

國內一般音樂科系之合唱課，常因男女學生之不平衡，造成選曲、訓練及表演上的困難，我們針對這一問題，將西樂組及國樂組的合唱課合而為一，再把二百餘位同學分為三組——新生合唱團、女聲合唱團及混聲合唱團，其中混聲合唱團為要吸收外系具有優秀合唱能力之男同學，特別將上課時間安排在中午，一年來成果相當不錯。女聲合唱團在今年年初的「教授聯合音樂會」上曾演出布瑞頓的「耶誕頌」，混聲合唱團曾於去年三月演出古諾的「莊嚴彌撒」，並於九月應邀參加台北市藝術季演出奧爾夫的一布蘭詩歌「深獲好評及鼓勵」；今晚的節目是由混聲合唱團及部份新生合唱團員聯合擔任。

包克多教授在本校執教五年之間，對音樂教育、創作、表演及推廣上頗有建樹，本系為紀念他的貢獻設有獎學金，今晚選唱的「合唱幻想曲」也有紀念之意。海頓為古典樂派之宗師，「皇帝彌撒」又是他晚期代表作之一，本系同學在學習過浪漫——古諾及近代——奧爾夫的合唱作品後，古典樂派正是他們該登入的另一個音樂殿堂了。

今晚擔任獨唱的陳榮光教授及陳榮貴教授皆為國內愛樂者所熟悉的歌唱家；女高音林玉卿教授，去年甫自西德科隆音樂學院畢業，現執教於華岡藝術學校音樂科，曾於一九八〇年代代表科隆音樂院參加西德孟德爾頌音樂大賽獲得聲樂組第一名，我們非常高興能藉今晚的音樂會向大家推薦這一位樂壇的新秀。

合唱之夜

演出的話

△鄧昌國▽

互間的觀摩與切磋。

「表演」是完成「音樂藝術」的最後一環，合唱團一百四十餘位同學，兩個學期來辛勤學習的成果，將藉今晚「合唱之夜」的演出來完成這「學習課程」，我預祝這次演出的成功。

（音樂系西樂組、國樂組及華岡藝校交響樂團聯合舉行的「合唱之夜」，定今晚於國父紀念館演出。）

新傳——演出前的話

國樂社

自上學期迎新演奏會至六月一日的校內演奏會，只短短的八個月，但這對華岡國樂社有非凡的意義。回憶起迎新演奏會，上台的伙伴全是老骨頭，但這次演出大半都是新生，甚至有這學期剛入社的。幾個月來，樂團經歷無數次的演出，如大同國際青年商會的演出、楊麗花婚禮的伴奏、大專組國樂合奏比賽等等，老骨頭們紛紛地轉打擊組，轉彈三弦、阮咸，慢慢地樂團注入了新血輪，新生擔起了樂團的重任。老骨頭們畢業了，樂團卻不為此而衰退，反而培育出另一種新的默契、新的精神——這就是新傳。二十年來，華岡國樂社就在如此一代一代的遞變中茁壯了。

樂團本身經濟的困難是存在已久久的問題。由於我們是私立學校，學校經費補助有限，因此必須自己動手解決問題，每次演出總是到處拉廣告，找文化基金會，樂器壞了則自己動手修理。有時望著倉庫裡破舊卻不忍心丟棄的樂器，不免悵然，那上面沾滿了前人們的血汗啊！

每次的演出總是代表伙伴們再一次付出、再一次的提昇。我們感謝課外活動指導組的照顧，感謝校友國樂團莊老師的指導，更感謝校友國樂團及校友國樂團基金會的支持，使得這次演出的籌備得以順利。其餘的，我們期待六月一日在與中堂華岡人熱烈的參與。（華岡國樂社期末校內演奏會六月一日晚上七點在與中堂演出，希望同學們前往欣賞、指教。）

呂秋文主任策劃

利稻村山地調查

供政府施政參考

（本報特稿）本校民族與華僑研究所民族組，在呂秋文主任的策劃領導下，於民國六十七年暑期開始即與救國團合作，展開利稻村山地調查，五年之間共計往返了四次，而今年暑期是最後一次的總結調查活動將於九月初展開。

利稻是屬於台東縣海端鄉，海拔一千零七十公尺的一個布農族部落。為何選擇利稻村作為調查對象呢？該所民族組主任呂秋文表示，在民族學上，利稻村具有其他地區所沒有的特色。在南橫公路開通前，交通不便，關山至利稻步行需八小時；至六十年南橫通車後，搭車僅一小時就可往返於利稻關山間。由於交通改善，平地與山地頻繁接觸的衝擊下，對整個社會結構、意識型態、價值取向，究竟發生什麼變遷？變遷過程中，有不能適應的地方呢？

這都是選利稻村作調查對象的原因。利稻，是山地上語音把把很多，或許以前把把已絕跡了，據調查顯示，利稻村的宗教勢力過於龐大，什麼事都找長老解決，星期天安息日，不論多忙，一律休息；出生率是居台東特別高，是該社區特色之一，居台東縣出生率之冠。現在利稻村遺風猶存，仍行交換婚，就是說，我家要向你家娶媳婦，必須有女孩出嫁為先決條件；男女關係原本就非常隨便，離婚或非同居者也多。所以摩根認為「原始社會是雜婚」，呂主任深表同意。

關於經濟狀況調查，分主要收入、主要支出、家庭設備、耕地面積、飼養情況、每月用電量等一一加以調查，據統計結果，發現這個文明運來的部落，對平地的物質文明，趨之若鶩，嚮往不已。全村養狗風氣很盛，晚上要是沒有山狗帶路，最好不要外出，否則一聲狗叫，全村響應，把你當作獵中物，到時候沒有山狗解危，是無法逃脫的。據呂主任表示，狗是他們獵物的良伴，這個狩獵民族對狗跟獵槍是非常的重視。現在政府禁止狩獵，村民們都過著日出而作日入而息的農耕生活，而一談到狩獵，與高彩烈；對以往的生活，還是懷念不已。

就民族與華僑研究所民族組調查的資料顯示，利稻的布農族，並不是一個很愉快的部落。在外求學的孩子，很少回到村中服務，對鄉梓的事務並不關心，儘管物質上的進步很快，卻有很多方面呈現出退縮與消極。孩子們除了打球與進教堂聽聖歌外，很少有正當娛樂，加以村中的平地人，動輒表現出外地人的優越感，更增加了山胞內心的壓力，在人際關係上，難免發生矛盾。可能

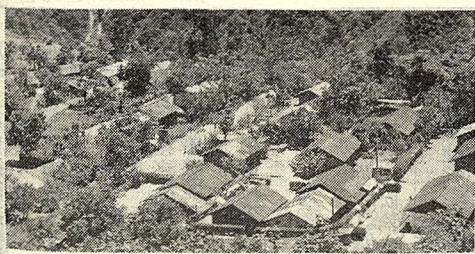
是變遷太快，心理上無法全部適應吧。從平日他們愛唱的山歌中，深深體會到他們內心充滿著自卑，對以往的生活仍是嚮往不已。呂主任錄了兩首山歌，作為調查的總結：

「朋友！別輕視我，我們是布農，縱有物質條件不如人，我們有自己的傳統。」

「我們曾經住過林班，難忘的林班生活。那邊有我們的難兄難弟，每天忙著去砍草，不是帶鏢刀，就是帶便當，每天忙連連。啊！難忘的林班，我曾住了一個多月。」

據呂主任表示，他們將於今年暑期利稻村找出一條最正確的途徑，領他們走向安樂之路。

九月初展開的最後一次利稻村山地調查。成員大概需要二十幾名，除民族組師生外，盼有與趣的同學，及與此相關科系的同學（如兒福系、史學系、台研社等）共同參加。有意者請洽大義七樓民族與華僑研究所。



利稻村布農部落鳥瞰記者：簡秀美

「值得做的事，也就是值得做好的事。或許我們不能做得毫無缺欠，但是相信每個人都把希望擺在十全十美上。」服務的確是值得做的事，因為服務的工作是神聖的。我們取之於社會，得之於社會，而服務只是一種回饋的方式之一，且是青年朋友運用智慧，實現理想，把口號付諸行動的最好方法。愛暉社每位伙伴均裹著「友愛光暉，服務人群」的精神，「發掘自我」的態度，利用假期，將年輕人的熱忱愛心帶到社會蕭瑟、淒冷的角落，使那兒充滿歡笑、溫情。「燭光雖小，仍有它的光與熱。」愛暉社將永遠燃著那支服務的燭光！

鮮綠的隊服在高雄火車站門口顯得格外的突出，這一群朝氣蓬勃的隊伍，帶著華南人的愛心到台東太麻里，深入山村，為社會奉獻出些微的關懷。

全隊提早一天到高雄，為的是在去之前做最後的準備。三鳳宮中狹小的通舖便是我們單項驗收的舞台，在正雄、DK及副隊長中美一再地嚴格要求下，我們一遍一遍地排練晚會節目，雖然夜已深沈，外面夜市人群的喧鬧也被偶而飛馳而過的引擎聲所替代，但沒有一位伙伴不耐煩，因為這是我們的工作啊！

跳上開往台東太麻里的客運車，遠離了繁華塵囂的都市，

友愛光暉·服務人群 記愛暉山地服務隊寒假工作

文藝一 任曼琳

在未來七天中我們所面對的將是純樸靜謐的山地村，以及熱誠坦率的人們。

到達盼望已久的大王國中，首先由隊長帶著大家認識環境，然後值星分配工作，佈置七天所睡的臨時寢室，及活動所需的教室場地，忙了好一陣，下午三點多接著進行與當地長官的協調會，在長官們簡短致詞後，隊長向列席長官做服務工作的重點報告，然後各組輔導員再詳細說明，並向長官們提出所需之項目。會議最後，校方播放了介紹大王國中的錄影帶，使我們更了解大王國中的過去與現在。

五點全隊即開始了第一個工作——新興村的喜相逢晚會及嘉蘭的電影欣賞。話說喜相逢晚會，在文教組「合力拉幕」下推出了伙伴們精心設計的節目，社區女生的團扇舞、文教的疊上相逢、家庭計畫短劇、康輔的冬日暖陽、逗趣短劇及非廣告……等都有很好的表現，還有老隊員正確的「楚留香之死」更讓伙伴們大吃一驚，想不到嚴肅的明星也有這一招，當地村民的熱門歌舞亦為高潮。整個喜相逢晚會在這些歌舞、短劇的穿插下辦的有聲有色、精彩絕倫，新興村大人小孩個個盡興而歸。再看看嘉蘭村的電影欣賞，村民大多放棄家中的電視節目，全家大小都來看他們難得看到的電影，使得

嘉蘭村迷你的活動中心擠得水洩不通。

九點半全隊人馬帶著愉快的心情，疲憊的四肢返回大王國中，召開工作檢討會。不管事情如何圓滿我們仍儘量找出缺點，期望下次更完美。由於大部分為「新鮮人」，第一次將所學運用出來，難免有些疏忽和疑問，然而隊長和輔導員都能耐心地一一指點、開導。

一大早三組正式進行其活動，社區在嘉蘭的青少年聯誼、文教新興、嘉蘭二村的育樂營，康輔在本部的國中自強營，每個伙伴都為他們的單項在忙碌。

由於三組工作性質不同，所以茲將分別介紹它們。

二月四日首先由青少年聯誼拉開序幕，徜徉在嘉蘭的溫泉區，和山地的青少年們唱山地歌、跳山地舞，我們是年輕的一群。佳蓉的家政研習班在六、七、二日分別在嘉蘭、新興二地各辦一次。透過廣播和家訪的宣傳，參加者至為踴躍，在教她們中我們不難發現，山地婦女的手藝很巧，家政研習班的伙伴們幾乎難以招架。繼家政班之後為曼琳的土風舞聯歡晚會，晚上七點場內的村民、小孩已是躍躍欲動，隨著輕快的舞曲、活潑的舞步，不分男女老少盡是一片歡樂，當地人特有的舞蹈天賦也表露無遺。

長春慶生會於五日晚上在嘉蘭舉行，這是個為六十歲以上的老年人所辦的晚會，讓這些老人們感覺社會的溫暖。因為對象主要為老年人，所以請了一位當地的小姐用山地語配音和照顧伙伴一同主持，節目有歌有舞，亦有短劇吸引了許多當地的村民來看。

家訪是社區組的主要工作，因為藉着家訪我們可以和當地村民連絡感情，發掘他們生活上所面臨的問題，並將其做成資料呈予鄉公所或救國團，做為日後施政的方針。

文教：

文教組是面對新興、嘉蘭二校的小學生，因此從二月四日起在二校分別舉辦了為期四天的國小音樂營。內容着重啟發、創作的技術活動，摒除了平日所用的課本，以活潑的教學來引導小朋友汲取新知識。

我們將六個年級分為三班，依着年級的不同每班二個年級，分別施以不同的教材。低、中年級的小學生對於美術創作方面特別有興趣，因此有些作品如：捏麵人做的比高年級好。小孩子活潑好動，體力充沛，因此小小運動場、民俗遊戲、歌唱擂台均造成了不可收拾的熱烈場面。

歌唱擂台歌聲此起彼落，都是耳熟能詳的流行歌曲，由此可知

電視、收音機是當地人休閒的娛樂，然而為此我亦很擔心對小孩產生不良的影響。在綠野仙踪及標本製作的搭配中，我們發現小朋友是屬於大自然的，在野外他們幾乎是配中的老師，在教室中看他們用草木做成的標本圖案，都很類似山由傳統的花紋，然而對於山地文化這些小孩又能知道多少？由童詩創作的課程，看到那些天真無邪的詩篇，有的令人捧腹，有的語驚四座，有的更是雅情流露，這些小小作家的手筆不禁讓人陷入往日童年！捏麵人是讓小朋友好奇的課程，手中的麩團，海闊天空任我捏擬創作，看看他們奇形怪狀的作品，真是佩服他們的想像力。

十三、四歲的青少年不管在心理或在生理上，均處於轉變時期，青少年在這種年紀情緒是不穩定的，針對此重點，我們在大王國中舉辦一個從二月四日起為期四天的國中自強營，由康輔組負責。我們利用團康活動化解解男、女間羞澀的心理與隔閡，也讓他們在繁重的課業之餘，輕鬆一下，鬆弛緊繃的心情，且從這些活動中也能學到如何處理事情，如何隨機應變，了解晚會的設計及團康的技巧。

由於山地小孩生性好動、活潑，體力上也很好，針對他們的特點，淑慧設計了「神采飛揚」的活動，一方面可滿足他們的特性，另一方面可藉此遊戲培養各小隊的團隊精神。花枝招展的晚會是他們表演天賦的發揮，晚會上每個學員使出渾身解數，使得大王國中頓時熱鬧起來。舞蹈也是他們所喜愛的，因此土風舞的活動也是熱潮翻騰。「星夜呢喃」是服務員在各小隊上的專用時間，在靜夜星空下，彼此坦誠懇談，服務員儘量探討他們的問題，解開他們的心結。「動動腦」、「同心圓」、「挑戰」都是以競賽為方式的機智遊戲，無形中使他們吸收了不少小學問，也滿足他們的榮譽心，團隊精神的培養更不在話下。星夜追尋是危險性的活動，在途中各站的伙伴都設計了非常刺激的活動，如假象偵察等，學員們都非常賣力認真。「護理急救」着重於小偏上方，這樣較能運用在日常生活。惜別會是自強營的壓軸，大夥一同歡唱想把握最後的一刻，然時間分分秒秒地過去，娃娃的一席話，讓人勾起過去一天的快樂時光，學員們滿腹離情，啞泣聲充滿了教室，服務員也為此感動不已，然而我們只能說聲：珍重再會，後會有期。

二月八日是全隊最後一天的工作日子，晚上在嘉蘭村的惜別晚會更是盛況空前，因為天氣不好，所以改在活動中心，在香港、祖傳的開場白下，便展開了最後的「告別式」。節目內容大致和新興之喜相逢相同，節目最後由全體隊員手拿蠟燭，排着心形隊形，「親愛的伙伴呀，你說你要走了，今夜……」這淒婉的歌聲打動彼此的情感，七天的服務就在這歡聲閉幕了，握着村民的手，我們感謝你們那麼地支持、友善。

雖然在七天中，我們早晚忙碌着，三餐從未好好吃過，我們的心情是如此的緊張，然而，七天來我們成長許多，也獲得了許多。「犧牲享受，享受犧牲」也許今日更能體會這句話的深刻含意了！

館藏參考書選介系列(一) 開啓期刊資料寶庫之鑰

中華民國期刊論文索引

同學們！你們知道圖書館使用次數最多，又最好用的一套參考工具書是那一本嗎？那就是中華民國期刊論文索引。

期刊：在中央圖書館中文圖書編目規則之編之二，通則上稱：「凡分期繼續刊行之出版物，不論出版之有定或無定，皆稱期刊。」「期刊」這個名詞常見於圖書館界，同時和「雜誌」及「連續性刊物」兩名詞連帶在一起，這三個名詞總令人產生困惑，不知他們是相關的或是三位一體的，又好像不完全相同，他們的英文名詞分別為：雜誌 Magazine，期刊 Periodical，連續性刊物 Serials，因時代的演變而逐次出現。雜誌 Magazine 英文字原意為倉庫，經引伸為發表衆多作者之著述之刊物。期刊則為近三、四十年來才逐漸成為常聽到的名詞，目前已成為泛指雜誌、學報等刊物之總稱，近年來，西方國家則漸採用連續性刊物 Serial 這一詞，一個名詞的運用，原只是對於語言運用的一種共同理解，因此，名詞的轉變，僅僅只是習慣上的一種變動，本文仍沿用目前普遍熟練的名詞——期刊。

期刊種數以高速度的增加，不論各行各業或各單位各團體等，均紛紛創辦期刊，基於既定政策，提供最新的消息與事實。有評論、有發明、有實驗報告、有消遣性等的，所包括的內容可說是整個人類知識活動的記錄，尤其是專業化的期刊，其重要性已超過普通書本，許多新的理論與技術發明，都先見之於期刊，然後才發展成爲專書，圖書的出版太慢，撰寫一本書要太長的時間，學者與研究者要知道最近出現的成果，在書本上無法即時獲得滿足，有些新的科學實驗與作業方式，甚至始終只是以短篇論著形態，存在於期刊之中，科技神速的發展，使得書本上的內容容易落伍，人類的知識必須與時共進，刊載於期刊的內容多爲第一次出現的原始資料，所以非注意利用期刊資料不可。由於利用的愈多，其發行的種類也愈多，發行量隨之大量增加，散佈就愈廣，也就愈增其重要性了。

期刊索引的功用，與書目相同，都是檢索資料的工具，期刊索引是將期刊的論文或資料，依篇名、著者、標題、分類或字式方法編排，並註明其在期刊的卷期、年月、起訖頁次等，以便檢索。茲將期刊索引的產生原因，分成三點，敘述如下：

一、檢查查期刊中的論文資料學術研究，離不開資料的蒐集，查閱期刊，本可以根據期刊目錄，逐期翻閱，但此種方法費時費力，而且資料不易收齊，如屬很久以前看過的論文，出處業已遺忘，根據期刊來找資料，有如大海撈針。期刊索引將同一性質的論文彙集在一起，照分類、標題排列，利用者檢閱索引，可以在短期內得到有關的資料，及那些資料在什麼期刊上，很快地能把所得到的資料集中，並應用到研究工

作上去。

二、瞭解問題研究的程度和前人已在研究的成果，今天的學術研究工作，都不太可能不參考別人的類似研究成果，以避重復研究，造成時間、精力和金錢上的損失，通常一個題目決定以後，應明瞭別人已做了那些工作，其成果與結論如何？此種工作，初步的方法是透過期刊索引，查閱別人對於此問題研究與進展的程度，或最新的發展等，以供自己研究的參考，如果發現自己的論點，別人已研究過且有相當的創見，則應另闢門徑了。學術研究與藝術創作不同，如果方法相同，則無論任何人進行研究，其結果是大抵相同的。

三、反映社會問題並藉以知悉學術發展的趨勢，期刊上的材料，最能反映某一時代的精神意識及整個社會對於某事物的看法。由於期刊索引是將各種不同的期刊的內容，按其種檢字順序，加以有系統的整理，使同一事件及同一性質的資料聚集在一起，反映了當時的學術研究的特點與盛衰情形，及當時社會財經、文教、思想等所產生重大問題的討論及解決的途徑。另依著者排比的索引，更可看出某一著者的學術研究路向、研究專長及個人過去著作方向演變的軌跡，至於追溯性的索引，更是一部學術發展的鳥瞰圖。

國立中央圖書館於民國五十九年元月創編「中華民國期刊論文索引」，分月刊行，把台灣出版的中西文期刊及少數在海外僑居地出版的中文期刊選出四百七十六種，將其刊論文集成一綜合性索引。由於出版法規定，國內出版之圖書、雜誌皆必須呈繳一份至中央圖書館，因此該索引所收錄的期刊較其他綜合性期刊索引要完備，尤其該索引在收錄大學學報及研究機構的刊物方面之不遺餘力，使得它在質、量上均頗具水準。該索引由圖書館專業人員主編，因此在編製體例方面，亦能求其完善。民國六十七年六月其增收中西文期刊六百四十三種，至民國七十一年七月已增收至七百一十種。爲便利讀者檢索，除按月編印外，更自民國六十六年始，特就每年收錄之資料重編爲彙編本——「中華民國期刊論文索引彙編本」。所謂年度彙編本，並不是將各月刊本合訂，而是將各月刊本資料重新打散，重新編排，使讀者可從整年的彙編本檢索該年的全部資料，省却逐月翻閱的時間和精力。彙編本的編印，其目的在擴大該索引的效用，使讀者在利用上更爲方便，自六十六年開始，已出了六十六、六十七、六十八、六十九，四個年度的彙編本，本館已全部購存，歡迎同學多多利用。

該索引以收編論文爲主，內容之分類排比係參照「中國圖書分類法」並視實際需要酌定之，共分爲總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類、社會科學類、史地類、語文類、美術類、感情類等十大類，每類再就實際需要，予以細分。

每一小類的排列，以篇名首字筆劃多寡爲序，同筆劃字則依筆順（一、丨、丿、丶）分別先後，西文論文按篇名字母順序排列於各類之後。每篇論文著錄的款目有：篇號、篇名、著譯者、刊名、卷期、頁次、出版年月。書末附有收編期刊一覽表，按刊名首字筆劃多寡排列，同

一筆畫者再依筆順排列，刊名之後，依序列出刊期、收編卷期、出版期、出版者、出版地、電話、及郵撥帳號等資料，供讀者參考。另附作者索引，依作者姓名筆劃多寡爲序，同筆畫再按其筆順排列，每一作者之後，列出篇號，俾便尋檢。效舉例說明如下：欲知最近數年明史研究概況，可就書首之分類詳表，檢得史地類中國歷史史項內之明史，而得知其篇號，再照篇號翻檢，則期刊上歷史上有關明史研究的資料目錄，就都在你的眼前了。這時候或許你又有了另一個疑問，那就是要到了何處取得你所需要的期刊呢？解答即爲利用另一本參考工具書——「中華民國中文期刊聯合目錄」。

國立中央圖書館爲配合學術研究，便利讀者參閱各圖書館館藏中文期刊資料，並促進館際合作，提供書目報導服務，特編此目錄，它收錄了全國一百七十一所圖書館所藏中文期刊，共計七四一〇種。按中文刊名筆劃之多寡爲序，筆劃相同者，則依筆順排列，著錄之款目包括：期刊編號、中文刊名、羅馬拼音刊名、刊期、創刊期、出版地、編輯者、出版者、備註、分類號、ISSN（國際期刊號碼）、總藏卷期及年代、各館簡稱及其館藏卷期年份。館藏卷期以支點：分開，支點的左方記載爲卷數，右方記載期數。書末並附有分類索引及羅馬拼音刊名索引。

至此，當你在「中華民國期刊論文索引」中，找到了你所需要的期刊資料時，再利用「中華民國中文期刊聯合目錄」，即可知你所需要的期刊在本校圖書館中有無收藏，如有，則可直接上五樓期刊室利用。如無，即需查知在何圖書館收藏，參考諮詢組可代爲申請館際合作復印服務，取得所需資料。同學們，這樣的利用途徑，是不是很方便？

另外性質相同的有國立台灣大學圖書館編印的「中文期刊論文分類索引」，因與中央圖書館編印之「中華民國期刊論文索引」性質類同，爲避免重複工作，台大圖書館的索引到第十七期（民國七十一年出版）爲止已經停刊。期刊索引有綜合性期刊論文索引、專科期刊論文索引，前面我們介紹的「中華民國期刊論文索引」即爲綜合性期刊索引。專門爲一種學科或問題編的，就成了專科期刊論文索引。本館藏有：

- 一、前國立北平圖書館編的「國學論文索引」。
 - 二、國立台灣師範大學圖書館編的「教育論文索引」。
 - 三、國立中央圖書館編印的「中國近二十年文史哲論文分類索引」。
 - 四、行政院國科會科資中心編印的「中文期刊科技論文索引」。
 - 五、交通部交通研究所編印的「交通期刊論文分類索引」。
- 本館尚收藏有其他各類索引，索引一類的參考書，其重要性好任鎖的鑰匙一樣，有了這個鑰匙，就能把資料大庫的門打開，任人周遊其中，取其所需，因此，誰能利用，就可得到豐富的資源，誰知運用，就可節省寶貴的時間，同學們，相信你們都有需要的時候，歡迎你們來參考，利用本校的參考閱覽室，有任何疑問則請洽參考諮詢組。

圖書館參考諮詢組提供