

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八六一號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

Table with staff names and titles: 創發名社副主編印發, 社務長, 社長, 編輯, etc.

慶祝佛教文化研究所十五週年

今舉行浴佛節儀式

清涼藝展同時揭幕

(本報訊)中華學術院佛教文化研究所為慶祝農曆四月初八佛誕日，及該所成立十五週年紀念，特定於今(十九)日上午十時，假大恩館八樓般若堂舉行浴佛儀式...

本學期導師會議

今假興中堂舉行

(本報訊)七十一學年第二學期導師會議定於今(十九)日下午二時至四時五十分，假綜合會場(興中堂)及分組會場(法律圖書室、經濟圖書室、企管閱覽室、勞研所、政治系、市政系)舉行...

華岡舞蹈團推出 現代與芭蕾公演

(本報訊)華岡舞蹈團將於本月二十二、二十三兩天假國父紀念館舉辦一年一度的公演，定名為「現代與芭蕾」，歡迎全校師生前往觀賞...

地質學社舉辦 礦石辨認比賽

(本報訊)地質學社舉辦第二屆礦石辨認賽，自本月十九日起至六月四日止，假大義五樓地質系辦接受報名...

詞曲創作社 露天演唱會

(本報訊)詞曲創作社定於今(十九)日下午六時三十分，假大義廣場前，舉辦「民歌的回顧與前瞻」的露天演唱會...

學院籃賽 優勝公布

(本報訊)第二屆學院自強盃籃球錦標賽優勝單位：第一名工學院，第二名理學院B，第三名理學院A，第四名法學院...

外語短劇展 最佳獎得主

(本報訊)外語學院外語短劇展成績公布：「最佳演出獎」——法文系(西西里之愛)、「最佳劇作獎」——韓文組(春香傳)、「最佳女演員」——俄文二孫一芬...

中醫藥社 專題演講

(本報訊)中醫藥研究社定於今(十九)日晚七時假大仁四〇一邀請針灸界權威楊維傑醫師主講「針灸在中醫理論上的靈活運用」，歡迎聆聽。

國術館基金徵信名錄(二)

- 1. 陳守山：捐款新台幣壹拾萬元正。
2. 楊亨雲：捐款新台幣肆萬元正。
3. 吳鴻聖：捐款新台幣肆萬元正。
4. 王繼聖：捐款新台幣肆萬元正。
5. 曲仁卿：捐款新台幣貳萬伍仟元正。

李宗吉先生熱心捐業 海研所將成立業基

(本報訊)本校海洋所、系與基業海運公司建設合作，培育航海技術人才已達四年之久，每年由基業公司捐贈獎助學金，並提供該所、系學生工作機噐及贈送器材、圖書等，統計基業公司先後捐贈之獎學金與器材折合價值在新台幣兩、三百萬元以上...

推行國語注音符號 X 週年紀念郵票

華岡集郵社 顏毓佐

民國七十二二年為推行國語注音符號七週年，郵政總局為配合推廣此項具有意義的國語運動，將於五月廿二日發行紀念郵票一組。其中二元面值票圖案係以國語注音符號倡導者吳敬恒先生之肖像為主題，背景綴以三十七個國語注音符號；十八元票則以孩童學習注音符號之情景為題材（見圖）。由李光棋繪圖，複合彩色平凹印刷，中華彩色印刷公司承印。列「紀一九三三」。

標準國語的重要

人類大概在五、六千年前開始使用文字，但是人們會說話卻可追溯到五、六十萬年前。語言跟人的關係是如此淵源，而且它更直接反應出人的感覺和行動；每個人無論工作、做禮拜、遊戲都得說話；不獨企業家、音樂家也好，野蠻人也好，都得說話。也正因為使用得太普遍了，所謂「習焉不察」，很少人去注意它。但是到了二十世紀，說話成了人類重要工具，一個國家內如果語言不通曉則影響日常生活，大則關係國家民族團結，我國境內有許多語言，就漢族來說又有許多方言，因此絕對需要一種標準語，對內作為互相交流的工具，對外代表國家的語言。

國語的演進

中國語，是全世界最偉大的語言之一，說國語的人口在十億以上，普遍性超過英語、法語和西班牙語。而且中國語包含有豐富優美的文學，具有長久的歷史，我們回顧這段演進史絕對是必要的，要考求上古中國的語言，實在是個很困難的工作，因為中國文字是表意的，並非像西洋那樣是表音的，不足以記錄



歷代音讀的變遷。因此我們不談那時候的「方言」，而從周朝以後的「國語」說起：

春秋時代，侯國雖然很多，可是所謂諸夏已經逐漸有一種共同的文化，所以當時語言除了各地方言外，還有一種普通話，是以宋周（鎬京）的音作標準。當時叫做「雅言」，這是最早的國語。而列國的音不全正，所以稱「風」，也就是方言。孔子生長在魯國，平日說話也許用魯國語，可是讀詩書，舉行典禮時候，就一定用雅言，以正其音。論語述而：「子所雅言，詩書執禮，皆雅言也。」就像現代人公開演講時，必須說國語一樣。

到了戰國時代，不只說話用雅言，諸子著書，除墨子外，大體上泰雅言為主。漢朝造成大一統的國家，疆土忽然廣闊，各地方言更加複雜。這時揚雄寫了一部「方言」，裡面有「通語」、「凡語」、「通名」這些名詞，就是漢代的普通話。至於秦漢人撰書行文，大致還承用周代的雅言。

魏李登的聲類，晉呂靜的韻集，經過六朝諸家的製作，韻書體例漸漸完成。到了宋朝陳彭年等更集隋唐韻書之大成，作廣韻。從宋以後，一千多年內，直到清朝，文人作詩作賦，以及政府考試功令，都是以廣韻一系的韻書作標準。所以方言差異雖大，但是已經有大致統一的讀書音。

值得一提的是元代及滿清兩朝國語的發展：元世祖入主中國，定都燕京，改為大都。大都話不是國語，那時候的國語是蒙古話。不過他們也得會說大都話，因為他們喜歡聽戲，好些文學家就用純粹

大都話編戲。於是乎，北平話就成了文學的用語，甚至可以說是元曲的舞台語。現在的北平話，跟那時候的大都話都沒有入聲，真是「一脈相傳」。

滿清王朝統治江山兩百多年，做官的多半是「滿大人」，來自北方，所以當時的官話也差不多是今天的北平話。外國人因此用「滿大人」的諧音洋文「MANDARIN」這個字作為「中國話」的意義。雍正皇帝當朝時，下令要各省總督巡撫在州縣開辦正音書院，要人民從小學習官話，改正土音。至於文學作品中的紅樓夢、兒女英雄傳等，都是用純粹北平話寫的。至此國語的演進已定型，北平話正式取得「官話」的資格！

國語運動大小事

民國成立，政府續定了國語政策。教育部在民國二年開了一個讀書統一會，擬定注音字母。所謂「讀書統一」就是規定漢字的國音，這種國音，當時是由語言學家及各省代表在會場上一個字一個字地決定的，並沒有指定以北平音為標準。在主持讀書統一會的人物中，吳稚暉先生是其中大功臣。因為與會代表曾對標準國語做了一翻激烈的爭辯：主張講官話的人固然多，但官話中隱存著滿清官場中「滿大人」的氣息，令人生厭。所以有人主張以湖北話為標準，以紀念辛亥武昌起義；也有人認為南京話普通通行，堪為國語；更有人主張南方語音接近古韻，甚至不妨索性保留各地方言云云，意見龍雜，很難裁決。後來敬恒先生採用逐字審定的變通方法，才製定出標準讀音。我們的「書同文」已經有二千多年悠久歷史；而「語同音」經過吳稚老的推行，亦已屆七十週年，值得在史冊上大書特書。不過推行標準國語的稚老講起國語教人聽得整扭，特稱「藍青官話」，這樣看來是十分有趣的。倒是「叫我如何不想她」的趙元任在歷史外有則軼聞可以提出來：

民國初年，標準國語才被重視，各地仍然「南腔北調」雜陳，趙先生自認是當時全國唯一講得一口標準國語的人，這點可從他錄製的留聲機片受到普遍歡迎的程度看出來。有一天，趙先生到廣州出差，在一家商店由於言語不通爭執

不下，一店員氣結便指了指一旁的「話匣子」對著趙先生說：「你應該拿一套趙元任的帶子回去好好學學國語！」可見製定的標準國語並不理想，在傳習上仍有困難。

後來又經過教育家的實驗，接受語言學家的意見，認為應當指定標準地方，教學才不會發生困難。民國十二年以後，就逐漸以北平為國音標準地方。到了民國二十一年，由教育部公布的「國音常用字彙」就完全依照北平音系了。我們當今能講一口好聽的國語，前人可真是為它付出不少心血啊！

國語教育工作的展望

國內的國語教育工作實施到現在已經七十多年了，這幾年頭是我們語言學發展最快的階段，但是環顧世界各國的語言教育仍有太多值得我們去學習的。如美國，不但有語言學系、研究所，更有大的大學（像喬治城大學）更進一步發展為語言學院。中外語文是相通的，我們應該採取語言學研究的最高成就，作為改進國語教學的方針。例如採用視聽教具代替注音符號，整理文、白、方言、外來語的國語語詞及句型教學。

過去太注重語音而忽略了語詞、語法，今後應當轉變方向。過去推行白話文，著重國語觀點，今後是否應當根據文學的要求去從事？時代不同了，國語工作者不必畫地自限，我們需要更深更廣方面的追求！

如何使發音更正確，語詞、語法的運用沒有錯誤，如何加強國語文的運用，建立國語文學，都是我們當前的課題。

電台同會長所關
察勘地實部東往
本校海洋研究所所長在傑為辦理與台灣電力公司「台灣東部海域溫差發電電機選廠址環境資料調查」，於日前與陳永祺講師會同台電電源開發處楊、余兩位先生專程赴花蓮縣石梯坪、和平及台東縣樟原村沿海區域，作實地勘察，以便在該海域從事海洋地質、海洋物理、氣象與水文資料調查。東部一行，關所長亦曾拜訪花蓮吳縣長、港務局李局長等，交換協力事項。



拿坡里歌謠介紹(之一)

音樂系西樂組提供

由於時代的演變，拿坡里已成為聞名全球的觀光勝地，結果這種鄉土愛也傳與利用，成爲誘邀觀光客到拿坡里的文句。結果，他們的歌曲，也變得適合人們口味，甜蜜且迷人。

像這樣，各色各樣的要素，都逐漸成熟，形成某種風格。到一九〇〇年代前半時，以拿坡里的歌唱節爲中心作成的拿坡里歌謠，把它的所有性格凝聚起來，然後綻開出璀璨的花朵。

只要聽一聽這時代產生的『遙遠的散塔露奇亞』、『請告訴她』、『別再哭泣』、『五月之夜』以及『卿莫忘我』，就不難明白這件事實。這些都是『拿坡里民謠名曲』中的珠玉之作。

特別是『請告訴她』一曲，在一九三五年音樂節時，以壓倒式的人望，獲得優勝，立即風靡一時，家喻戶曉。歌詞的表現，在當時看起來是相當有衝擊性的，而更爲優秀。於是使所有接觸它的人，無不深被迷住。

不論是拿坡里的歌唱節，或是拿坡里歌謠，在世界大戰時，都受到很大的困擾。不知鬼索里尼有了什麼鬼念頭，居然下令禁止舉辦拿坡里音樂節，結果，使得拿坡里歌謠的歷史，產生無意義的空白。

可是大眾是無法忍受這種無理的措施的，於是到處出現小型的歌唱會。我們所熟悉的『山村姑娘』，就是在這類小音樂節上誕生。當大戰一結束，最早復活的，就是歌謠音樂節，此事把這個『歌謠之國』的面目，充分躍現出來。著名的聖雷摩音樂節誕生時，在拿坡里也出現了新的歌謠音樂節。

這是一九五三年的事，第一屆的優勝歌曲，就是『我要太陽』，此曲在比根舞曲的節奏上，唱出甜甜的，優美的旋律，歌詞在表示戀慕拿坡里太陽與情人的心境。結果促使拿坡里歌謠向現代跨進一步。

當『班畢諾』、『薩拉基沙』、『烏麗亞』和『馬傑利納的小夜曲』等傑作呈現在世人面前時，正是戰後的荒蕪時代，全世的大眾音樂，正風行著『氣氛音樂』。這時誕生所謂『氣氛樂園』的話，優雅的音樂襲捲了通俗音樂界。在這樣的時代中，拿坡里的歌謠之成爲寵兒，是勢所必然的。

『班畢諾』那甜蜜的曲調，立刻流傳世界各地。此後一九六四年，榮獲優勝的『瀟灑的你』和『人選的』等，正如往昔，拿坡里照舊向世人奉獻出無比優美的歌謠曲。拿坡里歌謠的視線，時常被集中在曲調的美感上，結果有關節奏的事，常被忽略。不過，任何時代，都有人絞盡腦汁，設計新的節奏。他們通常是採用可以扶助旋律優美地向上升騰的節奏，或是時代所流行的節奏。

古老的時代，大都採用八分之六拍子，到『可愛的陽光』時，用的是哈巴奈拉舞曲的節奏，作曲家庫狄斯則向三拍子挑戰，像『卿莫忘我』與『歸來吧蘇連多』，歸奏的目的，只是用以扶襯獨特的、大幅的旋律。

當全世界風靡著歐陸式探戈舞曲的時代，拿坡里歌謠也出現探戈舞曲式的曲調的美感上，結果有關節奏的事，常被忽略。不過，任何時代，都有人絞盡腦汁，設計新的節奏。他們通常是採用可以扶助旋律優美地向上升騰的節奏，或是時代所流行的節奏。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

『阿莫列米歐』是五年前的作品，出自歌謠作曲家德尼達之手。德尼達還和寫作此曲的莫戈爾塔格，譜寫出『阿兒狄拉』、『李可達』和『花的低語』等傑作，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。這兩位被譽爲『黃金搭檔』的朋友，是屢次在聖雷摩音樂節獲勝與得獎的暢銷作曲家。

是寫作『阿莫列米歐』一曲後，才在拿坡里揚名的。『蕭蕭的你』的作曲家東明尼可·莫杜紐，也寫作『波拉雷』、『班比納』和『再見再見』等親切的歌曲，在拿坡里首次顯身手，然後漸漸露頭角。

拿坡里音樂節的歷史，原來應該由拿坡里人作詞作曲並歌唱，可是近年來，卻像上述那樣，由各地的歌謠作曲家取用拿坡里話，譜寫拿坡里歌謠，而許多歌手卻到各都市活躍。結果純粹的拿坡里歌謠作曲家，就變得更少，歌手們也把演唱，逐漸擴充到別的曲類。

這樣的潮流，使得拿坡里民謠多少起了變化，即使你不是拿坡里人，也能感到無比親切。這是以風光明媚的拿坡里爲主題。可是不能再像往昔，只在歌壇，真是難以比林立。

當拿坡里歌謠的全盛期，爲了出版與傾銷這些歌曲，拿坡里的音樂出版社，真是難以比林立。

每遇一年一度的拿坡里音樂節時，歌星們就從米蘭或羅馬雲集於此，由電視向全國轉播其盛況，作曲家歌唱片公司，則奔走，等到音樂節一完，大隊人馬又折回義大利北部。現在拿坡里歌謠節的形態雖然已變樣，可是它依舊是義大利人『心靈的故鄉』。

同時對全世界而言，拿坡里歌謠仍然是『歌曲的故鄉』，也是人類『心靈的故鄉』。(錄自音樂文摘)

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

每遇一年一度的拿坡里音樂節時，歌星們就從米蘭或羅馬雲集於此，由電視向全國轉播其盛況，作曲家歌唱片公司，則奔走，等到音樂節一完，大隊人馬又折回義大利北部。現在拿坡里歌謠節的形態雖然已變樣，可是它依舊是義大利人『心靈的故鄉』。

同時對全世界而言，拿坡里歌謠仍然是『歌曲的故鄉』，也是人類『心靈的故鄉』。(錄自音樂文摘)

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

的姿多娜婀

草魚金

金魚草屬玄參科，一、二年生草本植物，其形似金魚，故稱作『金魚草』。原產於地中海沿岸。株高約五十至一百公分。初期葉卵形，花莖隨植株伸長，越上部的葉片越爲細長。葉柄短而全緣對生。花由花莖之下部漸向上著開，成穗狀花序。常可見一花莖上，下部結果，中部開花，上部著蕾層次分明之奇景。花色極爲繁複，有藍、白、黃、粉紅、玫瑰紅、橙、深紅、紫等顏色，花期在臺灣由於能行春、秋二季播，因此從初夏到仲秋皆可見其開花。品種與植株分有高性能、矮性種及中間性種。亦有單瓣及重瓣者。



金魚草一般於春秋二季行種子播種，但因臺灣高溫多濕，故多利用秋期下種，可於冬末初春開花。由於種子細微，是寫作『阿莫列米歐』一曲後，才在拿坡里揚名的。『蕭蕭的你』的作曲家東明尼可·莫杜紐，也寫作『波拉雷』、『班比納』和『再見再見』等親切的歌曲，在拿坡里首次顯身手，然後漸漸露頭角。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。

可是大戰後，全世界的大眾音樂風起雲湧，義大利也無法避免其衝擊。於是出版社和有關音樂的公司行號。相繼遷往以米蘭爲中心的義大利北部。自此，拿坡里就開始式微。



金魚草花莖長，花色鮮艷而豐富，且花期長，故爲理想的切花材料。

創辦致辭

灘尾先生各位貴賓各位同事各位同學：
 今天我們有很大的榮譽，就是聘請灘尾先生來接受本校名譽哲士，這實在是東亞歷史上的一件大事，在中日兩國國交史上，尤將具有旋乾轉坤的重要事情。

灘尾先生擔任日本國會議員連續不斷，至今有三十五年之久並連年當選過國會議長，他在國會任內擔任過四次文部大臣亦即是教育部長。他使得孔孟之道對於日本國家和國民具有深厚的影響，我們知道戰後的日本，有了這樣的一位教育部長，是非常不容易的。他講孔孟之道，講仁義道德，講忠恕

七十二年四月廿五日於華風堂
 頒贈灘尾弘吉先生名譽哲士講

之道，這都是幾千年來中國文化的精華。今天又由於文部大臣全力倡導，這是非常不容易的。我們知道，孔學大家都繼續執行、崇拜、和宏揚，而灘尾先生是過去五二年以後的國會議員，他在任內一切都是宏揚孔子之道，這是非常值得敬仰的事情。

中國古代有一位先生曾經講過：「國無君子，其能國乎？」一個國家倘若沒有君子，這國家還能成爲國家嗎？國家一定要有君子來扶持支撐，才能存在，這就是「國無君子，其能國乎？」的意義。灘尾先生，他就是「國無君子，其能國乎？」的典範。

合唱之夜月底演出 入場券即日發售

第十四屆華岡藝展本校音樂系西樂組國樂組及華岡藝校交響樂團二百餘位同學，在莊本立副校長及藝術學院院長鄧昌國教授的支持及籌劃下，將於五月卅一日在台北市國父紀念館演出：「合唱之夜」。此次推出的節目有故華岡交響樂團美籍指揮家包克多教授之「中國合唱幻想曲」及海頓的「皇帝彌撒」；皇帝彌撒是海頓晚期的巔峰作品，燦爛奪目的女高音獨唱，氣勢磅礴的大合唱及交響樂團伴奏，使得這部彌撒成爲海頓的宗教大合唱中最輝煌及最受人喜愛的作品之一，去年爲海頓的二百五十週年誕辰紀念，在紐約及芝加哥等都市的夏季音樂節中都以這部作品來揭開序幕。此次本校音樂系在國內首次演出這部不朽鉅作，在推廣樂教的意義上十分重大；中國合唱幻想曲是包克多教授於一七八八年採用了四首中國藝術歌曲「思鄉」、「我住長江頭」、「春思曲」及「長城謠」改編而成，這四首膾炙人口的歌曲，經他以色彩豐富的晚期浪漫派和聲及卓越的作曲技巧之潤飾，使原來就極優美的樂思變得更豐富了，但由於在表演時需透過高超的聲樂技巧及敏銳的音樂性才能達到完美的詮釋，所以在

歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

法文學社日前特邀請國內熱門音樂的主持人余光先生爲校內愛好熱門音樂的朋友們對最近的歐美音樂做更瞭解的分析與欣賞。在八〇年代的今天，美國歌壇又湧起了一股英國熱；英國音樂正以排山倒海之勢，在美國的熱門及舞曲排行榜上，過關斬將，大出鋒頭。早期的披頭屬於老式搖滾的更新，而現在從 New Wave 到 Punk Rock 到 Punk Rock 一般國內的合唱音樂會上，很少能聽到這一組作品。

此次大合唱部份由音樂系合唱團一百四十餘位同學擔任，該團因高超的演唱水準，曾於去年九月應台北市立交響樂團之邀請，在台北市國際藝術節中演出德國近代作曲家奧爾夫（Orff）的大合唱作品「布蘭詩歌」，獲得各界的讚賞，擔任獨唱的有國內名歌唱家陳榮貴、陳榮光、林玉卿及音樂系西樂組的廖雪貞同學，去年甫自德國科隆音樂學院聲樂組畢業的女高音林玉卿老師，現執教於華岡藝術學校西樂科，一九八〇年她曾代表科隆音樂學院參加西德孟德爾松音樂大賽，獲得聲樂組第一名，此次是她回國以來第一次正式演出。

以交響樂團爲伴奏，更能烘托出大合唱之氣勢。「合唱之夜」的樂團部份由音樂系教授杜黑指揮，華岡藝校交響樂團伴奏，鋼琴伴奏由吳玉貞同學擔任，音樂會入場券分一〇〇、二〇〇、三〇〇元，欲購者，請至音樂系西樂組（三四八）及國樂組（二五五）辦公室接洽。

青春之歌

歐美音樂的聆賞

張健理



都已改變另一個新的一代。感覺上，英國現在已經是把早期盛氣凌人的攻擊精神在八十年代開始發揮。經過這新的浪潮後，英國音樂會把美國音樂做一個轉變。不管從早期的披頭到現在的 Baby Boomer 都在美國造成轟動而年代不同，有一點相同的是：都是來自於英國。

在風格方面，英國的合唱團喜歡用浪漫的方式來處理愛情，巧妙的將感性融入華麗熱鬧的舞曲形式中。而我們在音樂方面，英國的音樂很適合跳舞，因爲大部份是採用舞曲的方式來做的。除了一些像 Punk Rock 的節奏外，也儘量從機器中尋找合成音樂。所以英國音樂在排行榜變動非常大，使英國音樂新奇，但缺乏持久性。

英國或許是因爲長期接受保守型的民主型的浪潮，所以常令人感到雙面性。有時浪漫與現代色彩的衝擊反而較保守型態更爲強烈。特殊的這一點是英國音樂對於愛情的表達儘量不流於粗俗的肉慾發洩。

表達個人的意識，對現實進步的社會表達不同的看法和不同的情緒，這是它的另一個特色。

由於科學的日新月異，目前歌壇已發展出用科學、機器、電子混合交疊成的音樂。這種透過人腦去改變的一種音樂，或許將來會變成流行界的一種主流。著名的文化俱樂部（Culture Club）他們的音樂源頭非常廣泛，從放克（Funk）、打擊音樂、西班牙號角到拉丁美洲音樂，可說應有盡有，但他們都儘量以英國風味來表達這些豐盛的內涵。他們的成名曲 Do you really want to hurt me 目前仍高居美國熱門排行榜，這首是融合瑞格、靈魂和一點點狄斯可風味的曲子，由他們的主唱喬治（Boy George）甜美的嗓音唱來，憑添一般特殊的魅力與韻味，恍如陣陣和風輕拂聽者耳際，直飄入心底。英國人從穿很紳士的晚禮服到穿著男女不分的情形如目前歐洲的一股陰陽性格的歌藝出現，不但在歐洲風行，在日本也瘋狂地被崇拜。

這種性格、裝扮被稱爲「雙性人」，Boy George 就是一個典型的例子。雅茲（Yaz）二重唱，在歐洲的名稱是「雅卒」（Yazoo）。主唱艾莉森·莫耶（Allison Moyet）原是藍調歌手，曾在「倫敦家具學院」（London College of Furniture）修過樂器技術，爲了維生，爲了表達她的音樂理念，她不得不放棄藍調，轉而嘗試機器爲伍。活潑的樂器加上一點點冷酷的嗓音，好像學美術的人所調配的黑白兩種強烈顏色。他們的音樂在美國的黑人電台也很受歡迎，在舞曲榜的名次也不錯。這個合唱團給人的感覺是音樂就是音樂，不管是黑人或白人，祇要它的節奏明朗、旋律優美，就會倍受歡迎。

英國仍有喜歡使用傳統樂器加上英國繁盛的歐洲風，混合成一種多媒體。另一個合唱團「湯姆森雙胞胎」（Thompson Twins）則俱有這樣的風格——旋律交疊反覆，電子合成樂新穎誘人，同時更俱備多種民族色彩。融合古典傳統與現代音樂，給人的感覺是喜歡用現代樂器所走出來的路子，目前逐漸被注意。

一個音樂可以一直發展到最新型，新型到祇有作夢時才會出現的一種音樂。另有一些互相反的路線，即把握原來最古老最單純的音樂。

至於這些合唱團，他們的成功是否有如曇花一現，後繼無力？他們對生命的熱愛，是否祇是另一種朦朧樂壇的手段？恐怕祇有留於時間來證明。