

華夏導報

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八七四號 社址：臺北陽明山華岡 編輯室：八六一〇五一 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name, Position. Includes 劉和銘, 武明, 琴系, etc.

山本久二夫人伉儷 六日蒞華岡演講

（本報訊）日本天理大學校長山本久二夫人伉儷定於本月六日上午十時卅分，假華風堂週會中演講，並與校長潘維和博士共同簽定姊妹校續約。

項頒獎儀式，計為（一）系際盃辯論賽、（二）孝悌楷模、（三）第十八屆華岡青年。盼受獎人當日上午十時十分準時出席，逕洽課組組員協助。

遺傳工程 專題演講

（本報訊）由應化所、海研所、家研所合辦的遺傳工程升二年級欲選輔系者速至班代處領取表登記

速至班代處領取表登記

（本報訊）據教務處表示，凡本校一年級升二年級同學，倘需選修輔系者，可至各班班代處領取表格，登記填寫

鑑湖學社 籃球聯誼

（本報訊）由鑑湖學社主辦，劍花、克強學社協辦之女子籃球聯誼賽，今（三）日午十二時十分假大義球場舉行。

參加此次週會的系級包括：畜牧三、森林三、園藝三、電機三、舞蹈三、勞工三、兒福三、國貿三、哲學三、史學三、德文三、法文三、土質二、三、地質二、三、造紙二、三、陶業二、三、會計二、A、B；美術二、A、B及三A、B。盼上述系級同學按規定準時參加。

程研習系列演講，定於明（四）日上午十時至十二時，假大功四〇五邀請

張富雄今晚舉行 作品發表獨奏會

品及改編曲，分別是懷念、繾綣心語、郊遊、美麗的夢

社團改選資料 速送至課指組

中央日報辦 作文書法賽

（本報訊）由中央日報社、中國電視公司、中國廣播公司暨台灣省教育會合辦的全國節約儲蓄作文、書法、繪畫競賽，自即日起

教育界來函

（本報訊）據教育部來函表示：（一）凡未取得外國籍之我國旅外學人，回國擔任講學或

文藝協會辦薪火營 歡迎有興趣者參加

（本報訊）據課指組表示，教育部中國文藝協會舉辦「文藝薪火營」，定本月十一日假圓山劍潭青年活動中心舉行

中醫藥社 指壓觀摩

（本報訊）中醫藥研究社定於今（三）日上午十時至下午二時，假興中

明育公司徵翻譯人才

（本報訊）據畢業生就業輔導室表示，明育股份有限公司徵英、日語翻譯人才五名

產品資料社徵工讀生

（本報訊）全國產品資料供應社編有「中華民國廠商年鑑」，並對各貿易公司展開推銷

遺失社章，聲明作廢。 課務組門口公佈欄有輔系科目表，同學可逕行前往查看。

（本報訊）據教務處表示，七十一學年度第二學期起，教育部重新修訂，准許應屆畢業生延長修業年限一年

（本報訊）據教育部來函表示：（一）凡未取得外國籍之我國旅外學人，回國擔任講學或

（本報訊）據課指組表示，教育部中國文藝協會舉辦「文藝薪火營」，定本月十一日假圓山劍潭青年活動中心舉行

掌握生活的熱忱

訂定人生的目標

心衛中心提供

有沒有過這樣的經驗？很多時候，我們自覺意氣昂揚，對未來充滿信心。有的時候，卻又彷彿跌入黑暗，對自己何去何從，有些不知所措。這種情緒的起伏，其實是很正常的，因各人的心態與周遭環境有密切牽連。隨著在生活中不斷發生的事件，我們對自己的要求及評價也會跟著調整。

想想看，我們對自己的要求及評價也會跟著調整？知道今天、下一週、下一個月、甚至明年要朝那個方向走嗎？自己會不會在開始時下定決心要如何如何，但很少真正作出什麼？如果你對這些問題尚無法回答，那你需要讀下去。

首先，你必須知道自己想要成爲一個什麼樣的人？也就是窮盡一生都要努力的目標。每個人的目標都不一樣，不是看到別人做什麼，就一成不變的也做爲自己的目標。而須考慮自己的個性傾向、長短處，以及資質的限制。要不然，雖說一分耕耘一分收穫，但漫無目標，東做一些，西學一點，甚至無所適事，很容易浪費寶貴精力與時間。

接下來，便要知道欲達成大目標，需要那些比較小的目標作爲墊腳石。比如你希望成爲一個對國家社會有貢獻、負責任、有幽默感、充滿信心、受人喜愛的人。在此目標下，便需有：

1. 磨練待人處事的機會
2. 培養客觀、體諒的心胸
3. 不斷充實自我、增進各種生活智慧。
4. 了解時局等中程目標。再到更具體的小目標，生活中的每一天、每一週，我們知道要看各類有助於開拓視野心胸、培養智慧的書。掌握各種作事的經驗；像擔任幹部或主動負責某項活動，訓練歸納領導能力。整理人際相處的技巧；懂得體諒、寬容、真誠、傳遞彼此溫暖學習在挫折中由不同角度看事情，培養客觀性，無論順境逆境，自有不同收穫。找到可讓生活本身顯的有趣味的事，像買件好衣服、做個手工藝、到百花池看蝌蚪等；人自然顯得自在親切、有味道。生

活中由於有了目標，並且也有決心達成，則每天早晨，我們將急著醒來，好看看自己在新的一天中有什麼新的發現。

在訂定方向的時候，我們要注意：

1. 分輕重緩急：不要期待自己同時進行太多項目目標，以免因無法掌握而氣餒中斷。要有優先順序的選擇性，有的是可以一直進行，有的要完成一項再完成另一項。
2. 增強動機：在爲自己選擇小目標前，可看看是否能找到增加動機的因素。例如空間環境設計與目標是否配合？有沒有朋友可提供心得以指導學習的？是否須參加補習班，以督促自己把握時間等。
3. 自我獎賞：在每日反省自己的所作所爲時，對自己每一小步的進步都要心存滿心，記得讚美自己。自我信心的培養往往由生活中大小不一的成功累積而成。

最後，讓我們再複習一次：

1. 每一個今天都可以過的充實，沒有遺憾，每一個明天都是新希望。
2. 因此要有自己的目標，並分出長程、中程、短程目標，並知道如何達成目標。
3. 要有毅力，不斷朝目標邁進。



你與理心

服務廿年 貢獻良多 王善生獲頒榮譽狀

(本報訊)校長潘維和博士日前假藝術館敬業堂頒贈文化榮譽獎狀一紙予王善生教授，感謝他服務學校二十年的辛勞，同時獎勵他推展國內劇運四十餘年的貢獻。

王善生教授爲文化大學影劇組首任系主任，先後任影劇組主任及戲劇系主任二十年，爲國內造就許多影劇人才。王善生教授從事影劇工作四十餘年，創作電影、電視、舞台劇本及戲劇理論四十餘部，電視劇母親、長白山上、親情、愛心等皆膾炙人口，舞台劇馬家寨、秀姑、春暉普照等亦讓人留下深刻印象，強烈的戲劇性、突出的性格與鮮活的對白是他作品的一大特色。

王教授成功的將莎士比亞劇介紹到中國，他曾獲得中山文藝獎、國家文藝獎、最佳編劇金鼎獎、最佳導演金鼎獎、中國文藝獎章。

王教授五年前受聘爲美國堪薩斯大學副理教授與美北加州法界大學教授，對推展海外劇運與國際文化交流，不遺餘力。是國內劇作家作品在海外上演率最高的。

論三輪汽車的優缺點(下)

機械系

到了貼路極限時，單獨一個前輪的三輪汽車便會產生過多轉向性，表現出的狀況極不穩定，而相反地，單獨一個後輪的三輪汽車便會產生過少轉向性，在安全性能上表現穩定。我們知道傳統的四輪汽車的轉向角度是隨著速度或離心力而增加的。單獨一個後輪的三輪汽車的反應亦是差不多，只是程度上較大一點。但單一前輪的三輪汽車的反應就不同了，在離心力增至某程度，轉向角度不增反減，在離心力再增加時，便需要相反的轉向來避免車子打轉。

過多及過少轉向性能因素很多，如輪胎大小、種類和氣壓、懸掛系統、轉向系統貼路性、車重分佈和滾動阻力分佈的綜合表現。如果所有因素相同，車頭重和滾動阻力集中在車頭的汽車便會有過少轉向特性，反之則有過多轉向特性。因此，單一前輪的三輪汽車的車重集中，在後，過多轉向性是必然的結果。

在好些三輪汽車上，用盡方法改善車架，但轉向性能依然難有多少改變。就算用了潤輪胎，不同的胎壓以及改變車重分佈，它們仍然表現過多轉向性能。而過多轉向性能是否不能被接受？然而許多無知的駕駛人終日駕著過多轉向性能的車子，(由於胎壓不夠所致)與在其他測試的結果大不相同。三輪汽車與四輪汽車的分別都不大。這些測試包括在側風下行車，行走凹凸不平的路面，煞車及變換行車路線等。雖然每樣汽車都有其特有的問題，但却不是來自車輪的數目。一部汽車除了有良好的操作和煞車性能外，還有具備很多其他條件的。

在進行測試之前，我們都會以爲三輪汽車的氣流動力會比四輪汽車爲佳。而實際試驗其車頭面積與風阻系數之乘積約爲八。○而每車廠的新款試驗車其乘積已低至六。五至七。○了。三輪汽車只能做到目前的程度皆因寬輪距造成了增大的車頭面積，而設計師仍未在車型上下工夫所致。

理論上三輪汽車亦可以做得較輕，因爲其中一端只有一個車輪的上升與下降，車架無需要負擔扭力的負荷。但實際上，曾有一個三輪汽車的製造人提出過車架抗扭力的堅固問題。雖然單獨一個後車輪的懸掛系統在快速轉彎時可以承得起因車輪傾角造成的負荷，但車架却不能，它不但會因扭力而扭歪，而且還會構成不耐煩的震動。

當考慮到單獨一個車輪的上下跳動頻率時，乘坐舒適便構成另一值得深思的問題。汽車兩個車輪那端一定要負起抗滾側的責任，而要有滾側側的性能，車架的堅硬度當然會比柔軟舒適的乘坐需要爲多。所以設計三輪汽車時，減少滾側的設計便變得重要了。

現在正流行前輪驅動式的小型汽車，如果改爲兩前輪的三輪汽車設計，也是順理成章的事。製造三輪汽車的科技將不成問題，但節省汽油方面的得益將會使這方面的投資變得大有價值。

一技之成·寸心千古

寫張雄琴品表獨會 在富胡作發暨奏前

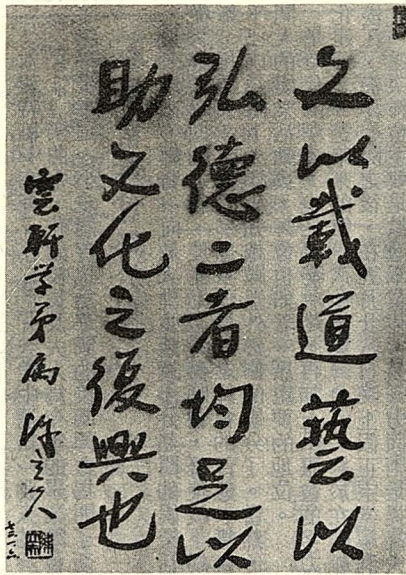
李鎮東教授

樂器正如同民族文化一般，他們都同時具有歷史傳統的內涵，也都具有時代的意義；他們都曾在歷史脈絡中展現出生命力，也都在現時代中繼續的發展。使古老的中國文化，能在今日繼續開花結果，是今日中國人不斷努力的目的，使古老的中國樂器在今日能繼續不斷地拓展生命，也是長久以來，全國的音樂工作者共同努力的一個目標。

當了重要的角色，時至今日，經過歷來前賢們的努力，他也有了突破性的發展，綻放出亮麗的葉實；這些遺產正靜靜地放在那兒，只等我們現時代的音樂工作者伸出妙手，將它們組織成大地的文章，人間藝術的結晶，而上承千古、下繼萬世，亦正是們輩所當為的。民族文化的繼續生存，有一個必需條件，就是新血液的不斷注入，樂器的生命之所以能繼續生長，又何嘗不是如此

「一技之成，寸心千古」這句古老的諺語，正可用來形容胡琴的音樂藝術，用來做為胡琴所包含的廣博悠久的中國傳統音樂文化內容的註腳，更重要的意義在於現代人所應為胡琴投下的心力。因為：沒有現在的投注與關心，則傳統是一個空泛的名詞，未來的傳說也無從產生。

畢業於文化大學，主修胡琴的張富雄君，今天舉行的獨奏會正做了一個最佳的驗證。他敬業於他所從事的工作，專心的練習，並將其新傳誠懇的交給下一代，他更費盡心力，盡其所能的為胡琴的音樂藝術注入了新的血液——創作。不論他是如何地抄襲傳統，也不論他是如何地拾取現代音樂的隻字片語，總之他一個現代人的身份，賦與胡琴一個現代的意義。



寶墨者作賜題生先夫立陳△

藝之至精者臻於道，道則神妙難測，駭括衆美。我中華文物典章然大備，尤以書畫其功一體，所謂「墨可栽培山川之形，筆能傾覆山川之勢」，實不得以一丘一壑而限量。人品之尊卑、學識之博鄙，皆本精神所寓，

內蘊而外顯，乃可卓然於世界藝苑，寰宇崇慕。固「所以養性情，且可懌煩襟、破孤悶、釋躁心，迎靜氣」(清王昱)。足堪「成教化，明人倫；窮神變，測幽微；與六籍同功，四時並運」(張彥遠歷代名畫記)。

試觀中國書法之源流，于師大成嘗概分為七期，即(一)先秦—篆籀；(二)兩漢—隸書八分；(三)魏晉南北朝—由八分轉變楷書之過度期及草書；(四)唐代—真書；(五)兩宋—古期；(六)元明—復古期；(七)清迄近代—由帖學而金石碑

版而歸於碑帖合流(中華藝術大觀)。誠沐歷朝之文風，碑學、帖學，各臻化境。故鍾王而下，繼以顏柳蘇黃，名賢踵起，神駿林興，類皆風神峻發，骨力雄勁。乃能六合垂光，千秋獨擅，尤為藝文之瑰寶，而楷模於奕世。若聯文則留題風月，藻續江山，陶抒胸懷，宣洩性情，盡文人與書法之致，增益中華藝術煥彩。爰宗主東亞藝術，超西亞而邁北非，遑論歐美。書道大行，窮天地不達，顯日月不照，寓賀慶於文化之復興。

晉陸機論書：「丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香。宣物莫大於言，存形莫善於畫。誠以居易則謂：「得天之和、心之術，積為行，發為藝，藝尤者其畫歟！」遠溯三代，即有繪畫藝術之創作。逮東晉則有山水畫，而南北朝之敦煌壁畫，尤蔚然壯觀。唐代雖佛畫盛行，山水畫已演為南北二宗：北宗主設色，以剛勁勝；南宗則尚渲染，以秀朗擅。爰有王維文人畫之興起。五代花木禽鳥遂以丹粉點染，頗有淡雅之趣。而宋人氣韻多襲唐代，文人雅士常藉水墨揮灑，怡情養性。明代亦重院派，運筆精鍊逾妙，設色華美新穎，達於高妙之境

。迄清則趨泥古，惟文人畫仍銳意追求「氣韻生動」，開創新機。千載寂寥，披圖可鑒，緣知古今文人頗多著書，誠如宋代郭椿所譽：「畫者，文節之極也」(畫繼雜說)。

明清書畫本承宋元之盛，藝術正統似已確立。明朝遺民別拓新徑，取境玄遠，異彩流輝，復見揚州諸家顯名於世。間經嘉慶、道光而後，文林擅道光而後，乃行爲丹青雅事，乃行爲海上金石流派。及內憂外患交煎，中國藝術潮流急激變革，逾於前者。若五代十國而有荆、關、董、巨，隱於深山巖壑以養氣節，化於筆墨。又北

(一)藝獻林文·古懷港鹿

江鹿湧濤

英羣匯

粵海峽川報

宋李、郭、南宋馬、夏、元四家，明之九友，甚如清之四僧，皆一脈相承，由極亂臻於明治。清末諸家則力追古道，或融滙中西，或自樹奇幟，率皆承先啟後，立萬象於胸懷，傳千祀於毫翰。

臺灣海氣初靖，明經博雅之儒置身殊方，多懷絕域棲遲之感。故於宣揚清廷聖謨，化導明鄭遺民之際，兼及臺灣景物，藉以廣大內地見聞，並顯海外風教之盛。大約文人之心，類從其地多曠放，各寫胸臆，不能悉就準繩。其間雲垂海立，鰐擊鯨吞者，

正如成先生惕軒題賜翰寶云：「鹿江雲物鍾靈秀；鯤海煙波入畫圖」。益見鹿港文風蜚聲臺省，書畫藝術則擅美當代，飲譽國際百餘年來古城藝苑英華稱盛，令人起仰止之思者，今難以具載。而亦有巧拙，藝本無古今，乃試分清末、日據，及當代三期，且各舉數家藉窺堂奧。為期脫於俗套，爰以「鹿港懷古」為經，緯以藝事淺談，冀得牽引一脈相承之理，微補玩賞品味之方。行文間亦適時佐以手跡，使拙文倍增墨馨，藉收宏效。惜以篇幅有限，未能傾備家藏與同好共享，尚祈賜諒。



區署長所芝靜王所研文國大輔△

應得山水奇氣。又或幽巖峭壁，翠竹蒼籬，雅有塵外高致。其一瓣一香一波一皺，清音古響，以發自然，則又得由島孤嶼之零烟滴翠。海天景氣絕殊，故發之於文，頗能各逞瑰異，至垂神指撥廟堂黼黻之器，則往往解焉(雍正年間海天玉尺篇序)。據此觀之，則臺灣文化本承中華正統，而旅臺人士富有文藝天資者，實不足異天斯為盛世。

鹿港古郡夙稱文化之懷區神泉，張曉公嘗譽為臺灣史蹟第四期。是時簪纓翬萃，或顯於朝，或隱於野，皆得稱雄海國、抗括中原。自古人物之興，毓於山川之秀，

紳士風度·淑女風範

記者：黃怡文

畢業舞會不是個休止符

難忘的回憶·舞出個圓滿

(本報特稿)在 Air Supply (空中補給) 動人的 "Lost in Love" 樂曲中, 莊副校長及夫人為今年的畢業舞會舞出了第一步, 這一小步同時也為華岡的校園舞會揭開了新頁!

畢業舞會終於舉行了!

長久以來, 舞會一向是大學生活裏十分熱門的娛樂活動。從新鮮人時期的迎新、慶生乃至送舊晚會, 既使沒下場跳舞, 相信大多數的同學也多已見識過舞會的百態。舞會一幾乎已成爲時下大學生知識殿堂外必修的學分了。當然, 在華岡人的娛樂活動裏, 舞會也佔著一席重要的地位。

是時代的潮流、也是時勢所趨, 再加上畢服會的努力, 文化建校廿一週年來的第一次「畢業舞會」, 終於在繼輔大、淡江、海洋學院之後, 在五月廿八日晚上假正宗堂順利舉行。這次舞會主要是歡送畢業生, 另一方面則是提高大學生對正當社交禮儀的認識, 畢服會總幹事吳啟文說明了此次舉辦舞會的目的。爲了這次的畢業舞會, 畢服會自學校行政會議通過「學生舞會輔導準則」之後, 全體工作伙伴就在總協調賴如崧的領導下, 爲了事前各項籌備工作而盡力。更由於這次是第一次試辦性質的舞會, 使得吳啟文、賴如崧及畢

服會全體伙伴更倍感責任重大, 唯恐不能使畢業學長滿意, 更恐出大差錯而影響日後舞會的再舉辦。就正如賴如崧所說的:「壓力好大!」

究竟舞會是否應該在校園公開化呢? 許多同學都表示了贊成的意見。事實上, 同學也都都知道, 學校附近幾乎每天都有舞會, 與其讓同學在私下偷偷摸摸的舉辦, 倒不如大大方方公開的舉辦。雖然目前學校暫時只准讓畢服會、學生活動中心、女聯會及研究生幹事會四個社團申請舉辦, 但是, 這至少說明學校對這問題的正面。在畢業舞會上莊副校長曾說:「藉著舞會同學可以互相認識, 也希望同學動靜分明, 上課時專心上課, 參加活動時, 則盡情活動」, 莊副校長還幽默的說,「跳完了舞可別忘了大陸苦難的同胞」。俞訓導長也表示,「雖然這次只是試辦性質, 也只有少數人參加, 但亦不失爲一項創舉, 希望同學在這種正式的社交場合, 隨時注意紳士風度與淑女風範」。

一票難求

這次的畢業舞會算得上是校園大事, 因此, 有許多的同學都表示知道有這一回事。體三袁同學還說:「知道有舞會啊! 只是進不去。」這就是畢服會此次嚴格檢查入場券的原因! 實在是找不到適合的場地。因此不得不限制參加人數。依畢服會的估算, 正宗堂約可容納四百人, 故而畢業班各系組僅發三張入場券(其中一張爲系主任), 總共發出入場券約二百張左右。對許多想參加而又不得其門而入的同學, 畢服會真是愛莫能助。

紳士淑女翩翩起舞

當晚參加畢業舞會的同

都不一, 有人莫名其妙的拿到、有人抽籤得到、有人得自輾轉相送、有人則是受惠於「女性保障名額」、更有人說是得來不易, 是他努力爭取而來的。這也顯示各系組對舞會熱衷程度不一。無論如何, 他們對能參加畢業舞會都覺得機會難得。化工系楊同學說, 他自己曾辦過多次舞會, 但參加正式的舞會還是第一次, 他覺得舞會是平常的活動, 同學有舉辦的必要。新聞系吳同學也說, 她認爲這是個讓同學學習的機會, 但真正能參與的畢業同學, 卻是太少了, 她同時建議分梯次舉行, 好讓「畢業舞會」之名更落實, 而不只是個幌子。對這次男女仕服裝的要求, 市政劉同學認爲, 在這種正式的場合, 參加同學是應該著正式點的服裝, 他甚至建議女孩子最好能著長禮服。應數系的鄭同學則以爲, 打領帶跳舞實在是不習慣。雖然如此, 舞會當晚絕大多數的男同學仍是紳士到底! 沒有將領帶取下。

月色醉人·舞姿款款

月光下的舞會尤爲人所嚮往, 舞會的氣氛也爲人所要求。這次的畢業舞會, 畢服會巧費心思, 在正宗堂的四週及陽台裝設了燈光, 許多同學就在露天的陽台、在醉人的月色下翩翩起舞, 「千里共嬋娟」, 想必已爲日後留下了美麗的回憶。氣象系鄭同學認爲會場佈置得很好, 就是室內空氣不太好, 燈光也太亮了。法律系的陳同學及許同學表示, 場地、氣氛都不錯, 如能擴及爲全校性舞會則更佳。尤值得一提的是, 參加舞會的同學一致對全體服務同學予以好評, 並對主辦單位提供的飲料及甜點表示讚賞。

畢服會辛苦了!

事實上, 畢服會這次真是傾全力而出, 在匆促的時間裏, 動員每位工作伙伴支援, 甚至犧牲睡眠。無怪乎舞會結束後, 總協調賴如崧要說:「感謝每位辛苦的伙伴, 由於他們熱誠的參與, 才能使舞會圓滿結束。同時對家政系、觀光系、影劇系及音樂系, 提供精緻甜點、雞尾酒、打燈光及選音樂的各項協助, 一併致以謝意。」至於這次舞會的缺失, 畢服會也將做一檢討, 諸如入場券發放、場地佈置、氣氛的製造、樂曲的選擇等等。若有機會, 還可供下次舉辦的社團參考。不過, 他們最希望場地的租借能得到學校的配合。

由最近各大學相繼開放舞禁, 不禁讓人覺得似乎已有不少人不再視「舞會」爲蛇蠍, 而舞會之所以受到大學生的喜愛, 自應有其迷人之處吧! 有人以爲在舞會中, 只要和著樂曲節奏, 管它是龐克、新浪潮……或是其它自創的招式, 舉手投足間一樣能得到樂趣, 管它是「一招半式闖江湖」; 也有人覺得反正是運動嘛, 只要能在那其中得到樂趣這就夠了! 雖然, 畢業舞會已經落幕, 卻但願這不是一個休止符, 而是仍待繼續譜出的樂章。青春是有限的, 何妨讓自己在有限的青春裏, 擁有一個無怨的青春, 也爲日後多創造些難忘的回憶, 爲自己舞出個圓滿!

