柄內有葉脈；花單出，萼筒形，高杯形，瓣與單瓣之分。單瓣的梔子花，稱

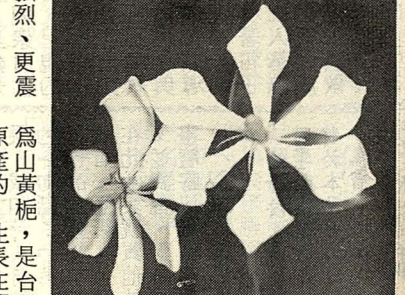
如捲雲般的梔子花



梔子花的神話

供提社學林森

為山黃梔，是台灣原產的，生長在闊葉林內，除了作為觀賞外，花可作茶葉香料，果可供藥用及提煉黃色染料；重瓣的黃梔花則是由日本引進的，一般都種在庭園中供觀賞。



單瓣的山黃梔

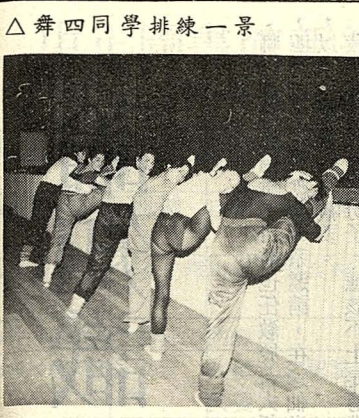
即在演公業畢系蹈舞 美盡善盡期務力全傾

(本報特稿)「凡經我手的必使它更為茁壯甜美」這句話可用來形容本校舞蹈系四年級所籌備演出的「畢業公演」的願望。此次公演預計於本月二十五、二十六兩日假國父紀念館演出，歡迎全校師生屆時前往評賞。

由於此次演出的時間和華岡舞團演出極其接近，所以顯得各方面都相當忙碌、匆促，也遭遇重重困難。據負責此次演出事務的舞四同學古名仲指出，當去年學長們遭遇困難而沒有實現公演的願望時，該班同學便開始定期的集體存錢、籌備一切演出的事務，也開始編舞。

但是一次演出最少也要二十幾萬元，雖經一年來的積存，至今只湊足十萬餘元，所以寄望能由入場券的收入來平衡開支；但仍將票價訂的比往年低，有八十、一百、一百五十等，極合乎同學們的能力範圍。

這次演出的困難除了上述經費不足外，欠缺排演場地、人手不足等也是不爭的事實，還好有該系盧志明老師從旁協助指導，盧老師極重視同學們的創意，凡是由同學們編出來的舞，盧老師除了略加修正，使舞姿更臻完美之外，完全尊重編舞者的原意，使同學們的創意能



△舞四同學排練一景

夠充分在舞台上表現出來，因此這兩天演出的舞碼有二十餘首，不作重覆。演出的行政事務皆由舞四自行洽辦，充分表現出該組團結合作的精神。

公演的內容可分現代舞、芭蕾舞、民族舞三類。現代舞中有門神之騷、躍、舞向春天。芭蕾舞包括古典作品海盜、唐吉珂德等。創作有玻璃瓶中的愛、旗鼓相當、河蚌。民族舞有牧野春回、綠年華、刀槍旗、單刀破盾、嬉春、十牛圖等。除了古典芭蕾舞的經典之作外，大部分是同學們的精心創意，頗具風格。由舞者曼妙輕盈的舞姿展現出人生的百態，有浪漫的愛情、多樣的十里紅塵、猙獰的妖魔、感人的詩歌、坎坷淒迷的無情歲月，從這些無碼看來，令人感喟肢體語言內涵的豐富。

由於公演在即，排練場地又有限，所以舞四同學們一找到較為寬敞的場地，便開始練習，把握住了公演前的每一分每一秒，只期望將更完美的舞姿呈獻給華岡師生、社會大眾。(記者：高淑芳)

演出的話

尹世英

為了使二年級在排演課程中，瞭解整個戲劇的製作，每年都為同學們依其不同的條件，而設計了許多的劇目，自古至今，由中而西，旨在不同的戲劇時空、素材，而培養同學們對戲劇的感覺，及實際參與製作的過程。今年戲劇系在短短的幾個月裡，前後一連串的推出「黑與白」、「馬克白」及「四川的好女人」等大製作壓的透不過氣來的時候，我們試圖再提供，清新的如小詩、散文的三個短劇給熱愛戲劇藝術的朋友。

二年級在大學四年裡，是初次肯定自己前途的一年，在認同的環境裡預備開始攜手努力，觀念上在經過若干時間掙扎、激盪、矛盾中而趨於一致。步向成長，練習與他人共事，磨練技藝，初試啼聲。他們表現雖然青澀稚嫩，却清純可愛，真誠樸實。十八日首場將由影二羅玉蘭自編自導的「兩者之間」掀啟此次演出的序幕，該劇描寫同學的生活層

梁平正獲雄獅新人獎 以突破創作為其目標

(本報特稿)五月初師生美展水彩第一名得主梁平正，在落幕之際，又傳喜訊——獲雄獅新人獎。

賀聲紛紛之餘，我們來到了陽明山建築路的築鳥山莊探訪新人，「築鳥山莊」是座三合院



△梁平正的作品

式的舊民房，高居在一個小丘崙上，住著一群愛好藝術的伙伴，梁平正即居此中堂右室；看到他周圍囤積的畫，及一幅幅正在創作的作品，不難想像這是蘊釀「新人」的溫床。

見到了梁平正，黝黑的膚色，中等的身材，明銳的眼睛，給人一種神秘不可及的感覺，也使人聯想到他的得獎作品——「蛻變系列」。

「蛻變系列」是七幅連作，維隨著筆，投入藝術他而言不成了過眼

面，戲中沒有什麼偉大的理論，也沒有重大的事件，全然是生活的片斷。人生不是什麼理論，而是事實，擺在觀眾面前的是活生生的喜怒哀樂，用的是大家最熟悉的語言，呈現的是最真實的世界。十九日將陸續推出二齣，一為「人間世」，一為「心在高原上」。人間世係根據 Clifford Odets 之劇本架構，探討目前台灣社會的某些現狀問題。我們都不願做一名無知的讀書人，透過我們的認知和情感，確認自己是與社會結合一體的。由甫自美國愛阿華研究戲劇的容淑華執導。「心在高原上」，係描寫一自養老院逃出來的老人，年輕時為著名的演員，至老年時孤苦無依，心繫家鄉，吹著笛子，四處流浪，而為一自以為是偉大的詩人收留，然二人皆無以為生，惟依賴小男孩阿秋去跟他人騙吃，三個人因而結成忘年之交的好朋友，生活在現實環境中却不願妥協，依舊做其理想之大夢。

為達與觀眾在情感上更接近，演出的場地在大恩館地下室影劇組排演場，採用開放式劇場型態，使表演者更能深入觀眾的心靈。他們的努力付出，更顯得到您的觀賞與批評。

雲煙般嗎？他以敏銳的反應，截取週遭的一切一切作為創作素材，或許這素材是偶發的，但在他的情緒中再發現，更在他的筆下茁壯長大。

藝術工作者的心路是孤獨寂寞、煎熬的，如大海中一葉孤舟，如荒漠行走的旅者；沮喪時，大海、荒漠為之哭泣；喜悅時，海水、沙石為之飛舞。但也唯有在繪畫創作過程中，才能使心靈感受到如此意境。然而放下畫筆，走出戶外時，人類社會上現實的利害關係一湧而上，這也就是梁平正為何以最通俗的週遭作為題材，溶入他的經驗而展現於畫面之意。

離開了築鳥山莊，內心的思潮不停起伏著，心想：青年畫家梁平正的成果，誠如詩人蔣勳的一句話：「每一件作品的背後，都該有一位新人。」在此由衷祝賀他外，並對他、對將來畫壇寄以無限期望。(記者：陳君易)

編者按：梁平正同學的得獎作品，將於本月廿二日起，在省立博物館展出，歡迎華岡師生屆時前往觀賞。