

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第二八八〇號 校刊 非賣品

Table with 2 columns: Name and Position. Includes 創發社名, 社副主編, 編輯, 印刷, 發行, 社長, 副社長, 主任, 副主任, 委員, 幹事, 庶務, 會計, 查帳, 庶務, 會計, 查帳, 庶務, 會計, 查帳.

教育設施與行政配合

朱部長讚揚本校成就

大專校長推崇創辦興學特色

(本報訊)教育部長朱澤森博士於本月六日在大專校長會議中致開會辭時表示，當前高等教育的發展是在配合國家建設、社會進步的需要，為知識青年安排一個安和適當的受教育環境，替青年解決各種困難與問題。在學校行政方面，教育、思想教育、環境健康，尤其教育設施，無論人事、經費，亦都能互相配合、協調合作，以達成現階段我國教育的使命。

見接森匯朱部育教

長校學大理天本日

(本報訊)本校之姊妹學校——日本天理大學校長山本久二夫伉儷，及著名本漢學家塚本照和博士一行三人，於本月八日上午十時，由校長潘維和、教育士陪同，至教育部拜會教育部長朱澤森，就中日文化交流交換意見，在場的尚有教育部長次長施金池。山本久二夫校長對我國近年來教育快速成長與驚人成就表示欽佩。

(本報訊)中華學術院速宗教與道德研究所第七次大學校長山本久二夫博士主講，題目為「天理教與中日文化」。

在大專校長會議中

朱部長特別邀請文大潘維和校長報告，另林心愨主任就青年服務工作提出說明，均獲與會長官及大專校長們重視，此次會議被邀請的公私立大學校長、獨立學院院長、專科學校校長及特邀人士韓忠謨、潘振球、張豫生、洪文湘，共八十餘人，名單附后。

吳文忠博士應聘

本校國術組主任

(本報訊)國術學校出身的國際知名體育學者吳文忠博士，因中華民國國術會名譽理事長汪敬煦上將、理事長陳守山上將及國術界人士之敦聘，業經本校張創辦、潘校長懇邀敦聘，自即日起出任中國教育史上第一個國術系——本校國術組教授兼主任。

廣告發展

(本報訊)新聞系為慶祝建系二十週年，特舉辦系列演講，本月十二日下午三時至五時，將邀請顏伯勤教授主講「廣告發展對社會的影響」，地點在北市復興南路一段一二七號三樓「文苑」復興廳。歡迎有興趣的同學前往聆聽。

女聯會發

(本報訊)女聯會為歡送畢業女同學，定本月十一日發「送舊禮物」及「送舊書報」。

登觀音山

(本報訊)華岡登山社定於本月十二日舉辦觀音山——硬漢嶺登山活動，凡欲參加同學於當日上午七時分在台北郵局門口集合出發，歡迎有興趣者，即日起至十一日中午十二時止，中心該社報名。

閻凱毅談新聞攝影

(本報訊)新聞學社定於今日(十日)下午三時，假新聞學社廣告教室放映幻燈片，介紹新聞攝影，並由中國時報攝影組召集人閻凱毅擔任講解，歡迎對新聞攝影有興趣的同學，以及參加第一屆華岡新聞營的學員，踴躍前往聆聽。

均應聘任教授等

(本報訊)著名的資深哲學家陳康教授(七十七歲)，前台大哲學研究所長兼哲學系主任孫智燾教授已決定應本校張創辦人之敦聘到華岡任教，將在研究院哲學研究所博士班、碩士班、大學部哲學系開課。

武光東教授今專題演講

(本報訊)由應化所、海研所、家研所聯合舉辦之「遺傳工程學研習會」，定於本月十一日上午十時至十二時，假大義三二七室，邀請武光東教授主講「遺傳工程學」。

出席大專校長會議

(本報訊)應邀參加大專院校校長會議之校長或代表人名單如下：歐陽勛(政大)、姚淇清(台大教務長)、郭為藩(師大)、端木愷(東吳)、尹士豪(中原)、余傳韜(中央)、潘維和(文大)、毛高文(清華)、郭南宏(交大)、張照營(輔大教務長)、張建邦(淡大)、鄭森雄(海洋、院長)、陳聽安(中興法商院長)、潘振球(總務部主任)、唐智(台北工專)、熊光義(台北師專)、沈蓉(國立護專)、林澄枝(實踐)、包德明(銘傳)、謝孟雄(北醫、院長)、張志良(國立藝專)、林挺生(大同工學院)、張凱元(世新)、孫沛德(市立師專)。

植草運動

(本報訊)據園藝社表示，本校空地的草坪，由於長時間的踐踏，產生無草的現象，因而該社特發起愛校植草運動。植草運動於本月十日至十八日施行，草皮保養時間為三個月，在此期間希華岡同學共同維護草皮之生長。

武光東教授

(本報訊)由應化所、海研所、家研所聯合舉辦之「遺傳工程學研習會」，定於本月十一日上午十時至十二時，假大義三二七室，邀請武光東教授主講「遺傳工程學」。

均應聘任教授等

(本報訊)著名的資深哲學家陳康教授(七十七歲)，前台大哲學研究所長兼哲學系主任孫智燾教授已決定應本校張創辦人之敦聘到華岡任教，將在研究院哲學研究所博士班、碩士班、大學部哲學系開課。

社於今日(十日)晚七時卅分假鈴榕園舉行幹部會議，由新任社長陳俊男主持。 (本報訊)電機學社定於今日(十日)下午十二時十分假大義三〇八召開第三次幹部會議。

室，邀請陽明醫學院武光東教授演講，歡迎同學踴躍前往聆聽。

# 送你一把扇子(下)

## 從郵票看中國扇子的藝術

華岡集郵社·盧宗慶

### 扇面的繪畫藝術

據考證，最早時候的扇子，只是當作實用的工具，到了東晉的時候，才在扇面上繪畫，作為縮本欣賞的藝術品，扇面分兩種，一為摺扇，一為納扇。我們熟知的書法家王羲之、詩人陶淵明等，均講究畫扇；南北朝時代南梁大畫家蕭贇，就把山水畫在扇面上，他的作品達到了「咫尺之間，便覺萬里為遙」的評價。

北宋徽宗亦工於書畫，因為他喜歡作扇畫，影響所及，畫扇之風盛行一時。如衛昇、許迪、吳炳、李迪、馬遠、林椿、易元吉、李東、牟仲甫、李安忠等畫家，都有作品留傳下來(如圖)。

摺疊扇通稱摺角，元朝時，朝鮮曾以它作為貢物，到了明朝永樂年間，開始在中國流行。摺扇形狀如半圓形，或卷或舒都很方便，最為文人所寵愛。明朝沈周、文徵明、唐寅、仇英四大畫家都喜好在摺扇面作畫，其他如孫克弘、項德新、李流芳、周臣等名畫家亦各有佳作。至此，扇子所蘊含的藝術欣賞價值，可說已遠遠超過了它原來的消暑驅熱實用功能。

### 國劇中的重要道具

平劇中的扇子，試樣最多的要推摺扇，它的尺寸，有短僅八、九寸的，有長達二尺五寸的，亦有長不短一尺餘的。此外尚有「宮扇」、「鵝毛扇」、「龍鳳掌扇」、「芭蕉扇」、「羽扇」等，形製不同的摺扇，表現出不同的人物和性格，例如短的金面摺扇，一般多出現在巨角的手上，而長達二尺許的大摺扇，可說是大花臉專用，像古城會中張飛所持的這把摺扇便很長。在京劇各種角色中，最講究扇子動作的，當推小生這一行，所以有「扇子小生」這一名目，

而且對於演員的身段動作，也能起很大的作用，尤其是表達劇中人的喜、怒、哀、樂時，有了扇子的幫助，就能把人物的思想感情，模仿得更加出色。

不論生、旦、丑那種角色都會使用到它，但是極大多數的戲中，扇子出現在舞台上，卻是與劇情中的季節無關的，這是因為扇子不單只為裝飾品，而且對於演員的身段動作，也能起很大的作用，尤其是表達劇中人的喜、怒、哀、樂時，有了扇子的幫助，就能把人物的思想感情，模仿得更加出色。

### 結論

以上所述，乃是最道地的中國「扇子」，而今歷經年代，或存或廢，各隨地方習俗而有不同，扇子的種類可說不勝枚舉。郵票上出現扇子的尚有二枚(如圖)，各位看看，它究竟屬於何者？



炎炎的夏日，手上各有一把葵扇，便可與家人圍坐庭院納涼，或在豆棚瓜架之下閒話家常，一把在手，清風徐來，不啻「懷中冷氣開放」，而若在社交場合以及舟車旅行上，攜帶一把既較便而又雅緻的摺扇，大家聚在一起時，還可以用互相品評扇面上的書畫，甚或交換觀賞，縱論古今，那真是多麼愜意啊！

# 傳播活動無所不在

## 大家都有知道之道

### 利權之豐 頗獲收營聞新天三加參

易君陳

八十多位不同系別的學員，抱著一股追究、探索「新聞真面目」的共同意識，參加了為期三天的「新聞營」。緊湊豐富的課程，給了我對「新聞」二字更確切的體認，更讓我深覺新聞無所不在，週遭不再是那麼索然無味，日子不再是一毫無樂趣可言。

翻開報紙、打開電視，眼前呈現社會的進步，工商業的急驟邁進，促使傳播事業成為專業，從可讀性的報章雜誌、可聞性的廣播、主可見性的新聞電視、電影，得以讓人不出門而知天下事，由此瞭解到鄭貞銘教授所強調的「知之權利」。

我們無時無刻地在進行新聞傳播之活動，也無時無刻不在接受新聞傳播之影響，基於此，新聞系主任方蘭生舉出了國內外實例，說明今天大眾傳播發達之際，重視「新聞自由與新聞道德」的必要性，以道德自律來維護新聞自由的不被濫用，是新聞傳播發達之必要條件。

「拍照時，除了技巧外，最重要的是按快門的那一剎間，了解一張照片，所追求的，不只是景象的呈現，還須要有內容、有思考，才不致流於虛偽浮飾。羅文坤老師以輕鬆的語調從日常生活中提示出廣告的存在與影響，一種產品一個廠商多種廣告。廣告使產品暢銷，那產品的銷路便維繫著廣告製作好壞，報紙有報紙廣告，電視有電視廣告，所以老師便以「廣告是經濟發展的火星」作為結論。榮獲南伊利諾州大學新聞學博士的彭芸女士，與我們討論傳播媒介與犯罪行為之種種，她首先依文化之差異，分析國內外行為規範下的犯罪行為，更舉出週遭實例，加深我們的瞭解，仔細推究之下，好像我們也置身于犯罪傾向裡了。

說得貼切、實際、抱病上課的丘彥明老師，不受身體不適的困擾，解除了我對副刊的迷茫，他從「副刊」二字的起源、演變一直談到與文藝之結合，他說，「理想中的副刊，是必須多元性且統一的。」

二場參觀活動更加深了我對傳播媒體的認識。印刷媒體——聯合報、電波媒體——中國電視公司。在詳細簡報、及招待人員詳盡說明介紹下，對報紙新聞採訪、製作、印刷及電視新聞的製作過程，有了整體性的概念。也讓我更肯定大眾傳播的地位，更間接明瞭新聞傳播事業不僅在培養好的記者、更是在培養好的觀眾，好的讀者。

在喜悅、豐收的日子裡，時間總是無情冷漠的，結業式簡單而隆重，更具意義。回家途中，按捺不住內心的激動、情緒的起伏。提筆感謝新聞系所舉辦的「新聞營」，給外系同學一次莫大的機會。願明年此時，能在更充裕、更愜意的氣氛下，重溫「新聞營」舊夢。

# 塑造自己

心衛中心提供

同學們即將是大二、大三或大四了，回想一下過去的日子，再檢查一下，自己在生活中是否會有「如果那我能夠」；如果當初我不是選這條路；如果讓我再重新來過——這類的字眼常出現？假若是，那表示我們仍舊活在對過去的不滿意中，尚未將精力用於珍貴的此時刻。

不管同學們在高中時曾經多優秀，不管同學們原來的志願是那個學校，我們都要好好看看，現在自己身處何方？有那些好的資源可用？未來對自己代表了什麼？有一些大四的同學面臨畢業壓力，到心衛中心來，才感覺到，在大學生涯中，空讓許多好的學習機會溜過；或者考過聯考後，一鬆懈鬆鬆了四年，期中期末考是通過了，心裡卻卻老實地知道對未來下的準備工夫不夠。於是焦慮、懊惱的情緒襲捲而來，很容易就冒出一「如果讓我再年輕幾歲」的話。怎樣可以不再說這

些話呢？

人有朝朝上上的趨力，因此如果不滿意自己的生活，從現在起，試著改變，突破，永遠不遲。生活中固然會有許多外在環境的限制或壓力會影響我們的行為、想法。但逆境往往提供力爭上游的機會，如果用來埋怨，覺得委屈，則易成爲逃避自我責任的藉口。所以希望成爲自己理想中的形象，需要透過自我鍛鍊，沒有捷徑可尋。

「比如欲有好體力就找伴打網球、羽毛球、乒乓球，沒伴時作體操、伏地挺身、跳繩、在眷區小道上慢跑等。重要的是持之以恆的運動習慣，不被「沒有場地」、「風太大」、「沒有同伴」的話來阻撓。」

「希望多了解自己——由生活中去找出以下的答案，並回答爲什麼。」

- ①我崇敬的人是誰？
- ②那些是我最好的一些朋友？

- ③在學校裡，最喜歡那些科目？
  - ④對課外書籍，偏向選擇那些種類？
  - ⑤到目前爲止，最感自豪的事？
  - ⑥對家裡什麼事最不滿？
  - ⑦最喜歡安排那些休閒生活？
  - ⑧那些事最容易激怒我？
  - ⑨未來要做什麼？如何達成？
- 並不是了解自己，就是回答以上的問題，而是平日我們是否留心對事的價值觀，並能每天作好整理自己的功課？
- 「欲有好的社交技巧！若平日與人打交道，不知所措或不知如何開口，可由以下開始：

- ①與人做眼神對視練習，可愉快又自然的看三分鐘以上。因實際的人際關係，專注的態度包括誠懇的看到一個人。
- ②真誠的讚美，找出對方身上你所欣賞的，具體的給予反應。例如「我喜歡你對人的態度，有親切的微笑和願意幫人家的忙。」
- ③對方關心的可能是那些話題？可作爲問話的開始。例如「不上課時，你怎麼安排時間？」注意用開放式的問法，也就是容許對方多談一些。或者可先談談上一項自己所關心的，再問別人的看法。要了解別人需從自我了解開始，要多和別人打交道，便要掌握機會。

「欲自我提昇——看看現階段的時間，適宜安排那些充實的計劃？比如未來有再進修的打算，則可：

- ①練習看英文書——保持看完一本的韌性。
- ②再看第二本自然愈看愈快。不被「看不懂」所阻撓。
- ③練習英語會話——由周遭環境中，找出和外國友人對話機會。當中文家教，透過朋友介紹外國朋友，或是自己上好的會話補習班多練習，不被「沒有說話機會」就把機會流失了。
- ④學習電腦程式設計——若自己所學的科系，可能需用到電腦，則學會去操作它。利用打工以支付學習的機會未嘗不可。克服「上機的人太多，沒有時間弄」的難題。

總之，爲了達到自己所希望的理想我，我們自己已要付出責任。爲自己訂下計劃，相信自己是可塑的。在實行過程中，碰到阻礙就要想辦法克服，不輕易逃避，尤其遇到需要獨立去達成時，這種爲塑造自己付出一點一滴的努力，將可幫助自己實現到極致。

擔保（民八〇五I）。②報酬請求權：拾得人得向認領人請求遺失物價值十分之三的報酬，並有留置權（民八〇五II）。③取得遺失物之所有權：即遺失物拾得後六個月內，若所有人未認領時，官署應將其物或價金交與拾得人，歸其所有（民八〇七）。

從上可知，拾得遺失物後，拾得人不能當然取得其所有權，尚須履行一定之義務，始得享其權利。若拾得遺失物，卻不履行前述之義務而匿爲己有時，則不但不能取得權利，且可能觸犯了刑法第三三三條侵佔遺失物之罪責，而構成犯罪，並須負民事上賠償損害的責任，實得不償失，足爲貪之者戒。

拾得遺失物，不昧於己，顧念公益，洵堪嘉許。本件光平兄自可依前述辦法處理之，則必能心安理得，更爲人性光輝之表現。



## 羅馬通訊

彭雅卿

敬愛的創辦者：

您好，風景卡是羅馬城，生利用聖靈降臨節的假期（5月22日、29日）與同學共三人來此一遊，在羅馬處處可見到雄偉的古蹟，隨時也可讀到某一段的歷史故事，整個羅馬的確和人們所說是一座博物館，不愧爲「永恒之城」。學校方面，目前是第三個學期，語文、人文地理教學法是重點，另外實習教學也開始了，生在下星期二要上台試教，對象是與我們年紀相仿甚至還大了許多的來自各國學習德文的人士。最後

敬祝  
鈞安！  
生雅卿敬上  
72.6.2

天氣悶熱的很，下午又沒課，光平自個兒上陽明山公園來散心，因非假日，園內遊客並不多，光平若有所思似地到處走著，忽見石橋下不顯眼的地方有一小包皮，光平很好奇地伸手拾起，打開一看，發現內有金鍊一條、戒指一只，另有台幣五千多元，「這麼貴重的東西和金錢，失主一定很著急的。」光平心裏想著。由於良心和道德的驅使，光平佇立良久，一時不知如何是好！

解析：

（一）所謂遺失物，即指占有人非基於拋棄之意思，亦非因他人之侵奪，而偶然失去所占之有動產之謂，遺失物以動產爲限。拾得遺失物，即係指發現他人的遺失物，而占有之謂。

（二）拾得遺失物之處理方法：（1）拾得人

之義務：依民法之規定，拾得遺失物者，有其一定的義務，即①拾得遺失物者

，應通知其所有人，不知所有人或所有人所在不明者，應爲招領之揭示（民八〇三前段），惟拾得人若是不願自爲通知或揭示，或拾得物經揭示後所有人不知或相當期間認領者，拾得人均應報告警署或自治機關，並將其物一併交存（民八〇三下段及八〇四）。如拾得物有易於腐敗之性質或保管需費過鉅者，則該官署得拍賣之而保存其價金。②拾得人於原物主認領前，交存官署者於交存前，應負責保管原物。於拾得後六個月內，原物主認領時，拾得人或警署或自治機關，於揭示及保管費受償後，應將其物返還之（民八〇五I）。

（2）拾得人之權利：拾得人雖盡前述之義務，但亦有其權利，拾得人有如下三種權利，即①費用求償權：拾得人對於揭示或保管遺失物之費用，有向認領人求償之權，並於受償還之前，得留置遺失物，作爲

擔保（民八〇五I）。②報酬請求權：拾得人得向認領人請求遺失物價值十分之三的報酬，並有留置權（民八〇五II）。③取得遺失物之所有權：即遺失物拾得後六個月內，若所有人未認領時，官署應將其物或價金交與拾得人，歸其所有（民八〇七）。

從上可知，拾得遺失物後，拾得人不能當然取得其所有權，尚須履行一定之義務，始得享其權利。若拾得遺失物，卻不履行前述之義務而匿爲己有時，則不但不能取得權利，且可能觸犯了刑法第三三三條侵佔遺失物之罪責，而構成犯罪，並須負民事上賠償損害的責任，實得不償失，足爲貪之者戒。

拾得遺失物，不昧於己，顧念公益，洵堪嘉許。本件光平兄自可依前述辦法處理之，則必能心安理得，更爲人性光輝之表現。

## 拾得遺失物之處理

法律中心提供

# 全民的辛亥革命

主講：李守孔 紀錄整理：林秀蓮

辛亥革命，就中國而言，推翻了二千多年的君主專制政體；就世界而言，在亞洲建立了第一個民主共和國，這是歷史上劃時代的大事。任何一個朝代的建立，總要經過許多年的戰亂，才能建立一個大一統的局面。唯有辛亥革命，從八月十九日武昌起義，到十二月二十五日宣統退位為止，祇有四個多月的時間，避免了很多的犧牲。究其原因，乃因它是全體一致性的革命行動，但也因缺乏堅強的組織，所以造成了七十多年的動盪不安。孫中山先生不是真正的革命軍人，僅是全國人民心目中的精神領袖。現在我從推動辛亥革命成功的不問團體和各階層，分別加以解說，證明辛亥革命絕不是中共所說的資產階級的革命：

一 國父所領導的革命團體

這些團體，從興中會演變到同盟會，最初是以閩、粵華僑為主，且身份大部分是學生、工人和小商人，在光緒三十一年（一九〇五），中國同盟會成立後，革命同志才遍佈各省。像華興會，主要為湘、鄂地區人士，如黃興、宋教仁、劉揆一等，而以黃興為領袖。他們早已在去年發動過長沙之役，其主要憑藉是下層社會份子，如天地會等。由於庚子年（一九〇〇），八國聯軍之後，清廷大量派遣學生出外留學，其中以湘、鄂人數最多，因為湖廣總督張之洞提倡書院，所以華僑會日本學堂教育，參加許多革命團體。華興會係同盟會的主流，當時黃興對 國父推崇備至，在光緒三十一年（一九〇五）六月底同盟會舉行籌備會時，黃興提議不必經選舉手續推舉 孫先生為總理。在清末 國父所領導的十次革命行動中，與中會時代二次，同盟時代八次，其中黃興所主持者達六次之多。

其次為光復會，係長江下游之革命份子，如蔡元培、吳敬恆、章炳麟等所組成。同盟會成立時，他們並未加入，有些是同盟會員從日本回到上海後，加入了光復會，像秋瑾等，有些是同盟會成立以後，才加入的，像蔡元培、章炳麟等。所以光復會的份子和同盟會的舊與中會、華興會份子，始終有些距離。清末他們利用會黨發動起義，前後有兩次：一次是光緒三十三年（一九〇七）五月由徐錫麟所領導的安慶之役，另一次是同年六月秋瑾未發動就失敗的紹興之役。他們自稱光復軍，並不以同盟會宗旨相號召。

同盟會革命期間，華興會也有不少份子和 孫先生貌合神離，如宋教仁、譚人鳳、劉揆一等。例如 國父主張南方革命，但卻遭到主張中央革命的華興會中堅份子所反對。因此，華興會份子先後在武昌建立許多外圍組織，如科學補習所、日知會、文學社、共進會等。尤其在辛亥年閏六月，在上海組織中部同盟會，計劃發展長江流域的革命勢力，反對南方革命。辛亥武昌起義，重要份子又多下層階級，他們無組

織政府的能力，故會促問請協統黎元洪擔任臨時都督。大致來說，辛亥革命在 國父精神感召下，華興會份子有相當大的貢獻。及至全國響應後，光復會會員亦紛紛回國響應。

由於同盟會中有三大派別，故民國建立後，華興會份子多希望利用政黨政治，和袁世凱公開鬥爭。 國父雖然反對，但卻無可奈何。至於光復會，民國後章炳麟組織中華民國聯合會，以後與清末立憲派合併為統一黨，對同盟會採取敵視態度。至於武漢首義份子，在南京臨時政府未能分配取高級職位，也因而生分裂，轉而擁護黎元洪，組織民社與同盟會相抗衡。

二 立憲派同情革命

日俄戰後，國人因日本立憲制的成功，使立憲呼聲遍於全國。滿清被迫乃派五大臣出洋考察憲政。當時國內鼓吹立憲最力的是張謇，由於他的領導，在上海成立預備立憲公會，全國成立許多推動立憲機構。逃至國外的立憲派人物，像梁啟超等，雖然組織「政聞社」，作為推動立憲的團體，但對國內並未產很大作用。光緒三十四年（一九〇八）八月，清政府被迫決定九年為預備召開國會之期，實則是拖延的手段。宣統元年（一九〇九），全國各省諮議局成立，在張謇的領導下，成立各省諮議局聯合會，組織代表團至北京，要求從速召開國會。但滿清政府不肯接受。宣統二年，北京成立資政院，議員分欽選、民選兩類，共二百人。資政院亦要求立刻召開國會，滿清不得已宣佈宣統五年召開國會。因時間仍需三年之久，連資政院和各省諮議局也同情革命了。宣統三年四月十日，清廷成立皇族內閣，次日實行鐵路國有政策，川、鄂、湘、粵四省發生鐵路風潮，實際由四省諮議局所領導，不過立憲派並不是推動辛亥革命的主要力量，而是在情勢逼迫下不得不走向革命途徑。如梁啟超最初並不贊成革命，他遲至民國元年十月，才從日本回國。

立憲派過於遷就現實，不到不得已，絕不會採取激烈行動，所以民國初年又和袁世凱勾結，由統一、共和、民主三黨合併為進步黨。直到袁世凱做皇帝，才又和革命黨合作，袁氏於五年死後，則又支持段祺瑞和革命黨對立。及至段祺瑞破壞約法，解散國會，梁啟超才明白自己不能迎合時代潮流，於是回到清華大學從事歷史研究，致力於學術貢獻。上述立憲派固然以知識份子居多數，但並不全是有錢的資產階級。

三 軍人為辛亥革命成功的主要力量

中國人過去以為當兵是抬不起頭的事。日俄戰爭爆發前夕，（光緒二十九年）滿清開始編練新軍，其中袁世凱所領導的新建陸軍早成立於光緒二十一年（一八九五），軍容甚盛。士兵多來自直隸、山東、蘇北、河南一帶的農家子弟，軍官有些出身行伍，有些出身天津武備學堂。所以並不代表有錢階級。當時滿清計劃全國成立三十元鎮（師），其中北洋大臣袁世凱負責編練六鎮，其他各省一鎮兩鎮不等。光緒三十二年北洋六鎮已全部成軍，及光緒三十四年袁世凱雖被罷免軍機大臣，却仍暗中操縱北洋六鎮軍權。袁氏即利用這些武力促成滿清退位，爭取民國總統。

清末，清廷派學生出外留學時，一般人多不願意去，故最初留學生以廣東人居多，其家境也很窮，以後湖南、湖北人士才佔上風。大多數到日本學軍事，接受到革命思想薰陶，所以各省光復，許多省份由新軍所領導。不過袁世凱的北洋軍自成一系，而其他各省又各成派系，彼此不能團結、合作，故力量薄弱，這不能和北洋軍閥抗衡的主要原因。

清咸豐，同治年間雲南會黨發生回變，被岑毓英所平定，毓英任雲貴總督甚久，其子岑春煊曾任兩廣總督，所以滇、黔、桂、雲貴四省成爲岑春煊的勢力範圍。故自清末到民初，只有他能和袁世凱對抗，此亦西南各省響應辛亥革命之主要因素。到民國六年， 國父所領導之護法運動乃利用西南岑春煊部下的小軍閥，來對付以段祺瑞爲首之北洋軍閥。

四 保路運動

清末，因粵漢、川漢兩鐵道的修建問題，而產生粵、川、湘、鄂四省的保路風潮。早在光緒二十四年（一八九八），滿清原允許鄂、湘、粵三省人民興建粵漢鐵路，但後來又將路權售予美國的合興公司。因該公司組織不健全，多年來未將動工。因此，光緒三十三年清廷又准三省人民自己修築。同時四川人也要求修築川漢鐵路，清廷也同意了。但政府未盡輔導之責，加以人民財力無法集中，四省所集股不敷路款甚多。辛亥年四月郵傳部大臣盛宣懷力主收回國營，但其用意在於假公濟私，以借款築路之名，而從中抽取回扣，故引起四省人民之不滿。其中四川之鐵路局股東施典章，所保管之修路經費被錢莊倒帳，虧損三百餘萬，弄得人心惶惶。因四省路款被清廷所沒收，而川民損失最爲嚴重，又加以用四省鹽稅釐金作抵押，大借外債，自是怨聲載道，而導致保路風潮的興起。

過去一般人認爲，武昌起義乃因爲端方把新軍帶離武昌，而給予革命黨起義的機會。這個論點是不對的。因爲端方所帶往四川的只是約略一標多一點的軍隊，留在武漢還有一鎮多的軍隊，總數有一萬六七千人之多。由此可見，武昌起義乃是人心之歸向，故能一發而全國各省紛紛響應。然又何以革命行動無法順利進行？民國基礎不能鞏固呢？實由於參與份子太雜，如立憲派諮議局長及滿清之官僚，卻趁機搖身一變而爲都督。而他們並沒有革命意識，更沒有現代的民主思想；甚而存者封建觀念及英雄意識。其中絕大多數是軍人，如福建都督孫道仁、山西都督閻錫山、陝西都督張鳳翔等。所以排滿與對三民主義的信仰，就當時而言，並不能併爲一談。所以 國父就職臨時大總統後，因爲當時南京臨時政府基礎並不鞏固，所以很多總長由立憲派和舊官僚擔任，如張謇爲實業總長，程德全爲內政總長等。 國父之讓位給袁世凱亦是情勢所逼。最後，再提出一點，辛亥革命是歷史上一個快速的政權轉移，但由於基礎不鞏固，所以 國父以後又遭到很多挫折。由領導護法、國民黨改組，到 國父逝世，由先總統 蔣公繼承革命大業，基礎乃形鞏固，而於民國十七年完成國家的統一。（史學社提供）